

EL CAMPANARIO

Destaca en la arquitectura de este templo parroquia la construcción se su robusto campanario de planta cuadrada y regular altura, alzase en la parte posterior de la fachada y consta de tres cuerpos.

En su cornisa aparecen cuatro enigmáticas gárgolas, coronándolo artísticas almenas y la barroca espadaña del reloj construida en 1906 debido a que en ese año se produjo un pequeño movimiento de tierras que dio lugar a que la espadaña origina cayese sobre el techo de la iglesia. En su campanario destacan sus cuatro campanas recientemente restauradas.

Destaca esta torre por sus características ya que parece más una torre defensiva que una torre campanario, si la comparamos con las torres de las iglesias de la comarca y da a la configuración del conjunto arquitectónico un aspecto singular hace que se reconozca su silueta cuando vas llegando al pueblo.

LA FACHADA

Estamos contemplando la fachada de la iglesia en la que pueden verse en las pilastras de la fachada los escudos heráldicos de los arzobispos de Valencia que fueron señores del Villar, durante los años en que este pueblo perteneció a la mitra valentina.

Dos hornacinas encima de cada una de las puertas contienen dos imágenes en piedra de la Virgen de la Paz y San Roque. Destaca la de la Virgen de visos barrocos, con la escultura labrada en piedra de la Virgen de la Paz, que conserva la iconografía original de la primitiva imagen de la Virgen de la Paz.

Dan paso al interior del templo, tres puertas, de las que dos están en la fachada, y una en la trasera, al pie de la torre, sobre la principal, exornada con clavos y herrajes del siglo XV, hay una hermosa portada de

transición, entre el gótico y renacimiento, figurando sobre ella, la hornacina con la imagen de la Virgen.

A la del mismo lado llamada "de las procesiones" o de los patronos por sus relieves con iconografía de San Roque y San Vicente, le da mucho realce la bonita portada barroca, construida en 1.955, y sobre la que se encuentra la hornacina con al imagende San Roque, siendo la puerta trasera o "de las campanas", de igual tiempo y estilo que la principal o "del rincón".

EL ALTAR MAYOR

El altar Mayor, de yeso y barroco estilo es obra del artista Tomás Soler Comeche, ejecutada en 1.902, porque en la noche del 6 de noviembre de 1.901, se produce un incendio en el retablo del altar quedando en pocas horas convertido en cenizas. El fuego se inició al filo de la media noche, y a pesar de que el vecindario en masa acudió a extinguirlo, sus esfuerzos resultaron ineficaces. También fue convertida en pavesa (*cenizas*) la venerada imagen de la primera imagen de Nuestra Patrona que era de estilo gótico, sufriendo bastantes desperfectos algunos Santos.

El altar Mayor se compone de diez estriadas columnas con capiteles de orden compuesto, y fustes ornamentados, en su tercio inferior, con radiadas conchas, filites y cartelas, en las que aparecen dibujos incisos de temas marianos. Es notable por su exuberancia decorativa. Consta de dos cuerpos; en el inferior, integrado por seis columnas, existe amplio nicho coronado por una altorrelieve con la paloma del Espíritu Santo y venerada imagen de la Virgen de la Paz, talla policroma de 1,60 metros de altura, revestida y engalanada con corona imperial y diadema, esta imagen de la Virgen lleva el Niño Jesús en su mano derecha en lugar de en la mano izquierda, como habitualmente se representa a la Virgen. Esto se debe a que la advocación de Virgen de la Paz tiene su origen en las Iglesias orientales, donde puede verse a la Virgen con el Niño en su mano derecha