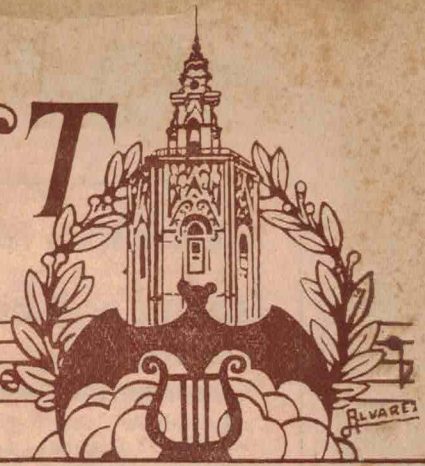


# EL MICALET



**D. Manuel González Martí**  
Mantenedor en el Reparto  
de Premios de El Micalet



*A Faldan*

**SALÓN DE PELUQUERÍA PARA SEÑORAS**

DE

**Ramón Aparici**

Exdependiente de la casa Couly

Lavado de Cabeza : Corte de Cabello : Postizos : Especialidad en tintes y decoloración del cabello con la aplicación del Henné : Peinados de arte y de gran novedad : Departamento especial para Masaje-facial y eléctrico : Manicura : Depilación : Arquear cejas : Ondulación Marcel : Ondulación electra permanente.

Pascual y Genís, 5. - VALENCIA

Directo de la Fábrica AL CONSUMIDOR  
**, Casa Malonda .**

C. de los Angeles, 10.-VALENCIA

Fábrica y Almacenes de toda clase de ropas propias del ramo de sastrería para caballeros, cadetes y niños . Especialidad en guara-polvos . Camisería y corbatería . La etiqueta CAMPEON, marca registrada de la casa, garantiza la superior calidad de las prendas que la llevan.

**ANTIGUA CASA****SERRATOSA**

Efectos Militares, galones, botones y emblemas para músicas y corporaciones y toda clase de artículos .. para soldados de cuota ..

Despacho: Moratín, 5.-Valencia

**ALMACÉN DE MÚSICA**

Pianos .. Instrumentos de todas clases para Banda, Orquesta y Rondallas ..

**Casa Lluquet**

Garrigues, 8

Teléfono 694

Valencia (España)

GRANDES TALLERES  
 DE FOTOGRAFADO ..

**ESTANISLAO  
 VILASECA**

TELEFONO NUM. 12.335

CALLE DE ALBORAYA, 18

.. VALENCIA ..



# "EL MICALET"

BOLETIN DE LA SOCIEDAD CORAL "EL MICALET"

DIRECCIÓN: DON JUAN DE VILLARRASA, NÚM. 12

Año II

Valencia, Enero 1929

Núm. 9

## "El Micalet" *Discurso pronunciado en el REPARTO DE PREMIOS*

Dignísimas autoridades, señoras y señores:

Es práctica añeja en todas las manifestaciones culturales como la que hoy de manera tan solemne celebra EL MICALET, que una personalidad preeminente de Valencia, contribuya a su realce con una brillante disertación; disertación que es a manera de broche cincelado y rico que haya de cerrar el libro verdaderamente de oro que todos los años con motivo del reparto de premios, se produce en esta fiesta.

Forman las hojas de ese libro, los valiosos y meritísimos ejercicios con que los aventajados alumnos de las varias disciplinas que tenéis establecidas, van saturando de notas llenas de sentimiento y de cadencia, el ambiente de este auditorio preparado y predispueto a recibir las con emotividad artística.

Pero este año, el libro quedará sin cerrar, sin el broche rico en filigranas oratorias, en acertadas y elevadas imágenes, en conceptos concienzudos e inspirados de aquellos oradores que ocuparon esta tribuna en pasados años; P. Calasanz Rabasa, Juan Luis Martín Mengod, Faustino Valentín, P. Urbano, Modesto Giménez de Bentrosa, Buenaventura Guillén-Engo, Ricardo Samper, Francisco Moliner y Mariano Gómez y Luis Ayllón entre otros.

Vuestra Junta Directiva seducida sin duda por el título de Delegado Régio de Bellas Artes, que inmerecidamente ostento, pensó en mí para que os hablase en este acto y de aquella elección desacertada seguramente estáis ahora comprobándolo rotundamente.

Pero a fuer de hombre que me considero generoso, que pongo toda mi voluntad en complacer cumplidamente a quien me honra solicitando mi concurso, debo manifestaros que está mi voluntad espoleada en este momento por el acicate de la profunda admiración que hacia vosotros siento, entusiastas valencianos de EL MICALET, utilizaré todas mis energías, todos mis arrestos para seros grato y ameno, ya que no elocuente en un acto como el de hoy, de elevada educación ciudadana, de acendrado amor al arte, de profundo sentimiento musical, de honrada y entusiástica valencianía.

Y repito que he de utilizar todos mis arrestos para seros grato aunque hoy me toque ser el juglar de aquel famoso cuento de Anatole France,

¿Sabéis quién era aquél juglar?



Aquél juglar era un pobre hombre que por los siglos medioevales, marchaba de aldea en aldea, de castillo en castillo divirtiéndose a las gentes con sus historias, sus anécdotas, sus juegos malabares, a cambio del triste yantar siempre escaso que recogía por doquier.

«*Dadle del vino e si non habéis dinero, echad allá unas penas, que bien os lo darán por ellas.*» Como dice el poema del mío Cid refiriéndose a estos juglares.

