

El montaje del patio Embajador Vich se realizará en el primer trimestre de 2004

Ciscar confirmó que la última ampliación del San Pío V costará 11 millones

EP

VALENCIA. La secretaria autonómica de Cultura, Consuelo Ciscar, afirmó que la instalación del patio Embajador Vich en el Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia se llevará a cabo en el primer trimestre de 2004 y apuntó que el inicio de las obras está «a la espera de que el Ministerio de Educación y Cultura otorgue su visto bueno».

Ciscar señaló que la estimación de la Conselleria es que los valencianos podrán disfrutar de «uno de los más esplendorosos claustros renacentistas que hay en el mundo» en el primer trimestre de 2004, y añadió que ello «será posible gracias a la ayuda de Iberdrola y Bancaja», que esponsorizarán el montaje. La actuación cuenta con el informe favorable de la Conselleria.

El edificio del Embajador Vich, con tres plantas y 14 metros de altura, se reconstruirá en los terrenos de la cuarta fase de ampliación del museo de Bellas Artes, después de que las piezas que se encontraban ubicadas en el ex Convento del Carmen de Valencia hayan sido trasladadas allí.

Está concebido como instalación museográfica y actuará como arranque del discurso expositivo de la colección, con una entrada directa desde los jardines de Viveros. El presupuesto del montaje asciende a más de 960.000 euros.

Ampliación del San Pío V

Respecto a la quinta y última fase de ampliación del museo San Pío V, señaló que las obras supondrán la restauración frontal del edificio —fachada y torres frente al río— y el entorno claustral, la ejecución del sótano y la urbanización del entorno recayente en los jardines de Viveros.

La actuación, con un presupuesto de cerca de 11 millones de euros, también supondrá la integración de todos los



Las piezas del patio de Embajador Vich numeradas

sistemas de seguridad en una única red.

Por otra parte, respecto a las obras de restauración y acondicionamiento del ex Convento del Carmen como museo del Siglo XIX de Valencia, la secretaria autonómica reveló que en 2004 se procederá a la demolición de las antiguas dependencias de la Escuela de Artes y Oficios, recayentes a la calle del Museo. Ciscar manifestó que esta actuación «nos permitirá profundizar en las actuaciones de transformación sin interferir las actividades de los claustros ya restaurados». Las obras de rehabilitación y acondicionamiento del centro se encuentran en estos momentos en su tercera fase.

Respecto a los contenidos, recordó que la Conselleria ha realizado una petición de los cuadros del Museo del Pra-

do «que considerábamos museológicamente interesantes para completar nuestra colección», de los que ya «tenemos concedidas 18 obras de importantes pintores valencianos del siglo XIX», recalcó.

Se trata de lienzos de gran formato que van a formar parte del proyecto museográfico del ex convento del Carmen. Los cuadros vendrán a Valencia en régimen de depósito, que es la «fórmula habitual entre museos de la red básica del Estado», señaló Ciscar.

Asimismo, la secretaria autonómica manifestó que se van a solicitar al museo Sorolla de Madrid «algunas obras de su colección, petición que realizaremos en depósito temporal». También se ha pedido la adjudicación de depósitos por parte del Ayuntamiento y la Diputación de Valencia.



El Fadri de Castellón

PAU BELLIDO

Los adornos navideños del Ayuntamiento dañan el Fadri

ESPERANZA MOLINA

CASTELLÓN. El campanar de Castellón, popularmente conocido como «el Fadri», que fue restaurado hace año y medio por la Conselleria de Cultura, con la más moderna tecnología del momento, ha sufrido ya los primeros daños, producidos, en parte, por los adornos navideños instalados por el Ayuntamiento.

La reparación que llevó a cabo la Conselleria fue muy precisa, se descubrieron retablos, el mecanismo de alarma con el que el Fadri alertaba a la ciudad de peligros e incidencias, la estructura de la antigua maquinaria del reloj, un antiguo reloj lunar de los que apenas hay 9 ejemplares en todo el mundo, pinturas que cuentan batallas, y hasta se recubrió el exterior con una pintura hidrófuga, compuesta por siliconas, que sellan la estructura por completo y lo hacen inaccesible a los ataques del tiempo, las agresiones vandálicas y las pintadas, incluso se llegó a dudar sobre la mejor forma de iluminarlo, con fibra óptica para que no se rompiera la estética ni la forma.

En vísperas de la Navidad, sin embargo, el Ayuntamiento adosó «regletas» a la pared, para subir hileras de luminarias navideñas hasta las alturas; regletas de plástico amarillo, que rompen la estética y que han sido clavadas a la pared y agujereado las cornisas «lo que indudablemente dará lugar a goteras y daños en la piedra»; y se ha destrozado el mecanismo de la alarma, los cables que comunicaban la base con las campanas cuelgan ahora de la pared. También se ha destrozado un cristal «anti-vandálico», que cerraba uno de los desagües antiguos para evitar la entrada de humedades, de un grosor considerable y argamasado desde el interior.

«Congelado en el tiempo» se despide del Principal de Valencia con más de 14.000 espectadores

ABC

VALENCIA. La producción del Centro Coreográfico de Teatros de la Generalitat «Congelado en el tiempo» finalizó ayer sus representaciones, después de haber sido vista por cerca de 14.000 personas desde el pasado día 18 de diciembre en el Teatro Principal de Valencia.

Con el cartel de «no hay localidades» acababan las representaciones de este ballet en dos actos a partir de Cascanueces y El Lago de los Cisnes, que ha conseguido un importante éxito de público y excelentes críticas por parte de la prensa especializada.

El coreógrafo Ramón Oller ha unido los dos ballets de Tchaikovski a través

de un personaje femenino, el de la niña Clara, y ha aportado su bagaje creativo para conformar un gran espectáculo con el que ha utilizado una constante en la historia del arte, revisar los clásicos.

Veintiún bailarines del Centro Coreográfico han interpretado a unos personajes que forman parte de la cultura universal, como son Odette, Odi-le, Clara, o los barones Tchochovitch. Bailarines tan destacados como Patrick de Bana, Gustavo Ramírez, Sylvain Gillet, Astun Noales o Aida Badia, han ofrecido al público un trabajo que la crítica ha calificado como pleno de «ingenio y sugerente plasticidad».

La danza ha sido con esta producción del Centro Coreográfico la gran protagonista de las Navidades en la programación de Teatros de la Generalitat. Como destacaba Inmaculada Gil-Lázaro, directora del Centro Coreográfico, durante la presentación de «Congelado en el tiempo» se ha reunido a un «importante elenco de bailarines valencianos, porque una de nuestros objetivos es contar con los excelentes intérpretes que hay en nuestra Comunidad». Tras las representaciones en Valencia, la obra se podrá ver en teatros de dentro y fuera de la Comunidad, como en el Principal de Castellón los próximos días 24 y 25 de enero.