

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978 / 976 841 113
Joan Llorenç, 62 – 10
VALÈNCIA
E- 46008 (COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

València, 06-04-2017

Informe sobre las iglesias de València con campanarios susceptibles de ser tocados manualmente

A petición del Servicio de Patrimonio Histórico y Artístico del Ayuntamiento de València redactamos el presente informe sobre las iglesias de la ciudad de València con campanarios susceptibles de ser tocados manualmente.

La consideración patrimonial de los toques manuales de campanas es relativamente reciente. La Comunitat Valenciana fue pionera, como en tantas otras cosas, en la mecanización de campanas, como signo de modernidad y progreso. Primero fue Xàtiva, en 1923 y luego Borriana en 1932.

Durante la guerra civil la mayor parte de las campanas de la ciudad fue tirada abajo de los campanarios, con una doble finalidad: cambiar el paisaje sonoro urbano y utilizar el bronce como material bélico. Solamente se salvaron, por diversos motivos, los conjuntos completos de la Catedral, el Salvador, el Patriarca y la ermita de Santa Lucía.

Sin embargo entre 1939 y 1942 la casi totalidad de las torres de la ciudad recuperó no sólo la cantidad de campanas que tenía sino que la amplió en dos o tres campanas más. En aquellos momentos las campanas se tocaban manualmente por campaneros profesionales, por tanto remunerados, y poco apasionados con su oficio.

A finales de los 50 la parroquia de Sant Joan del Mercat fue la primera en mecanizar sus campanas; en pocos años estaba casi toda la ciudad mecanizada, incluida la Catedral, con la notable excepción del Colegio del Patriarca.

A finales de los 60 conocimos los últimos campaneros, en las torres de Sant Nicolau, Sant Sebastià y Sant Valer de Russafa. Era el final de una época y su trabajo era muy poco o nada reconocido. Poco después estas torres estaban también mecanizadas.

A partir de 1971 surgió una nueva iniciativa, con los toques de campanas manuales y anuales en la torre del Patriarca. Los llamados entonces *Campaners del Patriarca* fueron tomando cuerpo como asociación de voluntarios, que se reunían una vez al año para tocar esas campanas. Se trataba de gente joven, un grupo de amigos, que fueron creando un nuevo modelo de gestión del patrimonio inmaterial tradicional.

En 1988, y por iniciativa municipal, se recuperó, con grandes esfuerzos, el toque manual de las campanas de la Catedral. Pocos meses después surgía el *Gremi de Campaners Valencians*, una asociación cultural cuya finalidad era recuperar de forma altruista los toques manuales de campanas, investigarlos y divulgarlos, proponiendo en su caso la restauración de los conjuntos. Esta primera asociación pretendía incluir a todos los campaneros de la Comunitat Valenciana, y de hecho participaban en ella campaneros de la Catedral de Segorbe y de la Catedral de València.

A partir del 2006 aproximadamente se fueron creando una docena de asociaciones locales, ya que sus respectivos ayuntamientos no podían subvencionar a un grupo que no estuviese ubicado en su población. Entre ellas se fundó los *Campaners de la Catedral de València*, formados por casi todos los miembros de la asociación anterior, con la finalidad de recoger, conservar, divulgar los toques de la Catedral, tanto directamente en la propia sala de campanas como a través de su página <http://campaners.com> que es actualmente la mayor base de datos de campanas, torres y toques existente en todo el ámbito hispano e iberoamericano.

Fruto de las actividades de la asociación se cambió el modo de restauración de campanas, de manera que en la actualidad se reponen los yugos de madera, y se instalan mecanismos que no suplantán a los campaneros como en la primera electrificación, sino que los sustituyen, pero que no impiden el toque manual.