Pues bien; el juglar de mi historia, cansado de vagar al acaso, sin calor de familia, sin amigos, sin compañero alguno; nada joven su cuerpo, pesándole ya los años que surcaban de arrugas su ajado rostro, pensó en el recogimiento, el amor a Dios, llamó un día a su pecho.

Ya no quería relación alguna con el mundo y encaminó sus pasos a un monasterio; durante su larga y filosófica caminata, cuanto más cerca se hallaba del portal de la abadía, más le temblaban las carnes ante el temor de una negativa.

Las huertas bien cultivadas que rodeaban los seculares muros, el quietismo del paraje tan admirablemente elegido que siempre gozaba de templada temperatura, le llamaban a la paz.

Con tal unción suplicó postrado de hinojos a los pies del abad, que como humilde lego fue admitido en aquella comunidad de hombres de acendrado amor a Dios y cultivada inteligencia.

Con qué fervor se unía a la comunidad, cuando ésta se postraba ante la imagen de la Virgen entronizada en el altar principal de la amplia iglesia.

Los ojos se le arrasaban en lágrimas y el corazón se embargaba por la pena; hijo del arroyo, el pobre juglar nunca conoció a su madre, nadie le enseñó a rezar ni a leer, ni tan siquiera así podía comunicar su espíritu con su adorada santísima Virgen. Mientras toda la comunidad con los libros de rezos en las manos, entonaba sus himnos y sus oraciones, el juglar lloraba de pena y de ternura.

No tardó mucho tiempo sin que la comunidad advirtiera un suceso graciosísimo; primero lo observó un monje que lo comunicó a otro, éste a un tercero y así llegó hasta el abad, que quiso comprobarlo.

Todos los días, a una hora determinada, cuando el juglar creyera que sería más inadvertida su ausencia, se ocultaba en la iglesia; aquél pobre lego, penetraba sigilosamente, miraba a todas partes para convencerse de que nadie le espía y cuando convencido de ello caía de rodillas frente a la imagen de la Virgen, le decía:

—Señora; no se rezar ni poseo ninguna habilidad digna de vos en contraste con los solemnes cánticos verdaderamente angélicos de mis hermanos, que cual columna de incienso suben hasta tí; yo solo puedo ofrendaros aquellas habilidades que hasta ahora me sirvieron para vivir por el mundo, hoy son tan solo para vos.

Y sacando de debajo de los raídos sayales unos cuchillos, los hacía girar por el aire, pasándolos de una mano a la otra, cruzándolos por la espalda y por debajo del brazo hasta terminar aquellos juegos malabares con una pirueta; y quedaba de nuevo arrodillado ante la Virgen.

Yo voy a ser ahora aquél juglar que no puede ofrecer habilidad alguna a las



exquisiteces musicales tan admirablemente ejecutadas; yo voy a ser aquel juglar que en la calle congrega a las gentes a su alrededor y pone su empeño en distraeros con sus historias y sus cuentos,

Pero estos coloquios callejeros, quedan pronto interrumpidos; las miradas del grupo que rodea al juglar, se apartan de él. Otro asunto más interesante, las reclama. A lo lejos, en el fondo de la calle, irrumpe numeroso grupo de hombres presididos por un artístico estandarte; la muchedumbre se abre por mitad para dejar paso.

Aquél estandarte es el glorioso MICALET; los hombres, los entusiastas consocios que compactos forman una sola voluntad, vienen de alguna fiesta solemne de acendrado patriotismo.

Todas las miradas de las gentes se concentran en el bello estandarte; aquel terciopelo rojo primorosamente bordado, cubierto de medallas y cintas, no es otra cosa que el noble pecho de la Sociedad; cual el de un veterano general, luce en él las condecoraciones ganadas en valientes torneos musicales; por eso al cruzar solemne entre la doble fila de apiñado gentío, heridas por el sol las medallas y trofeos, que con sus irisados cambiantes deslumbran a las gentes, llevan hacia él todas las voluntades; y en unas, las más viejas, aviva la admiración profunda al recuerdo de sus éxitos constantes; en otras las más jóvenes, despierta el entusiasmo de la emulación; algo así como el conjuro que levantando el espíritu de tantos ignorados artistas, los atrae, inicia, educa y acompaña al éxito.

Y mientras el grupo numeroso de orfeonistas se aleja, el juglar queda pensativo y lamentando que también a él nadie le enseñó a cantar, a gozar de la música, ese esparcimiento espiritual que más nos lleva a Dios, y la figura sabia, modesta y santa del inmortal maestro Giner, parecía como esfumada sobre aquellos hombres, los dirigía, los encaminaba.

Esta masa coral, fué motivo de inspiración para algunas de las obras de tan genial maestro valenciano identificado entusiastamente con EL MICALET. Para tan benemérita Sociedad, fué su propulsor e inspirador y en aquellas armonías corales de sus artistas, buscaba novedad su pluma, y para EL MICALET, produjo obras de un carácter valenciano de tanta enjundia, como «La festa del poble», «La trilla», «Martinada de maig», «Himne a Valencia», «La tempestad», «Barcarola», «Els excursionistes» y otras mil.

Giner sabía como nadie, asimilarse el alma del pueblo, las habilidades musicales desentrañadas de lo que en la naturaleza produce sonidos, esa onomatopeya asequible a la instrumentación, intensificada por el alma popular reflejada en sus canciones, ha sido motivo de inspiración para Giner, cuyo genio vibrando al unísono del sentimiento artístico de nuestro pueblo, ha producido una «Nit d' albaes» y «Es chopá hasta la moma», verdaderos monumentos considerados por todos como valiosísimos orquestales.

