



semana **Grande**

caja **Murcia**

con la colaboración del
**Ayuntamiento de
Caravaca de la Cruz**

Diseño de Paco Salazar a partir de un dibujo de Matfeus Margual. Imprenta Programar, S.L. - MU-1203-1996



Concierto Homenaje a la Cruz
Hagios
de Llorenç Barber

Bandas, bocinas, campanas, tambores y fuegos artificiales
Alcázar Santuario de la Vera Cruz. Caravaca.
Sábado, 19 de octubre de 1996. 22.00 h.

caja **Murcia**
OBRA CULTURAL

Agradecimientos

Agrupaciones Musicales de Alcantarilla, Calasparra, Caravaca, Jumilla, Lorquí y Macael.
Asociación de Peñas de Tamborileros de Semana Santa de Hellín
Cofradía de la Vera Cruz
Escuela Municipal de Música de Caravaca
Excmo. Ayuntamiento de Caravaca de la Cruz
 Concejalía de Cultura
 Policia Municipal
 Cuerpo de Bomberos
 Protección Civil
Federación Regional de Bandas de Música
Parroquia de El Salvador
Real Alcázar Santuario de la Vera Cruz

Ficha técnica

Dirección musical y composición de la obra: Llorenç Barber
Dirección artística y estudio urbano: Enrique Máximo
Producción y comunicación: M^a José Torralba y Paco Salinas
Orquestación: José Vélez
Coordinación musical: Antonio Torrecillas
Pirotecnia: Antonio Cañete
Ayud. de producción: José Cuesta, Antonio León y Francisco Verdú

Hagios, una música en espiral

"Hagios" busca fundir en un solo pulso a Caravaca y sus gentes con su símbolo máspreciado y taumátúrgico.

Este nuevo concierto urbano y plurifocal de Llorenç Barber que encuentra su fuente motriz en los tres atributos de Cristo clavado al madero, Santo Dios, Santo Fuerte, Santo Inmortal, proclamados de forma rotunda en la liturgia de adoración del Viernes Santo, también hace referencia simbólica al triple carácter santo (Hagios es santo en griego) del lugar elegido para su discurso sonoro: un castillo mítico de evocaciones templarias (el Real Alcázar) que encierra un Santuario de piedra y mármoles que, a su vez, oculta un relicario-talismán, símbolo secular de amor y muerte: la Cruz de doble brazo (otro tres).

No será el público el que se vea obligado a viajar circundando el edificio. Sumergido en él, será la música la que viaje a través del tiempo en espiral ascendente o levógira, es decir, contraria a la marcha del reloj, dispuesta en núcleos individualizados sobre los diversos torreones del Alcázar y jugando con la tríada simbólica tanto en ritmos como en emplazamientos de los núcleos sonoros. Nadie espere asistir a un concierto en el sentido clásico donde todo sucede en un escenario único, y la música discurre según esquemas tradicionales. Los auditores deberán liberarse de sus prejuicios melódicos, entregarse al juego de la escucha pura y a la caza de fragmentos rítmicos nacidos de los veinte manantiales diferentes, orquestados con precisión milimétrica. Dispondrán para ello de la explanada del Alcázar donde deberán dejarse envolver por la magia con la que el compositor irá sorprendiéndoles a través de los sesenta minutos de la obra, en cuyo fin último también está presente el deseo de plasmar en fugas de aire vibrante el cordón umbilical que conecta a esta ciudad con aquel otro Tres Supremo y Trascendente. Luminarias e inciensos jugarán el papel de ventanas para el énsueño. Serán sus intérpretes las Bandas de Música de Alcantarilla, Calasparra, Caravaca, Jumilla, Lorquí y Macael, el grupo de Bocinas y Tambores de N.P. Jesús de Murcia, los Tambores de Hellín y las campanas del Alcázar, en diálogo en eco con las poderosas de la Torre del Salvador, y la pirotecnia de Antonio Cañete que irá adornando con sus arpegios silbantes los diferentes pasajes de la obra.

Enrique Máximo

Camino de la luz hacia el triple plano

(Sacramentum Ligni Vitae)

En el oculto gozo del arbol místico
hay un rumor de alas acompañando
el paso lento del peregrino,
al ascender la cuesta del castillo
en la hora violeta de las estrellas.

Es oscura la voz que clama en el pecho,
pozo de los tiempos, signo de oro.

Doble cruz, madera sacra,
vasar de sangre convertida en vida
al empapar el cuerpo que ofreces.
Testigo del sacrificio del Hombre.
Al cruzarse lo divino entre tus líneas
ya eres materia cósmica
que imana eternidad al doble caballero
que roza tu precioso estuche.

Cordón umbilical que unes
cada ser con el centro de lo Uno,
vuelas desde el Sepulcro
atravesando la ventana del misterio
para iluminar el rito
y dejar tu luz en la bóveda sombría.

