

**La Música a la col·legiata basílica  
de Santa Maria de la Seu de Manresa:  
1714-1808**

**Dades documentals per a la seva reconstrucció  
amb una aproximació al repertori litúrgic conservat.**

**Tesi doctoral  
de  
Glòria Ballús Casóлива**

**Dirigida pel  
Dr. Antonio Ezquerro Esteban**

**Sota la tutoria de la  
Prof. Dra. Maria Carmen Gomez Muntané**

**Departament d'Art  
Facultat de Filosofia i Lletres  
Universitat Autònoma de Barcelona  
2004**

## RAONS PER A L'ELECCIÓ DEL TEMA

Les raons per escollir aquest tema han estat diverses.

D'entrada tinc un especial interès per l'entorn de la música i de les persones que la fan o que hi estan al seu voltant, ja que valoro la importància que té el treball de recerca de nuclis concrets, encara que puguin semblar “petits” per donar a conèixer quina música es feia.

Per això, per aquesta tesi he escollit:

. **una població: Manresa** (a més de ser la meua ciutat), és principalment una ciutat mitjana important en la història de Catalunya, amb rellevants aconteixements, encara que una mica oblidada musicalment parlant. Crec que és necessari investigar el patrimoni musical d'un indret concret perquè pot servir com a model per poder aplicar els resultats de la investigació a altres poblacions de similars característiques, a fi de poder comprendre millor com era la música del passat de Catalunya.



Manresa es troba situada als 41° 43' 30" -latitud N- i 1°, 48', 55" -longitud E-, segons el meridià de Greenwich, a 238 metres d'altitud sobre el nivell del mar -calculats al peu del campanar de la Seu- i amb una superfície aproximada de 41,24 km<sup>2</sup>, situada a la banda meridional de la comarca de Bages, prop de l'angle de confluència dels rius Llobregat i Cardener, dins la província de Barcelona.

Manresa es troba a la cruïlla de dos eixos estratègics de comunicacions de Catalunya: l'Eix del Llobregat, que la uneix a França pel tunel del Cadí i a l'important centre econòmic de Tolosa, i l'Eix Transversal que l'uneix amb Lleida i Girona.

de la Gran Bretanya (1766-1768), la *Reial Societat Literària i Científica* d'Upsala, a Suècia (1740), i la *Societat Científica Trondheim*, a Noruega (1760).

Els homes més rellevants foren: Pierre Bayle (\*1647; †1705), destacat protestant francès, que amb la seva obra *Dictionnaire Historique et Critique* (1697) ja donà a finals del segle XVII els principis del que seria la Il·lustració; Voltaire (\*1647; †1778) influït per John Locke (\*1632; †1704) i Issac Newton (\*1642; †1727) va atacar la religió i l'Església en nom de la raó; Denis Diderot (\*1713; †1784) apassionat per la fisiologia i la química, es converteix en un precursor del materialisme modern; Jean Jacques Rousseau (\*1712; †1778) seguidor de la botànica i autor d'obres com: *Discours sur les sciences et les arts* (1750), *Lettres sur la Musique française* (1753) i *Dictionnaire de Musique* (1768).

Però tot aquest ambient propicià les figures de la Il·lustració amb l'*Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers*, editada per Diderot i d'Alembert (\*1717; †1783), amb l'aparició del seu primer volum el 1751. A més, les publicacions de l'alemany Immanuel Kant, com ja s'ha esmentat, i el *Tractat sobre la natura humana* de l'escocés David Hume, van esdevenir aportacions cabdals per al pensament del segle XIX.

Un paper important va tenir l'italià Ludovico Antonio Muratori (\*1672; †1750), director de la biblioteca Ambrosiana de Milà, que va redactar importants obres històriques basades en fons medievals, com *Antiquitates italicæ mediæ ævi* (sis volums 1738-1743), *Rerum italicarum scriptores* (vint-i-quatre volums, 1723-1743) i *Annali della storia d'Italia* (dotze volums, 1744-1749).

Fou, també, un segle de grans avanços en el camp de les matemàtiques, l'astronomia, la medicina, etc... com el termòmetre, de Fahrenheit (1714), el parallamps, de Franklin (1752), la màquina de vapor, de Watt (1769), el submarí o campana d'immersió, de Smeaton (1778), entre altres que queden indicats en la taula de fets històrics que s'inclou en aquest capítol.

També es realitzen les primeres expedicions científiques a llocs llunyans, tant per terra com per mar:

Hi ha un millor coneixement de les terres i dels mars gràcies a diferents factors. Per una banda les expedicions comercials, la pirateria marítima, l'activitat missionera dels jesuïtes; viatges com els dels espanyols Jorge Juan i Ulloa, que exploren la selva

## L'ESGLÉSIA DE SANTA MARIA DE LA SEU DE MANRESA

És el temple principal de la ciutat de Manresa, situat al Puigcardener i és el monument més important de la ciutat, tant pel seu valor artístic com per la seva història.

Actualment, el seu nom oficial és el de col·legiata basílica de Santa Maria de la Seu<sup>131</sup>, però en el període objecte d'aquesta tesi l'església de Santa Maria era col·legiata.

El títol de col·legiata li ve per acollir a un capítol de canonges<sup>132</sup>. El 13 d'agost de 1592 el Papa Climent VIII decretà la secularització de la canònica manresana convertint-la en església col·legiata dependent del bisbat de Vic. És basílica perquè li va ser atorgat aquest títol pel papa Lleó XIII el 12 de març de l'any 1886. I en diem la Seu -sinònim de catedral i de catedral- seguint una tradició del segle XIV, malgrat no és catedral ni ha estat mai la catedral oficial de cap bisbe. Un dels arguments de l'historiador manresà del segle XVII, Magí Canyelles, es deia així "perquè a més que és una de les majors i més sumptuoses esglésies que hi hagi en tot el Principal de Catalunya, resideixen continuament en ella cinquanta o seixanta eclesiàstics, entre canonges i domers, beneficiats i conductius. S'hi fan els oficis divinals amb molta devoció i molta música, per haver-hi entre aquells grans habilitats en el cant, orgue i demés".

El temple amb divuit pilastres i una trentena d'àmplis finestrals, amb uns esplèndits vitralls, té 68 metres de llarg, 33,3 metres d'amplada i 30 metres d'alçaria. La nau central té una amplada de 18,5 metres i el campanar s'eleva a 50 metres.

La imatge que s'hi venera és la Verge Maria amb el títol de Mare de Déu de l'Alba, que presideix l'altar major<sup>133</sup>. La Seu té quatre retaules d'estil gòtic, pintats

---

<sup>131</sup> Les primeres notícies documentals d'una església dedicada a Santa Maria, en aquest indret, són de finals del segle IX (any 818). Consta l'existència d'un altre temple consagrat pel bisbe Jordi de Vic cap el 940. A l'any 1099, la comunitat segueix les normes de la Regla de Sant Agustí, que significà el restabliment de la vida monàstica. La comunitat canonical de Manresa era regida per un preposit, que si bé els primers temps tingué el títol d'abat, fou conegut normalment amb el nom de paborde. La presidència i el prior era el de l'Estany (dins la comarca del Bages), però en morir aquest, els canonges de Manresa volgueren elegir d'entre ells el successor. A principis del segle XIV, el consell de la ciutat de Manresa va decidir la construcció d'un nou temple de Santa Maria per tal de substituir la vella i petita església romànica que hi havia. L'any 1322 es va fer el contracte amb l'arquitecte Berenguer de Montagut per tal que dirigís les obres de construcció de la Seu, posant la primera pedra el 1328, començant per l'àbsis amb les set capelles radials i els dos portals. Entre 1353 i 1426 es va construir la segona fase, amb els tres trams de nau i les seves capelles laterals, essent el director d'obres el mestre Arnau de Vallers. Al 1480 es van reprendre les obres, amb el mestre Marí d'Ibar, i es varen construir els dos trams que faltaven i el mur de ponent amb la gran rosassa. El campanar es va acabar el 1592 i la capella del Santíssim, a la paret de ponent es va edificar el 1657. I entre el 1915 i el 1934 es van fer les obres del portal principal de ponent.

<sup>132</sup> A l'any 1020 l'Acta del bisbe Oliba que parla dels "clergues o canonges" indica que la Canònica manresana era una comunitat constituïda d'acord amb les normes de la Reforma Carolingia.

<sup>133</sup> L'actual imatge és una còpia d'una antiga escultura gòtica, de mida natural, tallada en fusta d'álber, daurada i policromada, que porta un ciri a la mà dreta, obra probable de l'artista barceloní Pere Puig, de finals del segle XIV, la qual fou destruïda en un incendi al 1979.