Bien ha hecho EL MICALET erigiendo un marmol que immortalice la gloriosa efigie del gran músico valenciano, cuyo nombre, como acabo de indicar, va tan pa-



ternalmente unido a esta sociedad; y aún añadiré que habéis cumplido una deuda de grato cariño filial al añadir el nombre de Giner al Instituto Musical tan desinteresadamente organizado y en cuyas disciplinas reciben actualmente enseñanzas musicales, cerca de quinientos alumnos.

¡Cerca de quinientos alumnos...! es una cifra tan grande, que contrasta con vuestra exagerada modestia; ¡no en balde soís hijos de Salvador Giner! la ciudad entera, la nación española, el Estado, deben enterarse del enorme sacrificio que la sociedad y el claustro de profesores vienen haciendo año tras año, luchando denodadamente por la cultura musical.

Es concepto general de las gentes, que el trabajo cuando se ejercita, se hace; o con un fin lucrativo para obtener el inmediato rendimiento en dinero que aquél reporta, o graciosamente para el logro de un prestigio personal; lo que vulgarmente se dice por el amor al arte, a la gloria; porque no sólo de pan vive el hombre.

El Instituto Musical Giner, quizás sea una de las escasas excepciones que trabaja produciendo cultura musical tan solo por la satisfacción interior de producirla, por el noble patriotismo de contribuir a la general educación valenciana, ni por el lucro puesto que solo cuantiosos dispendios producen el mantenimiento de estas enseñanzas; ni por la gloria, porque esos esfuerzos en descubrir en la juventud grandes temperamentos musicales, para iniciarles, educarles y llevarles al éxito, queda incógnito.

El aplauso, el cariño del público, la admiración y el apasionamiento, se los llevan las personas de sus discípulos: Consuelo Mayendía, Juana Fabra, Emilia Aliaga, Valeriano Redondo, Bernardo Barberá y tantos otros que la memoria no recuerda.

Estos triunfos, bien claramente ponen de manifiesto la excelente organización y disciplina existentes entre los profesores y los alumnos, con las múltiples clases para ambos sexos; de solfeo, canto, armonía y composición y las especiales de violín, piano, violoncello, rondalla, teatro y declamación.

¿Qué falta en vuestro plan de enseñanzas para que todos los estudios que se prodigan en vuestras clases, constituyan un verdadero Instituto Musical?

¡Ah! si la protección oficial se os dispensara. Si las corporaciones provincial y municipal parasen mientes en esta labor, sería, patriótica, de verdadera cultura valenciana que estáis haciendo y os brindasen unas migajas de los exorbitantes presupuestos que en otras atenciones distraen.

Cómo se engrandecería vuestra labor, como el número de alumnos aumentaría y ¿por qué ha de ser un sueño lo que ahora diga? llegaríais a donde debéis llegar; a tener un palacio para la música valenciana, no de la fastuosidad del de Barcelona, ¿para qué? pero sí de la grandiosidad de aquél, en donde los festivales se sucederían ya para deleitarnos con nuestros pretéritos monumentos musicales, ya para conocer y saborear modernos aciertos extranjeros.

Recordad como el otro día daba cuenta la prensa de un hallazgo musical importantísimo. Don Higinio Angles, catalán eruditísimo en materias musicales, tro-



pezó ha poco en un archivo de Bolonia, con dos manuscritos del valenciano Guillermo Puig, beneficiado que fué de la parroquia de Santa Catalina de Alcira en 1483. Uno de estos hallazgos, se refiere a un resumen manuscrito de un tratado musical impreso en Valencia en 1495 (el más antiguo que se conoce) y del que solo quedan 3 ejemplares; uno en la Biblioteca Nacional, otro en Cáceres y el último en Toledo. El segundo hallazgo, es también un código tratando materias musicales de sumo interés en su técnica.

Obras como estas de un interés mundial inestimable, serían ofrecidas a sus paisanos por el Instituto Giner antes que llegasen al público por ninguna otra entidad.

Y termino, admirables valencianos del MICALET, diciéndoos que no desmayéis en vuestro empeño cultural, cada año vuestra obra tiene más consistencia, y vuestras fiestas son más lucidas; y si de algún halago os sirven mis elogios y mis aplausos, los uno de todo corazón a los que repetida y espontáneamente han salido de todo el teatro, para mostrar la admiración profunda que siempre ha sentido Valencia por su Orfeón EL MICALET y por su organización docente, el Instituto Musical Giner.

# LA TORREFACTORA VALENCIANA

ALMACÉN DE COLONIALES .. GRAN TOSTADERO DE CAFÉS

UNICA CASA EN VALENCIA ESPECIALIZADA EN LA  
TORREFACCION A LA AMERICANA SIN PÉRDIDA  
DE CAFEINA



EXPORTACION A PROVINCIAS

VENTA AL DETALL EN EL ALMACÉN DE LA CALLE GUERRERO, 53

Teléfono 13.728

VALENCIA



## A la Societat EL MICALET

Salut als vells amics *micaleters*,  
els seréns, els cualláts;  
els que en un pòrche ensomniaven glòries  
que esclaten, huí, en el Teatre Principal;  
els que cuidaren, com la casa propia,  
la casa de la seua Societat;  
els que, si EL MICALET se somovia  
posaven els seus còrs com a puntals;  
els actius, els modestos, els generosos,  
els valents, els constants...

