

Inventario de las campanas, relojes y matracas de las islas de La Gomera y El Hierro



Inventario de las campanas, relojes y matracas de las islas de La Gomera y El Hierro

PRESENTADO POR:

**Gustavo Alejo Trujillo Yánez
José Lorenzo Chinaa Cáceres
(Gárgola Cultura)**

PARA:

**DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO CULTURAL
GOBIERNO DE CANARIAS**



Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes
Dirección General de Patrimonio Cultural

2022

ÍNDICE

	Datos básicos del proyecto	4
	Resumen ejecutivo	5
1.	Antecedentes	6
2.	Introducción y justificación del inventario de campanas ...	7
3.	Propuesta de inventario de las campanas, relojes y matracas de La Gomera y El Hierro	11
4.	Objetivos	12
5.	Metodología	13
6.	El inventario de las campanas históricas de La Gomera y El Hierro	17
6.1.	La Gomera	17
6.1.1.	Agulo	19
6.1.2.	Alajeró	19
6.1.3.	Hermigua	20
6.1.4.	San Sebastián de La Gomera	21
6.1.5.	Valle Gran Rey	23
6.1.6.	Vallehermoso	25
6.2.	El Hierro	27
6.2.1.	La Frontera	30
6.2.2.	El Pinar	31
6.2.3.	Valverde	32
7.	Problemas y propuestas de conservación de las campanas	37
7.1.	Problemas de conservación de las campanas	37
7.2.	Propuestas de conservación y protección	38
8.	Conclusiones	41
9.	Bibliografía	43
10.	Criterios de transcripción de las inscripciones de las campanas	45
11.	Corpus de campanas históricas de La Gomera	46
12.	Corpus de campanas históricas de El Hierro	189
13.	Cuadros I y II. Clasificación cronológica de las campanas de La Gomera y El Hierro	262

Datos básicos del proyecto

Investigador principal/Empresa especializada	Gustavo Alejo Trujillo Yáñez/Gárgola Cultura especializada
Título	Inventario de las campanas, relojes y matracas de las islas de La Gomera y El Hierro
Fecha inicio	23 de junio de 2022
Fecha final	30 de noviembre de 2022
Total financiación	16.039,30 €

Resumen ejecutivo

El trabajo de campo llevado a cabo en las islas de La Gomera y El Hierro dio como resultado el inventario o registro de 108 bienes culturales. De estos, 107 fueron campanas, repartidas de la siguiente manera: 71 en la isla de La Gomera y 36 en la de El Hierro. Además de las propias campanas, el inventario se completa con el registro del reloj histórico procedente de la parroquia matriz de la Concepción de Valverde (El Hierro). En ningún caso pudimos registrar la existencia de matracas o carracas, de las que sin embargo existen referencias documentales y orales.

Dicho trabajo de campo fue llevado a cabo durante los meses de julio y agosto de 2022.

En todo caso, se trata de una labor de investigación que solo atañe a las campanas o relojes conservados. Aunque sería lo deseable, en este volumen no mencionamos a los instrumentos o a los fundidores de campanas y otros oficiales relacionados con su construcción, citados en las fuentes escritas, de los que, sin embargo, ya no se conservan piezas, al menos que nosotros sepamos.

Adelantamos que, durante el transcurso del trabajo de campo, nos fue notificado el robo del juego de campanas procedentes de la ermita de Ntra. Sra. de la Salud, en Arure (Valle Gran Rey), sin que de momento se hayan podido recuperar.

1. Antecedentes

El presente documento de «Inventario de las campanas, relojes y matracas de las islas de La Gomera y El Hierro», fue encargado el pasado 22 de junio de 2022, por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, que dirige Dña. María Antonia Perera Betancor, a la empresa Gustavo Alejo Trujillo Yáñez (nombre comercial: Gárgola Cultura), (Número de resolución: 198/2022 – Tomo I – Libro: 165).

Tras la recepción de la notificación citada arriba, dirigimos una petición al Obispado de Tenerife, al objeto de poder contar con los permisos necesarios para realizar las correspondientes visitas a los diferentes templos de las islas de La Gomera y El Hierro, objeto de estudio. Dicho permiso fue requerido el 27 de junio de 2002, y dirigido a D. Antonio Manuel Pérez Morales, Vicario General-Moderador de Curia de la Diócesis Nivariense.

Este trabajo ha sido realizado por Gárgola Cultura, bajo la dirección del doctor en Historia D. Gustavo Alejo Trujillo Yáñez. El trabajo de campo ha sido llevado a cabo, en su mayor parte, por el doctor en Historia del Arte D. José Lorenzo Chinae Cáceres. Puntualmente, contamos con la colaboración de Diego Chinae Piñero, quien figura como autor de algunas de las fichas que se mencionan en el corpus de campanas de La Gomera.

Financiados por la propia Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, durante los pasados años 2020 y 2021, también se nos encargó la realización del inventario de campanas, matracas y relojes históricos procedentes de las islas de Fuerteventura y Lanzarote. La primera campaña, dirigida a las iglesias parroquiales de ambas islas fue llevada a cabo, a través del proyecto denominado «Servicio de inventario de las campanas históricas de las islas de Fuerteventura y Lanzarote», encargado el 26 de octubre 2020 (Número de resolución: 277/2020 – Tomo I – Libro: 165). La segunda fase, se dirigió al resto de templos e inmuebles civiles y militares, bajo la denominación de «Segunda fase de inventario de campanas, matracas y relojes históricos civiles, militares y religiosos (ermitas) de las islas de Fuerteventura y Lanzarote», adjudicada el 16 de abril de 2021 (Número de resolución: 74/2021 – Tomo I – Libro: 165).

2. Introducción y justificación del inventario de campanas

Las campanas y sus sonidos forman parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial. En la sociedad tradicional, sus toques anunciaban los ritmos vitales del individuo, desde su nacimiento o bautizo hasta su muerte. Los tañidos de estos instrumentos también marcaban los diferentes momentos de la vida cotidiana, desde al amanecer hasta la caída de la noche. Informaban, además, sobre el paso de las señales horarias, convocaban a la celebración de los oficios religiosos, fiestas y acontecimientos civiles, y avisaban de los peligros.

En su condición de objetos muebles, constituyen una manifestación de nuestro legado artístico, artesanal o industrial, según sea el caso y las circunstancias en las que hayan sido construidas. Aunque generalmente desapercibidas, sin su existencia, uno de los elementos más característicos de todo templo religioso cristiano, como es la torre o espadaña, nunca habría tenido sentido. Como ya apuntó Josemi Lorenzo Arribas: «No hay iglesia sin campanas y, de hecho, uno de los elementos estructurales de aquellas, la torre o espadaña, surgió con la única misión de sostenerlas».

Aunque aún faltan estudios sistemáticos y exhaustivos en determinadas regiones del territorio español, cada vez son más los autores y publicaciones interesados en el estudio de estos instrumentos musicales. Destacan sobre el resto de las comunidades autónomas la de Castilla y León, seguida muy de cerca de la Comunidad Valenciana.

Especialmente importantes, por su aportación al conocimiento, fue la celebración del *I Congreso Nacional sobre Campanas* (1997) y del *I Congreso Internacional de Campaneros de Catedrales de Europa* (1991). Entre los resultados más sobresalientes de esta última reunión cabe destacar la elaboración de un decálogo o conjunto de recomendaciones de aplicación en el conocimiento, difusión y salvaguarda de este singular capítulo de nuestro patrimonio cultural. Así, tras manifestar que las campanas, sus instalaciones y sus toques forman parte de nuestro patrimonio cultural, además de evidenciar su frágil estado de conservación ante el abandono de las torres o templos que las acogen, la electrificación incontrolada y la desaparición de los toques tradicionales; se señalaron las siguientes conclusiones:

1. La campana no se limita a la copa o pieza de bronce, sino que su instalación —yugos y cabezales de madera, así como su ubicación en la torre— forma parte consustancial y del mismo interés histórico, sonoro y cultural.

2. Los toques son parte indisoluble de las campanas y de su instalación, y también son un Bien Patrimonial. Deberán conservarse, protegerse y divulgarse los modos de tocar, amparando a los campaneros tradicionales.
3. Los conjuntos tradicionales de campanas deberán ser considerados como un hecho patrimonial y tratados y restaurados con el mismo respeto que cualquier obra de arte.
4. Se fomentará el toque manual, limitando las electrificaciones a lo mínimo necesario. Las motorizaciones de las torres y campanarios tradicionales deberán realizarse asegurando el mantenimiento integral de la instalación antigua (badajos, ubicación, yugos de madera) y permitiendo la realización de toque manuales. Asimismo, la mecanización debe reproducir los toques tradicionales para los que fue concebida la torre.
5. Las campanas antiguas rajadas o deterioradas no deberán ser refundidas sin un estudio previo, aplicando la soldadura en caso de campanas de alto valor histórico, epigráfico, documental o cultural.
6. Debe tenderse a la armonización musical de las campanas, realizando las nuevas de manera que su timbre sea coherente con el de las existentes en la torre. Además, los nuevos conjuntos deben ser armónicos y bien afinados entre sí, teniendo cada una de las campanas el mismo timbre del conjunto.
7. Cualquier modificación, separación, restauración de campanas históricas o de nuevas campanas deberá ser autorizada, supervisada y dirigida a través de la Comisión Mixta Iglesia-Administración correspondiente. En consecuencia, no podrá realizarse ninguna actuación sin el correspondiente proyecto, autorizado por las autoridades competentes y supervisado por los técnicos correspondientes e independientes de las empresas.
8. Es inaplazable la catalogación de todas las campanas, religiosas o civiles, públicas o privadas de todas las Comunidades Autónomas del Estado Español, con todos los datos y características a ellas referentes. Para la elaboración de ese inventario deberán coordinarse las distintas administraciones para propiciar un rápido conocimiento y una inmediata protección de nuestras mejores campanas.
9. Deberán incoarse para todas las campanas existentes hasta el siglo XVII, expedientes individuales de declaración de *Bien Mueble de Interés Cultural*, mientras que al menos las campanas fechadas entre los años 1701 y 1820, deberán ser incluidas en un Inventario General.

10. La protección legal de las campanas debe completarse con la apertura de las torres para que todos, y especialmente las nuevas generaciones, puedan disfrutar observando y escuchando en directo paisajes y campanas. De manera especial, y para asegurar el futuro de las campanas y sus toques, se deberán abrir las torres a los colegios, creando escuelas de nuevos campaneros.

Más recientemente, el interés por conservar los toques manuales de las campanas ha tenido su reflejo en la puesta en marcha de diferentes proyectos y acciones. Nos referimos a la iniciativa www.toquemanualdecampanas.es llevada a cabo por la Asociación Hispania Nostra. Campaners d'Albaida y el Museo MitMac, para que el toque manual de estos instrumentos sea declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Precisamente, el toque manual de campanas fue declarado por el Ministerio de Cultura y Deportes como «Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial», en el Real Decreto 296/2019, de 22 de abril de 2019, publicado en el BOE n.º 97. A esta declaración se une la más reciente otorgada por la UNESCO, que el pasado 30 de noviembre de 2022, declaró a los toques manuales de campanas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad¹.

En el caso particular de Canarias, el estudio integral de las campanas ha permanecido en un segundo plano. Aunque abundan las noticias sobre estos instrumentos en los libros sobre historia local o arte religioso, generalmente estas se limitan a hacer constar el año de compra o instalación de la pieza en cuestión, junto con su peso y procedencia, además de sus toques. Sin embargo, sus aspectos más formales o artísticos (inscripciones, ornamentación e iconografía) apenas han recibido atención. Tampoco suelen figurar en los inventarios o catálogos de patrimonio religioso de los templos, acaso por su condición de objetos poco accesibles, al estar instalados en las torres o espadañas de los diferentes templos de las islas.

Junto con las aportaciones de autores como Constanza Negrín Delgado o Jesús Pérez Morera, quienes han revelado la existencia de algunas valiosas campanas flamencas del s. XVI, en los últimos tiempos debemos destacar la labor llevada a cabo por el historiador del arte José Lorenzo Chinaa Cáceres, quien ha dado a conocer muchas piezas procedentes de la Provincia de Santa Cruz de Tenerife. También por Gustavo A. Trujillo Yáñez, cuya tesis doctoral, defendida en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, estuvo dedicada a las campanas históricas de la isla de Gran Canaria (2015), trabajo que ha sido recientemente publicado de la mano de Ediciones Idea, con el título de *Campanas históricas de Gran Canaria* (2020). Una inmensa

¹ <https://ich.unesco.org/es/RL/el-toque-manual-de-campanas-01873>

mayoría de los instrumentos estudiados por ambos autores son inéditos, dando lugar al hallazgo de piezas realmente valiosas y antiguas (siglos XVI y XVII), procedentes de América y Europa, las unas, y elaboradas por artesanos o fundidores locales, las otras.

A pesar de estos últimos avances, el estado del conocimiento sobre estos objetos aún está dando sus primeros pasos. En el caso concreto de algunas islas, tales como Tenerife, La Palma y La Gomera, en la Provincia Occidental; o Fuerteventura y Lanzarote, en la Provincia Oriental, el desconocimiento es casi absoluto, en la gran mayoría de los casos.

Por lo tanto, la simple realización del catálogo de las campanas históricas de Canarias ya tiene importancia por sí misma, puesto que todo inventario constituye una triple herramienta: de conocimiento, de difusión y de protección. Hoy en día, carecemos de publicaciones, trabajos de conjunto o herramientas que nos permitan conocer la cantidad y la calidad de nuestras campanas históricas.

Este desconocimiento tiene como consecuencia más grave la desaparición de instrumentos históricos, debido a la mala praxis de algunas empresas de campanas, más interesadas en fabricar nuevas piezas que en restaurar instrumentos antiguos. También a la falta de información de algunos párrocos o personal de los templos, quienes generalmente desconocen el valor de las campanas instaladas en sus respectivas parroquias o templos.

Lo dicho arriba, también puede aplicarse a los relojes históricos, sustituidos por artilugios más modernos o desmantelados sin el más mínimo estudio o debate previo. Y, por supuesto, a las matracas, abandonadas muchas de ellas a partir de la década de 1960.

3. Propuesta de inventario de las campanas, relojes y matracas de La Gomera y El Hierro

Lo expuesto en el punto anterior se aplica a las islas de El Hierro y La Gomera. Aunque existen un buen número de artículos de prensa, libros y publicaciones dedicadas al patrimonio religioso de ambas islas, las noticias sobre campanas suelen limitarse, por lo general, hacer mención del año de su compra o donación, su peso y procedencia. En otros casos, se anotan los nombres populares de estos instrumentos, junto con una relación de sus toques más característicos. Sin embargo, apenas existen menciones a los autores de tales piezas. Tampoco se han transcrito sus letreros o inscripciones, ni se han descrito sus motivos ornamentales e iconografía. Tampoco existe un inventario que nos permita saber el número, estado de conservación, procedencia o cronología de la totalidad de campanas de ambas islas, con todo lo que ello supone de negativo para la conservación de este capítulo del patrimonio cultural.

En todo caso, el estado del conocimiento de las campanas herreñas está mucho más avanzado que en la isla de La Gomera. Para la primera se cuenta con dos obras de referencia: *Lo humano y lo sacro en la isla del Hierro* (1998) y *la Isla de El Hierro. Patrimonio artístico religioso* (2012) de Ana Ávila. En ambos libros se describen de manera detallada las campanas pertenecientes a los principales inmuebles religiosos de la isla, incluidas las correspondientes transcripciones de sus inscripciones. Faltan, en cambio, algunos datos como sus dimensiones, peso, estado de conservación o la presencia, o no, de mecanismos como electromazos, entre otras cuestiones. Además, los años transcurridos desde su publicación hacen aconsejable llevar a cabo una revisión de las campanas, además de añadir aquellas otras que prestan servicio en el resto de los templos de la isla, que no vienen recogidas en ambos títulos.

Por lo que respecta a la isla de La Gomera, apenas se sabe nada sobre el número, calidad y estado de conservación de sus campanas, matracas y relojes históricos. Una de las pocas piezas conocidas es la campana flamenca de Johannes o Juan Merus, fundida en 1621, tras el ataque de los piratas argelinos, para la parroquia de la Asunción (San Sebastián de La Gomera). Este instrumento fue dado a conocer por Jesús Pérez Morera en el año 2004, en su estudio «Flandes y las “Islas del Azúcar”. Las artes suntuarias aplicadas». Posteriormente, en el año 2006 la profesora Constanza Negrín Delgado lo incluyó en el catálogo de obras de arte que aparecen referenciadas en el libro *Ruta del azúcar y su cultura en las islas atlánticas. El arte de Flandes en Madeira y Canarias*.

4. Objetivos

La realización del inventario de campanas, matracas y relojes históricos de las islas de La Gomera y El Hierro pretende contribuir a la consecución de los objetivos que se relacionan a continuación.

Generales:

- 4.1. Evitar cualquier tipo de actuación sobre las campanas, relojes y matracas, sin la elaboración de un informe o estudio técnico que lo justifique, previo permiso de las administraciones con competencias en Patrimonio Cultural.
- 4.2. Evitar o limitar la instalación de electromozos o sistemas de automatización de los toques de campanas similares, sin la elaboración de un informe o estudio técnico previo que evite la degradación o rotura de los instrumentos, o la desvirtualización de su sonoridad original.
- 4.3. Contribuir a completar el Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Canarias, con la inclusión de los toques manuales de campanas y matracas.
- 4.4. Registrar y documentar los toques manuales de campanas y matracas, que aún se conservan en La Gomera y El Hierro, con vistas a la elaboración Mapa sonoro de las campanas y matracas de las Islas Canarias.
- 4.5. Iniciar los trámites para la incoación o declaración como Bien Mueble o Bien Mueble Vinculado, para las campanas que destaquen por su antigüedad, significación o calidad artística.
- 4.6. Diseñar y ofertar rutas guiadas presenciales o rutas virtuales, a aquellas torres o campanarios susceptibles de ser visitados.
- 4.7. Difundir los resultados del inventario en las redes sociales y medios de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias.