		correcció en ell que las veus / se proporcionen en tot lo que sia possible /.”
1762		Benefici.Fundador: Ignàsia Parrot i Mollet Patronímic: Sant Joan Baptista i Sant Enric, a la capella de Sant Josep
1764		Lluís i Josep Mestres, de Calaf, fabriquen la campana de la Seu anomenada <i>Seny del lladre</i> , dita popularment "dels set lladres"
1764	16 de juny	Visita del Rector de la Iglesia de St.Fructuos, vicari general, en nom del Sr. Bisbe <sup>163</sup> Procurador de Quotidianes: Anton Devesa
1765		Rebut: Es paga a Juan Patzì, mestre de Capella, per a ell i altres músics en la festa de Corpus i l'Assumpció, 12 lliures.
1767	8 d'octubre	Visita del bisbe Bartomeu Sarmentero <sup>164</sup> “Item estan certment informat de que per falta de / pericia en lo Cant pla no se poden arreglar las ve-/us en lo Cor de esta Iglta Colleg.ta peraque las fun-/cions se facian a aquella magestat que á son / carrec correspon: Manam que desde ara en /avant no se posia á ningú, sia Canonge, Benefi-ciat ó Conductiu en posició del lucre de las dis-/tribucions quot. de la referida sa residència (/ ex cap manse empero de esta providencia de los Do=/mers per militar á son favor rahons que preposi-/deran á la mencionada ..xiliar) sen que primer / hajan fet un extensissim examen de Cant pla ab / arreglament del titol 32 de normas constitucions / si no dals quals jutges y aprobadors han de ser / lo Mestre de Capella, y sustentors de esta Iglta. als / quals encarregam la consciencia en lo compliment / de est encarrech, y los ..... severissimament / las faltas que en ell comenan com á nfractors / de la obediencia Canonica que nos deuen. pero / si lo Cap ? y Comt. de esta Iglta convindran en / la eleccio, y doració de los xantras per lo regi-/men del Cor, per la pnt y per las horas dispensen / á tots sos individuos de la precisa y dalt menci-/onada subjecció á examen de cant pla /.” Procurador de Quotidianes: Joan Pich
1769	21 d'octubre	Visita Sr. Bisbe Bartomeu Sarmentero <sup>165</sup>
1771	12 d'octubre	Visita de Bonaventura Carbonell, canonge penitencier de la catedral de Vic en nom del bisbe <sup>166</sup>
1774	20 de maig	Visita del Dr. Albert Madriguera, de la iglesia de Sant Fructuos de Bages, en nom del bisbe <sup>167</sup>
1775	15 de novembre	Visita d' Andreu Estevanell, beneficiat de la Seu de Vic, per ser vacant el bisbat <sup>168</sup> “Consonancia en / lo Chor/ Peraque no se experimente falta en lo Rso, y Cant del Chor, / manam al Ilte. Capitol, y Rt. Comt. que guarden la consonancia,/ y uniformitat en lo Cant, sent respitació, particularment / quant lo que se cante, o resa no es usat, de modo que tots pugan / cantar, o rezar ab devoció, puigdeu advertirse, que uns son / mes tardos en la pronunciació, que altres per la vensada / dad, atxaques, o altrament, perque lo contrari es ocasió, que / nos cumple ab lo rezo, ni tan suas [?] las Distibds, que son unicament / instituids per lo Cant, o rezo, y peraque no tingan excusa de=/vant lo Tribunal de Deu: Manam se llogescan en acte de Co-/munitat lo Cap. 1 de la Visita de 26 juny de 1753 y lo Cap. 8 de la visita de 5 juny de 1755 fetas per lo Iltm y Rm. Señor D.r Bartomeu Srmentero digníssim Bisbe de / Vich felism.t governant, relatiu á la puntual observancia / y exacte cumplim.t del Rezo, y Cant del Chor, y Venera-/ció al Temple safrat, que com á vigilantíssim Pastor ha procurat sempre dit Sr. Iltm desarrelar semblants abusos de las / Iglesias de sa Jurisdicció /.”
1777		Clarís, de Berga, construeix la campana de la Seu anomenada <i>Concepció</i>
1777	14 de novembre	Visita d' Anton Manuel de Artalejo, ex general de tot lo real i militar orde de N. Señora de la Mercè <sup>169</sup>
1777		En el llibre manuscrit inèdit de Joaquim Sarret i Arbós <i>Fundació de la Capella de Música en la Iglesia Cathedral de Manresa</i> , en una nota adjunta al llibret hi ha la referencia següent: “Maurici Espona fill de Manresa mestre de Capella de la catedral d'Urgell compongú uns villancicos als Cossos Sants per les festes de la mostra general que es feu a l'any 1777”.
1779		Benefici. Fundador: Anton Lladó i Llampilles Patronímic: Sants Gabriel i Rafael

<sup>163</sup> Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.206

<sup>164</sup> Llibre de *Visites dels Bisbes*, pp.216-217, apartat 3.

<sup>165</sup> Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.225

<sup>166</sup> Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.227

<sup>167</sup> Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.229

<sup>168</sup> Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.235, apartat 8.

<sup>169</sup> Llibre de *Visites dels Bisbes*, p.239

*“Señor canonge Creus serà servit [p.9A:] pagar-me a mi Senyor Francisco Padre £2 i dirà sou per la cantoria del magnificat i missa del dia de Sant Agustí, de casa, a 29 d'agost de 1655”.* (Llibre citat).

En aquest temps servia de porter a l'Il·ltre. Capítol el Rnt. Pere Carbonell, que després fou mestre de capella, com veurem més endavant.

~~Nota~~<sup>250</sup>

#### RNT. ANTON PELEGRI, 1656-1659

Vistes les requisitories expedides per l'Il·ltre. Capítol a algunes parts per veure si es trobaria un Mestre de Capella, es presentà mossèn Anton Pelegrí, el qual recomenaren varies persones per la seva habilitat en cantar i en el bon maneig de l'orgue. Amb tal que reconeixent dit Capítol, la veritat de dites recomanacions, a 17 de febrer de l'any 1656, deliberà fos Mestre de cant mossèn Anton Pelegrí, i manà al Secretari escrigués la deliberació.

Exercí el càrrec fins l'any 1659.

#### [p.9C:] SEBASTIÀ CARRERAS, 1659-1661 [seglar]

No sabem fins ara, la causa d'haver deixat el magisteri de la Capella el Rnt. Anton Pelegrí.

Es cert que no ho era a l'any 1659, perquè les pòlisses del mestre de Capella venen firmades a nom de Sebastià Carreras; i, com aquest era seglar, continuava sent porter de l'Il·ltre. Capítol el dit Rnt. Pere Carbonell.

Indiquem i no és aventurat el nostre judici, que dit Sebastià Carreras exercí interinament el càrrec de Mestre de Capella fins l'any 1661.

#### IGNASI OLLER, 1661-1662 [seglar]

Altres dels mestres que servien a la Capella interinament, és Ignasi Oller, que també era seglar; i ho diem perquè no consta en cap resolució de l'Il·ltre. Capítol que fós elegit per dit càrrec efectiu.

Les pòlisses venen firmades en el seu nom fins tot l'any 1661.

#### RNT. PERE CARBONELL, 1662-1682

A l'any 1662 entrà a exercir el magisteri de Capella, mossèn Pere Carbonell que, com sabem, tenia l'ofici de porter de l'Il·ltre. Capítol. Les pòlisses firmades en el seu nom, fins l'any 1682, són pels salaris de Mestre de Cant i porter de l'Il·ltre. Capítol i per les cantories de la festa de Sant Agustí, que es celebrava tots els anys. No les copiem perquè, més o menys són com les anteriors escrites.

Mossèn Pere Carbonell serví l'església de Manresa molts anys, i arribat a una edat avançada i trobant-se impossibilitat de continuar en llurs càrrecs, demanà a l'Il·ltre. Capítol fós servit jubilar-lo. A fi de no alterar en res el sentit de la demanda i la contestació de dit Il·ltre. Capítol, copiarem la resolució que aquest feu el dia 10 de gener de l'any 1682. És així:

*“Congregat l'Il·ltre. Capítol de Paborde i Canonges de la Seu de Manresa fou aportat pel dit Sr. Paborde, com era estada feta instància per part del Rnt. Pere Carbonell, mestre de Capella, tingués dit Il·ltre. Capítol a bé en jubilar-lo, atés dit Carbonell es trobava [p.10A:] vell i impossibilitat de poder ensenyar als corers. I atenent dits senyors que el que demanava dit Carbonell era molt posar en raó, pel bé que dit Senyor havia servit el dit Il·ltre. Capítol i església en dit Mestrat i altres oficis; però no haver-hi exemple ni mode en la*

<sup>250</sup> La nota al peu, però ratllada, diu: *“Es copiada als organista. Visquè el canonge Francesch Padre fins a l'any 1660, segons la partida d'òbit que hem trobat i diu: “Dissabte a onze del mes de setembre any de la nativitat del senyor mil sis-cents seixanta, a les cinc hores de la tarda, morí el Rnt. Sr. Francesch Padre, canonge i infermer de la Seu de Manresa, a casa de la seva habitació, la qual és en el carrer de Galceràn Andreu, rebé els Sants Sagraments; està sepultat a la Seu davant la capella de Sant Francesc al corredor de dalt.” Dit Altar de Sant Francesc és avui dia l'altar de Sant Pau, al costat del campanar.”* Llibre d'òbits de 1643 a 64. Arxiu parroquial.

[p.60:] Te obligacio de portar lo Cor en ausencia del Mestre / y de fer lo demes te obligacio lo dit Mestre y se enten / en las ocasiones no te de tocar la orga. /

Te obligacio lo Organista de enseñar al Corers y / altres de la Capella que voldran apendre de orga / y donantlos liso tots los dias /

Te obligacio lo Organista de assistir en las em-/baxadas junt ab lo Mestre totas las ocasiones que / se li ordenara per part del Capitol com esta dit / en lo Capitol antecedent de que se tracta de las/ obligacions del Mestre de Capella. /

Te obligacio lo Organista de demanar Llisencia / per ausentarse per sos negocis al Paborde y en / sa ausencia al V.E. y tambe ausent al Decano de / Capitol. /

Te obligacio de cuydarse del Cor en cas que lo Mes/tre per estar indisposat ó be ausent deu portar lo / cor mentres no deguia assistir a tocar la orga. /

Deu lo Organista com a Oficial de Capitol que es / assistir á las Pcessions del Paborde y Cang.es y as- /sociar al nou promogut ab los demes oficials en / tots los actes se fan per la Pcessio, y se li dona pèr / dita assistencia 25φ. /

Deuhen assistir los quatre corers á la dita Poces- /sio y sel dona per dita assistencia [en blanc]φ y lo Pa y Vi / se porta a la Botiga dels grans per dita Pcessio es / dels corers /

Tambe lo Masser te de assistir á la Pcessio dita / [p.61:] del Paborde y Canonges y se li dona per dita assis- /tencia 25 φ /

Assisteix lo Porter de Capitol y tambe se li dona 25 φ / van en dit funcio assisteixen los escolans y per tocar la campana sel dona [en blanc]φ./

Noto que Julio segon Summo Pontifice concedi ala / Igla de Manresa com a molt Insigne y de gran con- /curs y per ser de una ciutat que lo Capitol de aque- /lla tingues Vadell com vuy esta en pcessio y fou la / concessio feta en lo any 1512 y al 8 de 8bre anno sui / Pontificatus nono. /

[...]"