Els que a la Societat tot hu donaven  
mes que acurtaren la ració del pà;  
els que captaren per a la cultura;  
els que estudiaren per a fer-vos grans;  
els que, al Mestre Giner, al pòbre agüelo,  
feren el pedestal  
i des de allí a la Societat volguda  
envòlta en sa gloriosa claretat...

Els fòrts, els lluitadors, els invisibles,  
els humíls, els lleals,  
els que, sent valencians de pura rasa,  
tenen còr de colom, pit de jagant...

Salut a eixa florida maravella  
dels jardins valencians.  
¡Valgam Deu, quins pomells de ròses fines  
te, EL MICALET, en son tressòr social!...  
¡Quántes cares boniques! ¡Qué alegría  
vore, en Decembre, l'esplendor de Maig!...

¿Aón les trieu que les trebeu tan guapes?  
No hu digau, no hu digau  
que, de vegades, en el còr poeta,  
baix la pell bruna, baix el cabell blanc,  
ardix la flama perque Faust, un día,  
en falsa joventut se condená.

Amostreu, orgullosos, eixa glòria  
que les gents de bon gust envejarán.  
¿Qui podrá reunir, com huí, vosatros,  
tan polida i extensa varietat?  
Les hi ha, com la camélia, aristocràtiques;  
les hi ha, com la rosella, camperals;  
menudetes, com ròses de parreta;  
expléndides, com dalies desbordants...  
Perfum es el mig-riure dels seus llabis;  
son els seus ulls diamants de la rosá...

Cuideules, eduqueules, ilustreules  
i, la seua hermosura natural,  
realseula en aquella atra hermosura  
que mai s' agosta ni es mustíga mai:  
saber guanyar per a gochar la vida,  
cantar les glories del amor triomfal,

i saber ser la reina de sa casa  
i la dolsa mareta d' un infant...

Salut a la chicalla sorollosa,  
als menuts que, huí, pugnen per ser grans.

Chilleu, amotineu, chueu, rigau-vos,  
feu tot lo que vullgáu;  
esta festa es la vòstra; per vosatros  
huí disfruta la gent seria i formal.

Si algú vos fa callar es que te enveja,  
es que voldria tindre vòstra edat.  
I ¡a vore, a vore, qu' ixquen eixos *guapos*  
que duen a la espala un cabás d' anys,  
i que tóquen o canten en la gracia  
del chiquet que de terra no alsa un pam!

Rigau-se, divertiu-se... Tot es vòstre ...  
I no es ebsequi, no, ¡Hu haveu guanyat!

Germans de EL MICALET; tots els de casa;  
chics, jovers, veteráns...

¡Qué alegría trobarme entre vosatros,  
un atre any!... ¡Un atre any!  
Vore que recordeu en este día  
la nostra vella i sólida amistat.  
Vinc del fret del carrer i, aci, es aon trobe  
la temblor de les flames de la llar.  
¡Quántes vegades, en l' hivern del ánima,  
per vostre afecte ardent no m' he gelat!...

Pero huí es día gran, d' intensa glòria.  
Veniu a arreplegar  
esta collita espléndida, magnífica,  
nodrida, exuberant,  
que, els vòstre mestres, en les vòstres

[clases,  
a forsa de entusiasmes, han lograt.

Amostreula, argullosos, a Valencia  
Valencia, nostra Mare, plorará,  
mirant que EL MICALET, societat pòbra,  
es rica en tot lo que la puga honrar.

Huí es día senyalat, ¡canteu victòria!  
En prémi a la constancia i al treball,  
Deu vos ha concedit lo que regula  
la marcha de la vida universal,  
lo que del mon subjecta la carrera,  
lo que gradúa del progrés l' avans,  
lo que forsa i descansa te en equilibri:  
el ritme i el compás.

Tots esteu veent que una Valencia nòva





# at EL MICALET

i saber ser la reina de sa casa  
i la dolsa mareta d' un infant...

Salut a la chicalla sorollosa,  
als menuts que, huí, pugnen per ser grans.

Chilleu, amotineu, chueu, rigau-vos,  
feu tot lo que vullgáu;  
esta festa es la vòstra; per vosatros  
huí disfruta la gent seria i formal.

Si algú vos fa callar es que te enveja,  
es que voldria tindre vòstra edat.  
I ja vore, a vore, qu' ixquen eixos *guapos*  
que duen a la espala un cabás d' anys,  
i que tóquen o canten en la gracia  
del chiquet que de terra no alsa un pam!  
Rigau-se, divertiu-se... Tot es vòstre ...  
I no es ebsequi, no, ¡Hu haveu guanyat!

Germans de EL MICALET; tots els de casa;  
chics, jovens, veteráns...

¡Qué alegria trobar-me entre vosatros,  
un atre any!... ¡Un atre any!  
Vore que recordeu en este día  
la nostra vella i sòlida amistat.  
Vinc del fret del carrer i, ací, es aon trobe  
la temblor de les flames de la llar.  
¡Quántes vegades, en l' hivern del ánima,  
per vostre afecte ardent no m' he gelat!...

Pero huí es día gran, d' intensa glòria.  
Veniu a arreplegar  
esta collita espléndida, magnífica,  
nodrida, exuberant,  
que, els vòstre mestres, en les vòstres

a forsa de entusiasmes, han lograt. <sup>[clases,</sup>

Amostreula, argullosos, a Valencia  
Valencia, nostra Mare, plorarà,  
mirant que EL MICALET, societat pòbra,  
es rica en tot lo que la puga honrar.