Específicos:

- 4.8. Registrar y documentar el número de templos en los que aún se realizan toques manuales, de mano de sacristanes, monaguillos o personas vinculadas a cada parroquia o ermita, con vistas a su estudio, documentación y preservación.
- 4.9. Presentar sendos textos con vistas a la publicación de dos libros o monografías dedicados a las campanas históricas de El Hierro y La Gomera.

5. Metodología

La metodología llevada a cabo, junto con los resultados del presente volumen, se basan de manera fundamental en el trabajo de campo llevado a cabo en los diferentes templos de las islas de La Gomera y El Hierro. Buena parte de la información la hemos obtenido tras el estudio de los propios instrumentos inventariados. Esta viene recogida en sus correspondientes fichas.

Cada uno de estos documentos o fichas consta de las siguientes partes o apartados:

5.1. Número de registro: Que nos permite identificar cada uno de los bienes inventariados. Consta de tres cifras y viene precedido por las siguientes siglas: «LG» (La Gomera) y «EH» (El Hierro). Ejemplo: LG-001o EH-001.

5.2. Denominación, autor, cronología y lugar del bien cultural (campana o reloj): En este apartado tomamos nota del nombre epigráfico de cada campana, así como de su denominación popular, siempre que exista constancia de ella. Cuando nos es posible, también hemos tomado nota del autor o empresa de fundición, cronología y procedencia de la pieza correspondiente.

5.3. Localización y titularidad del bien cultural inventariado (campana, matraca o reloj): En este apartado anotamos el nombre o denominación del inmueble donde se encuentra el bien cultural, junto con la localidad y la isla a la que pertenece. También hacemos mención del titular del inmueble, en nuestro caso la Diócesis Nivariense. Igualmente, anotamos la ubicación de la campana o reloj, generalmente en una espadaña o torre, especificando la orientación o lugar concreto en el que se encuentra. Ejemplo: Espadaña. Orientación: Primer cuerpo, vano izquierdo.

5.4. Descripción física del bien cultural (campana, matraca o reloj): Cuando nos sea posible, tomaremos nota de las medidas de cada campana (expresadas en cm), así como de su peso y tipo de perfil. Otros *ítems* anotados serán la existencia de yugos y badajos, especificando el material con el que están fabricados (madera o metal). O el mecanismo empleado para sus tañidos, diferenciando entre los toques manuales (realizados con sogas) y los automáticos, llevados a cabo con electromazos.

Asimismo, tomaremos nota de las inscripciones o leyendas existentes en cada una de las piezas, transcribiéndolas en su integridad y respetando la

grafía original. Se añade, además, la posición en la que se encuentran dichos textos, indicando la existencia marcas de fábrica, habituales a partir del siglo XIX.

Igualmente, importante será el apartado dedicado a la ornamentación e iconografía, en el que describimos de forma detallada cada uno los motivos decorativos e iconográficos, indicando, igualmente, la posición que ocupan en el bronce. Precisamente, para referirnos a cada una de las partes en las que se divide una campana, empleamos la terminología habitual que se usa en la gran mayoría de publicaciones especializadas. De esta manera, diferenciamos o aludimos a los siguientes términos, de arriba a abajo, de la siguiente manera: *asas*, *hombro*, *tercio*, *medio*, *medio-pie* y *pie* [Fig. 1].

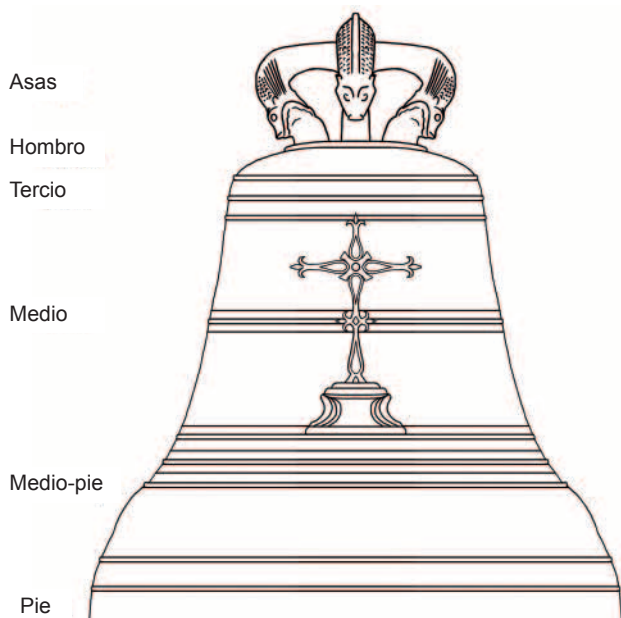


Fig. 1. Partes de una campana. Elaboración propia.

5.5. Accesibilidad, contexto y estado de conservación: Otro de los puntos importantes de cada ficha es el relativo a la accesibilidad y el contexto o instalación de cada pieza. En este punto diferenciamos entre aquellas campanas que se encuentran en su emplazamiento original (torre o espadaña) de las que están descontextualizadas, como es el caso de las campanas fuera de uso que han sido desmontadas de su lugar original.

También describiremos el estado de conservación de cada instrumento, haciendo mención a la existencia de grietas o roturas, pérdidas, reparaciones o intervenciones llevadas a cabo sobre estos. También la existencia de suciedad o palomina (excrementos de ave) que impidan su estudio o afecten a su conservación.

5.6. Accesibilidad, protección, valoración y propuestas: Consideramos que uno de los objetivos más importantes del presente inventario debe ser el relativo a las medidas de protección y conservación de cada una de las campanas registradas. Cada una de las fichas incluye tres apartados dedicados a las medidas de protección legal, valoración y propuestas o acciones de conservación, que describimos de manera más detallada a continuación.

Protección:

Nos referimos a la protección legal que consideramos deben tener cada una de las campanas, cuadrantes solares, matracas o relojes inventariados. Con arreglo al artículo 24 de la Ley 11/2019, de 25 de abril, de *Patrimonio Cultural de Canarias*, proponemos los siguientes niveles de protección:

a) Bien mueble: Para aquellas piezas que de forma individual reúnan los valores patrimoniales culturales para su declaración. En nuestro caso concreto, las campanas anteriores al año 1701 o los cuadrantes solares, matracas y relojes anteriores al año 1901. Para el caso concreto de las islas de La Gomera y El Hierro, proponemos, dada la escasez de piezas, la inclusión de aquellas campanas anteriores al año 1801.

b) Bien mueble vinculado: Para aquellas piezas o mecanismos incluidos expresamente como tales en el acto de declaración como Bien de Interés Cultural de un inmueble. En el caso de que no hayan sido vinculados en el momento de la declaración del inmueble donde radica, podrá serlo posteriormente, a través de un procedimiento incoado al efecto.

Sin duda, es especialmente importante que en las declaraciones de Bien de Interés Cultural se incluyan de manera explícita a las campanas, cuadrantes solares, matracas y relojes, junto con su descripción e inscripciones, como única medida que evite que se actúe sobre ellas sin ningún tipo de control.

Otros niveles de protección a valorar serían los de incluir a estos instrumentos y mecanismos, en los catálogos insulares de bienes patrimoniales insulares o en los catálogos municipales de bienes patrimoniales culturales, contemplados en los capítulos II y III de la antedicha Ley.

En el caso concreto de los toques manuales de campana y sobre la base de la clasificación que se expone en el artículo 25 de la misma Ley, proponemos la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial, bajo cualquiera de las categorías de «Usos sociales, rituales y festivos», «Formas de socialización colectiva y organizaciones» o «Manifestaciones sonoras, música y danza tradicional», a la totalidad de toques y tañidos tradicionales manuales del Archipiélago.

5.6. Valoración:

En este punto valoramos las dos posibles vías o acciones, que, a nuestro juicio, deben ser llevadas a cabo en el supuesto de que la campana inventariada sufra algún tipo de avería o rotura que la deje inservible para el fin para el que fue fabricada.

Para los instrumentos de alto valor patrimonial, optamos en primer lugar por su reparación o restauración (soldadura) empleando los mismos criterios que se aplican a las obras de arte o bienes muebles. En el caso concreto de las campanas se precisaría de un análisis metalográfico previo, que permita saber a qué temperatura se fundió la pieza y cómo se enfrió, entre otros datos, antes de proceder a su soldadura. Y por supuesto, contar con los servicios de profesionales especializados.

Una segunda opción sería la de reemplazarlos por una réplica o copia sonora, o lo que es lo mismo, no por campanas que imiten el aspecto visual de las piezas originales, sino por instrumentos que sean similares en sonido. En este caso, la campana original podría descolgada y expuesta como parte del patrimonio mueble del templo en cuestión, sin necesidad de una restauración o reparación previa.

En cuanto a las campanas de escaso o nulo valor patrimonial defendemos su refundición, tras la elaboración de un estudio previo que las documente.

5.7. Propuestas:

En este apartado señalamos las acciones de carácter concreto que se deberían llevar a cabo para la restauración o conservación preventiva de cada una de las campanas inventariadas. Por lo general, estas se limitan a la limpieza de los instrumentos y de sus respectivos yugos, a la sustitución de los electromazos por otros sistemas de toques automáticos menos agresivos, o la instalación de un eficiente sistema anti-aves.

5.8. Autoría de la ficha, fecha de documentación e informantes: En cada una de las fichas se anota el nombre del autor o persona encargada del inventario de la pieza (campana o reloj), así como de la fecha en la que se realizó. También hemos anotado el nombre y apellidos de las personas o informantes que nos han aportados datos de valor, tales como las denominaciones populares de las campanas o los diferentes toques privativos de cada templo.

6. El inventario de las campanas de La Gomera y El Hierro

6.1. LA GOMERA

La isla de La Gomera arrojó un saldo de 71 campanas, en su mayor parte fabricadas durante el siglo XX y comienzos del XXI.

De todos ellos, los instrumentos de mayor interés patrimonial están representados, en primer lugar, por una campana ya conocida y citada en varias ocasiones por diferentes autores. Nos referimos a la pieza fundida en 1621 por el obrador Jan Merus (Países Bajos meridionales), emplazada en la iglesia matriz de la Asunción (San Sebastián de La Gomera).

El resto de los bronceos históricos son todos inéditos. Nos referimos a la campana, de autor anónimo, realizada en 1665 para la iglesia de la Virgen de la Encarnación (Hermigua). En el mismo templo se custodia otra pieza, también de autoría desconocida, fechada en 1794.

Por su parte, la campana que pende de la espadaña de la ermita de San Sebastián (San Sebastián de La Gomera), presenta todas las características de las campanas sevillanas o andaluzas del siglo XVIII, aunque su estudio definitivo aún nos queda pendiente, debido a lo inaccesible de su emplazamiento.

El resto de las piezas históricas pertenecen al siglo XIX y están representadas por la campana fabricada hacia 1856 por José Calbetó (Barcelona), para la ermita de la Virgen del Carmen, en El Ingenio (Vallehermoso); y la campana anónima de procedencia habanera, vaciada en 1867, para la iglesia de San Marcos Evangelista (Agulo). De procedencia indiana también puede ser la campana dedicada a la Virgen del Pilar, sita en la iglesia de San Juan Bautista (Vallehermoso), fundida, con toda probabilidad durante el primer tercio del siglo XIX.

El resto de las campanas registradas, salvo dos bronceos fabricados en 1910 y 1925 respectivamente, están datadas a partir de la década de 1950 en adelante.

Como ya señalamos, durante el transcurso del trabajo de campo, nos fue notificado el robo del juego de campanas procedentes de la ermita de Ntra. Sra. de la Salud, en Arure (Valle Gran Rey), sin que de momento se hayan podido recuperar.



Fig. 2. Fachada y espadaña de la iglesia de la Concepción. San Sebastián de La Gomera. Autor: Günter Kunkel (1967). FEDAC-Cabildo de Gran Canaria.

6.1.1. Agulo

Iglesia de San Marcos Evangelista

Dos son las campanas que prestan servicio en la torre de la iglesia de San Marcos Evangelista. La pieza más antigua es de origen indiano, aunque se omite el nombre de su fabricante. Fue fundida en La Habana en 1867, como se hace constar en su medio: «HABANA» y «1867». Posee cuatro asas decoradas con cabezas de león y sus motivos ornamentales están constituidos por cordones y un cortinaje decorado con motivos vegetales y geométricos. Su estado de conservación es bueno.

La pieza con la que forma pareja es de hechura más reciente. Estimamos que podría tratarse de una campana procedente de algún barco. En su medio presenta la siguiente inscripción: «M. S... MATHILDA / 1957».

Iglesia de Santa Rosa de Lima. Las Rosas

La campana de esta iglesia es de época reciente. Se trata de un instrumento instalado por Antonio Cano (Burgos) en el año 2002: «* DEDICADA A SANTA ROSA DE LIMA *» y «* A. CANO AÑO 2002 BURGOS *». Debemos aclarar que, aunque el nombre de Antonio Cano aparece en calidad de fabricante, solo se trata de un instalador, ya que la fundición de sus piezas se encarga a una empresa especializada.

Ermita de San Isidro Labrador. La Palmita

La campana de esta ermita muestra como única inscripción la fecha de su fabricación, 2011. En su medio ostenta la imagen en relieve de san Roque de Montpellier y está decorada con cordones.

6.1.2. Alajeró

Ermita de la Virgen del Buen Paso

El acceso hasta la campana que presta servicio en la ermita de la Virgen del Buen Paso nos fue imposible, debido a la altura a la que se encuentra el instrumento. Por lo tanto, queda pendiente el estudio de sus posibles inscripciones o marcas de fábrica. Con todo, es muy probable que se trate de una pieza de reciente fabricación. Está decorada con cordones y en su medio es posible ver la imagen en relieve de la Virgen María con el Niño en brazos.

Ermita de Santa Ana. Imada

La campana de este templo muestra como únicas inscripciones las que reproducimos aquí: «MIIA» y «1982». Desconocemos, por tanto, el nombre de su fabricante y el lugar de origen, aunque se trata de una pieza de reciente fabricación.

Iglesia de Santiago Apóstol. Laguna de Santiago

Dos son las campanas que prestan servicio en esta iglesia, una de ellas anepigráfica. La otra pieza es de reciente ejecución, realizada por la firma Campanas Quintana (Palencia) e instalada por el instalador local Edgar Cedrés. Muestra las siguientes inscripciones y marcas de fábrica: «DEDICADA AL APOSTOL SANTIAGO», «QUINTANA ME / FECIT», «AD / 1637», «BRONCEDRES / E. CEDRES» y «PLAYA DE SANTIAGO 2022». Los motivos ornamentales son los habituales del fabricante.

6.1.3. Hermigua

Iglesia de la Virgen de la Encarnación

Tres son los instrumentos registrados en la iglesia de la Virgen de la Encarnación de Hermigua, todos ellos de gran interés patrimonial. La campana más reciente fue realizada en 1910 por Constantino Linares Ortiz (Madrid) y está dedicada a la imagen titular del templo: «NTRA SRA DE LA / ENCARNACION / AÑO 1910» y «CONSTANTINO LINARES / ORTIZ / MADRID CARABANCHEL BAJO». Su estado de conservación es bueno y conserva su badajo.

Le sigue en antigüedad otra pieza cuyo único letrero es el referente a la fecha de su fundición: «1794». Carece de firma y no menciona su lugar de procedencia. Sus únicos motivos decorativos son los cordones distribuidos a lo largo de su superficie. Planteamos la posibilidad de que se trate de una campana procedente de la fundición de John Warner (Inglaterra). Su estado de conservación es bueno y conserva su correspondiente badajo.

Completa el conjunto una pieza del siglo XVII, de autoría anónima. Está dedicada a la Sagrada Familia, como se hace constar en la siguiente inscripción registrada en su tercio: «IHS M/A I SAN JOSEPH AÑO 1665». No figuran, en cambio, el nombre del fundidor y el lugar de procedencia. Sus motivos decorativos consisten en cordones. Muestra, además, una cruz con espejos y cantoneras romboidales decoradas con motivos vegetales que se levanta sobre el anagrama IHS. Este anagrama está en el interior de una orla circu-

lar con marco. De la letra H surge una cruz lanceolada y a los pies hay un corazón atravesado por una espada. Al igual que el resto de las piezas, se conserva en buen estado y dispone de un badajo metálico. El aspecto general de esta campana nos recuerda a de otros dos instrumentos localizados en Gran Canaria (parroquia de la Inmaculada Concepción de Agaete y ermita de San Pedro de Tenoya), cuya cronología es también bastante similar (1664), (Trujillo Yáñez, 2020:104-106, 213-214 y 345). Se deben extremar las medidas de conservación preventiva y su protección legal. Concretamente, proponemos su incoación como Bien Mueble de Interés Cultural.

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán

Posee dos campanas con idéntica inscripción y marca de fábrica, salidas en 1957 de los talleres de la firma Roses (Valencia): «HERMIGUA AÑO 1957», «JHS», «ROSES / ADZANETA / (VALENCIA)» y «DONACION DE LOS FELIGRESES DE LA PARROQUIA DE SANTO DOMINGO». Se encuentran en buen estado y conservan sus respectivos badajos y sogas para los toques manuales, además de los correspondientes electromazos.

Ermita del Sagrado Corazón de Jesús. Los Aceviños

Campana de autor y procedencia desconocidos. Su única inscripción muestra la fecha de fabricación: «1998».