Aquest consuetat, com ja he esmentat, dóna una gran informació sobre el mestre de capella i l'organista, a la Seu de Manresa i, alhora, mostra l'ordre jeràrquic dels "treballadors" musicals: mestre de capella, organista, quatre corers, escolans i manxador de l'orgue.

De tota aquesta informació en destaco els següents punts que mostren realment quines eren les seves obligacions tant musicals com no, i els seus drets.

#### MESTRE DE CAPELLA

En referència a la *part musical*, el mestre de cor que era el mestre de capella:

- . Tenia l'obligació de portar el Cor.
- . Assenyalar els Residents per les lliçons.
- . Cantar les Antifones, Benedicamus i altres funcions en el Cor, segons les diades.

[P. 93: 8-VIII-1726:]

En 8 agost 1726. Convocat y congregat lo M.t Ill.e Capitol / en la Aula Capitular se resolgue q.e lo Mestre de Chor manás al R.t / Isidro Marot Infemer y Beneficiat, llissó a Matinas, y q [que] lo convi / dás al Tractus y demes funcions que fan los altres Beneficiats / atenen q.e ell luca las distribucions com a Beneficiat, y perçó / deu fer las servituts que fa los altres Beneficiats /.

Canonge Jaume Dachs, Secret /

[P. 93: 23-VIII-1726:]

En 23 agost 1726. Convocat y congregat lo M.t Ill.e Capitol p [per] orde del Illt.e S.r D.r Jacinto Romanyá per la gracia de Deu Pabordre / de la Seu de Manresa, referi dit S.r Pabordre q.e en orde al sobredit / Marot se li havia manat llissó diferents vegadas p [per] part del / Mestre de Chor manantli tambe este eixir al Tractus, y que may / havia volgut obehir en cosa, y q.e p [per] esto se havia apuntat diferents / vegadas, y aixi q.e se hauria de fer de assi al devant, Y lo Capitol / respongue que se anás perseverant en apuntarlo de tres en tres dias / privantlo tambe del torn de las Missas, ço es no donantli / mes Missas; y no obeint, que se apuntas p [per] 10 dias /.

Canonge Jaume Dachs, Secret /

[darrera p. 93: 31-XII-1726:]

En 31 de xbre 1726 postvespera, convocats y congregats / ab so de campana segons costum en la Aula Capitular de la Capella / de S.t Agusti per orde del Ill.e S.r D.r Jacinto Romanyá per la gracia / de Deu Paborde de la Seu de Manresa; dit Senyor y los SS.rs Canges / Joachim Llanes, Fran.ch Pou, D.r Salvador Vilarasau y Barrato, D.r / Baltasar Rovira, D.r Fran.co Comes, Joseph Torras, lo Jaume Dachs / y Codina, Felix Soler y Francesch Pla; se llegi una suplica del Mestre / de capella y organista demanant estos se los traga polissa per mante / nirse de lo que tenen guanyat de tersas; Y atenent la dificultat que / hi ha ab la R.t Comunitat sobre este pagament inseguint lo dispost / en la visita del S.r Bisbe; a qui se havia ha escrit sobre este particular / a que respongue haver escrit a son Degá, y que se ajustas ab ell / la dependencia, per tractarne foren elegits lo DD.rs y Canges / Salvador Vilar y Balt. Rovira = Despres se proposá la pre / tensio que tenen lo Cantors sobre dels Albats ab Cantoria prenent dos / real de vuyt de cada un y reconeixent lo Capitol q.e era demasiat / resolgue que no poguessin demanar mes de vint reals dich £20 / [...]

Canonge Jaume Dachs Secret /

[darrera p.96: 13-IX-1727:]

En 13 de 7bre de 1727. Convocat y congregat en la Aula Capitular / p [per] orde del Ill.r Senyor Jacint Romanyá Paborde de la / Seu de Manresa, dit Senyor y los SS.rs Canges Llanes, Pou, Dal / mau, Torras, lo Dachs, Soler y Pla se llegi un recado de la R.t / Comunitat sobre de clourerse los comptes, dient q.e despres de closos / se averiguará lo de las £10 y se donaren al D.r Comalat lo cas fonch que lo Capitol elegi als Ss.rs canges Pou y Dalmau pera / tractar ab los eligits y la Comunitat sobre del pagarse lo Mestre / Organista, Chorers y Escolans, y pagarse tambe las £10 al / dit D.r Comalat p [per] esser estat Sustentor de Chor, y altres punts, / havent lo elegits dalt dits quasi concordat las demes diferencias / restava lo de las £10 indecis, no volent los Beneficiats consentir / de que se pagassen de Quotidianas. Y desitjant dits Canges ajustar / totas las diferents y estar ab tota pau y concordia proposaren a dits / Beneficiats q.e reconixent ells no esser de justifica lo pagarse de / quotidianas ditas £10 se dignassen venir be q.e se pagassen de /



pretext o color de prevenir al Capítol lo avis / de son immediat arribu, y assistir a la Professó, y / recibiment solemne /. Que los dits Canonges Angla y Montanyà se / agregassen á la Professo en lo Hospital, y per esto / tinguessen alli previnguts los Habits de Chor / Que al descubrirse lo S.or Bisbe en la Baja / da Roja se alçassen las campanas, y puntualment / tot lo Capítol, y Clero anàs Processionalment a re / brenlo en lo Hospital ab Presta, Diaca y Subdiaca Canonges, lo Mestre de Cerimonias Beneficiat (per / lograr un Canonge mes en la filera de la Professó, y / practicarse axís en funcions semblants en las cathe / drals), y los quatre Bordoners acostumats de manera, / que arribas la Professó al Hospital un poch antes que / lo S.or Bisbe, y no agués la Professo de aguardar / notablmenet a S. Il.ma /. Que per major decencia, y per lo que podria suc / cehir de averse de aguardar la Professo, se previn / guessen Banchs per assentarse lo Clero en la Iglesia / del Hospital, y un per lo tern cubert ab lo mateix / domàs del Altar major, y acabada la funcio en / lo Hospital, se retornàs promptament per poder / tambe servir en la Seu. / Que en la Professo portàs lo Subdiaca la Ve / ra Creu, y en lo Hospital la deixàs en la Mesa / del Altar, y la pengues lo Presta per ferla adorar / al S.or Bisbe; y per servir la Tuvallola per aquest / afecte hi agues en lo Hospital algun altre Escolà / ames del que porta la creu. / Que conclos lo Cerimonial de la Iglesia se / accompanyàs al S.or Bisbe fins als Quartels ab ha / bits de Chor, sens lo tern, ni la creu / Que després los Canonges Angla y Montanyà / (suposat lo molt Ill.e Ajuntament accompanya al S.or / Bisbe fins a la porta de la casa de sa habitació) anas / sen a complimentar a S.II.ma en sa casa sens acom / panyarse ni ab lo S.or Bisbe, Ajuntament, ni sa Familia. / Que lo dia seguent al matí a la hora assen / yalada per lo S.or Bisbe per medi de un recado li / portarà lo Mestre de Capella en nom del Capítol / anassen los mateixos Canonges Anton Angla, y D.r / Ramon Montanyà a donar la benvinguda a S.II.ma / (si pot ser antes que lo molt Ill.e Ajuntament); y / anàs devant lo Masser del Capítol, immediata / ment los dos Canonges ab Bonetes, despres lo / Mestre de Capella y Organista ab Bonetes, y al / ultim lo Porter de Capítol , y lo Escola del S.or / Sagristà: Y al arribar al Palacio se vansàs lo / Porter de Capítol a avisar y suplicar audiencia / per no averse de aguardar en la antesala los / Capitulars, y donar temps y lloch de ser mes / ben rebuts / Que per los altres días que S.III.ma vinga / a la Iglesia, se previnga la Bacina y Salpaster / de Plata per donarlo aygua beneyta lo mes Pre / heminent en la Porta de la Iglesia, y una catifa, / y Almoada per arrodillarse en lo Altar Major. / Que durant la visita los mateixos Canonges / Angla y Montanyà, ò altres dos Capitulars, estant aquells / ocupats, complimentassen al S.or Bisbe, especialment en / la hora de passetg, y ocasions de aixir fora casa /. Que acabada la visita al marjar lo S.or Bisbe, / si sen torna a Vich, se accompanya per los mateixos Canon / ges Anton Angla y D.r Ramon Montanyà fins immedia / tament de aver passat lo poble de S.t Fructuos; y si marja / per altre part fins al lloch de una distancia semblant /. Y se adverteix que la dita Professo al Hospital, ò / a las Portas de la Ciutat nos fa, ni se deu fer totas las / vegades que visita lo S.or Bisbe de Vich, si solament la / primera vegada que quiscun S.or Bisbe visita, segons / consta ab Decret de 18 Mars 1702 de la Sagrada / Congregacio del Concili de Trento á favor del mateix / Capítol de Manresa contra lo Ill.m S.or D.r Anton Pasqual / Bisbe de Vich, que se conserva autentic, y impres en lo / Arxiu./ Tambe se adverteix que lo actual S.or Bisbe D.r Fr. / Barthomeu Sarmentero vingue a peu desde S.t Frutos / a este Ciutat, y descansà en lo Quarto del Prior del Hos / pital; y ab aquest motiu no parti la Professo de la / Iglesia, fins que avisasen los Sindichs Capitulars que / se trobavan ab S. Ill.ma en lo Hospital. Y al arribar / la Professo al Hospital, lo S.or Bisbe era ja en son estra / do, y volent lo Subdiaca dexar la Vera Creu en la Me / sa del Altar, perque la pengués lo Presta, com / se avia disposat, lo S.or Bisbe,

estar. /

D.n Juan Ant.n de Maicas Cange. Secret.ri /

[3-VIII-1777:] [Nota al marge: "Eleccio de Chorer"] /

[...]