En tu centro poso mis labios
y mi espíritu queda impregnado
de la paz que emites constante
en la Verdad de Amor que representas.

Antonio Durá

Organicum

☉ Bocinas y tambores

☉ Carros-bocina y tambores de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia

Conjunto de seis bocinas cónicas de latón, de tres metros de largo por veintiún centímetros de diámetro máximo en el pabellón, transportadas sobre dos ruedas de madera. Aparecen adornadas con el emblema repujado de la Casa Real de España.

Van acompañadas por doce tambores recubiertos por un saco de tela de color morado, el de la Cofradía, y engalanados con el escudo de la misma, para hacer un total de veintiséis músicos nazarenos.

Ambos grupos representan una imitación de las antiguas comitivas romanas cuando acompañaban a los condenados a muerte camino del suplicio y simbolizan, por tanto, los "toques de burla" a Jesucristo.

Su presencia en la procesión de Viernes Santo data del siglo XVII, participando en el cortejo todos los años hasta el presente. Las bocinas actuales fueron ejecutadas a principio del presente siglo, para sustituir a las del XVII de cinco metros de longitud.

Directores: Antonio Barceló / Carlos J. Medina

☉ Tambores de Hellín

Los tamborileros visten túnica negra, acompañada de capuz del mismo color a la cabeza (la vestimenta más antigua) o pañuelo rojo al cuello. El conjunto de los instrumentos, contruidos artesanalmente, es espléndido. En ocasiones van adornados con todo lujo de detalles alusivos a la Semana Santa. En general, son de pieles de plástico que han sustituido a las antiguas de cabrito, más frágiles, sujetas por dos aros, dos aretes y con caja de metal. De entre los toques típicos que se interpretarán en el concierto, destacan el llamado "racataplán" junto a "que me han tentao", como "rambla" y "tumulto".

Las tamboradas más espectaculares de Hellín tienen lugar durante las celebraciones de Semana Santa, en especial Jueves Santo, concentrándose de forma simultánea más de veinte mil intérpretes por las calles de esta ciudad levantina.

Presidente: Fernando Picornell

◎ **Bandas**

◎ **Banda Sociedad Musical "Alatar" de Alcantarilla**

La Banda se crea en 1994 a partir de la inquietud de un grupo de personas con el objetivo del fomento y difusión de la música. Su presentación tuvo lugar en 1995 dirigida por D. Francisco J. Ros Ortega que la deja al año siguiente. Actualmente es director de la Banda D. Luis Muñoz Clares que, al mismo tiempo, es profesor de flauta travesera del Conservatorio "Narciso Yepes" de Lorca. Posee estudios de Grado Superior con D. Juan F. Cayuelas, D. Manuel Guerrero y, en Hungría, con D. Istvan Matus. Durante su residencia en Hungría colaboró como solista con la Orquesta de la Escuela Superior "Franz List" de Debrecen.

La Sociedad Musical "Alatar" se nutre de alumnos de la Escuela Municipal de Música por lo que predominan los músicos jóvenes. Además de los ambiciosos proyectos que tiene su Junta Directiva, encabezada por la Presidenta D^a Margarita Guirao Zapata y los directivos D. Antonio Martínez Sánchez y D. Angel Palazón Cerón, la Banda ofrece regularmente conciertos en su villa y en otras localidades como Alhama de Murcia.

Director: Luis Muñoz Clares

◎ **Asociación Banda de Música de Calasparra**

Asociación musical independiente con 110 años de historia. Creada por D. Lorenzo Caro en 1.880, pasó a dirigirla D. Germán Galindo Torrente en 1.900. A su muerte le sucedió su hijo, D. Francisco Galindo Caro, quien la dirigió casi 50 años. Actualmente su director es D. José Vélez García. Ha participado en numerosos festivales y concursos, obteniendo varios premios. Ha grabado conciertos para radio y televisión y ha editado un disco compacto. De su seno han salido varios intérpretes y directores de categoría nacional e internacional. Tiene una escuela de formación propia en colaboración con el Ayuntamiento de Calasparra. Ofrece los tradicionales Conciertos de Verano los domingos y festivos desde el 24 de junio hasta el 8 de septiembre; Santa Cecilia; Navidad; y Semana Santa

Director: José Vélez García

◎ **Banda Asociación Jumillana Amigos de la Música**

Fundada en 1.980 recogió la inquietud musical de un grupo de jumillanos, siendo promovida por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento jumillano. Inmediatamente se creó una Academia de Música y con los alumnos de esta se formó la Banda de Música que hizo su presentación oficial en Jumilla el 12 de abril de 1.981. Su primer director fue el compositor jumillano D. Julián Santos Carrión, a quien sucedería, en 1.983, D. José Bacigalupe Serrano, brigada músico de la Banda de Infantería de Marina de Cartagena. Desde 1987 dirige la Banda y la Academia de Música D. Antonio Milán Juan.

