

Hace ya dos años, durante la IV Semana de la Cultura, los viejos -  
bronces de nuestro campanario hablaron fuera de las fechas tradicio-  
nales.

Se realizaron algunos toques de los que constituyeron hace relativa-  
mente poco tiempo el "paisaje" o "espacio sonoro" que estaba asocia-  
do a nuestra torre y a nuestro pueblo.

Paisaje sonoro se define como el conjunto de sonidos naturales y so-  
ciales que son producidos en un espacio físico determinado, habitado  
por un grupo humano organizado, en un momento de la historia de ese -  
grupo.

Dado esto podemos entender perfectamente como "el toque de las campa-  
nas- así lo afirma Llop i Bayo- es uno de los paisajes sonoros más ca-  
racterísticos de la sociedad tradicional".

Lo no queda aquí, debemos fijarnos en que hasta prácticamente los a-  
ños cincuenta el único medio de comunicación tanto para áreas urbanas  
como rurales estaba constituido por una amplia gama de toques, algunos  
de elevada complejidad que hasta hace muy poco tiempo habían desapare-  
cido.

Una veintena de toques informaron a los Siete Agüenses durante cerca de  
doscientos años, de las horas de vuelta a casa (Angelus y Almas), de la  
edad, categoría social y sexo de un difunto, de la festividad que se -  
aproximaba y su categoría, de un incendio, etc.

Durante mucho tiempo, y tras el declive de las campanas como un medio de  
transmisión de acontecimientos, es mucha la gente que ha creído que es-  
tos instrumentos musicales estaban solamente al servicio de actos reli-  
giosos, cuando la mayoría de los toques deben de ser leídos en su do-  
ble vertiente religiosa y cívica.

Y pues, la falta de una remuneración justa para los campaneros que se  
jugaban la vida arriba por muy poco dinero, sumada al prestigio alcan-  
zado por el motor como símbolo de progreso confluyeron en la electrifi-  
cación en 1.973 de las cuatro campanas que con sus sonidos caracterís-  
ticos mantenían al corriente a toda una población.

Esto no sirvió para otra cosa más que para que cada vez y con el paso  
del tiempo, los toques se fueran perdiendo y con ellos mucha informa-  
ción; las campanas se tocaran menos y en la actualidad hayan quedado -  
relegadas únicamente al aspecto religioso.

Pero no es éste únicamente el aspecto preocupante sino que el estado -  
en el que se encuentra el campanario es deplorable.

La falta de cuidados que conlleva la electrificación ha causado graves  
deterioros en la estructura de la torre y sobre todo en el último tra-  
mo de la bóveda de la escalera que amenaza con hundirse.

Este año queremos recuperar el paisaje sonoro y también nuestro campanario como vamos a tocar las campanas a su hora y con sus teques como hace casi noventa años, que es hasta donde hemos podido averiguar, durante las fiestas del Cristo de los Afligidos.

Pero queremos también llamar la atención a la Parroquia de San Juan - Bautista, a nuestro Ayuntamiento y a la Asociación para la Cultura Popular para que ese campanario, símbolo de una cultura y de un pueblo reciba los cuidados que merece y aunque sea una sola vez al año sus broncees recuperen su misión.

Nerberto Hernández

Asociación para la Cultura Popular.

#### BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE INFORMACION:

Belda, Ferrán: "En Valencia sólo queda un campanero". El Dominical, L Provincias ( 7-9-80 ).

Hernández M. y Más A.: "Las Campanas de Siete Aguas su historia y su estado actual". Levante ( 18-10-80 ).

Sanz, Jesús: "Peligro de desaparición de las Campanas de San Valero, Russafa". Diario de Valencia ( 5-2-81 ).

Valenzuela, Javier: "Redoble de Muerte por las Campanas". Diario de Valencia. ( 11-2-81 ).

Comunicaciones personales de: Domingo Carrascesa, Antonio Hernández y Francesc Llop i Bayo.

PROGRAMA

DIA 4 DE AGOSTO.

A las 13 horas:

Toque de Angelus

Volteo general de campanas.

DIA 5 DE AGOSTO.

A las 13 horas:

Toque de Angelus

Vuelo doble de campanas con "Villancico".

Al anochecer: Toque de Almas

Volteo general de campanas.

DIA 6 DE AGOSTO.

Al amanecer volteo general de campanas.

A partir de las 11,30 horas se realizarán los tres toques de "Misa Mayor" con sus respectivos vuelos.

Durante la Misa Solemne se tocará a "Sermón" y "Alzar a Dios".

A las veinte horas: "Deshecha" de la campana Sebastiana y Sacramento anunciando la procesión.

A partir de las 20,30 horas se darán los tres toques de "Procesión" seguidos de sus vuelos.