Huí es día senyalat, ¡canteu victòria!  
En prémi a la constància i al treball,  
Deu vos ha concedit lo que regula  
la marcha de la vida universal,  
lo que del mon subjecta la carrera,  
lo que gradúa del progrés l' aváns,  
lo que forsa i descansa te en equilibri:  
el ritme i el compás.

Tots esteu veent que una Valencia nòva

davant de nòstres ulls s' está cuallan  
Les construccions antigues se de

máquines nòves, de perfils extranyes,  
destrosen els carrers, trenquen, remon  
giren lo de dalt, baix  
i soterren i aterren i fondixen  
i u no sap si es que fan o si desfan,  
pero, al cap... tot s' acalle, tot s' apla  
i un carrer nòu, correcte, net, igual,  
va trasant el perfil elegantíssim  
de la moderna exuberant ciutat.

Desapareixen els racóns infectes  
i se dibuixen els eixamples grans.  
Van barrantse les cases mig runoses  
i s' eleven les mòles de jagants.

Per conte de tartanes remendades,  
corren els autobusos colosals;  
al carro i al caball, la camioneta,  
en escasíssim temps, ha suplantat.

Tot cánvia, tot trasmuda, tot tro

¡Sols, august, seré, digne, senyorial,  
contemplant el milacre que ell anima  
EL MICALET, l' amor dels valencians,  
intacte permaneceix! La hermosa torre  
en esta sinfonía magistral,  
es la magna batuta que senyala  
el ritme i el compás.

I vosatros, també. Sou la alegria,  
la cultura i l' honor de la Ciutat.  
Polítiques antigues, normes nòves,  
a les gents i partits han revoltat.  
Hu ha societats que moren i que naixe  
—noms diferents i pensaments iguals.

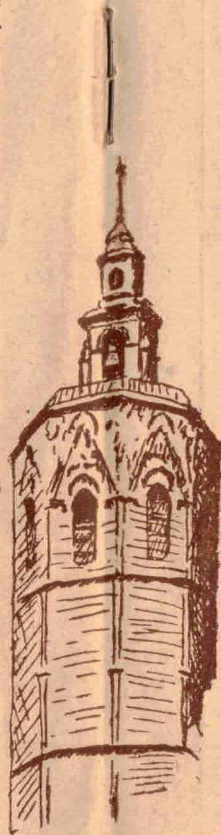
Tan sòls EL MICALET, incommovible  
sempre fòrt, sempre sá,  
presidix de la vida valenciana  
el progresiu avans.

¡Dichosos el que donen a eixa vida  
el ritme i el compás!

Estigau satisfets de vòstres òbres.  
El any que ve, será millor qu' engua  
I, quan la ciutat nòva a tots asombre,  
mes gran será la vòstra Societat.  
I anireu satisfets, plens de alegria,  
segurs de ser perfectes ciutadans,  
de cara a les onades de la Glòria,  
¡eu el cór jove i en el front ben alt!...

MAXIMILIÀ THOUS

Valencia, Ciutat.-16 Desembre 1928.





davant de nostres ulls s' está cuallant.

Les construccions antigues se derro-  
[quen;  
máquines nóves, de perfils extranys,  
destrosen els carrers, trenquen, remouen,  
giren lo de dalt, baix  
i sotarren i aterren i fondixen  
i u no sap si es que fan o si desfan,  
pero, al cap... tot s' acalle, tot s' aplana,  
i un carrer nóu, correcte, net, igual,  
va trasant el perfil elegantíssim  
de la moderna exuberant ciutat.

Desapareixen els racóns infectes  
i se dibuixen els eixamples grans.  
Van barrantse les cases mig runoses  
i s' eleven les mòles de jagants.

Per conte de tartanes remendades,  
corren els autobusos colosals;  
al carro i al caball, la camioneta,  
en escasíssim temps, ha suplantat.

Tot cánvia, tot trasmuda, tot tronto-  
[lla...

¡Sols, august, seré, digne, senyorial,  
contemplant el milacre que ell anima,  
EL MICALET, l' amor dels valencians,  
intacte permaneceix! La hermosa torre,  
en esta sinfonía magistral,  
es la magna batuta que senyala  
el ritme i el compás.

I vosatros, també. Sou la alegría,  
la cultura i l' honor de la Ciutat.  
Polítiques antigues, normes nóves,  
a les gents i partits han revoltat.  
Hi ha societats que moren i que naixen,  
—noms diferents i pensaments iguals.—

Tan sòls EL MICALET, incommovible,  
sempre fórt, sempre sá,  
presidix de la vida valenciana  
el progresiu avans.

¡Dichosos el que donen a eixa vida  
el ritme i el compás!

Estigau satisfets de vòstres òbres.  
El any que ve, será millor qu' enguany.  
I, quan la ciutat nóva a tots asombre,  
mes gran será la vòstra Societat.  
I auireu satisfets, plens de alegría,  
segurs de ser perfectes ciutadans,  
de cara a les onades de la Glória,  
jen el cór jove i en el front ben alt!...

MAXIMILIÁ THOUS

Valencia, Ciutat.-16 Desembre 1928.





