

Salvador - TITAGUAS

Concierto de toques manuales de las campanas

23-08-2008 18:30 horas

El campanario de Titaguas y sus campanas

El campanario de la parroquia del Salvador de Titaguas cuenta con tres campanas de diversas épocas. El **campano**, también llamada *María de la Consolación*, es del año 2000, fue fundida por los HERMANOS PORTILLA de Gajano (Cantabria) y dice TITAGUAS AÑO 1941 – MARIA DE LA CONSOLACIÓN ORA PRO NOBIS REFUNDIDA AÑO 2000 así como la marca de fábrica. Pesa unos 40 kilos y sustituye a una campana similar, de parecidas inscripciones, que estaba rota.

La **mediana, de las horas** es llamada también *María del Remedio*. Dice en su texto MARIA DEL REMEDIO S. BARBARA ORAT P NS. ML QUILES AÑO 1877 en la que combina latín y español, y que se puede traducir como MARÍA DEL REMEDIO Y SANTA BÁRBARA ROGAD POR NOSOTROS. (ME HIZO) MANUEL QUILES AÑO 1877, Pesa unos 275 kilos.

La **mayor, Santa Bárbara**, tiene también como nombre el titular de la parroquia, *Transfiguración del Señor*. Su texto dice # TRANSFIGURACION DEL SEÑOR # SANTA BARBARA TITAGUAS AÑO 1941 OBSEQUIO DEL PUEBLO. Lleva también la marca de fábrica: FUNDICIÓN DE CAMPANAS DE ROSES HERMANOS SILLA (VALÈNCIA). Pesa unos 368 kilos.

El conjunto cuenta también con unas **matracas**, recién restauradas, que sustituyen a las campanas durante los días de Semana Santa.

Las campanas han sido restauradas a lo largo de tres años, recuperando el yugo de madera de la mediana, restaurando el de la mayor, y refundiendo la pequeña. La actuación, realizada por la empresa 2001 TÉCNICA Y ARTESANÍA S. L. ha servido para recuperar la sonoridad original y conservar, en aquello que permiten las máquinas, parte de los toques tradicionales, que fueron recogidos por nosotros en 1997 al último campanero tradicional Florencio COLLADO BADIMÓN, y que pueden verse en Internet en la dirección que figura al pie de página. Parte de la restauración fue subvencionada por la Direcció General de Patrimoni Cultural Valencià de la Generalitat Valenciana.

Los toques de Titaguas, de gran originalidad, se han interpretado a mano hasta época reciente. Probablemente la complejidad de los mismos se debe a que, en ciertos momentos de la Historia, la población acogió al Cabildo de la Catedral de Segorbe, actuando en cierto modo como una catedral temporal.

El concierto

El concierto tendrá dos partes

- **Repique extraordinario y volteo general** al modo de Titaguas, a la Bajada de la Virgen.
- **Concierto de campanas** a la finalización de la Bajada de la Virgen
 - **Repique** (CIMBALLA – ARAGÓN)
 - **A repicà** (PEÑARROYA DE TASTAVINS – ARAGÓN)
 - **El repic de festa** (SUERA – COMUNITAT VALENCIANA)
 - **Corrido del Señor Obispo** (cuando el señor obispo pasa por la plaza) (BARBASTRO – ARAGÓN)
 - **Tintilnublo** (contra las tormentas) (ALUSTANTE – ARAGÓN)
 - **Repique de fiestas de tres campanas**
 - **Volteos diversos** (alternadas, apianadas, con sogas, a mano...)

**Organizado por los Clavarios 2008 y la Asociación de Amigos de la
Música y del Folklore**

Los Campaners de la Catedral de València

Los CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA son los encargados desde 1988 del toque de las campanas de la catedral, de su mantenimiento y su difusión. Entre otras actividades, a parte de los toques a lo largo del año litúrgico, disponen de una página Web que difunde numerosas informaciones en torno a las campanas: inventarios, fotografías, informes, artículos, grabaciones de vídeo o de sonido (MP3)

Los CAMPANERS DE LA CATEDRAL DE VALÈNCIA forman parte del GREMI DE CAMPANERS VALENCIANS, una asociación cultural, fundada en 1989, y dedicada a recuperar la tradición de tocar las campanas manualmente. Sus miembros, más de 220, tocan actualmente en las catedrales valencianas de Segorbe y València y en otros campanarios como Albaida, Alcalà de Xivert, Alqueria de la Comtessa, Bocairent, Castelló, Caudete, Cheste, Eslida, Jérica, Massanassa, Moixent, Nules, Ontinyent, Otos, Petrés, Quesa, Sagunt, Sagra, Soneja o Vila-real.



Aparte de la actividad sonora, los asociados se dedican al estudio, la investigación, la conservación y el seguimiento de las restauraciones. Se trata de conocer, utilizar, conservar y difundir las peculiares características de un instrumento musical destinado a usos comunitarios. No olvidemos que las campanas, bien conservadas, suenan igual a lo largo de los siglos y son, por tanto, la más antigua música viva, la más alta y sonora vida comunitaria.

No estamos en contra de las mecanizaciones de campanas, pero deben hacerse siguiendo tres condiciones: conservar (o restaurar) las instalaciones originales, reproducir los toques tradicionales y no impedir los toques manuales. Se trata de considerar el conjunto (campanario, campanas, instalaciones y toques) como un único instrumento musical, que se debe conservar y mantener en uso, como un singular elemento patrimonial.

Las campanas de Titaguas en Internet

<http://campaners.com/php/poblacio.php?numer=897>

<http://campaners.com/>

campaners@hotmail.com