Desde su creación, la Banda ha desarrollado un intensa actividad musical, participando en conciertos en Jumilla, y en otras localidades de Murcia, Albacete y Alicante. Participa en varios programas radiofónicos y televisivos. Obtiene un primer premio (1994) y cuatro segundos en el Certamen de Bandas de Música de la R. de Murcia. De 1.993 a 1.996 obtiene el primer premio en la Fiestas de Moros y Cristianos de Villena. Ha publicado dos discos: "Marchas procesionales" y "Recuerdos Jumillanos". Organiza desde 1.984, para la festividad de Santa Cecilia, una semana cultural de divulgación musical.

Director: Antonio Milán Juan

◎ **Banda Asociación Amigos de la Música de Lorquí**

La Asociación Amigos de la Música de Lorquí, se creó el 17 de Agosto de 1.984, tras el concierto por la Banda Primitiva de Liria (Valencia); un mes más tarde comienza la Academia de Música en Lorquí. El 9 de Febrero de 1.986, hace el concierto de presentación la Banda de Música de la Asociación. Desde entonces desarrolla una incesante actividad en conciertos. Actualmente cuenta con 32 integrantes.

Director: Juan Martín Garres

◎ **Banda Agrupación Musical de Caravaca**

Los orígenes de esta Banda se remontan año 1878 cuando el maestro D. Raimundo Rodríguez funda la primera banda local a requerimiento del marqués de San Mamés. Disuelta durante la guerra civil, se reorganizó en 1940 bajo la batuta de D. Raimundo Rodríguez, descendiente del fundador. Desde 1943 fué dirigida por D. Jesús Fernández, tras su jubilación en 1965, lo sustituyó D. Antonio Martínez Nevado, bajo su dirección la Banda alcanzó un alto nivel artístico. A partir de 1981 se hizo cargo D. Antonio Candel Candel hasta su disolución en 1985.

Posteriormente se reorganizó con la denominación actual de

"Agrupación Musical San Sebastian" bajo la dirección de D. Ignacio Sánchez Navarro. En esta última etapa se alcanzan los 60 componentes en la plantilla. Se realizan grabaciones para radio y televisión y se participa en los festivales de Pulpí, Alhama de Murcia, Molina de Segura y Yecla. También se ofrece un concierto en la ciudad alemana de Oberthansen.

Director: Francisco García Alcázar

⊙ Banda Asociación Cultural Musical de Macael

Se tiene conocimiento de la existencia de una Banda de Música en Macael a finales del siglo pasado. Tras períodos de desigual nivel, es a partir de 1989 cuando empieza a consolidarse la calidad que tiene actualmente, siendo director D. José Ignacio Pellicer Sánchez. Las actuaciones de la Banda se desarrollan en su mayor parte en la localidad, en las numerosas actividades musicales que organiza el Ayuntamiento. Destacamos también las siguientes participaciones: Certamen de Baza (1.990); conciertos en Espluges de Llobregat (1.988 y 1.991); Certamen Regional de Chauchina (1.991 y 1995); y concierto en Albox a beneficio de Bosnia-Herzegovina (1.993). En 1.993 graba un disco con el grupo "Los Salteños". Participó además en el V Centenario de la Catedral de Murcia, en el Concierto de los Sentidos. Desde el año 94 ha realizado numerosos conciertos benéficos, homenajes y actuaciones, incluida una para televisión.

Director: José Ignacio Pellicer Sánchez

⊙ Fuegos artificiales

Durante el concierto, en momentos definidos, se dispararán, al unísono o espaciadamente, miles de unidades pirotécnicas sonoras que formarán, al ascender, un estruendo en arrebatado de características diversas. Las unidades reciben los nombres siguientes: cohete zumbador y silbador, ambos con timón; volcanes de discos cráker; volcanes de silbadores plateados de titanio; y volcanes de sirenas chinescas.

Al final del concierto, en sus últimos minutos, se disparará un castillo de fuegos artificiales, integrado por secciones de traca aérea, morteros, volcanes, palmeras y carcasas de cometas cruzados que harán los efectos denominados espiga, lentejuela, perla, intermitente, foco y titanio, el color de todos ellos será el blanco. También habrá una sección de saucos dorados o camuros.

Dirección: Antonio Cañete

⊙ Campanas

Torre del Salvador

Cara este

⊙ **Gran campana.** Fundida en Caravaca en 1780. (6) C-1643

Fundidor: "DOMINGO SANZ Y/ FRANCISCO MUÑOZ/ ME FECERUNT".

Diámetro máximo: 130 cm.

Reverberación: 63 s.