## JOAQUÍN SELLÉS

■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■ (HIJO) ■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■

CALLISTA - MANICURO

ESPECIALISTA EN UÑEROS



Clinica:

San Vicente, 117 y 119

Entrada por la calle del Llop, 1  
principal

VALENCIA

Perfume MIL FLORES

Visite usted la droguería de

## La Campana

la mejor surtida y más  
económica

Jabonería Nueva, 7 (frente a  
la calle de los Angeles)

VALENCIA

Depósito de agua de Benasal

Servicio a domicilio

FABRICA  
DE MUEBLES

## Antonio Villena



C. AZCÁRRAGA, 35  
VALENCIA

Unica Fábrica de Paraguas y Sombrillas



## F. Vizcaino Iñigo

Artículos fantasía propios  
para regalos : Boquillas :  
Abanicos y Artículos de Piel  
Perfectísimas composturas  
: Precios reducidos :

Despacho: Plaza Castelar, 3  
Fábrica: Barcelonina, 6 VALENCIA

Teléfono 1729

LA VIOLETA, Santa Teresa, 1, y Correjería, núm. 12 - Regalos a sus compradores de perfumes



## Responso lírico al Maestro GINER

¡Giner el inmortal! ¡Nombre glorioso!...  
¡Dios te salve Giner, alma del genio:  
espíritu triunfal; llama emotiva,  
nombre sublime para el Arte excelso!...

¡Aún te llora Valencia la bonita  
embujada de amor por tus recuerdos,  
y en la armonía de sus bellas coplas  
tu musa canta como en otro tiempo,  
la lírica visión de nuestros campos  
y el madrigal azul de nuestro Cielo.

Tu musa creadora  
incomparable musa que no ha muerto,  
vive en nosotros con sus dulces notas,  
ríe en nosotros con sus gratos ecos,  
y en el alma de todo valenciano  
la música sonora del Maestro  
como estela de luz y de perfumes  
es sollozo, sonrisa y sentimiento,  
que el genio creador que le dió vida  
puso en sus ritmos el sentir del pueblo.

Puso su alma en la oración pagana  
de la armonía que perfuma el viento  
con las cadencias de su musa brava  
que el aire trenza de sonidos bellos,  
y puso el corazón—lírica rosa—

que deshojó entre místicos arpegios.

¡Giner el triunfador! Lira gigante:  
¡Dios te salve, Maestro!  
por la ternura inmensa que nos brinda  
de tu musa castiza los acentos,  
y en la inspirada estrofa de sus ritmos  
canta la vega de floridos huertos,  
con sinfonías que del alma nacen  
como suspiros que se escapan lejos...

Quien tuvo como tú por cuna santa  
de nuestra tierra el generoso suelo,  
y azares de la vida le apartaron  
del noble MICALET, grácil y esbelto,  
escuchando tu música divina,  
florecerá el rosal de sus recuerdos;  
y será evocación de sus vergeles,  
añoranza feliz de sus ensueños,  
y sentirse tan cerca de Valencia  
que la emoción, es lágrima en silencio.

¡Dios te salve, Giner; nombre sublimet  
lira castiza del sentir del pueblo;  
¡tú no puedes morir porque tu musa,  
en nuestro corazón tiene su templo!...

ALFREDO SENDÍN GALIANA

**La música que aprendan por  
distraerse los niños, puede  
ser en el futuro, su pan y el  
de sus hijos.**

**Ser socio de EL MICALET, es  
colaborar en la realización  
de una altruista empresa ins-  
tructiva.**

Para EL MICALET

## MI ADHESION

Verdaderamente es un alarde de entusiasmo, de cariño y de buen gusto el «extraordinario de el Boletín de la Sociedad Coral EL MICALET, correspondiente al último mes del año 1928.

En toda su editorial palpita vigoroso un amor ferviente y una entrañable adhesión a esa simpática Sociedad valenciana, que ha sabido encarnar los gustos y las aficiones de nuestra patria chica, y ha fomentado con verdadero empeño la

cultura artística, principalmente en lo que se refiere a la Música y a la Declamación.

Las vibrantes palabras del elocuenteísimo orador sagrado, el Reverendo Padre Calasanz Rabasa, cantando las glorias y el sublime estro de nuestro inmortal Giner, en el fragmento de su discurso, es música gloriosa en donde suenan las alabanzas al gran Maestro, con todas las armonías arrebatadoras de la inspiración.



# Armería Esplugues

**ESCOPETAS  
Y ARMAS DE TODAS CLASES  
MUNICIONES  
ACCESORIOS PARA CAZA**



Plaza de Rodrigo Botet, 19  
**VALENCIA**  
Teléfono 19-12  
Automático, 14.905

## TALLERES ENRIQUE VIANA

— SASTRE —

Confección esmerada ..  
.. Gran economía  
Directo del obrero al cliente, sin  
.. intermediarios ..



Domicilio provisional:  
**Sequiola, 5, 2.º**  
**VALENCIA**

**IMPRESA  
ENCUADERNACION**

**José MELIÀ**

**TRABAJOS COMERCIALES**

Sta. Irene, 2. - Valencia

# PECTORAL

# HERRERA

## cura la TOS

Pídase en Farmacias Bellver  
y Rubió Abascal

**¡¡SOLDADOS DE CUOTA!!**  
Vestirse en la Sastrería de

**Julio Vizcaino**

Especialidad en toda clase de uniformes, tanto militares como civiles. A todo asociado a EL MICALET se le hará un descuento del 10 por 100 de su mercancía.

Poeta Quintana, 5, entfo. **VALENCIA**



y el entusiasmo. Nadie mejor que el P. Calasanz podía entonar ese hermosísimo canto apologetico.