Per haver deixat la cota de Chorer Cayetano Mensa se / ha ellegit en son lloch Bonaventura Dalmau, en lo capi / tol se ha tingut ab 16 de 7bre de 1777 /

[14-X-1778:]

Resolucions del pnt any de 1778

[Nota al marge: "Nominacio de tres / Canonges peraq.e arre / glian lo que se ha de donar / en las Missas Can. al Pres / te, al Bolcer, Mtre de cant, / Organista, Badell, Man / xador, y a la Llumina / ria en las funcions de adventia"] /

Lo mateix dia 14 de Octubre de 78 en dit Capitol se feu co / missio als S.ors Canonges D.or Ramon Montañá, Juan Farrerons, / D.n Juan Ant. de Maicas, peraq.e tots tres junts resolguesen, y ar / reglassen lo que se havia de donar en las funcions de adventicia / al Bolcer, Mestre de Capella, Organista, Escolans, Masser, y Man / xador, com hi tambe lo que se havia de donar a la Llumina / ria y Charitat de Missa al Preste, a fi de llevarlos Ductes que spre / hi havia, y disputas que pera pagar als sobre dits se axecavan, / y fou taxat donar primeramen.t al Missa Cantan per la Charitat / de la Missa 10 sous. Al Bolcer majo / ria en totas las Missas, Ani / versaris, y Vespres de Difunts, pero en los dias que tindrà majo / ria per son torn de Chor deixarà de percivirla per rao de Bolcer. / Al Mtre de Capella sols se li consedeix majoria en tots los / nou dias del Novenari de Animas en las vespres de Difunts. Al / Organista sols se li consedeix majoria en la Missa de Comunio / quan no hi aura Musica, y tocarà lo orga, y tamve se li con / sedeix majoria en las missas de Estaca. Als Escolans se els / consedeix en los Aniversaris sol.es ab toch desp.s de la oracio / de las Animas 10 sous ab la obligacio de haver de tocar mitxa hora, / Y en los solemnes que dit toch se fà antes de la primera Ora / cio se els donarà 8 sous, com hi tambe lo mateix en la Missa / de la Comunio. En los Anis Gral.s 4 sous se enten tot esto en / tre tots dos; en las demes Missas de Adv.a com a Resi / dents a quinscun. Al Masser en tots los Aniversaris solem, mis / sa de comunio, missas de estaca, y després de Difunts en lo Nove / nari de Animas, com hi tamve en las demes Missas de adv.a can / tadas distribucio com a un Resident; pero no en los Ans. Grals. / Al Manxador sols se li consedeix dist.o com a un Resident, en / tot lo de adventia en que se toca Orga. A la Llumina / ria se / consedeix en los Aniversaris sol.es ab musica 15 sous per cada / quatre Atxas, en los solm.s sens musica 10 sous y en los Gene / rals 4 sous, en la Missa de Comunio 10 sous, en las demes Missas can / tadas dist.o doble de resident; tot es a mes de las £2 5 sous q.e per / rao de Campanas, y Altar major perseveix en tot lo Nove / nari de Animas. De ordre de M.t Ill.tre Capitol./

D.n Juan Ant. de Maicas Cange. Secret.ri /

[8-VII-1779:]

[...]

[Nota al marge: "Nominacio de chorer"] /

[...] Tambe se ha anomenat per Corer a Pasqual Jaumeandreu. /

D.n Juan Ant. de Macias Cange. Secret.ri /

[El dia 21 de setembre de 1781 va morir el Paborde Jacint Romanyà] [Juan de Caunedo canonigo y vicario general por el Illtre. D.r Isidro Oliver, ausente]

[?-III-1791:] [Nota al marge: “Te Deum por / el parto de la Rey / na N.a S.ra Nacimi / ento de una infan / ta”] /

En [?] de Mars de 1791. Se canta en nostra Igl.a el Te Deum, / con asistencia del Ill.e Ayuntam.to en accion de gracias por el / feliz parto de la Reyna N.S.ra dando a luz el dia diez i seis de Febrero proximo pasado a las dies i media de la mañana una / infanta a quien en el Bautismo se le pusieron los nombres de / Maria Teresa, cuya noticia se digno el Rey N.o S.r comunicar a / este cabildo en carta de 19 de Febrero, la que queda en la secre / taria de mi cargo./

Masdemós Cang. Secretario /

[?]<sup>365</sup> [1792:]

[Nota al marge: “Pregarias por / lo feliz part / de la Reyna / N.a S.ra /

Avent lo Ill.e Capitol rebut carta del Rey N.a S.r (que Deu g.de) / en que se digna sa Mag.d participar lo estar la Reyna la sua / casa i amada esposa proxima a entrar al nove mes de son / prenyat, y ab aquest motiu encarregarli lo fer rogativas; re / solgue lo die 2 de mars de que lo dia quatre se cantassen / las lletanias, y se celebra la missa ab lo Ss.m Sagrament / exposat, donant dos sous de distribucio al Clero, y que en / la mis, antecedent se anuncies ab las campanes, y se en / viá un recado al Ill.e Ajuntament, porque se servis as / sistir y ho fer com en semblants funcions acostuma /

Masdemós Canonge Secretari/

[15-IV-1792:] [Nota al marge: “Te Deum / per lo feliz part de la R.a / N.a S.a y naxa / ment de un infant”] /

Als 15 Abril de 1792. En la Igl.a Collegiata se cantá / ab Te Deum ab asistencia del Ill.e Ajuntament despres / de la professó ab lo sagrament per ser tercer diumenge per / lo feliz part de la Reyna N.a S.a y naxament de un infant /

[31-XII-1793:]

Als 31 de desembre de 1793 convocat lo / Iltre Capitol ab so de campana, com / es costum , ab asistencia del S.or Cange / President d. Juan Caunedo, per ausensia / del S.or Paborde, y dels S.ors Canges D. / Ramon Goser, D. Jaume Comas, D. Fran.co / Masdemós, d. Anton Bovets, D. Do / mingo Jover, d. Manuel Pinos, y lo / infra escrit Secretari, se pasa a fer y nomenar los officis següents.

Batlle de Campanes per un any S.or Cange Goser /

[...]

Protector de la Capella... S.or Cange Comas /

[...]

D. Ramon Baucis/Cange Sec. /<sup>366</sup>

[30-III-1794:] [Nota al marge: “Te Deum per / lo felis part / de Reyna y / Naxament / de un Infant”] /

Als 30 de Mars de 1794 en acció de gracias per / lo felis part de la Reyna N.tra Señora, y naxa/ment de un Infant, se exposá en la Missa / major lo San.sim Sagrament; y despues se / cantá lo Te Deum, sens axir del Chor lo Clero / y se doná a quiscun dels Residents 2 sous de Distri.o / dita funcio se feu ab asistencia del I.me Ajuntament./

<sup>365</sup> No s'indica el dia de l'any però és el primer acord de l'any 1792.

<sup>366</sup> A partir de l'any 1794 les quantitats es troben indicades en pessetes.

mas prudente con motivo del mayor / trabajo que tendran los Residentes, y q.e les haga enten / der que será de gran satisfaccion para el Cabildo, q.e se / celebre la misma fiesta en los años sucesivos; pero en / [p.20] atencion a q.e ni hay fundacion para tanta solemnidad / ni Cofradia admitida, que sera conveniente, q.e los Devotos / se insinuen y lo pidan cada año /

D.n Manuel Pinos Can.o Secret.o /

[P.33: 13-XII-1802:]

[...]

It. se ha abierdo y leído una carta del M.I. Ayuntamiento que / comunica una representacion del Maestro de Capilla en nom de / todos los Musico, que piden un moderado aumento de distribu / cion en ciertas funciones no fundadas, especificado en el arancel q.e / acompaña, sobre cuyo particular se ha dado encargo y comision a / los S.es Comas y Soler para que lo examinen y contesten lo que esti / men conveniente /

D.n Manuel Inos Cn.o Secret.o /

[P.35: 31-XII-1802:]

[en l'elecció d'oficis figura para el "Bayle de Campanas al S.or Masdemos, por un año" [p 36:] i per "Protectores de la Capilla de Musicos a los S.es Canon.s Soler y / Alsina por dos años"<sup>370</sup> /.

[P.41: 6-V-1803:]

[...]

Lo memorial dels Musichs en q.e / demanavant stipendi per algunas funcions de la / Semmana s.ta fou desparxat dien: Habiendo / dado cuenta los S.res Cang.s Comas y Soler de / lo que han practicado sobre la peticions de los / Musicos, el Cab.o no convino, ni aprobó lo q.e / han echo hasta qui, queriendo no se innove / nada.

Antonio Bovets Cang. Secr.o /

[P.71: 22-III-1804:]<sup>371</sup>

Dia 22 de marzo de 1804 se ha congregado el Cabildo mediante / aviso del S.r Maestro de Capilla mandado por el S.r Paborde, quien / lo ha presidido y han assistido los Señores Comas, Bovets, Graso / Alsina, Abadia, y Secret.o infras.to y el referido s.r Paborde des / preciando la informacion de testigos, q.e se toma de orden del It.e / Cabildo de la posesion inmemorial en q.e se hallan los Canonigos Hebdomadarios de officiar librem.te desde su silla, o de baxar / al Facistolet segun mejor les ha acomodado, ha dicho, que / habia llamado a la Pabordia al S.r Maestro de Capilla, y que le / habia dicho que habia jurado falso, y despues q.e todos los Señores le han / reprehendido de su arrojada expresion contra un venerable Sacer / dote anciado Residente continuo mas de quarenta años, se ha / levantado, ha dexado un pliego sobre la mesa para q.e se lea, y ha / dicho que por contener asunto en que interesa, se apartaria y sal / dria del Cabilo, pero que dexaba por su Vic.o al S.r Graso; a quien lue / go immediatam.te se haya dicho el Cabildo q.e si pretendia reputarse y tener / se por tal Vicario, debia tambien dar lugar y salirse del Cabildo como / Persona Conjunta y de un mismo interes con el S.r Paborde; en efecto / se ha apartado tambien y salido del Cabildo; y quedando Presidente / el S.r Comas se ha abierto luego y leído el referido pliego del S.r

<sup>370</sup> A partir de febrer de 1803 els escrits són en català.