Dedicatoria: "MA^A DE LOS DOL. ME LLAMO".

Patronazgo: "SE RENOBO A DEVO^N DEL S^R D^N PE^O BEZERA VIC^O JV^Z ECLES^O P^R AVE^D APP^{CA} Y R^L/ SIENDO FAB^O EL S^R D^N DIEGO VRIBE ALFER^Z MA^{OR} DE ESTA VILLA".

Cara sur

⊙ **Gran campana.** Fundida en 1896 (5) C-1642

Fundidor: Desconocido.

Diámetro máximo: 110 cm.

Reverberación: 31 s. (rajada)

Dedicatoria: "MARIA DE LAS/ ANGUSTIAS".

Patronazgo: "SIEN/ DO CURA PROPIO/ EL D^{OR} D GREGO/ RIO MARTINEZ/ URREA".

Cara norte

⊙ **Campana.** Fundida en 1858. (4) C-1611

Fundidor: Desconocido.

Diámetro máximo: 94,5 cm.

Reverberación: 52 s.

Dedicatoria: "MARIA DE LOS REMEDIOS".

Cara oeste

⊙ **Campana.** Fundida en 1798. (2) C-1639

Fundidor: "VICENTE CARBONELL CARTAGENA FT".

Diámetro máximo: 61,5 cm.

Reverberación: 38 s.

Dedicatoria: "JESVS MARIA JOSEPH".

Cara sur, interior de la torre

⊙ **Campana.** Fundida en Madrid en 1923. (3) C-1640

Fundidor: "FUNDICION/ DE/ HIJO DE E. LINARES PEREZ/ PROVEEDOR DE LA R^L CASA".

Diámetro máximo: 62,5 cm.

Reverberación: 30 s.

Dedicatoria: "MARIA DE LA FUENSANTA / CORAZON DE JESUS".

Patronazgo: "COSTEADA POR EL PARROCO ARCIPRESTE DE ESTA CIUDAD/ DR D TOMAS HERVAS GARCIA".

⊙ **Campana.** Fundida en 1797. ^①

C-1495

Fundidor: "VICENTE CARBONELL CARTAGENA/ FT".

Diámetro máximo: 46 cm.

Reverberación: 34 s.

Dedicatoria: "JESVS MARIA JOSEPH".

Real Alcázar Santuario

Torre del reloj

⊙ **Campana.** Fundida en 1785.

Fundidor: "FRANCISCO/ DEL MAZO/ ME YZO".

Diámetro máximo: 74 cm.

Reverberación: 29 s.

Dedicatoria: "JHS MARIA I JOSEPH S^N JOAQUIN Y S^{TA} ANA".

⊙ **Campana.** Fundida en 1797.

Fundidor: "VICENTE CARBONELL CARTAGENA/ FT".

Diámetro máximo: 50 cm.

Reverberación: 23 s.

Dedicatoria: "JESVS MARIA JOSEPH".

⊙ **Campana.** Fundida en Vitoria en 1958.

Fundidor: "MURUA / ME FECIT".

Diámetro máximo: 44 cm.

Reverberación: 28 s.

Torre Chacona y cubo de entrada

⊙ **Siete campanas portátiles**

En la Torre Chacona, ángulo sureste, y el cubo de entrada al Castillo, sonarán siete campanas portátiles, fundidas por Gabriel Rivera en Montehermoso, en 1992/93, con diámetros que oscilan entre 41 y 22 cm.

Santuario. Vértice de la Torre

⊙ **Campana del Conjuro.** Fundida en 1729.

Fundidor: "FRANCIS/ CO ANTO/ NIO DEL/ SOLAR M/ E FECIT".

Diámetro máximo: 79 cm.

Reverberación: 50 s.

Dedicatoria: "JESVS MARIA Y JOSEPH S BARBARA ORA PRO NOBIS".

Exhorto: "YESVS CRISTVS FILIVS DEI/ ECCE SIGNUM
SANCTISIME CRVCIS FVGITE PARTES ADVERSE VICIT ENIM
VOS ET MVNDVM DOMINVS NOSTER".

Plano de localización de las fuentes sonoras

- 1 3 campanas portátiles
- 2 10 tambores de Helin
- 3 2 campanas portátiles
- 4 10 tambores de Helin
- 5 3 campanas del reloj
- 6 10 tambores de Helin
- 7 2 campanas portátiles
- 8 Banda de Macael
- 9 Banda de Jumilla
- 10 Banda de Alcantarilla
- 11 Bocinas y tambores de Murcia
- 12 Banda de Cararaca
- 13 Banda de Calasparra
- 14 Banda de Lorquí
- 15 20 tambores de Helin
- 16 Campana del Conjuro
- 17 12 tambores de Helin
- 18 Fuegos silbantes
- 19 Campanas del Salvador
- 20 Fuegos artificiales