En la solemne fiesta de la repartición de premios, se enaltecen el mérito, el talento y la laboriosidad de los jóvenes alumnos y el acierto, el interés y la pericia de los profesores; y se ve establecida esa difícil e íntima compenetración de discípulos y maestros, que ponen todos sus amores en la penosa labor docente, venciendo las más arduas dificultades con la fe y la delectación de amantes convencidos.

Todo en ese número extraordinario es inmejorable: la belleza y artística portada, la información, los versos, la página musical como homenaje al inmortal Giner; la interesante charla con el aplaudido tenor Juan Culla, exalumno de la Sociedad, y en fin, el deseo vehemente de todos de acrecentar el número de socios, para alcanzar vida más vigorosa y poder acometer más grandes y honrosas empresas.

Todas estas agrupaciones culturales y eminentemente artísticas, debieran estar suficientemente garantidas en su vida y su estabilidad, no solo con el auxilio de la iniciativa particular, sino perfectamente apoyadas por los Poderes públicos; pues todas ellas son rica y espléndida muestra de civilización y progreso de los pueblos.

Ya que tan ferviente culto se rinde hoy al atletismo y a los deportes puramente físicos, justo es que se otorgue alguna atención al deporte espiritual que, despertando ansias de perfección en el alma, son el nacimiento de nobles ideales, de que tan faltos andan los pueblos en la actualidad.

A todos la más franca enhorabuena por los resultados obtenidos, y un aplauso entusiasta, con cordiales alientos para que persistan en su nobilísima tarea, en la que cada día resplandece más el entusiasmo artístico, la labor cultural y el acendrado cariño a nuestra querida Valencia.

ALFREDO FERNANDEZ

---

## VIDA SOCIAL

---

El Comité Pro-Casa, saluda reconociendo a todos los socios que se dignaron asistir a los festejos que organizó con motivo de las últimas Navidades, y se complace en comunicarles, que el más lisonjero éxito económico coronó el trabajo de los organizadores. Con la ayuda de los buenos micaleteros, la realización de la gestión que les fué encomendada es un hecho.

En Junta general ordinaria celebrada el 16 del corriente, se acordó, por aclamación, conceder el título de *Socio Honorario*, al distinguido empresario de nuestro Teatro Principal, don Salvador Pordomingo, como sencilla ofrenda de reconocimiento por su altruista proceder en pro de nuestras clases.

Para dar el mayor esplendor posible al acto de la entrega de su merecido título, organiza la Directiva un festival popular, que será fiel expresión del unánime regocijo en que fué acogido tal nombramiento.

La Peña «Pro-Micalet», ha dado una prueba más de su acendrado amor a nuestra Sociedad entregando la edición completa de la obra «Teoría de la Música» que ha editado por su cuenta y con la fi-



Grandes Almacenes de Tejidos  
LA VIRGEN DEL PILAR Y EL CABALLO



*Novedades para señora y caballero*

*Géneros del país y extranjero*

**MIGUEL IZQUIERDO**

ESPECIALIDAD EN GENEROS BLANCOS Y NEGROS  
CALLE NUEVA (VULGO MANTAS), 1, 3, 5, 7, 9 y 11  
VALENCIA

**"LA FAMA"**

FABRICA DE GENEROS DE PUNTO  
ESPECIALIDAD EN MEDIAS Y CALCETINES

*Francisco Lledó*

PAQUETERIA .. BISUTERIA .. QUINCALLA

.. Últimas novedades en artículos para Regalo ..

SAN VICENTE, 130

VALENCIA

LA VIOLETA, Santa Teresa, 1, y Correjería, 12 - Perfumería elegante - Obsequios a los clientes



nalidad de que el importe íntegro de su venta se destine a beneficiar las Clases.

El autor del texto, don Enrique Ortí, ha renunciado a los derechos de propiedad intelectual en favor de los mismos beneficiarios y el socio don José M.<sup>a</sup> Alvarez contribuyó al mayor éxito del donativo, confeccionando desinteresadamente los dibujos que ilustran el folleto.

Al autor, al dibujante y a los peñeistas, significa públicamente EL MICALET, su rendida gratitud.

Por esta Directiva se ha resucido el acuerdo, según el cual, los hijos de socios menores de dieciocho años, ingresarán como socios de número sin derecho a voz ni voto y abonando media cuota ordinaria. Forman un grupo respetable los *chiquets* que se han acogido a tal disposición y que aspiran por lo tanto a consagrarse como recalitrantes micaleteros.

Les deseamos la salud y arrestos necesarios para ser en el futuro los continuadores de las glorias que iniciaron sus abuelos y que consolidaron sus padres.

Hemos recibido de el Orfeón *La Lealtad*, de Olérdola, una medalla conmemorando sus *Noces d' argent* y otra como recuerdo de celebrar sus *Bodas de Oro* «*La Floresta*», de Sans (Barcelona).

A ambas Sociedades significamos nuestra gratitud por el obsequio y les deseamos prosperidades.

Adelantándose a nuestros deseos, son muchos los socios que han remitido libros para la Biblioteca. Recordamos a la señorita Pepita Martín, a los señores Vigo, Selma, Sonto, Romero, Ferreres, Hervás, Peracho, Meliá y Malonda. A todos significamos nuestro reconocimiento.

## Coros y enseñanza

16 Diciembre 1928.—El caluroso entusiasmo con que toda la Prensa de la Ciudad ha comentado nuestro «Reparto de Premios», nos exime de la obligación de reseñarlo en detalle como sería nuestro deseo. No podemos, sin embargo, pasar por alto el inusitado esplendor y la deslumbrante solemnidad que la activa Comisión de Coros supo imprimirle en el presente año, al conseguir celebrarlo en nuestro primer coliseo; de todos los socios han brotado frases de encomio en honor de los organizadores a quienes no queremos regatear desde estas columnas nuestro modesto pero sentido elogio.