<sup>371</sup> Els acords estan escrits en castellà.

[P.292: 28-XI-1785:] [Nota al marge: “Memorial del / Mestre de Capella R[everen]t Joan Petzi / sobre dar li Missa”] /

Molt Ill[ustr]e S[enyo]r/ Joan Petzi P[re]b[e]re, y M[estr]e de Capella de la / present Iglesia humil exposa a V.S. que / [p.293:] haura cosa de 16 = o 17 anys, que li foren ma-/nadas (be, que ab Repugnancia de la R[everen]t Comuni-/tat) un bon número de Missas, cuyas compendis / no se li han satisfet en Casa:y comapar Equita= / tiu, que se paguen al suplicant estos Estipandis / suplica a V.S. esta gracia: y juntament que / se li done torn de Missas com als demes Reside- / nts compresas las de Majoria, y penadas: favor / que espera conseguir de la Benignitat de V.S. / una vegada que sobran missas als Residents / de la matexa citada Iglesia Manresa, y 9bre / a 28 de 1785/

[Com a signatura pero feta pel mateix que escriu el text: “Juan Petzi P.bre Mestre de Ca / pella / Juan Farrerons Canonge Secreta / ri”] /

[P.303: 7-VII-1786:] [Nota al marge: “Memorial de / Chantre”]<sup>388</sup> /

Die 7 de Juliol de 1786 en Junta plena de Com / unitat se presenta un Memorial de Fran[cis]co Aparici natu- / ral del lloch de Ayelo Malferit en el Arcabisbat de Valencia / en el qual exposa a lo degut respecte o que se segueix / que los motivos que impelieron el exponerse para dejar / su Patria fueron el de desear servir alguna Igl[esi]a con el ofi- / cio de Chantre en cuya suposicion siendo del agrado de V.S. / el que desempeñia, y sirve el Coro de la p[rese]nte Igl[esi]a suplico / rendidamente a V.S. se digne admitirlo para dicho oficio / asignandle aquel empandio que la caridad de V.S. le / dunare [sic.] que lo recibira a particular Merced y gracia de la / Bondad de V.S. Manresa a 7 de Juliol de 1786 Farrerons / Secret /.

[P.319: 8-II-1789:] [Nota al marge: “Ofici al Capitol / pera fer assistir als / musichs als enterros / dels Residents”] /

Dia 8 Fabrer de 1789 convocada y congregada la R[everen]t Quin- / sena resolgué passar un Ofici del tenor seguen al Ill[ustr]e Capí- / tol= Muy Ill[ustr]e Señor = No puede esta R[everenda] Com[unida]d de Pre[ber]os mirarse / con indif[erenci]a el exceso de los Musicos en haver faltado conse- / cutiv[amen]te tres vezes (contra lo concordado) en assitir á la ab= / solta y Sepultura de los residentes. Huviera ya en la pri= / mera infraccion manifestado á V.S. su sentimiento, á no esperar q[ue] providenciaria V.S. como Adm[inistrado]r Politico de esta / Iglesia, lo conveniente. No duda es la hora esta Comun[ida]d / q[ue] atenderá V.S. á su justa quexa, y q[ue] assí dará las ordenes / mas terminantes, para q[ue] cumplan los Musicos con su ob- / ligacion, y la pena debida a la infraccion de la Concordia. / Con este motivo acuerda esta Com[unida]d á V.S. su afecto, anelan= / do sus preceptos y rogando al S[eñ]or le concede los M.s a S. le desea / B.L.M. de V.S. D.r Joaquim Soler y Soler Pro[tecto]r antiquior./

[A manera de signatura: “De acuerdo de la R.C.d D.r Josef Soler Sec[reta]rio”] /

[P.319: 8-II-1789:] [Nota al marge: “Resolucio de pagar / de la Car[nice]ria lo gasto / de tocar las campanas / per lo Funeral del Rey”] /

Dit dia unanimamen se resolgué respondren al / Ill[ustr]e Capitol, q[ue] la parexia be a la R[everen]t Quinsena y Com[unida]t / se pagás de Car[nice]ria [entre línies hi figura: “foren £8”] el tocar las campanas per lo Funeral / del Rey N.S. Carlos 3 (q[ue] gloria gose) cuya mort fou lo dia / 13 Des[em]bre de 1788. Las altres vegadas acostumaba satisfacer / lo tocarla a lo Ill[ustr]e Ajuntamen, qui passá recado á esta igle- / sia, demanant si per medi de dos

<sup>388</sup> Malgrat que sembla que el càrrec de Xantre no era un càrrec musical, anoto aquest acord perquè el seu text dóna a entendre que servia al Cor de l'església.

Regidors Com., cuydás del O- / fici y Campanas, q[ue] los atrassos, y lo no voler lo S. Intenden a- / bonar estos gastos, nols permetian altre, q[ue] satisfacer lo import / del sermó, sera, y musichs. Tres días se tocaren las campanas / comensaren en lo mitg dia, y feren los altres días sinch tochs. / Se eregí un tumbol de cerca 60 palms de alt, el primer pis, ó / tablado se tenia deu [entre linies: “en los anys estos de”] aquest eran collocadas las quatre / columnas del Monumen ab sos pedestrals; al cap de dal de las / columnas se havian añadit uns quatre palms mes sobre los / que se formaba una especie de cornisa, en la que descansaba / la Cupula, que tenia uns divuit palms de elevacio, de ampla / que era la part, q[ue] miraba lo altar major, y al Cor uns divuit / y de llarch un 25; al mig de cada part se havia format un altar / entre las columnas era collocat lo tumbol, que formava tres / especies de pisos, disminuint a proporcio, sobre lo mes alt q[ue] era / lo [entre linies: “tumbol”] carmesi donat als Cosos Sants era collocat lo cetro y coro- / na; lo del mitg era cubert tambe de vellut carmesí, y lo mes / baix era cubert de bayetas sobre las que eran totas las corporas / de vellut dels Gremis; tot lo demes era de baietas, com lo corti-natge q[ue] penjaba de la Cupula. Lo dia antes del Funeral se cantà / ab Musica una absoluta general, y despues de vespras, y consenti- / vamen sens Musica las Religions per son orde, á tot lo q[ue] assistí / el Ill[ustr]e Ajuntament. /

[P.381: 8-VIII-1795:] [Nota al marge: “Sobre lo cantar / Evangelis y Epis- / tolas los dos ul- / tims Beneficiats”] /

Dia vuit Agost de 1795 Convoca- / da la Il[ustr]e R[ever]ent Comunitat de P[re]b[e]res y Beneficiats / de la Iglesia de la Seu de esta Ciuta en la Aula / Comunitaria de Sant Pere: resolué que los oficis / que esta ha passat, al M[ol]t Ill[us]tre Capítol de Pabor- / de y Canonges sobre lo cantar los Evangelis, y Epis- / tolas als ultims beneficiats, se continuassen en lo / p[rese]nt Llibre de resolucions, junt ab las respostas de / dit Ill[us]tre Capítol, y que los originals queden arxi- / vats en lo Armari de las demes noticias de dit Ill[us]tre / Capítol y R[ever]ent Comun[ita]: quals oficis son del tenor se- / guent. /

[...]

[P.384:] [Nota al marge: “Carta orden / de su Il[ustr]is[im]a al / Cabildo para ha- / cer cantar los / Evangelios y / Epistolas a los / dos ultimos Be- / neficiados”]<sup>389</sup> /

Il[us]tre Señor = Muy Señor mio: enterado por la / de VS. de 18 del corriente, que habiendo VS. echo fixar / edictos en el lugar acostumbrado para ver si al- / gun Beneficiado de esa Iglesia queria encargarse / del Ministerio de cantar los Evangelios sirviendo / en el Altar el ofici de Diacono, con los emlumentos del Salario acostumbrado, y de las maiorias / qu suelen darse al que exerce el otro ofici, no ha / comparecido ninguno, que quiera encargarse de otro / Ministerio, de lo que podrá resultar, que no se pue- / dan celebrar las missas cantadas con la asistencia / de Ministros, y que por Decretos de mis Anteces- / sores en las Santas Visitas de esa Colegiata, y en / particular por el del Il[ustr]is[im]o S[eñ]or D.n Jaume de / Copons de su Visita d 25 de Maio de 1666 está / dispuesto, y ordenado, que los officios de cantar la / Epistola, y Evangelio en las Misas Cantadas de esa / Iglesia sea cargo, y obligacion de los Beneficia- / dos mas modernos por el salario acostumbrado, y / maiorias que da la Iglesia: Ordeno, que por / ahora, á fin de que no falte la asistencia de dichos / Ministros en las Missas Cantadas, y hasta que con / audiencia de lo que se sintieren agravados, ó tengan / que exponer sobre ello, determine otra cosa, se ob- / serve, y cumpla lo dispuesto en este punto por el re- / ferido Il[ustr]is[im]o Señor D.n Jaime de Copons en su ci- / tada Visita de 25 de Maio de 1666: y que para q[u]e / tenga efecto se

<sup>389</sup> Cal observar que aquesta carta del bisbe al Capítol s’escriu en castellà.