6.1.4. San Sebastián de La Gomera

Ermita de la Virgen de Guadalupe. Puntallana

La altura a la que está situada la campana de la ermita de la Virgen de Guadalupe, nos ha impedido poder estudiarla al completo. Desconocemos la identidad del fabricante y su lugar de origen. Con todo, se trata de una pieza fabricada en época reciente —2008— dedicada a la memoria del Dr. Antonio Bencomo.

Iglesia de Santa María Madre de la Iglesia. Chejelipes

El templo dispone de una campana de la firma de Salvador Manclús (Valencia). En su medio figura la correspondiente marca de fábrica y un letrero que hace alusión a la propia parroquia de Chejelipes: «FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / (VALENCIA)» y «PARROQUIA / CHEJELIPES / ENERO 1977».

Ermita de San Bartolo. San Antonio

La campana de esta ermita presenta como única inscripción el número «23». Sin embargo, no se hace mención del nombre del fabricante ni a su lugar de procedencia. Se trata de un instrumento de reciente fabricación.

Iglesia de la Asunción. San Sebastián de La Gomera

La espadaña de la iglesia matriz de la Asunción posee dos campanas. La pieza más reciente es obra del fundidor Moisés Díez (Palencia), activo durante los últimos años del siglo XIX hasta la década de 1930, aproximadamente. Está dedicada a San Pedro y muestra el habitual número de serie del fabricante, además de la correspondiente firma: «SAN PEDRO APOSTOL», «MOISES DIEZ». «PALENCIA» y «1021-A». Sus decoraciones son también las usuales del fundidor (hojas de acanto, cordones, cenefa con motivos vegetales, guirnalda de flores con custodias flameantes en el medio y el habitual crucifijo). Su estado de conservación es bueno y aún conserva el badajo.

Junto con ella se encuentra la pieza ya citada de Jan Merus, vaciada en 1621, como se hace constar en la inscripción que luce en tercio: «SOLI DEO GLORIA IOANNES MERVS ME FECIT 1621» traducida como «Solo la gloria a Dios, Juan Merus me hizo en 1621». Sobre esta pieza, traída desde Flandes, ya existían abundantes referencias bibliográficas, pues ha sido citada por autores como Jesús Pérez Morera y Carlos Rodríguez Morales (2008:214) o Constanza Negrín Delgado (2006:158-201). Se trata de una campana traída tras a la parroquia de la Asunción tras el ataque de los piratas argelinos. Su estado de conservación es bueno y conserva su correspondiente badajo. Proponemos extremar las medidas de conservación preventiva y su protección legal. Concretamente, proponemos su incoación como Bien Mueble de Interés Cultural.

Ambas piezas han sido automatizadas por Antonio Cano (Burgos) en tiempos recientes, a pesar de lo cual se siguen tañendo a mano.

Ermita de San Sebastián. San Sebastián de La Gomera

No nos ha sido posible poder acceder hasta la espadaña de la ermita de San Sebastián, a pesar de lo cual hemos podido comprobar que posee una campana del mayor interés patrimonial. Aunque para su estudio integral será preciso poder acceder hasta el instrumento, estamos en condiciones de afirmar que con toda probabilidad se trate de un bronce fechado en el siglo XVIII, procedente de Sevilla o alguna otra fundición andaluza. Concreta-

mente, planteamos la posibilidad de que se trate de una campana procedente de la Real Fundición de Sevilla. La lectura de sus letreros es aún provisional y se limita a la oración «ORA PRO NOBIS», emplazada en el tercio del instrumento. En cuanto a sus motivos ornamentales, hemos podido registrar la presencia de cordones, y, sobre todo, del escudo de armas de la Corona de Castilla. A falta de su estudio definitivo, se trata de una pieza digna de ser conservada y protegida de manera legal.

6.1.5. Valle Gran Rey

Ermita de la Virgen del Carmen

El templo posee dos campanas, fundidas en época reciente. La de mayor tamaño está dedicada a la Virgen de los Reyes, y pertenece al fabricante Salvador Manclús (Valencia): «SANTUARIO NTRA. SRA. DE LOS REYES SEPTIEMBRE 1.981» y «FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA». En su panza ostenta una sencilla cruz.

Por su parte, la pieza de menor tamaño está consagrada a la imagen titular del templo y fue fabricada a comienzos de la década de 1990. Parece omitir el nombre del fabricante: «NTRA SRA DEL CARMEN / AÑO 1991».

Ermita de San Pedro Apóstol. Playa de La Calera

La ermita está dotada con un instrumento instalado por Antonio Cano en el año 2001. Muestra las siguientes inscripciones: «DEDICADA A SAN PEDRO» y «AÑO 2001 / RELOJERIA A. CANO».

Iglesia de los Santos Reyes. La Calera

Antonio Cano (Burgos) ha sido el encargado de instalar las tres campanas que posee este templo. En una de ellas pudimos registrar la siguiente inscripción: «LOS SANTOS REYES / VALLE GRAN REY». Las leyendas del resto de campanas no pudieron ser registradas, debido a lo inaccesible de su emplazamiento.

Ermita de La Milagrosa. El Chorro-La Calera

La ermita dispone de dos campanas fabricadas en época reciente. Una de ellas está dedicada a la imagen titular, como se reproduce en la siguiente inscripción: «LA MILAGROSA». Además, en su medio-pie aparece el nombre del donante, cuya lectura nos fue imposible, debido a lo inaccesible de la pieza: «EN CONMEMORACION DE SU DONANTE [...]». Tampoco pudi-

mos comprobar si posee marca de fábrica. En todo caso, parece tratarse de un instrumento de fabricación nacional, fundido en la segunda mitad o último cuarto del siglo XX.

Junto con esta, la otra pieza luce las siguientes inscripciones: «[...] NTRA. SRA. DE LOS REYES» y «SEPTIEMBRE 1.981». En este caso, también queda pendiente la identidad del fabricante.

Ermita o santuario de los Reyes

El juego de campanas del santuario de los Reyes fue instalado por Antonio Cano (Burgos), en el año 2001. El acceso hasta las piezas no fue posible, a pesar de lo cual pudimos registrar las siguientes inscripciones en una de las piezas: «[...] AL ESPIRITU SANTO» y «[...] DE LOS SANTOS REYES RELOJERIA A. CANO – BURGOS – AÑO 2001». Por su parte, la segunda campana muestra las siguientes: «SOY LA VOZ DEL ANGEL QUE EN EL ALTO SUENA AVE MARIA GRACIA PLENA *», junto con la citada marca de fábrica, emplazada en su medio-pie: «[...] DE LOS SANTOS REYES RELOJERIA A. CANO – BURGOS AÑO 2001».

Iglesia de San Antonio de Padua

Al igual que en el caso anterior, el nombre de Antonio Cano (Burgos) vuelve a figurar como fabricante de las dos piezas que posee la iglesia de San Antonio de Padua, también fabricadas en el 2001. Una de las campanas muestra la siguiente frase: «SOY LA VOZ DEL ANGEL QUE EN EL ALTO SUENA AVE MARIA GRACIA PLENA *». La inscripción ubicada en su medio-pie es parcial y reza así: «[...] DE LOS SANTOS REYES RELOJERIA A. CANO – BURGOS AÑO 2001». El acceso a la otra pieza nos fue imposible, a pesar de lo cual se trata de una campana del mismo instalador.

Iglesia de la Virgen de la Salud. Arure

Como ya indicó arriba, durante el transcurso del trabajo de campo, nos fue notificado el robo del juego de cuatro campanas procedentes de la ermita de Ntra. Sra. de la Salud, en Arure (Valle Gran Rey), sin que de momento se hayan podido recuperar.

Dos de estas campanas fueron fabricadas en 1974 por Salvador Manclús (Valencia). Presentaban idéntica inscripción: «PARROQUIA DE NTRA SRA / DE LA SALUD / ARURE, VALLE GRAN REY», «FUNDICION / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA» y «AÑO 1.974».

Las dos piezas restantes fueron encargadas en el 2018 a Antonio Cano (Burgos). La primera estaba dedicada a San Miguel y la segunda a Santa Clara de Asís.

Ermita de la Virgen del Buen Viaje. Taguluche

El templo dispone de dos instrumentos, fundidos en 1988. Uno de ellos muestra el nombre del donante: «LA GOMERA / 1988 / TAGULUCHE» y «DONADA / POR / MANOLO Y DAMIAN / MESA HENRIQUEZ». Aunque no pudimos registrar la presencia de marca de fábrica, con toda probabilidad se trata de una pieza de fabricación nacional.

Ermita de la Virgen del Coromoto. Las Hayas

La campana que presta servicio en la ermita de la Virgen del Coromoto fue donada por un grupo de canarios residentes en Venezuela, en 1976: «IGLESIA DE LAS HAYAS / VALLE GRAN REY / RECUERDO DE LOS HIJOS / DE VENEZUELA / TIERRA NATAL / SEPTIEMBRE 1976». El fabricante de la pieza es Salvador Manclús (Valencia), cuya marca de fábrica figura en el medio.

6.1.6. Vallehermoso

Iglesia de San Bartolomé Apóstol. Alojera

El acceso hasta la espadaña del templo nos fue imposible, a pesar de lo cual es posible asegurar que las dos campanas que prestan servicio en este templo son de reciente fabricación. Hemos podido registrar la presencia de diversos motivos ornamentales e iconográficos (guirnaldas y Crucificado), pero no de inscripciones o marcas de fábrica.

Ermita de Santa Lucía. Tazo

Las dos campanas de la ermita de Santa Lucía fueron fabricadas en 1956 por la firma Talleres Cronos (Tarragona). Están dedicadas a la santa titular del templo y a San José.

Iglesia de San Juan Bautista

La iglesia de San Juan Bautista está dotada con cuatro campanas. La más reciente parece ser obra de la firma *Hermanos Portilla*. Presenta la siguiente inscripción: «AÑO 2006».

Junto con estas pudimos registrar dos campanas de los mencionados *Talleres Cronos* (Tarragona). Fueron donadas en 1956 durante el rectorado del párroco D. Manuel Díaz Luján, con los nombres de «Luisa» y «Manola».

La última de las piezas solo pudo ser registrada en parte, debido a lo inaccesible de su emplazamiento. De la lectura provisional de su letrero deducimos que está dedicada a la Virgen del Pilar: «NVESTRA [S]RA DEL PYLAR [...]». Aunque su autor es desconocido, la forma de sus asas y la manera en la que se dispone la sobredicha leyenda nos remite a otra campana, procedente de la ermita de Santiago de Valverde (El Hierro). Su cronología debe estar próxima al primer tercio del siglo XIX. Barajamos la posibilidad de que fuese vaciada en La Habana (Cuba).

Ermita de la Virgen del Carmen. El Ingenio

La ermita de la Virgen del Carmen posee dos campanas. La pieza más reciente es obra de la firma *Hijo de Manuel Rosas* (Jaén) en 1997. Esta dedicada a la imagen titular del templo y fue encargada para conmemorar los 300 años de la construcción del templo: «NTRA. SRA. DEL CARMEN» y «300 ANIVERSARIO / 1697-1997». En su medio-pie figura la marca de fábrica: «FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROSAS / TORREDONJIMENO / (JAEN)», junto con la siguiente referencia toponímica: «EL INGENIO - VALLEHERMOSO».

Acompaña a esta campana otra pieza de indudable valor, construida en torno a 1856 por el fundidor Josep Calbetó (Barcelona). Pudimos registrar la siguiente leyenda: «CONSTRUIDA / POR / JOSE CALBETO». «1856 (?)».

Ermita de la Virgen del Pino. El Cercado

La campana de este templo muestra como única inscripción el año de fabricación: «AÑO 2000». Aunque no nos ha sido posible identificar al fabricante, con toda probabilidad se trata de un instrumento de fabricación nacional.

Ermita de la Virgen de Guadalupe

La campana de la ermita de la Virgen de Guadalupe fue fundida por Salvador Manclús (Valencia) en 1969. Aunque de manera parcial, de la lectura del siguiente texto se colige la identidad del principal donante de la pieza: «EZTA CAMPANA HA SIDO DONADA / POR / D. CANDIDO DORTA DIAZ Y / AMIGOS / PARA LA ERMITA DE NTRA. SRA. DE GUADALUPE / EN EL ROQUE DE GUARA [...]AM 1969».

Ermita de San Francisco de Asís. Igualero

El templo dispone de dos campanas a las que nos fue imposible acceder. Se trata de dos piezas fabricadas en 1997 por algún fundidor no identificado, aunque de probable procedencia nacional.

Ermita de la Virgen Milagrosa y de la Virgen de la Soledad. Erquito

El templo dispone de un instrumento fabricado por la firma *Hermanos Portilla* (Cantabria), y donado por el Ayuntamiento de la localidad en el año 2003: «* DONADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLEHERMOSO*», «Valverde» y «* AÑO 2003 *».

Ermita de la Virgen de la Caridad del Cobre. Tamargada

La campana que presta servicio en el templo fue fabricada en 1999 por la firma *Hijo de Manuel Rosas* (Jaén). En su medio aparecen los nombres de sus donantes: «DONADA POR D RAMON ARTEAGA / HERNANDEZ Y SU ESPOSA DA ADELA / HERNANDEZ DARIAS.».

Ermita de la Virgen de las Nieves. La Dama

La ermita de la Virgen de las Nieves cuenta con una única campana procedente de la fundición de Salvador Manclús (Valencia), como lo muestra la siguiente marca de fábrica: «FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA 27 / VALENCIA.».

Ermita de Santa Clara de Asís. Arguamul

La ermita dedicada a Santa Clara de Asís posee dos campanas que, normalmente, se custodian en el interior del propio templo. Solo se sacan y se cuelgan de la espadaña con motivo de las fiestas patronales. Carecen de inscripciones, aunque muestran los mismos motivos decorativos e iconográficos, de los que destacamos la presencia de un corazón coronado con una cruz. Planteamos la posibilidad de que su fundición coincida con la fecha que aparece labrada en la propia fachada del templo: 1888.

6.2. EL HIERRO

En total fueron 36 el número de campanas inventariadas en la isla de El Hierro. Los instrumentos más antiguos y de mayor interés están representados por una campana, fechada a finales del siglo XVI, y otras siete piezas, fundidas durante el siglo XIX, muchas de ella de procedencia indiana.

El primero de los instrumentos se trata de la campana, datada hacia el año 1589, obra del fundidor local Gaspar Díaz, procedente de la iglesia de San Pedro Apóstol del Mocanal (Valverde). Su hallazgo es excepcional por diversas razones. En primer lugar, porque se trata de una pieza inédita o atribuida de manera errónea por la historiadora del arte Ana Ávila, ya que la cita como una campana «con inscripción de difícil apreciación», datada, según ella, en el siglo XIX (Ávila, 2012:341). Otras razones que hacen de este instrumento una pieza de singular interés son las siguientes: se trata de la única campana del siglo XVI conservada en la isla; su autor, Gaspar Díaz, fue un fundidor local, citado como vecino de Santa Cruz de La Palma, del que existen muy pocas piezas conservadas en otras islas (citamos como ejemplo, las campanas vaciadas en 1598, para la parroquia de San Andrés, en la localidad palmera de San Andrés y Sauces)², pero del que también existen referencias documentales (en 1582 consta el encargo de una campana para la parroquia de la Inmaculada Concepción de Agaete, en Gran Canaria)³. Hasta el momento, podemos confirmar que apenas se conservan campanas realizadas por fundidores locales o establecidos en Canarias, especialmente las vaciadas durante los siglos XVI y XVII. Sin duda, todas estas razones deberían ser más que suficientes para que esta pieza sea protegida de manera legal, en calidad de Bien Mueble de Interés Cultural.

Junto con esta, son dignas de mención las campanas fundidas durante el siglo XIX, todas ellas de diversa procedencia. La pieza más antigua corresponde a la ermita de Santiago Apóstol (Valverde). Se trata de un instrumento procedente de Cantabria (España) fabricado en 1817 por Francisco Javier del Otero.

A este le siguen las dos campanas procedentes del santuario de Ntra. Sra. de los Reyes (La Frontera) datadas en 1836 y 1838 respectivamente, que atribuimos al obrador Martín Serra (La Habana). Del mismo autor es uno de los bronce, esta vez firmado, de la predicha ermita de Santiago Apóstol (Valverde), datado en 1865.

Digna de mención por su singularidad es la campana del maestro Fernando de Arritola (La Habana), fundida en 1840, para la parroquia matriz de la Concepción (Valverde). Tras esta, por orden cronológico, debemos citar al bronce de la firma *John Warner & Sons* (Inglaterra), datado en 1860, colocado en la iglesia de la Virgen de la Consolación y San Simón, en Sabinosa (La Frontera). Y cierra el conjunto la campana de fabricación local, obra del fundidor Manuel Morales (Santa Cruz de Tenerife), realizada en 1868, para la parroquia de la Concepción (Valverde).

2 Pérez Morera y Rodríguez Morales, 2008:214 y China Cáceres, 2020: 644.

3 Trujillo Yáñez, 2020:103-104.

El resto de las piezas registradas pertenecen a diferentes fabricantes de procedencia nacional, y fueron fabricadas en serie a lo largo del siglo XX, con la excepción de algún instrumento fabricado a comienzos del presente siglo.

Destacamos el registro del reloj histórico de la iglesia de la Concepción (Valverde), el único de su tipo existente en la isla, adquirido en Francia en 1876.



Fig. 3. Vistas de la iglesia de la Concepción. Valverde. Autor desconocido (1943). FEDAC-Cabildo de Gran Canaria.

6.2.1. La Frontera

Iglesia de la Virgen de Candelaria. La Frontera

El campanario de la iglesia de la Virgen de Candelaria, situado en la montaña de Jopaira, está dotado con cinco campanas, todas ellas de reciente ejecución. La más reciente fue donada en el año 2009 por los vecinos Dionisio y Pedro González Padrón, aunque desconocemos la identidad del fabricante.