El teatro estaba lleno hasta los últimos pisos; los números del programa interpretados con singular acierto y general aplauso, los profesores confirmaron una vez más su acrisolada competencia y EL MICALET lució esplendoroso y subyugador, con la magnificencia y el prestigio que va acrecentando día tras día.

En otras páginas del presente número insertamos las preciosas composiciones poéticas que fueron recitadas por sus autores en esta inolvidable fiesta y acogidas por el público con clamorosas ovaciones.

El elocuente discurso pronunciado por el mantenedor es también reproducido extractadamente en el presente Boletín por merecer tan conmovedora oración apologética los honores de la publicidad.

Repetimos una vez más que el verdadero, el indiscutible éxito del festejo se debe al alarde de organización que realizaron los competentes señores que integran la Comisión de Enseñanza.

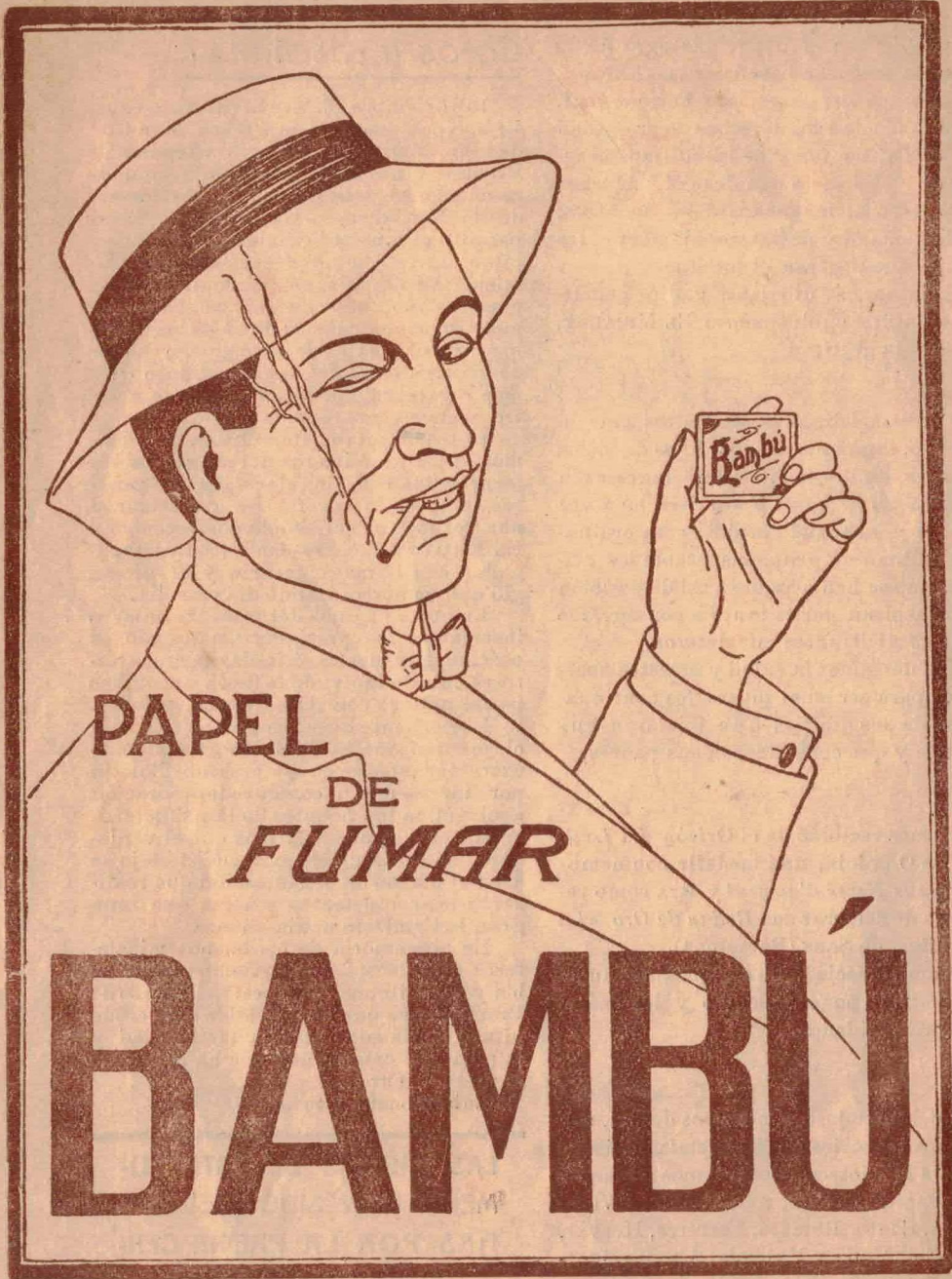
En la memoria de los buenos micaleteros prevalecerá mucho tiempo la soberbia y regia impresión de este «Reparto de Premios», ya que es imposible que en lo futuro pueda superarse la fastuosidad y la pomposa ostentación que ha revestido el presente curso.

Enhorabuena a todos.

---

LAS PAGINAS DE ESTE NUMERO HAN SIDO REVISADAS POR LA PREVIA CENSURA GUBERNATIVA ..





PAPEL  
DE  
FUMAR

**BAMBÚ**