1211	53	Cantories 4 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> de 1783	13 desembre 1783	A Juan Petzí 5 lliures per l'ultra del dia dels Morts per Bagà 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Jaume Valles 4 lliures per tres ultres 1 <sup>a</sup> classis del Rnt Solernou en l'octava i infraoctava de la Concepció 4 lliures per dos ultres 1 <sup>a</sup> classis en la mateixa infraoctava 6 lliures per les matines, calenda i ofici de Nadal	20	10	
------	----	--	---------------------	---	----	----	--

Any 1784

	Núm.	Marge	Data	Pòlissa	Lliures	Sous	Diners
1212	8	Manxador d'orgue 1 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> de 1784	24 març 1784	A Felix Serrallonga	4		
1213	9	Salari mestre de capella 1 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> de 1784	24 març 1784	A Joan Petzí	Joan Petzí	10	
1214	10	Salari de l'organista 1 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> de 1784	24 març 1784	A Ramon Petzí	10		
1215	11	Cantories 1 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> de 1784	24 març 1784	A Joan Petzí 2 lliures per Santa Eulàlia 2 lliures per sant Celdoni 2 lliures per Sant Josep 2 lliures 10 sous pels Dolors 1 lliura 10 sous per l'aniversari solemne de Bagà 3 lliures 16 sous per l'ofici de Dijous Sant, 40 hores i monument 1 lliura per l'ofici de Pasqua florida	14	16	
1216	14	Portants del tabernacle de Sant Francesc de Paula	24 març 1784	[...] pel manxador per portar l'orguet		7	
1217	16	Salari de tocar la campana de carnestoltes	16 abril 1784	"Feta polisa al Rnt Tomàs Rovira escolà de 15 sous son per tantas ne deixà als Escolans en Rnt Geroni vila per lo treball de tocar la campana en la mitja nit del dimarç de Carnestoltes i es per lo any corrent de 1784 en q.e se comensa a pagar ab pola aventsa pagat fins vuit ab plome"		15	
1218	19	Ministril en la processó de Sant Francesc de Paula i combregar solemne	18 abril 1784	A Josep Balet	2	6	
1219	24	Manxador de l'orgue 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> de 1784	20 juny 1784	A Felix Serrallonga	4		
1220	25	Salari mestre de capella 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> de 1784	20 juny 1784	A Juan Petzí	10		
1221	26	Salari organista 2 <sup>a</sup> 3 <sup>a</sup> de 1784	20 juny 1784	A Ramon Petzí	10		

**Pòlisses de salaris i corresponcions 1713 a 1809**  
**Taula per ordre alfabètic de cognoms i de temes**

<b>Nom</b>	<b>Cognoms / tema</b>	<b>Entrades</b>	<b>Anys</b>
Josep	Auger [o Auguer] (paraire) ministril	631-647-664-681-763-796-812-829-847-881-932-985-1037-	1750 a 1754 – 1758-1760 a 1763-1765-1768-1771-1774
Domingo	Badia ministril	302-352-386	1730-1733-1735
Josep	Balet ministril	1162-1167-1180-1198-1199-1218-1236	1781 a 1785
Ignasi	Barjau manxador	1433-1436-1440-1444-1450-1454-1458-1462-1468-1472-1476-1480-1486-1490-1494-1498-1504-1508-1512-1516-1521-1525-1529-1533-1539-1543-1547-1551-1557-1561-1565-1569-1575-1579-1583-1587-1593-1597-1601-1605-1611-1615-1619-1623-1629-1633-1637-1641-1647-1651-1655-1663-1664-1673-	1796 a 1809
Llorenç	Bassachs ministril	1290-1308-1326-1465-1483-	1788 a 1790-1798-1799
Fructuós	Bellfill ministril	1108-1126-1144-	1778 a 1780
	Campana del carnestoltes	1217-	1784
	Cant d'orgue	52-67-71-194-219-228-327-642-685-689-696-701-705-709-713-718-719-726-730-859-	1714 a 1763
	Cantories	32-36-37-41-42-46-47-49-52-53-54-58-59-60-61-62-66-67-71-76-78-81-84-85-88-89-90-94-95-96-101-102-105-106-107-110-114-117-118-124-129-130-133-135-145-146-149-153-154-159-162-166-172-173-174-175-176-179-183-190-191-192-193-194-195-198-200-201-204-207-208-209-210-211-214-215-219-220-221-222-223-228-234-242-245-246-250-253-257-263-266-272-276-280-284-289-293-297-301-306-313-314-319-323-327-330-334-339-343-351-356-360-364-368-373-377-381-385-390-394-398-399-407-411-415-419-424-425-432-433-440-445-446-453-458-462-463-470-472-479-480-484-487-489-493-497-498-504-514-515-523-527-528-533-535-542-546-550-562-566-572-576-583-589-593-597-601-606-620-627-635-642-643-651-655-659-661-668-672-676-680-685-689-696-701-705-709-713-718-719-726-730-734-738-742-746-750-754-758-762-773-774-776-779-786-790-794-799-803-807-811-816-819-823-828-833-837-841-845-851-855-859-863-866-872-875-879-885-889-893-897-903-907-911-915-920-927-931-935-941-945-950-954-958-962-965-971-975-979-983-989-993-997-1001-1006-1010-1014-1018-1023-1027-1031-1035-1041-1045-1049-1052-1059-1063-1067-1071-1076-1080-1084-1088-1094-1098-1102-1106-1112-1116-1120-1124-1130-1135-1139-1143-1148-1152-1156-1160-1166-1171-1175-1179-1184-1188-1192-1196-1200-1207-1211-1215-1222-1226-1230-1234-1240-1244-1248-1252-1258-1262-1266-1267-1276-1277-1284-1288-1294-1298-1302-1306-1312-1316-1320-1324-1330-1331-1338-1342-1348-1349-1356-1360-1366-1370-1374-1378-1383-1387-1391-1395-1400-1404-1408-1413-1417-1421-1425-1428-1432-1437-1441-1445-1451-1455-1459-1463-1469-1473-1477-1481-1487-1491-1495-1505-1509-1513-1517-1522-1526-1530-1534-1540-1544-1548-1552-1558-1562-1566-1570-1576-1580-1584-1588-1594-1598-1602-1606-1612-1616-1620-1624-1630-1634-1638-1642-1648-1652-1656-1662-1665-1666-1674-	1713 a 1809
Francesc	Capdevila manxador de l'orgue	810-815-820-824-827-832-836-840-844-850-854-858-862-868-871-874-878-884-888-892-896-902-906-910-914-919-926-930-934-940-944-948-953-957-959-966-970-974-976-982-988-992-	1761 a 1772



*Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1789*

[p.9:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2972	4	Campanes en l' enterrament de Sor Antonia Costa		1	2	6
2973	8	Campana de Carnestoltes			15	
2974	12	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1789	10		
2975	13	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1789	10		
2976	14	Salari manxador [Felix Serrallonga]	1a 3a de 1789	4		
2977	15	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1789	19		2
2978	19	Ministrils pel Combregar Solemne i Processó de Sant Francisco		2	6	
2979	30	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1789	10		
2980	31	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1789	10		
2981	32	Salari manxador [Felix Serrallonga]		4		
2982	33	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1789	10	10	
2983	42	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1789	10		
2984	43	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1789	10		
2985	44	Salari manxador [Felix Serrallonga]		4		
2986	45	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1789	18	10	
2987	48	Campanes en l'enterrament de Sor Omedas		1	2	6
2988	49	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1789	10		
2989	50	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1789	10		
2990	51	Salari manxador [Felix Serrallonga]	4a 3a de 1789	4		
2991	52	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1789	17	10	
2992	61	Campanes i carbó en la nit de Nadal		1	2	

*Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1789<sup>545</sup>*

[p.12:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
2993	3	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1788	20	7	9
2994	4	Ramon Petzi organista	2a 3a de 1788	20	7	9
2995	5	Agusti Camps 1r corer	2a 3a de 1788	12	19	5
2996	6	Francisco Camps 2n corer	2a 3a de 1788	12	19	5
2997	7	Josep Massana 3r corer	2a 3a de 1788	11	13	1
2998	8	Pau Angla 4t corer	2a 3a de 1788	11	13	1
2999	11	Josep Capdevila mestre de violí	1a 3a de 1789	5	8	
3000	14	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1788	18	4	
3001	15	Ramon Petzi organista	3a 3a de 1788	18	4	
3002	16	Agusti Camps 1r corer	3a 3a de 1788	11	4	7
3003	17	Francisco Camps 2n corer	3a 3a de 1788	11	4	7
3004	18	Josep Massana 3r corer	3a 3a de 1788	10	4	
3005	19	Pau Angla 4t corer	3a 3a de 1788	10	4	
3006	22	Josep Capdevila mestre de violí	2a 3a de 1789	5	8	
3007	26	Mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1788	21	7	2
3008	27	Organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1788	21	7	2
3009	28	Agusti Camps 1r corer	4a 3a de 1788	13	13	
3010	29	Francisco Camps 2n corer	4a 3a de 1788	13	13	
3011	30	Josep Massana 3r corer	4a 3a de 1788	12	16	5
3012	31	Pau Angla 4t corer	4a 3a de 1788	12	16	5
3013	34	Mestre de violí [Josep Capdevila]	3a 3a de 1789	5	8	
3014	38	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1789	17	11	5
3015	39	Agusti Camps 1r corer	1a 3a de 1789	12	12	5
3016	43	Francisco Camps 2n corer	1a 3a de 1789	12	12	5
3017	44	Josep Massana 3r corer	1a 3a de 1789	11	8	9
3018	45	Pau Angla 4t corer	1a 3a de 1789	11	8	3
3019	48	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1789	17	11	5
3020	53	Mestre de violí [Josep Capdevila]	4a 3a de 1789	5	8	

<sup>545</sup> El Procurador de Quotidianes és el Rnt. Anton Boix.

*Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1790*

[p.39:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3021	5	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1790	10		
3022	6	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1790	10		
3023	7	Salari manxador [Josep Solà]	1a 3a de 1790	4		
3024	8	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1790	17	6	
3025	9	Campana de Carnestoltes			15	
3026	12	Ministrils pel combregar solemne		2	6	
3027	13	Campanes en l'enterrament de Sor Monica Capdevila.		1	2	6
3028	21	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1790	10		
3029	22	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1790	10		
3030	23	Salari manxador [Josep Solà]	2a 3a de 1790	4		
3031	24	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1790	15		
3032	36	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1790	20		
3033	37	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1790	10		
3034	38	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1790	10		
3035	39	Salari manxador [Josep Solà]	3a 3a de 1790	4		
3036	58	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1790	10		
3037	59	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1790	10		
3038	60	Salari manxador [Josep Solà]	4a 3a de 1790	4		
3039	61	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1790	24	10	

*Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1790*

[p.42:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3040	10	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	2a 3a de 1789	21	14	11
3041	11	Ramon Petzi organista	2a 3a de 1789	21	14	11
3042	12	Agustí Camps 1r corer	2a 3a de 1789	13	7	3
3043	13	Francisco Camps 2n corer	2a 3a de 1789	13	7	3
3044	14	Josep Massana 3r corer	2a 3a de 1789	12	11	6
3045	15	Pau Angla 4t corer	2a 3a de 1789	12	11	6
3046	18	Mestre de violí [?] <sup>546</sup>	1a 3a de 1790	5	8	
3047	25	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1789	17	7	7
3048	26	Ramon Petzi organista	3a 3a de 1789	17	4	8
3049	27	Agusti Camps 1r corer	3a 3a de 1789	9	11	6
3050	28	Francisco Camps 2n corer	3a 3a de 1789	9	11	6
3051	29	Josep Massana 3r corer	3a 3a de 1789	8	14	5
3052	30	Pau Angla 4t corer	3a 3a de 1789	6	9	1
3053	33	Mestre de violí	2a 3a de 1790	5	8	
3054	37	Mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1789	19		7
3055	38	Organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1789	19		7
3056	39	Francisco Camps 1r corer	4a 3a de 1790 <sup>547</sup>	11	16	11
3057	40	Josep Massana 2n corer	4a 3a de 1789	11	11	6
3058	41	Manuel Riera 3r corer	4a 3a de 1789	10	14	2
3059	42	Josep Viñals [4t corer]	4a 3a de 1789	8	16	4
3060	45	Mestre de violí	3a 3a de 1790	5	8	
3061	50	Rnt. Joan Petzi mestre de capella	1a 3a de 1790	17	19	2
3062	51	Ramon Petzi organista	1a 3a de 1790	17	19	2
3063	52	Francisco Camps 1r corer	1a 3a de 1790	11	14	3
3064	53	Josep Massana 2n corer	1a 3a de 1790	11	12	3
3065	54	Manuel Riera 3r corer	1a 3a de 1790	10	12	8
3066	55	Josep Viñals 4t corer	1a 3a de 1790	10	12	8
3067	58	Mestre de violí		5	8	

<sup>546</sup> A partir d'aquesta data no s'esmenta el nom del mestre de violí.

<sup>547</sup> Segurament es refereix a l'any 1789.

*Pòlisses de salaris i corresponcions de l'any 1791*

[p.8:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3068	10	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1791	10		
3069	11	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1791	10		
3070	12	Salari manxador [Josep Solà]	1a 3a de 1791	4		
3071	13	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1791	14	6	2
3072	15	Campana de Carnestoltes			15	
3073	17	Ministrils pel combregar solemne i la processó de Sant Francesc de Paula		2	6	
3074	22	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1791	10		
3075	23	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1791	10		
3076	24	Salari manxador [Josep Solà]	2a 3a de 1791	4		
3077	25	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1791	12		
3078	33	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1791	25	10	
3079	34	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1791	10		
3080	35	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1791	10		
3081	36	Salari manxador [Josep Solà]		4		
3082	56	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1791	10		
3083	57	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1791	10		
3084	58	Salari manxador [Josep Solà]	4a 3a de 1791	4		
3085	59	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1791	31	10	

*Pòlisses de despesa extraordinària de l'any 1791*

[p.10:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3086	12	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1790	21	7	2
3087	13	Organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1790	20	7	9
3088	14	Francisco Camps 1r corer	2a 3a de 1790	13	14	4
3089	15	Josep Massana 2n corer	2a 3a de 1790	13	14	4
3090	16	Manuel Riera 3r corer	2a 3a de 1790	12	9	10
3091	17	Josep Viñals 4t corer	2a 3a de 1790	12		2
3092	20	Mestre de violí	1a 3a de 1790	5	8	
3093	22	Mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1791	16	10	1
3094	23	Organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1790	16	10	1
3095	24	Francisco Camps 1r corer	3a 3a de 1790	9	19	3
3096	25	Josep Massana 2n corer	3a 3a de 1790	9	19	3
3097	26	Manuel Riera 3r corer	3a 3a de 1790	8	10	
3098	27	Juan Camprubi 4t corer	3a 3a de 1790	8	10	
3099	30	Mestre de violí	2a 3a de 1791	5	8	
3100	35	Mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1790	19	2	9
3101	36	Organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1790	19	2	9
3102	37	Francisco Camps 1r corer	4a 3a de 1790	11	11	8
3103	38	Josep Massana 2n corer	4a 3a de 1790	11	11	8
3104	39	Manuel Riera 3r corer	4a 3a de 1790	10	11	11
3105	40	Juan Camprubi [corer]	4a 3a de 1790	10	11	11
3106	43	Mestre de violí	3a 3a de 1791	5	8	
3107	48	Mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1791	17	11	1
3108	49	Organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1791	17	11	1
3109	51	Francisco Camps 1r corer	1a 3a de 1791	10	4	2
3110	52	Josep Massana 2n corer	1a 3a de 1791	10	4	2
3111	53	Manuel Riera 3r corer	1a 3a de 1791	9	8	4
3112	54	Juan Camprubi 4t corer	1a 3a de 1791	9	8	4
3113	57	Mestre de violí	4a 3a de 1790	5	8	

*Pòlisses de l'any 1792*

[p.8:]

	Núm.	nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3114	52	Rnt Joan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1790	32	5	7
3115	52	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1790	33	6	9
3116	55	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1791	36	12	6
3117	55	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1791	34	8	5

3118	11	Campana de Carnestoltes	1791		15
3119	12	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	1a 3a de 1792	10	
3120	13	Salari organista [Ramon Petzí]	1a 3a de 1792	10	
3121	14	Salari manxador [Josep Solà]	1a 3a de 1792	4	
3122	15	Cantories [Joan Petzí]	1a 3a de 1792	23	6
3123	19	Ministrils en la processó de Sant Francesc de Paula	1791	2	06
3124	28	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	2a 3a de 1792	10	
3125	29	Salari organista [Ramon Petzí]	2a 3a de 1792	10	
3126	30	Salari manxador [Josep Solà]	2a 3a de 1792	4	
3127	31	Cantories [Joan Petzí]	2a 3a de 1792	15	
3128	41	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	3a 3a de 1792	10	
3129	42	Salari organista [Ramon Petzí]	3a 3a de 1792	10	
3130	43	Salari manxador [Josep Solà]	3a 3a de 1792	4	
3131	44	Cantories [Joan Petzí]	3a 3a de 1792	15	10
3132	55	Campanes i carbó per la nit de Nadal	1792	1	2
3133	61	Salari mestre de capella [Joan Petzí]	4a 3a de 1792	10	
3134	62	Salari manxador [Josep Solà]	4a 3a de 1792	4	
3135	63	Salari organista [Ramon Petzí]	4a 3a de 1792	10	
3136	64	Cantories [Joan Petzí]	4a 3a de 1792	33	

*Pòlisses de despesa extraordinària i endarrerides [1792]*

[p.11:]

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3137	5	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	2a 3a de 1791	22	13	7
3138	6	Rnt. Ramon Petzi [organista]	2a 3a de 1791	22	13	6
3139	7	Francisco Camps 1r corer	2a 3a de 1791	14	7	9
3140	8	Josep Massana 2n corer	2a 3a de 1791	14	2	9
3141	9	Manuel Riera 3r corer	2a 3a de 1791	12	3	5
3142	10	Juan Camprubi 4t corer	2a 3a de 1791	12	6	5
3143	13	Mestre de violí	1a 3a de 1792	5	8	
3144	19	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	3a 3a de 1791	20	13	
3145	20	Rnt. Ramon Petzi [organista]	3a 3a de 1791	20	13	
3146	21	Francisco Camps 1r corer	3a 3a de 1791	13	11	
3147	22	Josep Massana 2n corer	3a 3a de 1791	13	3	4
3148	23	Manuel Riera 3r corer	3a 3a de 1791	12	5	4
3149	24	Juan Camprubi 4t corer	3a 3a de 1791	12	5	4
3150	27	Mestre de violí	2a 3a d3 1792	5	8	
3151	34	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	4a 3a de 1791	21	16	7
3152	35	Rnt. Ramon Petzi [organista]	4a 3a de 1791	21	16	7
3153	36	Francisco Camps 1r corer	4a 3a de 1791	15	6	4
3154	37	Josep Massana 2n corer	4a 3a de 1791	15	6	4
3155	38	Manuel Riera 3r corer	4a 3a de 1791	13	7	11
3156	39	Juan Camprubi 4t corer	4a 3a de 1791	13	7	11
3157	42	Mestre de violí	3a 3a de 1792	5	8	
3158	47	Rnt. Juan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1792	21	4	10
3159	48	Rnt. Ramon Petzi [organista]	1a 3a de 1792	21	2	10
3160	49	Francisco Camps 1r corer	1a 3a de 1792	15	4	6
3161	50	Josep Massana 2n corer	1a 3a de 1792	15	5	5
3162	51	Manuel Riera 3r corer	1a 3a de 1792	14	3	8
3163	52	Juan Camprubi 4t corer	1a 3a de 1792	14	3	8
3164	55	Mestre de violí	4a 3a de 1792	5	8	