A la firma *Hijo de Manuel Rosas* (Jaén) debemos la realización de otros dos instrumentos. El de mayor tamaño está dedicado a la Virgen María y muestra las siguientes inscripciones y marca de fábrica: «MARIA AÑO 1989», «PARROCO D. JESUS HERNANDEZ / HERNANDEZ.» y «FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROJAS / TORREDONJIMENO / (JAEN)». La pieza de menor tamaño está consagrada a San José y muestra similares inscripciones: «SAN JOSE AÑO 1989», «PARROCO D. JESUS HERNANDEZ HERNANDEZ» y «FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROSAS / TORREDOJIMENO / JAEN».

Les sigue en antigüedad la siguiente campana, fabricada en 1952 por algún autor desconocido, cuya inscripción reproducimos: «PARROQUIA / CANDELARIA / A. GONZÁLEZ / ALFREDO JUANA JUAN DIMAS MATEO BENITO / A LA MEMORIA DE SU PADRE / 6-8-52» y «A LA MEMORIA DE SU PADRE / 6-8-52».

Completa el conjunto un bronce de fabricación local, salido del taller de Manuel Rojano Soto (Santa Cruz de Tenerife). Como se expresa en la siguiente inscripción, fue restaurada a instancias de Domingo Ortiz Darias en 1951: «RESTAURADA / POR DOMINGO ORTIZ DARIAS / AÑO 1951», «PARROQUIA / DE LA / CANDELARIA» y «FUNDICION M ROJANO SOTO. S/C DE TENERIFE».

El estado general de las campanas es bueno. Han sido automatizadas por Antonio Cano (Burgos).

Ermita de la Virgen de la Medalla Milagrosa. Los Llanillos

La campana de la ermita de Virgen de la Medalla Milagrosa es de ejecución reciente. Muestra la siguiente marca de fábrica: «MURUA / ME FECIT / VICTORIA ESPAÑA» e inscripción: «AÑO 1987».

Santuario de la Virgen de los Reyes. Las Dehesas

El santuario de la Virgen de los Reyes posee dos campanas, emplazadas en una sencilla torre levantada, tal como reza una inscripción, en 1948. El instrumento más antiguo muestra las siguientes inscripciones: «M Q en (cruz) los Reyes» y «AÑO 1836». Se omite el lugar de procedencia y la identidad del fabricante. Sus motivos decorativos son sencillos y consisten en cordones, cenefas de motivos vegetales y una cruz decorada con estrellas de seis puntas, elevada sobre un podio formado por dos escalones decrecientes. La pieza presenta dos roturas o grietas de consideración en el labio.

La pieza con la que forma pareja fue realizada en 1838 y está dedicada a la imagen titular del templo, según reza en el correspondiente letrero: «VIRGEN DE LOS REYES» y «18/38». Aunque se omite el lugar de procedencia y el nombre del fundidor, atribuimos su fabricación a Martín Serra (La Habana). Argumentamos nuestra opinión en el parecido de sus motivos decorativos con la pieza citada, procedente de la ermita de Santiago Apóstol, de Valverde. Dichos motivos ornamentales consisten mascarones con penachos, que decoran sus asas, cordones, una cenefa de festones con motivos florales y vegetales en su interior, y una cruz con motivos vegetales y frutales levantada sobre un podio formado por dos escalones decrecientes. Su estado de conservación es bueno.

Ambos instrumentos carecen de yugos y se suspenden por medio de ganchos metálicos a un listón de madera. No están mecanizadas y conservan sus respectivos badajos y sogas para los toques manuales.

6.2.2. El Pinar

Iglesia del Cristo de las Casas. Las Casas

Este templo está dotado con dos campanas fabricada en 1977, de la que desconocemos la identidad del fabricante y el lugar de procedencia. Ambas presentan la misma inscripción: «CRISTO / DE LAS / CASAS». «AÑO / 1977».

Iglesia de San Antonio Abad. Taibique

Cuatro son las campanas que prestan servicio en la iglesia de Taibique, todas realizadas durante la segunda mitad del siglo XX. La más reciente es obra de la firma Hijo de Manuel Rosas (Jaén), fabricada en 1989. Está dedicada a la Virgen María y muestra el nombre del rector de la parroquia, jun-

to a la marca de fábrica: «MARIA AÑO 1989», «PARROCO D. JOSÉ ANTONIO / BAUTE CHICO.» y «FUNDICION / HIJO DE MANUEL ROSAS / TORREDONJIMENO (JAEN)».

Le sigue en antigüedad la pieza dedicada a la imagen titular del templo: «SAN ANTONIO / ABAD» y «AÑO 1979», de autor y procedencia desconocidos. Casi coetánea es la campana de autor y procedencia desconocidas, fabricada en 1976, cuya leyenda reproducimos: «REFUNDICION DONADA / POR LA ASOCIACIÓN DE / AMAS DE CASA DEL PINAR / SIENDO CURA PARROCO / ANTONIO MIGUEL PEREZ». «AÑO 1976».

Completa el conjunto un instrumento salido del taller de la firma Roses (Valencia), sin data, cuya leyenda dice así: «DONADA POR LA OBRA SINDICAL DE FALANGE», «ROSES / ADZANETA / (VALENCIA)» y «CURA PARROCO RVDO DON JUAN F. BAEZ Y BAEZ».

6.2.3. Valverde

Iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción. Valverde

Cuatro son las campanas que prestan servicio en el campanario de la iglesia matriz de la Concepción. El instrumento más antiguo está representado por el bronce procedente de La Habana, fundido en 1840 por Fernando de Arritola. Su nombre, junto con su peso —443 libras— y los nombres de sus donantes, figuran en la siguiente inscripción: «443 L.s / FABRICA DE D.N FERNANDO DE ARRITOLA / FRENTE A LAS PUERTAS DE TIERRA N. 41» / «1840» y «COSTEADA EN LA HABANA. POR D.N. M. ESPINOSA. D.N. D. CASTANEDA. D.N. P. ROCHA. D.N. E. CASANAS. D.N. J. LOPEZ. D.N. A. PERES. D.N. E. QUINTERO. D.N. S. PADRON. D.N. E. PERES. D.N. V. MORALES. / Y DEDICADA POR DCHOS. S.S. A LA YGLESLIA MATRIS DE NTRA. SRA. DE LA CONCEPCION DEL HIERRO». Sus motivos decorativos son muy sencillos: cordones y una cruz sobre una base triangular formada por tres líneas. Se trata de la campana más grande de todo el conjunto.

Le sigue en antigüedad una campana de fabricación local, fundida en Santa Cruz de Tenerife, en 1868, por el obrador Manuel Morales. Al igual que la pieza anterior, el letrero ubicado en su medio, reproduce su peso, junto con el nombre del fabricante, la data, el lugar de procedencia y la dedicatoria a la imagen titular del templo: «PESA 162 LIBRAS / NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCION VALBERDE HIERO / AÑO DE 1868 / FUNDICION DE MANUEL MORALES EN SANTA CRUZ DE TENERIFE». Asimismo, muestra en su panza una cruz que se levanta sobre dos escalones decrecientes,

apoyada sobre la faja que rodea el medio-pie de la campana, donde se ubica la sobredicha inscripción. Completan el repertorio una campana anepigráfica y otro instrumento fabricado en 1989, por la firma Hijo de Manuel Rosas (Jaén), dedicada a San José en tiempos del párroco D. Ángel Luis Pérez González, cuyos nombres aparecen reproducidos en sendas inscripciones ubicadas en el tercio y el medio de la pieza.

En la misma torre está ubicado el reloj parroquial, el único artefacto histórico de este tipo conservado en la isla, instalado en 1876, y adquirido en Francia gracias a la munificencia del médico Gaspar Jerónimo Quintero Magdaleno, a través del escultor Juan Bautista Padrón de la Guardia, quien intervino en calidad de agente comercial (Ávila, 2012:156). Durante nuestra visita al templo nos fue imposible poder averiguar la identidad del fabricante, ya que su mecanismo parece encontrarse dentro de la propia pared que forma la torre.

Su estado de conservación de todo el conjunto es bueno, salvo por las manchas de pintura que presentan todos los instrumentos. En algunos casos, como sucede con la campana fechada en 1868, hemos podido observar la evidencia de una mala intervención. Concretamente nos referimos a la mutilación y sustitución de sus asas originales por un cilindro metálico y dos pernos en forma de u, que sujetan la pieza al yugo, a través de cuatro orificios abiertos para la ocasión. La sala de las campanas presenta un aspecto bastante descuidado (instalaciones eléctricas a la vista, restos de piezas metálicas, antiguos badajos, bridas y electromazos inservibles arrumbados por el suelo de la estancia.

Ninguno de los instrumentos conserva sus respectivos badajos y sus toques se realizan por medio de electromazos, instalados por Antonio Cano (Burgos). El correspondiente ordenador, de la marca *Apollo II*, se encuentra en la sacristía de la iglesia.

En la propia sacristía del templo se conserva la antigua escultura de madera, que recrea a la advocación titular, que en otros tiempos coronaba el chapitel bulboso con el que se cubre el campanario.

Ermita de Santiago Apóstol. Valverde

La ermita de Santiago Apóstol está dotada con dos campanas, situadas en una curiosa espadaña en forma de templete, realizada con tablas y listones. Ambos instrumentos carecen de yugos y cuelgan de sendos ganchos metálicos de fundición.

El bronce más antiguo muestra la data de su fundición —1817— junto con el primer apellido del fundidor Francisco Javier del Otero (Cantabria), en

una escueta inscripción emplazada en su medio-pie: «OTERO 1817». Sus motivos decorativos son muy sencillos y se limitan a una serie de cordones y a una cruz con peana triangular formada por tres líneas. La pieza con la que forma pareja fue vaciada en 1865 por el fabricante Martín Serra (La Habana), tal como se expresa en los letreros, emplazados en su medio-pie: «MARTIN SERRA HABANA» y «1865». Otra inscripción, ubicada en el medio, reproduce los nombres de sus donantes: «PEDRO P. RAMOS. / PEDRO P. CORDERO. / LÁZARO P. PADRON». Se trata de una pieza bellamente decorada con sendas cenefas con motivos geométricos y vegetales con orla con motivos en forma de “S”. Destacan, asimismo, los cuatro mascarones tocados con penachos, que conforman sus asas.

Su estado de conservación es bueno y aún conservan sus respectivos badajos y sogas para los toques manuales.

Ermita de la Sagrada Familia. Tiñor

La campana de la ermita de la Sagrada Familia es de reciente fabricación. Se trata de un instrumento salido de la fundición de Salvador Manclús (Valencia), vaciado en 1980. Presenta la siguiente inscripción: «FUNDICION / SALVADOR MANCLUS/ C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA» y «ERMITA DE TIÑOR / 1980». Su estado de conservación es bueno.

Iglesia de San Pedro Apóstol. El Mocanal

Cuatro son las campanas que prestan servicio en la iglesia del Mocanal. Tres de ellas son de época reciente. La campana consagrada a la imagen titular del templo fue fabricada en 1989 por la firma *Hijo de Manuel Rosas* (Jaén). Muestra la siguiente inscripción y marca de fábrica: «SAN PEDRO AÑO 1989», «PARROCO D. ANGEL LUIS / PEREZ GONZALEZ» y «FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROSAS / TORREDONJIMENO / (JAEN)».

Le siguen en antigüedad el juego de campanas de la fundición *Roses* (Valencia), vaciadas en 1954. La de mayor de tamaño está dedicada a la imagen titular y presenta la siguiente leyenda: «* SAN PEDRO APOSTOL * / * DONACION DE LOS VECINOS DE MOCANAL ERESE Y GUARASECA», «ROSES / ADZANETA / (VALENCIA)» y «SIENDO PARROCO Y ARCI-PRESTE DE LA ISLA D ARMANDO MONTOLIU AÑO MARIANO 1954». Por su parte, la pieza de menor tamaño está dedicada a la Virgen del Buen Viaje, tal como se hace constar en la siguiente inscripción: «* NTRA SRA DEL BUEN VIAJE * / * DONACION DE LOS VECINOS DE MOCANAL ERESE Y GUARASECA», «ROSES / ADZANETA / (VALENCIA)» y «SIENDO PARROCO Y ARCI-PRESTE DE LA ISLA D ARMANDO MONTOLIU AÑO MARIANO 1954». Ambas muestran los motivos ornamentales habituales de la firma.

Completa el conjunto la mencionada campana de Gaspar Díaz, datada en torno al año 1589. La lectura sus inscripciones, situadas en el tercio y el medio del instrumento, es aún provisional: «HISOLA GASPAR DIAS AÑO DE MILVd.9. d.» y «MARIA OA P DEM XAS». Como ya dijimos más arriba, se trata de la campana más valiosa y de mayor interés patrimonial de todas las registradas en la isla. Su estado de conservación es bueno, a pesar de lo cual se deberían extremar las precauciones y vigilar de manera periódica su instalación. También se deberían iniciar los trámites para su declaración como Bien Mueble de Interés Cultural, a pesar de que el inmueble no cuente con ningún tipo de protección legal.

El estado general de todos los instrumentos es bueno y todos conservan sus respectivos badajos. Antonio Cano (Burgos) ha sido el encargado de su automatización.

Capilla del cementerio de Guarazoca

El acceso hasta la campana que presta servicio en el cementerio parroquial de Guarazoca nos fue imposible, a pesar de cual, pudimos tomar nota del año de fabricación de la pieza —1957— y, con casi total seguridad, atribuir la identidad de su fabricante: Constantino Linares Ortiz (Madrid).

Capilla del cementerio de Erese

El acceso hasta la campana que presta servicio en el cementerio parroquial de Guarazoca nos fue imposible, a pesar de cual, pudimos tomar nota del año de fabricación de la pieza —1957— y, con casi total seguridad, atribuir la identidad de su fabricante: Constantino Linares Ortiz (Madrid). La pieza se encuentra en buen estado de conservación, aunque está pintada íntegramente de color blanco. Su fecha de fabricación y el fabricante coinciden con el de la campana que presta servicio en el cementerio de Guarazoca.

Ermita de San Lorenzo. Tancajote

La campana de la ermita de San Lorenzo es obra reciente, salida del taller de *Murua* (Vitoria). En su medio y medio-pie muestra las siguientes inscripciones y marca de fábrica: «DONACION DE / D. MANUEL TEXEIRA HURTADO», «MURUA / ME FECIT / VITORIA ESPAÑA» y «AÑO 1987».

Iglesia de San Andrés Apóstol. San Andrés

La iglesia de San Andrés Apóstol cuenta con una única campana, cuyo fabricante no hemos podido precisar. Presenta las siguientes leyendas: «PARRROQUIA / DE / SAN ANDRES» y «AÑO / 1977».

Iglesia de San José. Isora

El acceso hasta la torre de la iglesia de San José nos fue imposible. A pesar de esta limitación, podemos asegurar que sus dos campanas son de época muy reciente y carecen de interés patrimonial. Hemos podido observar la existencia de inscripciones, pendientes de estudio, cuya tipografía nos recuerda a la empleada por fundidores como César de Miguel Martín (Badajoz) o Fernando Villanueva Sáenz (Badajoz).

Capilla del cementerio de Isora

La capilla del cementerio de Isora cuenta con una campana cuyo estudio no nos ha sido posible, por encontrarse en un lugar inaccesible. A pesar de esto, existe la posibilidad de que se trate de una campana anepigráfica.

7. Problemas y propuestas de conservación de las campanas

En este capítulo, anotamos el estado general y los principales problemas de conservación detectados en las campanas y campanarios visitados en las islas de La Gomera y El Hierro.

7.1. PROBLEMAS DE CONSERVACIÓN DE LAS CAMPANAS

a) Sustituciones incontroladas: Una de las principales consecuencias de la falta de protección legal en la que se encuentran las campanas, es la gran cantidad de trabajos por parte de empresas instaladoras, sin que medie ningún tipo de informe técnico o permiso previo por parte de las instituciones competentes. Esta circunstancia se hace especialmente patente en todos aquellos conjuntos de campanas o relojes instalados durante el último tercio del siglo XX y primera década del XXI. En estos casos, se han llevado a cabo instalaciones de nuevas campanas sin que sepamos nada sobre las piezas que les precedieron o los criterios empleados para su sustitución o refundición.

b) Suciedad y excrementos de aves (palomina): Como se explica en cada una de las fichas, uno de los problemas más habituales que afectan tanto a la conservación de las campanas y de sus yugos, como a la estética y el impacto visual que causan, es la presencia de suciedad y de excrementos de aves (palomina) que suelen cubrir a las campanas. Afortunadamente no son muchos los instrumentos afectados por este problema. Más frecuentes son los casos de campanas con restos o manchas de pintura, producidas durante el albeo de las espadañas o torres.

Si bien el bronce de las propias campanas resiste bien la acción corrosiva de estos excrementos, no sucede lo mismo con las piezas de hierro y de madera asociadas a estas. Nos referimos a los badajos y de manera fundamental a los yugos, constituidos por una estructura principal de madera y herrajes de hierro, que se oxidan y pudren en poco tiempo. Efectivamente, una buena parte de los yugos de estos conjuntos presentan serios problemas de conservación por la acción de la palomina.

