

Vanuit de sombre keizerstoren valt
Een donkre slag, een zware bronzen galm....
En breidt zich wijd.... en duizendvoud weerhalt....
... versterft... en zwijgt... een hoge toon blijft zweven...
dóórzingend in de lucht in vragend beven....
en wordt heel teer en ver... heel ver... en ijl vervaagt...

uit: Nju Ying, China, 15^{de} eeuw

Beiaard- en Natuurmuseum Asten



IN MEMORIAM

Dr. André Lehr

Bij het overlijden van Dr. André Lehr

† 27 maart 2007

oprichter, conservator en inspirator van
het Nationaal Beiaardmuseum Asten

De
klokkenklank
was de

levenslange bron
van inspiratie voor André Lehr.
Niet alleen bij zijn werk als klokken-
ontwerper, beiaardgieter en -restaurateur,



VIVOS VOCO – MORTUOS PLANGO



maar ook wanneer hij zich als wetenschapper bezig hield met één van de aspecten van de Campanologie. Vooral toont zich deze klank in zijn levenswerk, het Nationaal Beiaardmuseum te Asten. Vanaf het begin in 1969, via de verhuizing in 1975 en de uitbreiding in 2001 is André Lehr de onvermoeibare stimulans geweest tot verzameling, beschrijving en tentoonstelling van zijn geliefde objecten, of ze nu uit het westen kwamen of uit andere werelddelen, of ze nu een regelrechte relatie hadden met de beiaard, danwel op een andere wijze aan het 'oergeluid' verwant waren. Vanaf 2004 nam hij wat meer afstand. Vanaf vandaag is André Lehr er niet meer: zijn dagelijkse aanwezigheid in het museum zal worden gemist.

*Zijn klokken klinken voort; zijn publicaties blijven gelezen en bestudeerd; zijn
museumcollectie zal
blijven
inspireren.*