Este modelo de gestión del patrimonio inmaterial ha sido reconocido dos veces por la Generalitat Valenciana:

- Actors secundaris - Declaració de la Solemnitat del Corpus Christi de la Ciutat de València com Bé d'Interés Cultural de Caràcter Immaterial per la Generalitat Valenciana ([DOCV 02-06-2010](#)) ([BOE 17-06-2010](#))
- Toc manual de les campanes de la Catedral de València declarat Bé d'Interés Cultural de Caràcter Immaterial per la Generalitat Valenciana (02-08-2013) ([DOCV 05-08-2013](#)) ([BOE 17-09-2013](#))

Igualmente fue reconocido con una [Mención especial del Jurado - Premios Europa Nostra](#) (2016)

Un cambio de actitud hacia los campaneros y sus toques se dio en 1992, cuando seis campanas de la Comunitat Valenciana fueron expuestas en el *Pavelló de la Comunitat Valenciana* en Sevilla. Los campaneros pasaron de ser unos *atrasados que tocan en vez de motores* a ser unos *artistas que hacen conciertos*, aunque los toques fueran los mismos.

La finalidad de los *Campaners de la Catedral de València*, como indica su nombre, es tocar en la propia catedral, pero también participan en otras torres manuales o susceptibles de toque manual de la ciudad.

Hay también otros grupos en la ciudad que tocan en diversas torres, de manera más o menos constante y organizada.

Propuesta de torres a proteger

En consecuencia, y debido a la existencia de numerosos voluntarios que tocan, quieren o pueden tocar las campanas de la ciudad, se propone la protección de los siguientes templos (aunque su práctica totalidad ya está protegida como BIC por la Generalitat Valenciana). El orden que se sigue es el propio del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Excluimos la Catedral, por encontrarse sus toques doblemente protegidos.

Edificio	Tipo	Protección BIC (declaración)
Ermita de Santa Lucía	Campanas manuales – Carillón automático	Conjunto histórico (28-11-1963)
Parroquia de San Esteban	Campanas automáticas y manuales	Monumento (14-09-1956)
Colegio del Patriarca	Campanas manuales	Monumento (01-03-1962)
Parroquia de Campanar	Campanas automáticas y manuales	Monumento (28-09-2007)
Iglesia del Salvador	Campanas automáticas y manuales	Monumento (28-09-2007)
Parroquia de Santa Cruz	Campanas automáticas y manuales	Monumento (13-07-1983)
Parroquia de San Miguel y San Sebastián	Campanas automáticas y manuales	Monumento (14-04-1983)
Parroquia de San Nicolás	Campanas automáticas y manuales	Monumento (05-06-1981)
Escuelas Pías	Campanas automáticas y manuales	Monumento (14-05-1982)
Iglesia de San Juan de la Cruz	Campanas automáticas y manuales	Monumento (10-04-1942)
Iglesia de Santa Catalina	Campanas automáticas y manuales	Monumento (27-03-1981)
Parroquia de San Martín	Campanas automáticas y manuales	Monumento (19-01-1983)
Parroquia de los Santos Juanes	Campanas automáticas y manuales	Monumento (21-02-1947)
Parroquia de Santo Tomás	Campanas automáticas y manuales	Monumento (15-01-1982)
Convento de Santo Domingo	Campanas automáticas y manuales	Monumento (03-06-1931)

Hay además cinco torres donde se toca manualmente cada año, y que carecen, a nuestro conocimiento de protección:

Edificio	Tipo
Parroquia de Sant Valer de Russafa	Campanas automáticas y manuales
Parroquia de San Isidro	Campanas automáticas y manuales

- Santo Maria del Mar?
- Àngels Cabanyes? / Noani Cayanes?

Parroquia de Monteolivete	Campanas manuales
Parroquia de Forn d'Alcedo	Campanas automáticas y manuales
Parroquia de Santa Mónica	Campanas automáticas y manuales

Hay una última torre, no protegida, que debiera ser incluida por dos motivos:

Edificio	Tipo
San José de la Montaña	<ul style="list-style-type: none"> • Campanas automáticas y manuales • Único reloj de remontaje manual de toda la ciudad y 50 km alrededor

Hay muchas otras torres no restauradas, donde se podría tocar manualmente las campanas, con gran esfuerzo, pero que no debieran ser incluidas en esta relación, tanto por no estar restauradas como por no ser tocadas manualmente de manera regular.

Dr. Francesc LLOP i BAYO

titular ~~inmóvil~~ /
móvil

~~para~~ portador de la tradición?

- Cantons [Sanjoanense
Amplevent
Santa Lluïa

- vil·latges [Paterna - Xarvo
Sant Joan
Català
Santo Domingo
Capes de Alons