Asimismo, la suciedad y la presencia de excrementos también tiene consecuencias negativas en la sonoridad de estos instrumentos. Aunque los resultados de los estudios aún son provisionales, parece demostrado que la limpieza de la campana aumenta su resonancia, o lo que es lo mismo, la

duración en el tiempo de su toque, y con toda probabilidad, la potencia sonora del bronce.

c) Sistemas anti-aves deficientes: Los inmuebles visitados no suelen estar dotados con algún tipo de sistema anti-aves. No obstante, en los casos en los que hemos registrado la existencia de este tipo de elementos, hemos podido comprobar su ineficacia.

d) Roturas o averías: En general, el estado de conservación de las campanas inventariadas es bueno. Sin embargo, hemos podido registrar la existencia de instrumentos históricos seriamente dañados, que precisarían ser restaurados o sustituidos y expuestos en calidad de piezas museísticas.

e) Elementos de impacto visual: Aunque se pueda considerar que se trata de una cuestión irrelevante, la presencia de megáfonos o artefactos similares puede suponer una agresión visual al limpio aspecto de las torres o espadañas.

f) Campanas sin uso: Un buen número de las campanas registradas carecen de sogas o badajos por lo que permanecen fuera de uso, como se puede comprobar en las fichas que se adjuntan en los respectivos corpus de campanas.

7.2. PROPUESTAS DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN

En función de los problemas de conservación descritos arriba, proponemos de manera general, las siguientes propuestas o acciones de conservación y protección:

a) Mecanizaciones controladas: Al objeto de evitar la rotura de las campanas, proponemos la revisión de las mecanizaciones o instalación de los electromazos, conforme a los criterios descritos en el punto anterior: diámetro de la bola del electromazo y punto de percusión sobre el instrumento. Otros aspectos para tener en cuenta ya han sido señalados. Nos referimos a la necesidad de que tales electrificaciones permitan recuperar la sonoridad original de la campana, reproducir los toques locales y no impedir los toques o tañidos manuales. Asimismo, en los casos en los que sea necesario, proponemos la eliminación de los electromazos o su sustitución por pistones de aire comprimido, capaces de reproducir los toques manuales y mucho más respetuosos con la conservación de las campanas.

b) Refundiciones o restauraciones/reparaciones controladas: Cualquier tipo de intervención sobre las campanas, yugos y relojes históricos, debe

contar con el informe y autorizaciones previas de las instituciones con competencias en materia de patrimonio cultural. Dichos criterios de intervención deben ser los mismos que se aplican al resto de bienes muebles de los templos.

c) Limpieza y conservación preventiva de las campanas: En los casos más graves, proponemos la limpieza de las campanas, empleando las técnicas menos agresivas con los instrumentos, como puede ser el lavado con agua y jabón, o en los casos de suciedad extrema, con el empleo de chorros suaves de arena.

d) Instalación de sistemas anti-aves eficientes y respetuosos: Proponemos la revisión de los actuales sistemas anti-aves descritos en el punto anterior y su sustitución por otros más eficientes, instalados en la parte externa de los vanos en los que se alojan las campanas.

e) Eliminación de los elementos que generen impacto visual: Proponemos la eliminación o el soterramiento de aquellos elementos (electromazos y megáfonos o similares) que supongan un impacto o agresión estética o visual a las torres y espadañas dotadas con campanas, especialmente en aquellos templos que hayan sido declarados Bien de Interés Cultural (BIC).

f) Protección legal: A través de la incoación de expedientes que protejan sus valores materiales (Bien Mueble o Bien Mueble Vinculado) o inmateriales (Bien de Interés Cultural Inmaterial). En este último caso, los toques manuales de campanas quedarían excluidos de las normativas de ruidos propias de cada ciudad o localidad. De manera particular, proponemos la incoación de las siguientes piezas, en calidad de Bien Mueble:

El Hierro

- Campana. Gaspar Díaz (ca. 1589). Iglesia de San Pedro Apóstol del Mocanal (Valverde).

La Gomera

- Campana. Jan Merus (1621). Países Bajos Meridionales. Iglesia matriz de la Asunción (San Sebastián de La Gomera).
- Campana. Autor anónimo (1665). Procedencia desconocida. Iglesia de la Virgen de la Encarnación (Hermigua).
- Campana. Autor anónimo (1794) ¿Sevilla? Iglesia de la Virgen de la Encarnación (Hermigua).

- Campana. Autor anónimo (s. XVIII) ¿Sevilla? Ermita de San Sebastián (San Sebastián de La Gomera).

g) Campañas de difusión: Dirigidas a los rectores y el personal de los templos y a la población en general, en las que se ponga en valor la importancia de conservar estos bienes culturales y los toques manuales o tradicionales de cada comunidad.

8. Conclusiones

Como ya se indicó, la realización del presente inventario ha dado como primer resultado el registro de 108 bienes culturales. De estos, 107 fueron campanas, repartidas de la siguiente manera: 71 en la isla de La Gomera y 36 en la de El Hierro. También pudimos registrar la existencia de un reloj histórico, procedente de la parroquia matriz de la Concepción, en Valverde (El Hierro). Con respecto a las primeras, en su gran mayoría se trataba de piezas inéditas, de las que no nos constaba ninguna referencia bibliográfica o estudio previo.

Particularmente destacables han sido los hallazgos de piezas históricas, como la campana del obrador canario Gaspar Díaz, fundida en torno a 1589, en la iglesia de San Pedro Apóstol del Mocanal (Valverde), que constituye la pieza más antigua de la isla y la única datada en el siglo XVI, de todas las inventariadas en El Hierro. O también la campana de autor anónimo, vaciada en 1665, para la iglesia de la Virgen de la Encarnación (Hermigua), que se suma al instrumento ya conocido del maestro flamenco Jan Merus (1621), en la iglesia matriz de la Asunción (San Sebastián de La Gomera).

Por lo tanto, creemos que uno de los objetivos que nos planteamos al comienzo de este proyecto, como era el de cubrir un vacío en el conocimiento de este capítulo particular del patrimonio cultural de La Gomera y El Hierro, se ha alcanzado de manera satisfactoria.

Hoy ya contamos con un documento que nos permite conocer el número, calidad y estado de conservación de las campanas y relojes históricos de ambas islas.

No obstante, algunos de los datos ofrecidos en este texto están pendientes de poder ser confirmados en un futuro. Es el caso de aquellas campanas, que tanto por su ubicación inaccesible como por el estado de suciedad en el que se encontraban, no han podido ser documentadas al completo.

Queda también pendiente un análisis mucho más detenido y profundo de los factores, que, hoy, pueden estar afectando de manera negativa a algunos conjuntos de campanas, así como las posibles soluciones o acciones de conservación preventiva que se puedan llevar a cabo. Nos referimos de manera particular a la limpieza de algunos instrumentos de alto valor patrimonial, a la instalación de sistemas anti-aves más eficientes y al estudio de los posibles efectos adversos de los electromazos sobre algunas de las campanas inventariadas.

En definitiva, la realización de este documento sienta las bases para el conocimiento, la protección y la difusión de una de las señas de identidad cultural menos conocidas de Canarias, y de manera particular de las islas de La Gomera y El Hierro.

9. Bibliografía

- ÁVILA, Ana: *Lo humano y lo sacro en la Isla del Hierro*. Gobierno de Canarias-Cabildo de El Hierro, Valverde (El Hierro), 1998.
- , *Isla de El Hierro. Patrimonio artístico religioso*. Ediciones del Umbral, Madrid, 2012.
- CHINEA CÁCERES, José Lorenzo: «Campanas», *Patrimonio e historia de la antigua Catedral de La Laguna*. (Coord. Científica: Juan Alejandro Lorenzo Lima). San Cristóbal de La Laguna, 2013, pp. 79-80.
- , «Campanas», *Patrimonio religioso de la Villa de Tegueste* (Coord. Científica: Carlos Rodríguez Morales). Edita Ayuntamiento de la Villa de Tegueste, Santa Cruz de Tenerife, 2014, pp. 38-41.
- , «Las campanas del municipio de Güimar: Lenguaje, historia y tradición», *Revista de Historia Canaria* n.º 198. Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, 2016, pp. 73-100.
- , «El sonido del cielo: las campanas de Taganana», *Revista Anaga Cuenta* n.º 3, verano 2017, pp. 68-71.
- LORENZO ARRIBAS, Josemi: «Campanas en la Provincia de Soria: una novedad editorial y algunos apuntes ilustrados sobre esas campanas y sus campanarios», *Culturas Populares. Revista Electrónica*, n.º 5, julio-diciembre 2007, 27 pp.
- NEGRÍN DELGADO, Constanza *et alii*: *El arte de Flandes en Madeira y Canarias. Ruta del azúcar y su cultura en las Islas Canarias*. Gobierno de Canarias-Ayuntamiento de los Llanos de Aridane, Islas Canarias, 2006.
- PALACIOS SANZ, José Ignacio: *Campanas en la Provincia de Soria*. Junta de Castilla y León, Valladolid, 2007.
- PÉREZ MORERA, Jesús: «Campanilla de altar», *La Huella y la Senda* [Catálogo de exposición] (Coord. José Lavandera López). Gobierno de Canarias-Diócesis de Canarias, 2003, pp. 256-257.
- , «Campana de viático», en *La Huella y la Senda* [Catálogo de exposición] (Coord. José Lavandera López). Gobierno de Canarias-Diócesis de Canarias, 2003, pp. 591-592.
- , «Flandes y las 'Islas del Azúcar'. Las artes suntuarias y aplicadas», *Flandes y Canarias. Nuestros orígenes nórdicos (II)*. Colección Taller de Historia, n.º 36. Centro de la Cultura Popular Canaria, La Laguna-Tenerife, 2005, pp. 123-184.
- TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo A.: «Campana de los cuartos», *Arte, naturaleza y piedad. Miradas de la Basílica del Pino* [Catálogo de exposición] (Coord. Gustavo A. Trujillo Yáñez), Anroart Ediciones, Las Palmas de Gran Canaria, 2010, pp. 110-111.
- , «Campanas de Gran Canaria. Un estado de la cuestión y apuntes para

- su estudio», *Almogaren. Revista del Instituto Superior de Teología de las Islas Canarias* (Sede Gran Canaria), nº 53, diciembre 2013, pp. 59-85.
- , «Algunas notas sobre las campanas de Telde», *Guía Histórico-Cultural de Telde* nº 25, noviembre 2014, pp. 31-34.
- , «La campana flamenca de la iglesia de Ntra. Sra. de la Concepción de Jinámar (Telde, Gran Canaria)», *Homenaje a la profesora Constanza Negrín Delgado* (Carlos Rodríguez Morales, ed.). Instituto de Estudios Canarios, Santa Cruz de Tenerife, 2014, pp. 685-690.
- , «El sonido del Cielo: Las campanas de la iglesia parroquial de San Mateo», *Legados. Revista de Patrimonio Cultural* n.º 23. Iltre. Ayuntamiento de Vega de San Mateo, julio 2018, pp. 14-15.
- , «Campanas en las Islas Orientales. Resultados preliminares», *XXI Coloquio de Historia Canario Americana (2014)*. Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2016, pp. 1-15.
- , «Campanas en las Islas Orientales. Los bronces de las parroquias de Ntra. Sra. de Guadalupe de Teguiise y de San Ginés Obispo de Arrecife (Lanzarote)», *XVII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura 2017* (En prensa).
- , *Campanas históricas de Gran Canaria*. Ediciones Idea, Las Palmas de Gran Canaria, (2020).
- , *A son de campana tañida. Inventario de campanas de Fuerteventura y Lanzarote*. Instituto Canario de Desarrollo Cultural-Gobierno de Canarias (En prensa).
- TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo A. y BENÍTEZ CABRERA, Vicente: «Del puente del buque a la espadaña de la iglesia. Barcos y campanas (ss. XVI-XX)», *XXII Coloquio de Historia Canario Americana*. Cabildo de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 2017, pp. 1-12.

10. Criterios de transcripción de las inscripciones de las campanas

- a) Los textos se transcriben en su integridad y se respeta la grafía original, diferenciado entre las letras mayúsculas y las minúsculas.
- b) Las abreviaturas se desarrollan.
- c) La posición de los textos se señala entre paréntesis haciéndose mención del lugar que ocupan en la campana, de la siguiente manera: (Tercio), (Medio), (Medio-pie), (Pie).
- d) El cambio de ubicación de las inscripciones se indica con una raya oblicua: /.
- e) Los saltos de texto se señalan entre paréntesis de la siguiente manera: [...].
- f) Los textos de lectura incompresible o dudosa se especifican entre paréntesis de la siguiente manera: (ilegible) o (?).
- g) Las palabras anómalas o claramente escritas sin significado aparente se señalan así: (*sic*).

11. Corpus de campanas históricas de La Gomera

N.º de registro: LG-053

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1867.
Ámbito geográfico:	La Habana (Cuba).
Inmueble:	Iglesia de San Marcos Evangelista.
Ubicación:	Torre. Orientada al Oeste.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Plaza Leoncio Bento, 1-A, Agulo, 38830.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Agulo.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 4 asas con forma de cabeza de león.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	51 cm (diámetro), 6 cm (grosor del labio) y 45 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Medio): «HABANA». «1867».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones. (Medio): cortinaje decorado con motivos vegetales y geométricos / inscripción. (Medio-pie): 3 cordones. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena, desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por un réplica sonora.
Propuestas de conservación:	Proponemos su conservación. Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-054

Denominación:	Mathilda.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1957.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de San Marcos Evangelista.
Ubicación:	Torre. Orientada al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Plaza Leoncio Bento, 1-A, Agulo, 38830.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Agulo.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura blanca.
Medidas:	30 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio) y 22,2 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Medio): «M. S... MATHILDA / 1957».
Decoraciones/iconografía:	(Medio-pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-055

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de San Marcos Evangelista.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Caserío de Piedra Gorda, 79-A, Agulo, 38830.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Agulo.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	No tiene.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-056

Denominación:	Santa Rosa de Lima.
Denominación popular:	Desconocida.
Instalador:	Antonio Cano.
Datación cronológica:	2002.
Ámbito geográfico:	Burgos (España).
Inmueble:	Iglesia de Santa Rosa de Lima.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Rosas, 139, Las Rosas (Agulo), 38890.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Agulo.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones: (Tercio):	«* DEDICADA A SANTA ROSA DE LIMA *». (Medio-pie): «* A. CANO AÑO 2002 BURGOS *».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): cenefa con motivos vegetales / cruz sobre podio de 2 escalones decorada con motivos vegetales en su interior. Imagen en relieve de la Virgen María con el Niño en brazos. (Medio-pie): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-057

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	2011.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de San Isidro Labrador.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Lugar La Palmita, 97, La Palmita (Agulo), 38890.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Agulo.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio-pie): «AÑO 2011».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón. (Medio): imagen en relieve de san Roque de Montpellier. (Medio-pie): 1 cordón / inscripción / 1 cordón. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-036

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Desconocida.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de la Virgen del Buen Paso.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	CV-17, Alajeró, 38812.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Alajeró.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Inaccesibles.
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio): cruz. Imagen en relieve de la Virgen María con el Niño en brazos. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	No se pudo observar la parte trasera de la campana.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-037

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1982.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de Santa Ana.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Imada, 23, Imada (Alajeró), 38812.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Alajeró.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones: (Medio):	«МИСА». «1982».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones. (Medio-pie): 2 cordones / 1 cordón. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-038

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermite de San Sebastián y Santa Beatriz.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Arguayoda, 33, Arguayoda (Alajeró), 38812.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Alajeró.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	(Medio-pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-040

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Desconocida.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de Santiago Apóstol.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Norte.
Asas:	Tiene asas simples.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ la Iglesia, 130, Laguna de Santiago (Alajeró), 38811.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Alajeró.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de excrementos de aves (palomina).
Medidas:	58 cm (diámetro).
Peso aproximado:	95 kg.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones. (Medio): cruz sobre podio de 2 escalones rectangulares. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Intervenida en abril de 2022 por Broncedrés. Se retira el antiguo yugo de madera y los anclajes metálicos, sustituyéndose por nuevos.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-041

Denominación:	Apóstol Santiago.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/instalación:	Quintana / Broncedrés.
Datación cronológica:	2022.
Ámbito geográfico:	Saldaña, Palencia (España).
Inmueble:	Iglesia de Santiago Apóstol.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ la Iglesia, 130, Laguna de Santiago (Alajeró), 38811.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Alajeró.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 6 asas.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	40,5 cm (diámetro).
Peso aproximado:	49 kg.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Tercio): «DEDICADA AL APOSTOL SANTIAGO». (Medio): (Marca de fábrica): (en una filacteria): «QUINTANA ME / FECIT» (en el interior de una campana): «AD / 1637». (Marca del instalador): «BRONCEDRES / E. CEDRES». (Medio-pie): «PLAYA DE SANTIAGO 2022».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): cenefa de rombos decorados con motivos florales en su interior / 1 cordón/ inscripción / 1 cordón. (Medio): guirnaldas con motivos vegetales y ángeles alternadas con coronas ovaladas vegetales pendientes de aros. Cruz sobre podio de 2 escalones decorada en su interior con motivos vegetales. Marca de fábrica. Marca del instalador. (Medio-pie): 1 cordón / inscripción / 1 cordón. (Pie): cenefa de rombos decorados con motivos florales en su interior.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Reciente colocación (abril de 2022).
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-042

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Desconocida.
Datación cronológica:	1991.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita del Sagrado Corazón de Jesús.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Guarimiar, 11, Guarimiar (Alajeró), 38811.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Alajeró.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a un gancho metálico.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «ERMITA / DE / GUARIMIAR - 1991».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 3 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-044

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de El Salvador.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Fagundo, 16, Alajeró, 38812.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Alajeró.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Tradicional.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: parte trasera de la espadaña.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	(Medio-pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura puede refundirse, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Proponemos su conservación. Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-045

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de El Salvador.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Fagundo, 16, Alajeró, 38812.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Alajeró.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Tradicional.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: parte trasera de la espadaña.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	(Medio-pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura puede refundirse, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Proponemos su conservación. Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-046

Denominación:	Nuestra Señora de la Encarnación.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Constantino Linares Ortiz.
Datación cronológica:	1910.
Ámbito geográfico:	Carabanchel Bajo (Madrid, España).
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de la Encarnación.
Ubicación:	Torre. Fachada orientada al Oeste, vano derecho.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Plaza, 45, Hermigua, 38820.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Hermigua.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 6 asas.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de excrementos de aves (palomina).
Medidas:	Desconocidas.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Témpora.
Inscripciones: (Medio):	«NTRA SRA DE LA / ENCARNACION / AÑO 1910» / (marca de fábrica): «CONSTANTINO LINARES / ORTIZ / MADRID CARABANCHEL BAJO».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 3 cordones. (Medio): cruz sobre dos escalones formada por cuadrados levantados sobre los vértices, decorada con motivos vegetales en su interior. (Medio-pie): 3 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Cuerpo de campanas, desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por un réplica sonora.
Propuestas de conservación:	Proponemos su conservación. Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA PIÑERO, Diego y CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 10 de septiembre de 2022.



