

Dr. Francesc LLOP i BAYO
antropòleg
Joan Llorenç, 62 - 10
Telèfon (346) 96 - 385 66 52
Telèfon mòbil (3407) 907 - 36 04 08
E46008 - VALÈNCIA

València, 06/07/1997

E-Mail <fllop@dirac.es>

I. Informe sobre las campanas del Real Alcázar Santuario de Caravaca

Visitamos ayer día 05/07/1997 las campanas del Santuario de la Vera Cruz de Caravaca, admirando dos conjuntos diferentes de campanas, cuya restauración se desea. De acuerdo con nuestras observaciones emitimos el presente informe, a petición de la Cofradía.

A. Campana del Santuario

Existe una magnífica campana, más o menos fija, situada en el interior de la pequeña torre del Santuario. Cuelga de unas cadenas y es tañida por badajo, desde el exterior del claustro. Tiene unas pequeñas grietas verticales, casi juntas, en el centro de su falda, sin llegar al labio, que afectan algo el sonido.

La campana tiene unas magníficas inscripciones, relacionadas con su principal papel, el de prevenir la población y sus alrededores durante las tormentas en verano.

Se plantea la posibilidad de restaurar esta campana para que pudiera voltear, especialmente en el momento en el que la Santísima y Vera Cruz sale en procesión de su santuario.

A nuestro leal parecer y entender la campana tiene una misión histórica encomendada: la de servir de referencia espiritual y sonora no sólo en el momento de la salida de la procesión sino y sobre todo a lo largo del año. Por otro lado la torre no permite grandes esfuerzos, ya que está construida con una piedra de mala calidad, que se está disgregando.

Creemos que esta campana debe ser soldada, para evitar que las grietas vayan a más y para recuperar su sonoridad dañada. Debiera ser instalada fija en el mismo lugar, renovando las vigas de madera y las cadenas, que deben substituirse por otras fijaciones metálicas más estables y seguras. En cualquier lugar la campana debe quedar a la misma altura actual para mantener sus características sonoras y

visuales. Parece recomendable mantener el entrañable sistema de toque manual, reservado para las señales de protección y de oración.

B. Campanas del reloj

Existe un magnífico reloj mecánico, de remontaje manual y diario, que gobierna tres campanas, dos del siglo XVIII y otra del actual, dedicadas a tocar los cuartos y las horas.

Se propone modificar la instalación de manera que las campanas puedan voltear, sin dejar de servir al reloj.

Recordemos que, tradicionalmente, las campanas del reloj estaban fijas y generalmente ubicadas en otra torre, para separar el paso continuo del tiempo, digamos mecánico y civil, y ese otro tiempo más variable, adaptado al ciclo de la naturaleza y a las variaciones de la vida, el tiempo litúrgico representado por otras campanas, a veces de volteo.

Por otro lado el reloj, mecánico, es una importante pieza, que está en funcionamiento. En el caso que se plantease la mecanización estamos seguros, por demasiadas experiencias conocidas, que el reloj acabaría parado en pocos meses. Por otro lado si se habilitasen las campanas para el volteo, cosa bastante complicada, sería complejo coordinar los actuales toques mecánicos del reloj con otros automáticos de volteo.

Finalmente las campanas se encuentran situadas en una posición muy negativa para la expansión de su sonoridad, ya que están puestas “dentro” de la torre, para que no sean vistas desde el exterior (aunque esto hace que se oigan mucho peor).

En consecuencia proponemos dos acciones distintas: la conservación del reloj mecánico y sus campanas, de la que hablaremos a continuación, y la instalación de unas campanas nuevas, descrita en el punto siguiente.

Proponemos que se instale la actual cruz, ubicada junto a las campanas algo más alta, de manera que las tres campanas actuales se “vean” desde Caravaca. Esto implica que la estructura de hierro, que sostiene la Cruz, debe ser adaptada a las tres campanas, y construida de manera que esté estéticamente integrada en el monumento. En consecuencia las tres campanas seguirían sonando mecánicamente mediante mazo exterior, y por los impulsos enviados por el actual reloj, que seguiría siendo de remontaje manual. Este mantenimiento diario es posible ya que existe suficiente personal en el Santuario. La conservación del reloj, por su parte, serviría

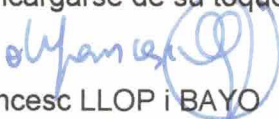
para aumentar su valor patrimonial, ya que cada vez son más escasos los mecanismos de remontaje manual.

Las tres campanas podrían ser dotadas de badajos interiores normales, para un posible repique manual en el caso de momentos especiales, como la salida de la procesión apuntada antes.

Sin embargo no creemos que sea conveniente combinar el toque del reloj mecánico con el posible volteo eléctrico de las campanas, ante la incertidumbre de encontrar campaneros voluntarios para este menester. Por ello proponemos la fabricación de nuevas campanas para otra u otras torres del Alcázar.

C. Campanas de volteo

Proponemos la construcción de tres campanas nuevas de volteo, a ubicar en otra torre que no sea la del reloj, precisamente para separar dos mundos diferentes: el del reloj cotidiano y el de la fiesta extraordinaria. Estas campanas serían de volteo, exclusivamente, quedando reservadas para acontecimientos especiales, como la salida de la procesión de la Vera Cruz. Por sonoridad, por seguridad y por estética, recomendamos que tengan una instalación de yugos de madera, que es más difícil de mantener pero da mejores resultados. Los mecanismos permitirían un posible toque manual. Las campanas deberían llevar inscripciones adecuadas, no sólo del año o de aquellos que participaron en su construcción, sino relacionadas con la Santísima Cruz y su protección (“ECCE CRUCEM DOMINI FUGITE PARTES ADVERSE...”). Un ordenador podría encargarse de su toque.


Francesc LLOP i BAYO