LLIBRE DE COMPTES DE QUOTIDIANES 1802-1872<sup>548</sup>

	Núm.	Nom i càrrec	any	lliures	sous	diners
3165	8	A l'escolà Bonaventura Prunés per tocar la campana en l'última nit del Carnestoltes	1802		15	
3166	9	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzí	1a 3a de 1802	10		
3167	10	Salari organista Dr. Ramon Petzí	1a 3a de 1802	10		
3168	11	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1802	4		
3169	12	Rnt Joan Petzi [mestre de capella] per cantories <sup>549</sup>	1a 3a de 1802	16		2
		Ofici Epifania		1	2	
		1a classe Sant Fructuós pel Rnt. Albert Madriguera		1		
		1a classe Sant Tomàs pel Dr. Jaume Jordana		2		
		1a classe Sant Josep pel Rnt Josep Planas		2		
		Aniversari solemne del Sr. Josep Bagá el Dijous de Passió		1	10	
		1a classe dels Dolors pel Rnt. Miquel Panedas		2	10	
		40 hores i Ofici de Dijous Sant		3	16	2
		Música sorda del Monument		1	4	
		Ofici de Pasqua Florida		1		
3170	16	Jaume Pasqual ministrils per la processó de Sant Francesc de Paula i el combregar solemne	1802	2	6	
3171	20	Salari mestre de capella Rnt Joan Petzi	2a 3a de 1802	10		
3172	21	Salari organista Dr. Ramon Petzi	2a 3a de 1802	10		
3173	22	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1802	4		
3174	24	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1802	11	10	
		Ofici de Pentecosta		1		
		per l'hora 9a de l'Ascensió pel Rnt. Joan Clara		2	10	
		Ofici Sant Francesc de Paula		4		
		Aniversari solemne per Josepa de Valencia		2		
		Aniversari solemne del Sr. Canonge Jaume Dachs		2		
3175	29	Salari mestre de capella Rnt Joan Petzi	3a 3a de 1802	10		
3176	30	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1802	10		
3177	31	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1802	4		
3178	32	Cantories Rnt Joan Petzi mestre de capella	3a 3a de 1802	22	10	
		Matines solemnes de l'Assumpta pel Rnt. Senenges		5		
		1a classe Santa Magdalena pel Rnt. Bagá		2	10	
		1a classe Sant Jaume pel Dr. Jordana		2		
		Aniversari solemne per Puigdellivol		1	10	
		aniversari solemne pel Canonge Soldevila		1	10	
		1a classe Sant Bartomeu pel Canonge Soldevila		2		
		1a classe Sant Agustí pel Canonge Soldevila		2	1	
		Aniversari solemne per Valencia		2		
		1a classe Sant Miquel per Panedas		2	10	
3179	11	Bonaventura Prunés, escolà, per tocar la campana l'última nit de Carnestoltes	1803		15	
3180	36	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1802	10		
3181	37	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1802	10		
3182	38	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1802	4		
3183	12	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1803	10		
3184	13	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1803	10		
3185	14	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1803	4		
3186	15	Cantories mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1803	20		2
3187	20	Jaume Pasqual ministrils per la processó de Sant Francesc de Paula i Combregar solemne	1803	2	6	
3188	25	Salari mestre de capella Rnt Joan Petzí	2a 3a de 1803	10		
3189	26	Salari organista Dr. Ramon Petzí	2a 3a de 1803	10		

<sup>548</sup> Aquest llibre diu en la seva primera pàgina *Llibre de Corresponsions que comensa lo any 1802*; indica els comptes de Quotidianes fins a l'any 1872. El Procurador de Quotidianes Rnt. Ramon Montañá. Encara que el llibre indica els comptes de quotidianes de 1802 al 1872 indico els comptes fins a l'any 1809 data que reflecteix el canvi de Mestre de Capella ja que mor el Rnt. Joan Petzí i agafa el relleu el Rnt. Caietà Mensa. Aquest llibre no té les pàgines numerades i les seves mides són: 215 cm d'amplada, 31 cm d'alçada i 6 cm de gruix.

<sup>549</sup> A les entrades 3169, 3174 i 3178 queden especificades les festivitats i aniversaris de les cantories.

3190	27	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1803	4		
3191	28	Cantories mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1803	17		
3192	34	Salari mestre de capella Rnt Joan Petzi	3a 3a de 1803	10		
3193	35	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1803	10		
3194	36	Salari manxador Ignasi Barjau	3a 3a de 1803	4		
3195	37	Cantories mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a 3a de 1803	15	10	
3196	42	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1803	10		
3197	43	Salari organista Ramon Petzi	4a 3a de 1803	10		
3198	44	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1803	4		
3199	59	Cantories Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1803	16	12	
3200	7	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1804	10		
3201	8	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1804	10		
3202	9	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1804	4		
3203	10	Cantories Rnt Joan Petzi	1a 3a de 1804	16	6	2
3204	13	Campanes del Carnestoltes Bonaventura Prunés escolá	1804		15	
3205	17	Jaume Pasqual, ministrils, per la processó de Sant Francesc de Paula i combregar solemne	1804	2	6	
3206	23	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1804	10		
3207	24	Salari organista Dr. Ramon Petzi	2a 3a de 1804	10		
3208	25	Salari manxador Ignasi Barjau	2a 3a de 1804	4		
3209	27	Rnt. Joan Petzi per cantories	2a 3a de 1804	15		
3210	35	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a 3a de 1804	10		
3211	36	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1804	10		
3212	37	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1804	4		
3213	38	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1804	23		
3214	42	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1804	10		
3215	43	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1804	10		
3216	44	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1804	4		
3217	45	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1804	24	12	
3218	9	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1805	10		
3219	10	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1805	10		
3220	11	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1805	4		
3221	13	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	1a 3a de 1805	18		2
3222	17	A l'escolà Bonaventura Prunés per tocar la campana per Carnestoltes	1805		15	
3223	18	Jaume Pasqual i ministrils per la processó de Sant Francesc de Paula i Combregar Solemne	1805	2	6	
3224	23	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1805	10		
3225	24	Salari organista	2a 3a de 1805	10		
3226	25	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1805	4		
3227	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1805	14		
3228	34	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a 3a de 1805	10		
3229	35	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1805	10		
3230	36	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1805	4		
3231	37	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1805	26		
3232	41	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1805	10		
3233	42	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1805	10		
3234	43	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1805	4		
3235	44	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1805	26	2	
3236	8	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1806	10		
3237	9	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1806	10		
3238	10	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1806	4		
3239	11	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	1a 3a de 1806	13		
3240	12	A l'escolà Bonaventura Prunés per tocar la campana per Carnestoltes	1806		15	
3241	14	Jaume Pasqual i ministrils, per la processó i combregar solemne	1806	2	6	
3242	23	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1806	10		
3243	24	Salari organista Dr. Ramon Petzi	2a 3a de 1806	10		
3244	25	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1806	4		
3245	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1806	14	10	
3246	35	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a3a de 1806	10		

3247	36	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1806	10		
3248	37	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1806	4		
3249	38	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1806	18		
3250	41	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1806	10		
3251	42	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1806	10		
3252	43	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1806	4		
3253	62	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1806	24	12	
3254	5	Mestre de capella Rnt. Joan Petzi	1a 3a de 1807	10		
3255	6	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1807	10		
3256	7	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1807	4		
3257	9	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	1a 3a de 1807	16	10	4
3258	10	A l'escolà Bonaventura Prunés per tocar la campana per Carnestoltes	1807		15	
3259	12	Jaume Pasqual i ministrils per la processó de Sant Francesc de Paula i Combregar Solemne	1807	2	6	
3260	23	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1807	10		
3261	24	Salari organista Dr. Ramon Petzi	2a 3a de 1807	10		
3262	25	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1807	4		
3263	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1807	19		
3264	35	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a 3a de 1807	10		
3265	36	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1807	10		
3266	37	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1807	4		
3267	38	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1807	21		
3268	40	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1807	10		
3269	41	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1807	10		
3270	42	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1807	4		
3271	43	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1807	29	9	9
3272	7	Salari mestre de capella Rnt Joan Petzi	1a 3a de 1808	10		
3273	8	Salari organista Dr. Ramon Petzi	1a 3a de 1808	10		
3274	9	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	1a 3a de 1808	4		
3275	10	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	1a 3a de 1808	15	10	2
3276	12	Per tocar la campana per Carnestoltes	1808		15	
3277	18	Jaume Pasqual i ministrils per la processó de Sant Francesc de Paula i Combregar Solemne	1808	2	6	
3278	20	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	2a 3a de 1808	10		
3279	21	Salari organista Dr. Ramon Petzi	2a 3a de 1808	10		
3280	22	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	2a 3a de 1808	4		
3281	26	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	2a 3a de 1808	15		
3282	28	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	3a 3a de 1808	10		
3283	29	Salari organista Dr. Ramon Petzi	3a 3a de 1808	10		
3284	30	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	3a 3a de 1808	4		
3285	31	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	3a 3a de 1808	20	10	
3286	37	Salari mestre de capella Rnt. Joan Petzi	4a 3a de 1808	10		
3287	38	Salari organista Dr. Ramon Petzi	4a 3a de 1808	10		
3288	39	Salari manxador de l'orgue Ignasi Barjau	4a 3a de 1808	4		
3289	57	Rnt. Joan Petzi [mestre de capella] per cantories	4a 3a de 1808	23		

### LLIBRE DE TERCES DELS RESIDENTS 1787-1798<sup>550</sup>

	núm.	Nom i càrrec	Any	lliures	sous	diners
3290	57	Joan Petzi [mestre de capella]	1a 3a de 1793	23	10	
			2a 3a de 1793	20	10	
			3a 3a de 1793	19	12	

<sup>550</sup> Anoto del Llibre de Terces dels Residents, que comprèn de 1787 al 1798, les pòlisses extraordinàries que van de l'any 1793 al 1798, per poder tenir una visió completa dels pagaments que manquen ja que, com he indicat abans, a l'Arxiu de la Seu no he trobat el llibre de Comptes de Quotidianes que comprèn el període 1793-1801. Aquest llibre no està numerat i cada pàgina correspon a un càrrec, només el mestre de capella, que és el primer que es relaciona cada any té un número d'anotació que és el que s'indica en la columna "núm.", i a continuació, a les pàgines següents hi figuren l'organista i els corers. Les seves mides són: 21 cm. d'amplada, 30 cm d'alçada i 6 cm de guix.