N.º de registro: LG-047

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	John Warner (atribución).
Datación cronológica:	1794.
Ámbito geográfico:	¿Inglaterra?
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de la Encarnación.
Ubicación:	Torre. Fachada orientada al Oeste, vano izquierdo.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Plaza, 45, Hermigua, 38820.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Hermigua.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 6 asas.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Témpora.
Inscripciones:	(Tercio): «1794».
Decoraciones/iconografía:	(Hombro): 3 cordones. (Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio-pie): 2 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Cuerpo de campanas, desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por un réplica sonora.
Propuestas de conservación:	Proponemos su conservación. Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA PIÑERO, Diego y CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 10 de septiembre de 2022.



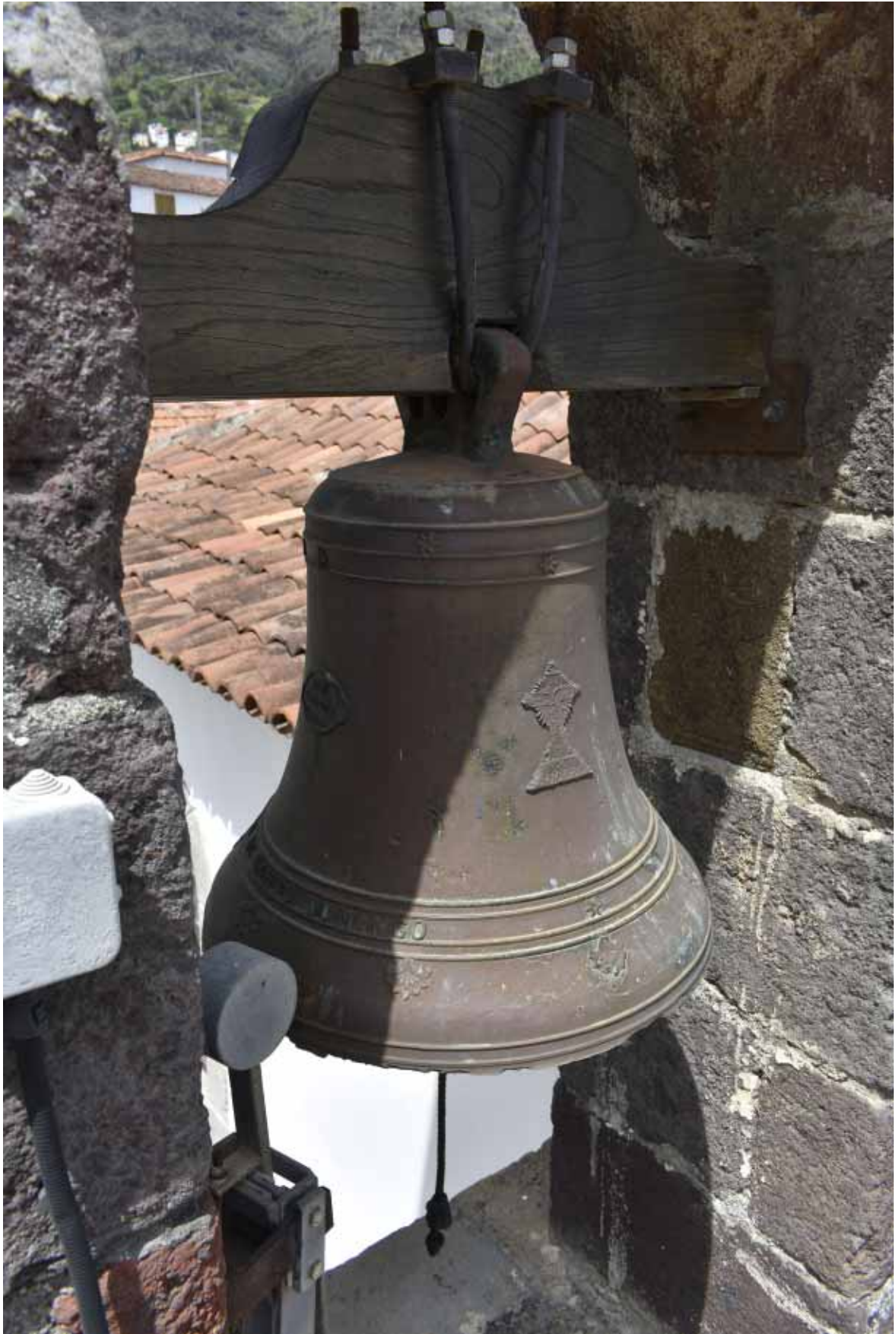
N.º de registro: LG-048

Denominación:	Jesús, María y José.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1665.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de la Encarnación.
Ubicación:	Torre. Fachada orientada al Norte, vano izquierdo.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Plaza, 45, Hermigua, 38820.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Hermigua.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Témpora.
Inscripciones: (Tercio):	«IHS M/A I SAN JOSEPH AÑO 1665».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): cruz con espejos y cantoneras romboidales decoradas con motivos vegetales que se levanta sobre el anagrama IHS. Este anagrama está en el interior de una orla circular con marco. De la letra H surge una cruz lanceolada y a los pies hay un corazón atravesado por una espada. (Medio-pie): 3 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Cuerpo de campanas, desde el interior del templo.
Protección:	Proponemos su incoación en calidad de Bien Mueble de Interés Cultural. El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por un réplica sonora.
Propuestas de conservación:	Proponemos su conservación. Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA PIÑERO, Diego y CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 10 de septiembre de 2022.



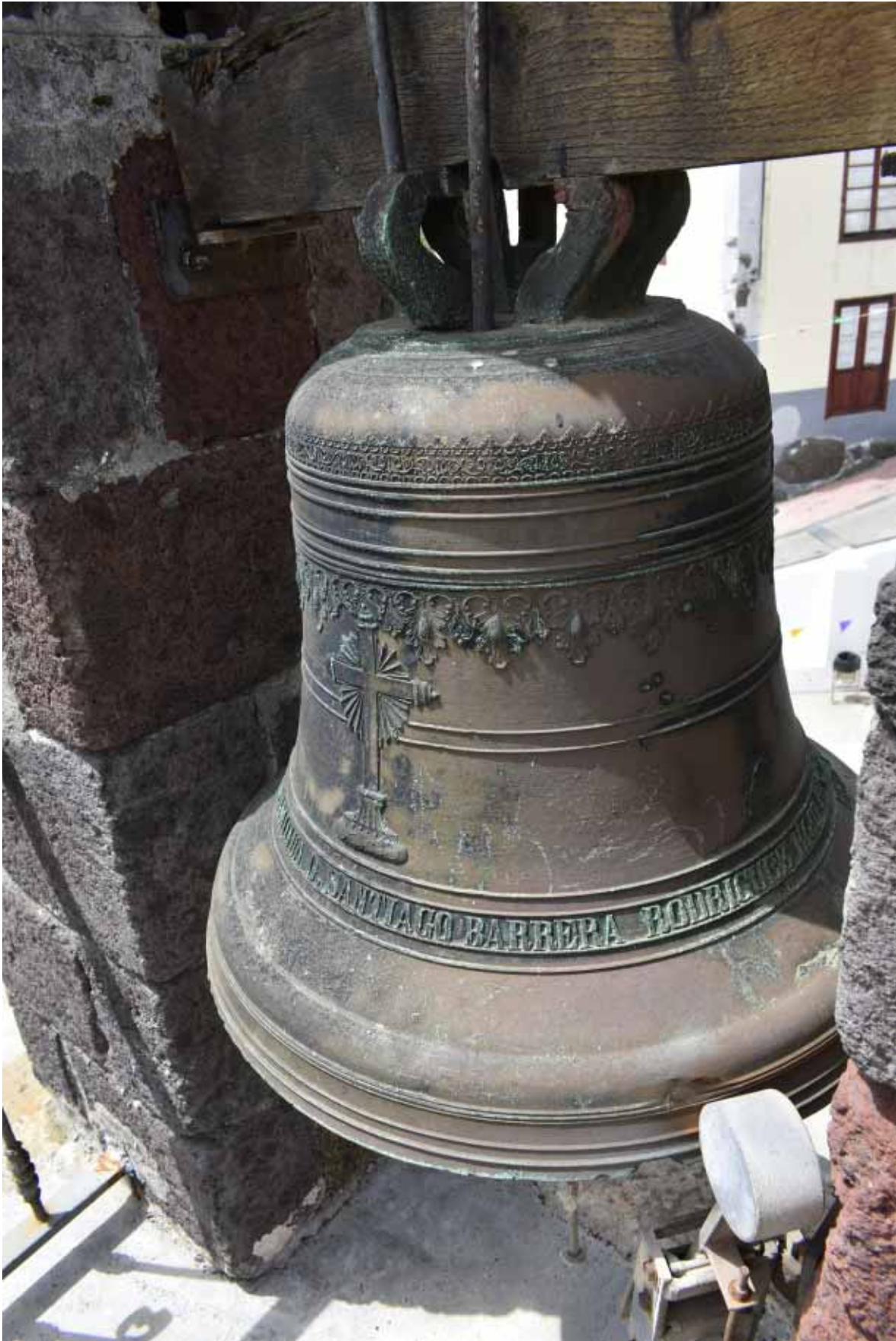
N.º de registro: LG-049

Denominación:	San Pedro Apóstol.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Constantino Linares.
Datación cronológica:	1925.
Ámbito geográfico:	Carabanchel Bajo, Madrid (España).
Inmueble:	Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.
Ubicación:	Espadaña. Cuerpo inferior, vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Convento, s. n., Hermigua, 38820.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Hermigua.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 6 asas.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	73 cm (diámetro), 7 cm (grosor del labio) y 64 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Témpora.
Inscripciones:	«* SAN PEDRO APOSTOL AÑO 1925 *». (Medio): (marca de fábrica): «FUNDICION / DE / CONSTANTINO LINARES / (corona) / PROVEEDOR DE LA REAL CASA / MADRID CARABANCHEL BAJO». (Medio-pie): «(dos estrellas colocadas una sobre otra) DONOLA AL EX CONVENTO DOMINICO DE S. PEDRO APOSTOL DE HERMIGUA D. SANTIAGO BARRERA RODRIGUEZ HIJO DE / ESTE PUEBLO».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): cenefa con motivos vegetales y geométricos / 2 cordones / 1 cordón/ inscripción / 2 cordones/ 1 cordón. (Medio): cenefa con motivos vegetales / 2 cordones interrumpidos. Cruz con rayos y cantoneras en punta, levantada sobre pedestal estriado. Imagen en relieve de un santo —posiblemente san Pedro Apóstol—, en actitud de predicar, con la mano derecha levantada y la izquierda sobre el pecho / marca de fábrica. (Medio-pie): 2 cordones/ inscripción / 2 cordones. (Pie): 3 cordones / 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, desde el coro del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-050

Denominación:	Jesús.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Roses.
Datación cronológica:	1957.
Ámbito geográfico:	Adzaneta, Valencia (España).
Inmueble:	Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.
Ubicación:	Espadaña. Cuerpo inferior, vano orientado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Convento, s. n., Hermigua, 38820.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Hermigua.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	54 cm (diámetro), 6 cm (grosor del labio) y 49,5 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Témpora.
Inscripciones:	(Tercio): «HERMIGUA AÑO 1957». (Medio): «JHS». (marca de fábrica): «ROSES / ADZANETA / (VALENCIA)». (Medio-pie): «DONACION DE LOS FELIGRESES DE LA PARROQUIA DE SANTO DOMINGO».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón / flores de seis pétalos / 1 cordón / inscripción y flores de seis pétalos. (Medio): cruz con rayos sobre base piramidal decorada en su interior con motivos vegetales. Rosa con dos hojas. Monograma del nombre de Jesucristo coronado con una cruz. Marca de fábrica. (Medio-pie): 2 cordones / inscripción con flores de seis pétalos / 2 cordones. (Pie): motivos vegetales en punta / 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, desde el coro del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-051

Denominación:	María.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Roses.
Datación cronológica:	1957.
Ámbito geográfico:	Adzaneta, Valencia (España).
Inmueble:	Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.
Ubicación:	Espadaña. Cuerpo superior.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Convento, s. n., Hermigua, 38820.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Hermigua.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Témpora.
Inscripciones:	(Tercio): «HERMIGUA AÑO 1957». (Medio): «JHS». (marca de fábrica): «ROSES / ADZANETA / (VALENCIA)». (Medio-pie): «DONACION DE LOS FELIGRESES DE LA PARROQUIA DE SANTO DOMINGO».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón / flores de seis pétalos / 1 cordón / inscripción y flores de seis pétalos. (Medio): insignias de la Pasión. Rosa con dos hojas. Monograma del nombre de María coronado con una cruz. Marca de fábrica. (Medio-pie): 2 cordones / inscripción con flores de seis pétalos / 2 cordones. (Pie): motivos vegetales en punta / 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, desde el coro del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-052

Denominación:	San Juan.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	2002.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de San Juan Bautista.
Ubicación:	Estructura metálica en forma de espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Las Cabezadas, 10, Las Cabezadas (Hermigua), 38829.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Hermigua.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Témpora.
Inscripciones:	(Medio): «SAN JUAN / HERMIGUA / 2002».
Decoraciones/iconografía:	No tiene.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-058

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1998.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ernita del Sagrado Corazón de Jesús.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Los Aceviños, 78, Los Aceviños (Hermigua), 38890.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Hermigua.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «1998».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón. (Medio-pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	5 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-068

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de la Virgen de Lourdes.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	El Cedro (Hermigua), 38829.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Hermigua.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena. Está pintada íntegramente de verde.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Tradicional.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	(Medio-pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	6 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-043

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de San José.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Tejiadez, 1, Tejiade (San Sebastián de La Gomera), 38811.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, San Sebastián de La Gomera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a un gancho metálico.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón. (Medio): 2 cordones. (Medio-pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-059

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	2008.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de la Virgen de Guadalupe.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino de Puntallana, Puntallana (San Sebastián de La Gomera), 38801.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, San Sebastián de La Gomera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio-pie): «EN MEMORIA DE EL DR. ANTONIO BENCOMO [...]».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Medio): crucifijo.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	6 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-060

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Capilla del cementerio municipal de San Antonio.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Carretera al Faro, 1-A, San Sebastián de La Gomera, 38801.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, San Sebastián de La Gomera.
Titularidad:	Ayuntamiento de San Sebastián de La Gomera. Pública.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	6 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-061

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Salvador Manclús.
Datación cronológica:	1977.
Ámbito geográfico:	Valencia (España).
Inmueble:	Iglesia de Santa María Madre de la Iglesia.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Chejelipes, Chejelipes (San Sebastián de La Gomera), 38801.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, San Sebastián de La Gomera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta algunas manchas de pintura.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Medio): (marca de fábrica): «FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / (VALENCIA)». «PARROQUIA / CHEJELIPES / ENERO 1977».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio): cruz. Marca de fábrica. Inscripción. Corazón inflamado coronado con una cruz. (Medio-pie): 4 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	6 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-062

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de San Bartolo.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ San Antonio, 6, San Antonio (San Sebastián de La Gomera), 38801.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, San Sebastián de La Gomera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Tradicional.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «23».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones. (Medio): inscripción / 2 cordones. (Medio-pie): 1 cordón. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	6 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-063

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de San Benito Abad y Santa Catalina.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ República de Guatemala, 8, El Molinito (San Sebastián de La Gomera), 38801.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, San Sebastián de La Gomera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a un gancho metálico.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	(Medio-pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	6 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-064

Denominación:	San Pedro Apóstol.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Moisés Díez.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Palencia (España).
Inmueble:	Iglesia de la Asunción.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Real, 24-A, San Sebastián de La Gomera, 38800.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, San Sebastián de La Gomera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 6 asas.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Tradicional.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior, lado derecho.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Tercio): «SAN PEDRO APOSTOL». «MOISES DIEZ». «PALENCIA». (Medio): «1021-A».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): hojas de acanto dispuestas de forma espaciada / 1 cordón / inscripción / cenefa con motivos vegetales / 1 cordón. (Medio): guirnaldas de flores con custodias flameantes en el medio, sujetas por elementos vegetales que penden en punta / crucifijo. Número de serie. (Medio-pie): 5 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura puede refundirse, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Proponemos su conservación. Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	6 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-065

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Jan Merus.
Datación cronológica:	1621.
Ámbito geográfico:	Países Bajos meridionales (?).
Inmueble:	Iglesia de la Asunción.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Real, 24-A, San Sebastián de La Gomera, 38800.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, San Sebastián de La Gomera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 6 asas.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Tradicional.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Tercio): «SOLI DEO GLORIA IOANNES MERVS ME FECIT 1621».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 4 cordones / 1 cenefa con motivos vegetales / inscripción / 1 cenefa con motivos vegetales. (Medio-pie): 5 cordones. (Pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	Proponemos su incoación en calidad de Bien Mueble. El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica sonora. La pieza debería ser expuesta en algún lugar del propio templo, en calidad de pieza de museo.
Propuestas de conservación:	Proponemos su conservación como pieza museística.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	6 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-066

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Real Fundición de Sevilla (?).
Datación cronológica:	Siglo XVIII (?).
Ámbito geográfico:	Sevilla (?).
Inmueble:	Ermita de San Sebastián.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Plaza de la ermita de San Sebastián, s. n., San Sebastián de La Gomera, 38800.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, San Sebastián de La Gomera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buen. Presenta varias manchas de pintura.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Tradicional.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Tercio): «[...] ORA PRO NOBIS».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): escudo de armas de la Corona de Castilla. (Medio-pie): 2 cordones / 3 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	Proponemos su inocación en calidad de Bien Mueble de Interés Cultural. El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Proponemos su conservación.
Propuestas de conservación:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica sonora.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	6 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-001

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Salvador Manclús.
Datación cronológica:	1981.
Ámbito geográfico:	Valencia (España).
Inmueble:	Ermita de la Virgen del Carmen.
Ubicación:	Estructura de hormigón para las campanas. Situada al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ El Carmen, Vueltas (Valle Gran Rey), 38870.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de excrementos de aves (palomina).
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones: (Tercio):	«SANTUARIO NTRA. SRA. DE LOS REYES SEPTIEMBRE 1.981». (Medio): (marca de fábrica): «FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 3 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): cruz. Marca de fábrica. (Medio-pie): 4 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	Por su inscripción, es posible que esta campana perteneciera a la ermita o santuario de la Virgen de los Reyes de Valle Gran Rey, al igual que el bronce que se encuentra en la ermita de la Milagrosa en el mismo municipio. Véase LG-008.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-002

Denominación:	Nuestra Señora del Carmen.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1991.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de la Virgen del Carmen.
Ubicación:	Estructura de hormigón para las campanas. Situada al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ El Carmen, Vueltas (Valle Gran Rey), 38870.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de excrementos de aves (palomina).
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Medio): «NTRA SRA DEL CARMEN / AÑO 1991».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio): inscripción. (Medio-pie): 2 cordones / 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-003

Denominación:	San Pedro.
Denominación popular:	Desconocida.
Instalador:	Antonio Cano.
Datación cronológica:	2001.
Ámbito geográfico:	Burgos (España).
Inmueble:	Ermita de San Pedro Apóstol.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ de la Playa, 72-90, Playa de La Calera (Valle Gran Rey), 38870.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a un gancho metálico.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones: (Tercio):	«DEDICADA A SAN PEDRO». (Medio-pie): «AÑO 2001 / RELOJERIA A. CANO».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): cenefa con motivos vegetales. Cruz elevada sobre un podio trapezoidal decorada con motivos florales en su interior. (Medio-pie): inscripción / 2 cordones / inscripción / 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



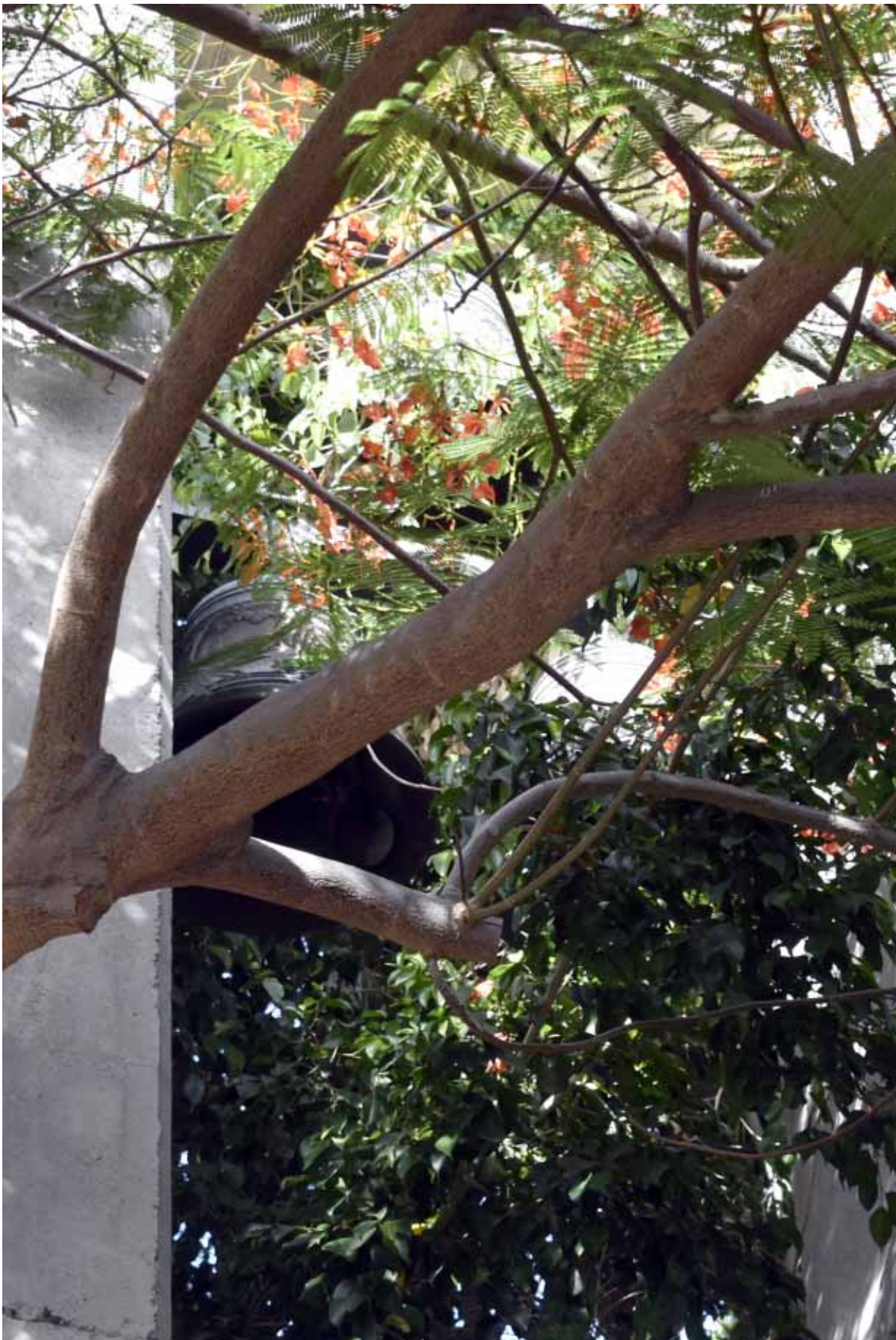
N.º de registro: LG-004

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Instalador:	Antonio Cano.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Burgos (España).
Inmueble:	Iglesia de los Santos Reyes.
Ubicación:	Estructura de hormigón situada en la plaza. Localizada en la parte superior.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ El Caidero, 7, La Calera (Valle Gran Rey), 38870.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Inaccesible.
Conservación/integridad:	Ocultada por los árboles de la plaza.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): «LOS SANTOS REYES / VALLE GRAN REY».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones. (Medio): cenefa con motivos vegetales. Inscripción. (Medio-pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Retirar las ramas de los árboles que la ocultan. Medidas de conservación preventivas.
Notas:	No se pudo documentar por la difícil accesibilidad y por encontrarse oculta por las ramas de los árboles de la plaza.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-005

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Instalador:	Antonio Cano.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Burgos (España).
Inmueble:	Iglesia de los Santos Reyes.
Ubicación:	Estructura de hormigón situada en la plaza. Localizada en la parte inferior, derecha.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ El Caidero, 7, La Calera (Valle Gran Rey), 38870.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Inaccesible.
Conservación/integridad:	Ocultada por los árboles de la plaza.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	Inaccesibles.
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones. (Medio): cruz.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Retirar las ramas de los árboles que la ocultan. Medidas de conservación preventivas.
Notas:	No se pudo documentar por la difícil accesibilidad y por encontrarse oculta por las ramas de los árboles de la plaza.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-006

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Instalador:	Antonio Cano.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Burgos (España).
Inmueble:	Iglesia de los Santos Reyes.
Ubicación:	Estructura de hormigón situada en la plaza. Localizada en la parte inferior, izquierda.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ El Caidero, 7, La Calera (Valle Gran Rey), 38870.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Inaccesible.
Conservación/integridad:	Ocultada por los árboles de la plaza.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	Inaccesibles.
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones. (Medio): cruz.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Retirar las ramas de los árboles que la ocultan. Medidas de conservación preventivas.
Notas:	No se pudo documentar por la difícil accesibilidad y por encontrarse oculta por las ramas de los árboles de la plaza.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-007

Denominación:	La Milagrosa.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de la Milagrosa.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ La Alameda, 64, El Chorro-La Calera (Valle Gran Rey), 38870.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): «LA MILAGROSA». (Medio-pie): «EN CONMEMORACION DE SU DONANTE [...]».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 1 cordón / cenefa con motivos vegetales / 1 cordón. (Medio): cruz. Inscripción. (Medio-pie): 1 cordón / inscripción. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	La documentación está incompleta porque no se pudo acceder a la azotea.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-008

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Salvador Manclús.
Datación cronológica:	1981.
Ámbito geográfico:	Valencia (España).
Inmueble:	Ermita de la Milagrosa.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ La Alameda, 64, El Chorro-La Calera (Valle Gran Rey), 38870.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de excrementos de aves (palomina).
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Tercio): «[...] NTRA. SRA. DE LOS REYES». (Medio): «SEPTIEMBRE 1.981».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): inscripción. Marca de fábrica. Cruz. (Medio-pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	La documentación está incompleta porque no se pudo acceder a la azotea. Por lo que se puede leer en la inscripción principal, la campana tuvo que pertenecer a la ermita o santuario de la Virgen de los Reyes, al igual que la campana que se encuentra en la ermita de la Virgen del Carmen de Vueltas, Valle Gran Rey. Véase LG-001.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-009

Denominación:	Espíritu Santo.
Denominación popular:	Desconocida.
Instalador:	Antonio Cano.
Datación cronológica:	2001.
Ámbito geográfico:	Burgos (España).
Inmueble:	Ermita o santuario de los Santos Reyes.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino Los Reyes, 10, Valle Gran Rey, 38879.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Tercio): «[...] AL ESPIRITU SANTO». (Medio-pie): «[...] DE LOS SANTOS REYES RELOJERIA A. CANO – BURGOS – AÑO 2001».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / 2 cordones / cenefa con motivos vegetales. (Medio): cruz sobre podio troncopiramidal decorada con motivos vegetales en el interior. (Medio-pie): 2 cordones / inscripción / 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-010

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Instalador:	Antonio Cano.
Datación cronológica:	2001.
Ámbito geográfico:	Burgos (España).
Inmueble:	Ermita o santuario de los Santos Reyes.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino Los Reyes, 10, Valle Gran Rey, 38879.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Tercio): «SOY LA VOZ DEL ANGEL QUE EN EL ALTO SUENA AVE MARIA GRACIA PLENA *». (Medio-pie): «[...] DE LOS SANTOS REYES RELOJERIA A. CANO – BURGOS AÑO 2001».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones / cenefa con motivos vegetales. (Medio): cruz sobre podio troncopiramidal decorada con motivos vegetales en el interior. (Medio-pie): 2 cordones / inscripción / 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-011

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Instalador:	Antonio Cano.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Burgos (España).
Inmueble:	Iglesia de San Antonio de Padua.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Carretera GM-1, Valle Gran Rey, 38879.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	Inaccesibles.
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / 2 cordones / cenefa con motivos vegetales. (Medio-pie): 2 cordones / 2 cordones.
Accesibilidad:	Desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	No se pudo acceder al interior del templo para realizar la documentación.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-012

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Instalador:	Antonio Cano.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Burgos (España).
Inmueble:	Iglesia de San Antonio de Padua.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Carretera GM-1, Valle Gran Rey, 38879.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: interior.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	Inaccesibles.
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / 2 cordones / cenefa con motivos vegetales. (Medio-pie): 2 cordones / 2 cordones.
Accesibilidad:	Desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	No se pudo acceder al interior del templo para realizar la documentación.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	2 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-013

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Salvador Manclús.
Datación cronológica:	1974.
Ámbito geográfico:	Valencia (España).
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de la Salud.
Ubicación:	Pie de la escalera del campanario, al Oeste.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino Barranco los Ancones, Arure (Valle Gran Rey), 38879.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	46 cm (diámetro), 4,5 cm (grosor del labio) y 40 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene.
Mecanismo para tocar:	Fuera de uso.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «PARROQUIA DE NTRA SRA / DE LA SALUD / ARURE, VALLE GRAN REY». (Marca de fábrica): «FUNDICION / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA». (Medio-pie): «AÑO 1.974».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / 1 cordón. (Medio): cruz. Marca de fábrica. Imagen en relieve de la Virgen María con el Niño. (Medio-pie): 1 cordón / 2 cordones interrumpidos por inscripción / 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena. Está en el exterior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Retirla de su ubicación actual y exponerla en el interior del templo.
Notas:	Esta campana fue sustituida por otro metal en 2018 (ver LG-015 y LG-016). Campana sustraída el 10 de agosto de 2022 junto a la LG-014.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-014

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Salvador Manclús.
Datación cronológica:	1974.
Ámbito geográfico:	Valencia (España).
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de la Salud.
Ubicación:	Pie de la escalera del campanario, al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino Barranco los Ancones, Arure (Valle Gran Rey), 38879.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	40 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio) y 35 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene.
Mecanismo para tocar:	Fuera de uso.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «PARROQUIA DE NTRA SRA / DE LA SALUD / ARURE, VALLE GRAN REY». (Marca de fábrica): «FUNDICION / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA». (Medio-pie): «AÑO 1.974».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / 1 cordón. (Medio): cruz. Marca de fábrica. Imagen en relieve de la Virgen María con el Niño. (Medio-pie): 1 cordón / 2 cordones interrumpidos por inscripción / 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena. Está en el exterior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Retirla de su ubicación actual y exponerla en el interior del templo.
Notas:	Esta campana fue sustituida por otro metal en 2018 (ver LG-015 y LG-016). Campana sustraída el 10 de agosto de 2022 junto a la LG-013.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



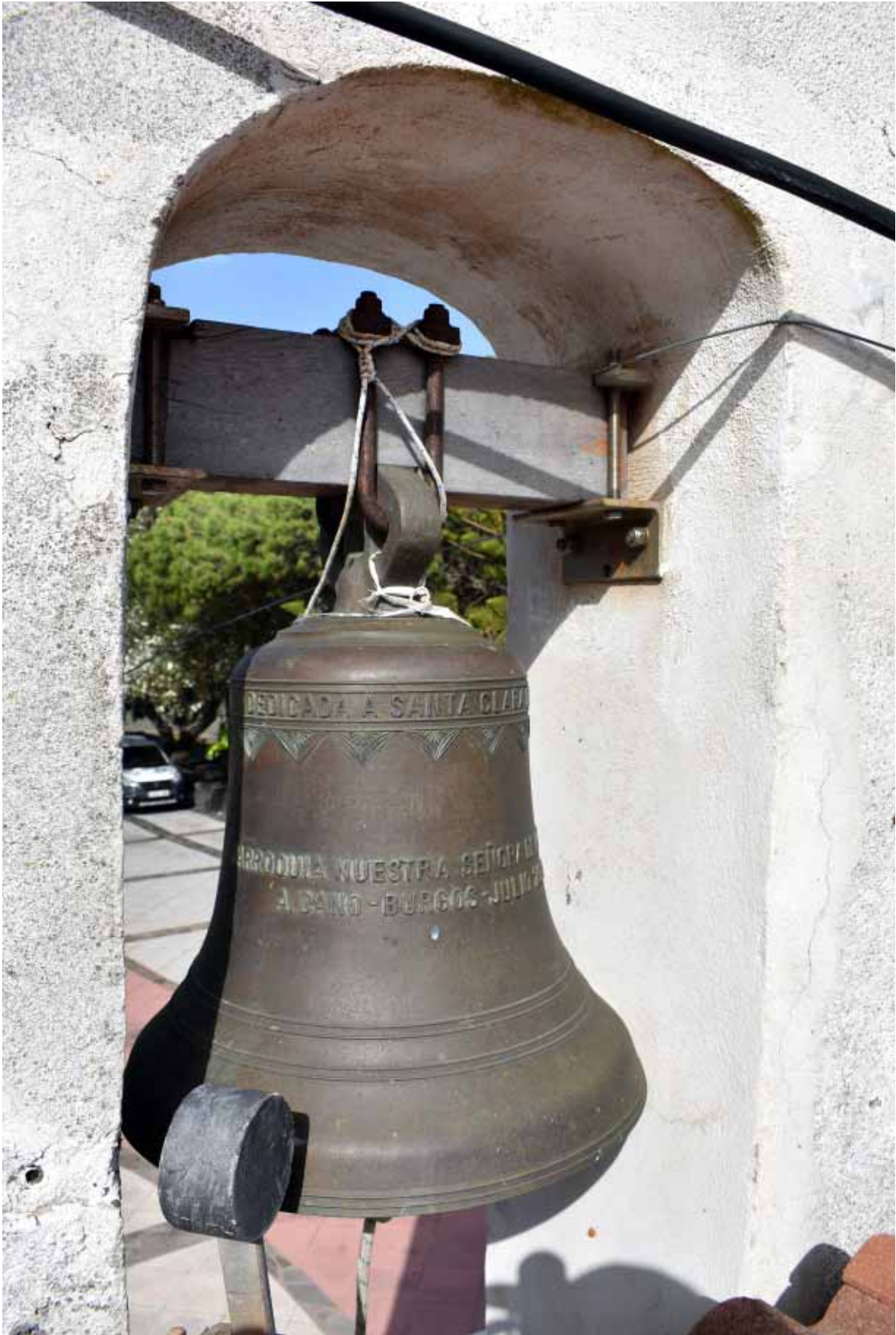
N.º de registro: LG-015

Denominación:	San Manuel.
Denominación popular:	Desconocida.
Instalador:	Antonio Cano.
Datación cronológica:	2018.
Ámbito geográfico:	Burgos (España).
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de la Salud.
Ubicación:	Espadaña. Vano situado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino Barranco los Ancones, Arure (Valle Gran Rey), 38879.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones: (Tercio):	«* DEDICADA A SAN MANUEL *». (Medio): «PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD / A. CANO – BURGOS – JULIO 2018».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones / cenefa de triángulos con motivos vegetales en su interior. (Medio): cruz sobre podio de cuatro escalones decorada con motivos vegetales en su interior / inscripción. (Medio-pie): 2 cordones / 2 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, desde la escalera exterior adosada al templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-016

Denominación:	Santa Clara de Asís.
Denominación popular:	Desconocida.
Instalador:	Antonio Cano.
Datación cronológica:	2018.
Ámbito geográfico:	Burgos (España).
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de la Salud.
Ubicación:	Espadaña. Vano situado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino Barranco los Ancones, Arure (Valle Gran Rey), 38879.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	47 cm (diámetro), 5,7 cm (grosor del labio) y 43 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Tercio): «* DEDICADA A SANTA CLARA DE ASÍS *». (Medio): «PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD / A. CANO – BURGOS – JULIO 2018».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones / cenefa con motivos vegetales. (Medio): cruz sobre podio de cuatro escalones decorados con motivos vegetales. (Medio-pie): 2 cordones / 2 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, desde la escalera exterior adosada al templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-017

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1988.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de la Virgen del Buen Viaje.
Ubicación:	Espadaña. Vano situado al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Carretera General Taguluche, 40, Taguluche (Valle Gran Rey), 38852.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Metálico. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Medio): «ERMITA DE TAGULUCHE / LA GOMERA 1988».
Decoraciones/iconografía:	(Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-018

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1988.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de la Virgen del Buen Viaje.
Ubicación:	Espadaña. Vano situado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Carretera General Taguluche, 40, Taguluche (Valle Gran Rey), 38852.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Metálico. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Medio): «LA GOMERA / 1988 / TAGULUCHE». «DONADA / POR / MANOLO Y DAMIAN / MESA HENRIQUEZ».
Decoraciones/iconografía:	No tiene.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-029

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Salvador Manclús.
Datación cronológica:	1976.
Ámbito geográfico:	Valencia (España).
Inmueble:	Ermita de la Virgen de Coromoto.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Las Hayas, 75, Las Hayas (Valle Gran Rey), 38892.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Valle Gran Rey.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «IGLESIA DE LAS HAYAS / VALLE GRAN REY / RECUERDO DE LOS HIJOS / DE VENEZUELA / TIERRA NATAL / SEPTIEMBRE 1976». (Marca de fábrica): «FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio): inscripción. Marca de fábrica. Cruz. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-019

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Desconocida.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de San Bartolomé Apóstol.
Ubicación:	Espadaña. Vano situado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Plaza de Alojera, Alojera (Vallehermoso), 38852.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 4 asas.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a dos barras metálicas.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Inaccesibles.
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 3 cordones. (Medio): cenefa de motivos vegetales (desgastada) / crucifijo. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	No se pudo documentar completamente.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-020

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Moisés Díez (?).
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Palencia.
Inmueble:	Iglesia de San Bartolomé Apóstol.
Ubicación:	Espadaña. Vano situado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Plaza de Alojera, Alojera (Vallehermoso), 38852.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 4 asas.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a dos barras metálicas.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): «[...] PALENCIA [...]».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Medio): 1 cordón / inscripción / cenefa con motivos vegetales / 1 cordón/ cenefa con motivos vegetales. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	No se pudo documentar completamente.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-021

Denominación:	San José.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Talleres Cronos.
Datación cronológica:	1956.
Ámbito geográfico:	Roquetas, Tarragona (España).
Inmueble:	Ermita de Santa Lucía.
Ubicación:	Espadaña. Vano situado al Oeste.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino Tazo, Tazo (Vallehermoso), 38852.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «SAN JOSE». (Marca de fábrica): «TALLERES / CRONOS / ROQUETAS / (TARRAGONA)». (Medio-pie): «AÑO 1956».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio): marca de fábrica. Inscripción. Cruz. (Medio-pie): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	El badajo solo se coloca durante la celebración de la festividad.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-022

Denominación:	Santa Lucía.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Talleres Cronos.
Datación cronológica:	1956.
Ámbito geográfico:	Roquetas, Tarragona (España).
Inmueble:	Ermita de Santa Lucía.
Ubicación:	Espadaña. Vano situado al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino Tazo, Tazo (Vallehermoso), 38852.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «SANTA LUCIA». (Marca de fábrica): «TALLERES / CRONOS / ROQUETAS / (TARRAGONA)». (Medio-pie): «AÑO 1956».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio): marca de fábrica / inscripción / cruz. (Medio-pie): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	El badajo solo se coloca durante la celebración de la festividad.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-023

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Hermanos Portilla (?)
Datación cronológica:	2006.
Ámbito geográfico:	Gajano, Tarragona (España).
Inmueble:	Iglesia de San Juan Bautista.
Ubicación:	Torre. Vano situado al Oeste.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Iglesia, s. n., Vallehermoso, 38840.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 6 asas.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	57 cm (diámetro), 5 cm (grosor del labio) y 47 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. Electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Témpora.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Tercio): «AÑO 2006».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / inscripción / 1 cordón. (Medio): imagen en relieve de san Miguel Arcángel luchando contra el dragón / marca de fábrica. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Buena, desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	No se ha podido documentar la parte de la campana que da al exterior por la altura a la que se encuentra el instrumento.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-024

Denominación:	Nuestra Señora del Pilar.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	ca. s. XIX.
Ámbito geográfico:	La Habana (?).
Inmueble:	Iglesia de San Juan Bautista.
Ubicación:	Torre. Vano situado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Iglesia, s. n., Vallehermoso, 38840.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 4 asas.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura blanca.
Medidas:	80,2 cm (diámetro), 5 cm (grosor del labio) y 69 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Témpora.
Inscripciones:	Lectura provisional: Medio-pie): «NVESTRA [S]RA DEL PYLAR [...]».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 3 cordones. (Medio): cruz sobre podio rectangular. (Medio-pie): 1 cordón / inscripción / 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena, desde el interior del templo.
Protección:	Precisa protección legal. El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por un réplica sonora.
Propuestas de conservación:	Eliminar las capas de pintura. Medidas de conservación preventivas.
Notas:	En el medio de la campana se intuyen unas letras inscritas que no se han podido descifrar.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-025

Denominación:	Luisa.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Talleres Cronos.
Datación cronológica:	1956.
Ámbito geográfico:	Roquetas, Tarragona (España).
Inmueble:	Iglesia de San Juan Bautista.
Ubicación:	Torre. Vano situado al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Iglesia, s. n., Vallehermoso, 38840.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	40 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio) y 36 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. Electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Témpora.
Inscripciones:	(Medio): «LUISA». (Marca de fábrica): «TALLERES / CRO-NOS / ROQUETAS / (TARRAGONA)». (Medio-pie): «CURA D. MANUEL DIAZ LUJAN VALLEHERMOSO – REFUNDIDA AÑO 1956».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio): cruz de Santiago. Inscripción. Marca de fábrica. (Medio-pie): 2 cordones / ins-cripción / 2 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-026

Denominación:	Manola.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Talleres Cronos.
Datación cronológica:	1956.
Ámbito geográfico:	Roquetas, Tarragona (España).
Inmueble:	Iglesia de San Juan Bautista.
Ubicación:	Torre. Vano situado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Iglesia, s. n., Vallehermoso, 38840.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	50 cm (diámetro), 5 cm (grosor del labio) y 42 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. Electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Témpora.
Inscripciones:	(Medio): «MANOLA». (Marca de fábrica): «TALLERES / CRO-NOS / ROQUETAS / (TARRAGONA)». (Medio-pie): «CURA D. MANUEL DIAZ LUJAN VALLEHERMOSO – REFUNDIDA AÑO 1956».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio): cruz decorada con motivos vegetales en su interior. Imagen en relieve de un santo/ inscripción. Marca de fábrica. (Medio-pie): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-027

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	José Calbetó.
Datación cronológica:	1856 (?).
Ámbito geográfico:	Barcelona (España).
Inmueble:	Ermita de la Virgen del Carmen.
Ubicación:	Espadaña. Campana situada al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Loros, 499, El Ingenio (Vallehermoso), 38849.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): (Marca de fábrica): «CONSTRUIDA / POR / JOSE CALBETO». «1856 (?)».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): cenefa con motivos vegetales. (Medio): marca de fábrica. Inscripción. (Medio-pie): 3 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-028

Denominación:	Nuestra Señora del Carmen.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Hijo de Manuel Rosas.
Datación cronológica:	1997.
Ámbito geográfico:	Torredonjimeno, Jaén (España).
Inmueble:	Ermita de la Virgen del Carmen.
Ubicación:	Espadaña. Campana situada al Oeste.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Loros, 499, El Ingenio (Vallehermoso), 38849.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Tercio): «NTRA. SRA. DEL CARMEN». (Medio): «300 ANIVERSARIO / 1697-1997». (Marca de fábrica): «FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROSAS / TORREDONJIMENO / (JAEN)». (Medio-pie): «EL INGENIO - VALLEHERMOSO».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón / inscripción / 2 cordones. (Medio): cenefa con motivos vegetales / crucifijo / inscripción / marca de fábrica. (Medio-pie): 3 cordones / inscripción / lagartija en relieve.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-030

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	2000.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de la Virgen del Pino.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	El Cercado (Vallehermoso), 38869.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una estructura metálica en forma de espadaña.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio-pie): «AÑO 2000». (Pie): (marca de fábrica): ilegible.
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones. (Medio): cruz / inscripción. (Medio-pie): 2 cordones. (Pie): marca de fábrica.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-031

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de Candelaria.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Chipude, s. n., Chipude (Vallehermoso), 38869.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una estructura metálica en forma de espadaña.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	(Medio-pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Desde el interior del templo, accediendo por el coro. Trampilla muy estrecha.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Proponemos su conservación. Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-032

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de Candelaria.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Chipude, s. n., Chipude (Vallehermoso), 38869.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a una estructura metálica en forma de espadaña.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	(Medio-pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Desde el interior del templo, accediendo por el coro. Trampilla muy estrecha.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede ser refundida en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Proponemos su conservación. Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-033

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Salvador Manclús.
Datación cronológica:	1969.
Ámbito geográfico:	Valencia (España).
Inmueble:	Ermita de la Virgen de Guadalupe.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Verodal, s. n., Vallehermoso, 38869.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta por tres barras metálicas.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): «EZTA CAMPANA HA SIDO DONADA / POR / D. CANDIDO DORTA DIAZ Y / AMIGOS / PARA LA ERMITA DE NTRA. SRA. DE GUADALUPE / EN EL ROQUE DE GUARA [...]IAM 1969». (Marca de fábrica): «FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio): cruz. Imagen en relieve de la Virgen María con el Niño en brazos. Inscripción. Marca de fábrica. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	3 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-034

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Desconocida.
Datación cronológica:	1997.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de San Francisco de Asís.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Igualero, Igualero (Vallehermoso), 38869.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 2 electromazos. Posición: derecha e izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): «ALL (?) / 1997».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio-pie): 2 cordones / 2 cordones.
Accesibilidad:	Desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-035

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Desconocida.
Datación cronológica:	1997.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de San Francisco de Asís.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Igualero, Igualero (Vallehermoso), 38869.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 2 electromazos. Posición: derecha e izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): «ALL (?) / 1997».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / 2 cordones. (Medio-pie): 2 cordones / 2 cordones.
Accesibilidad:	Desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-039

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/instalador:	Hermanos Portilla / Valverde.
Datación cronológica:	2003.
Ámbito geográfico:	Gajano, Cantabria (España).
Inmueble:	Ermita de la Virgen Milagrosa y de la Virgen de la Soledad.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Erquito, 3, Erquito (Vallehermoso), 38869.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Tercio): «* DONADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE VALLEHERMOSO*». (Marca de fábrica): «Valverde». (Medio-pie): «* AÑO 2003 *».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): cenefa con triángulos decorados con motivos vegetales en su interior / escudo del Ayuntamiento de Vallehermoso. Marca de fábrica. Cruz sobre podio de 2 escalones decorada en su interior por motivos vegetales. (Medio-pie): 2 cordones / 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	No se pudo documentar la parte del instrumento que queda oculta por el frontis de la ermita.
Referencias biobibliográficas:	LLOP I BAYO, Francesc: «Campana del reloj (A)-Ayuntamiento-Vallehermoso (Canarias)», Campaners de la Catedral de València, 07/07/2019. Disponible en http://www.campaners.com/php/campana1.php?numer=15504 .
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	4 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-067

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Hijo de Manuel Rosas.
Datación cronológica:	1999.
Ámbito geográfico:	Torredonjimeno, Jaén (España).
Inmueble:	Ermita de la Virgen de la Caridad del Cobre.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Caserío Pie de la Cuesta, 35, Tamargada (Vallehermoso), 38891.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta a dos barras de metal corrugado.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Tercio): «AÑO 1999». (Medio): «DONADA POR D RAMON ARTEAGA / HERNANDEZ Y SU ESPOSA DA ADELA / HERNANDEZ DARIAS.». (Pie): (marca de fábrica): «FUNDICION / HIJO DE MANUEL ROSAS / TORREDONJIMENO / (JAEN)».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): hojas de palmera dispuestas de forma espaciada / inscripción. Crucifijo. (Medio-pie): 3 cordones. (Pie): marca de fábrica.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	6 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-069

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Salvador Manclús.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Valencia (España).
Inmueble:	Ermita de la Virgen de las Nieves.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Damas, 58, La Dama (Vallehermoso), 38860.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): (marca de fábrica): «FUNDICION / DE / SALVADOR MANCLUS / C. INDUSTRIA 27 / VALENCIA».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 4 cordones. (Medio): cruz. Marca de fábrica. Imagen en relieve de un santo con las manos cruzadas sobre el pecho. (Medio-pie): 3 cordones. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	8 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-070

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de Santa Clara de Asís.
Ubicación:	Interior de la ermita. Solo en las fiestas se cuelga en la espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Arguamul (Vallehermoso), 38850.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca.
Medidas:	25 cm (diámetro), 20 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Desconocido.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): (marca de fábrica): ilegible.
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 3 cordones. (Medio): corazón coronado con una cruz. Cruz. Marca de fábrica. (Medio-pie): 3 cordones. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	En el interior de la ermita.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas. Limpieza de la pintura.
Notas:	Presenta manchas de pintura blanca. Se conserva en el interior de la ermita y solo se coloca durante la fiesta de santa Clara de Asís en el mes de agosto, al igual que la otra campana que posee el templo (véase LG-071).
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	9 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: LG-071

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónimo.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de Santa Clara de Asís.
Ubicación:	Interior de la ermita. Solo en las fiestas se cuelga en la espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Arguamul (Vallehermoso), 38850.
País, Isla, Municipio:	España, La Gomera, Vallehermoso.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura blanca.
Medidas:	25 cm (diámetro), 20 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Desconocido.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): (marca de fábrica): ilegible.
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 3 cordones. (Medio): corazón coronado con una cruz. Cruz. Marca de fábrica. (Medio-pie): 3 cordones. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	En el interior de la ermita.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas. Limpieza de la pintura.
Notas:	Presenta manchas de pintura blanca. Se conserva en el interior de la ermita y solo se coloca durante la fiesta de santa Clara de Asís en el mes de agosto, al igual que la otra campana que posee el templo (véase LG-070).
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	9 de agosto de 2022 / 24 de agosto de 2022.



12. Corpus de campanas históricas de El Hierro

N.º de registro: EH-001

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Fernando de Arritola.
Datación cronológica:	1840.
Ámbito geográfico:	La Habana (Cuba).
Inmueble:	Iglesia de la Concepción.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Pérez Galdós, 2, Valverde, 38900.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 4 asas.
Conservación/integridad:	Presenta manchas de pintura y excrementos de aves (palomina) en varias partes del cuerpo. Posee una perforación o taladro en el hombro, posterior a su fundición.
Medidas:	77 cm (diámetro), 6 cm (grosor del labio) y 61 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido (443 libras según inscripción).
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: Derecha.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	(Medio): «443 L.s / FABRICA DE D.N FERNANDO DE ARRITOLA / FRENTE A LAS PUERTAS DE TIERRA N. 41» / «1840». (Medio pie): «COSTEADA EN LA HABANA. POR D.N. M. ESPINOSA. D.N. D. CASTANEDA. D.N. P. ROCHA. D.N. E. CASANAS. D.N. J. LOPEZ. D.N. A. PERES. D.N. E. QUINTERO. D.N. S. PADRON. D.N. E. PERES. D.N. V. MORALES. / Y DEDICADA POR DCHOS. S.S. A LA YGLESLIA MATRIS DE NTRA. SRA. DE LA CONCEPCION DEL HIERRO».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 3 cordones. (Medio): Cruz sobre una base triangular formada por tres líneas / 1 cordón / inscripciones/ 1 cordón. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena, a través del coro del templo.
Protección:	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado, con categoría de Monumento, (Decreto 56/2004, de 12 de mayo de 2004). En el supuesto de que no haya sido incluido expresamente como tal en el acto de declaración del BIC, proponemos su inclusión en calidad de Bien Mueble Vinculado, a través de un procedimiento incoado al efecto.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas. Limpieza del instrumento e instalación de un sistema anti-aves.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo A. y CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	12 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-002

Denominación:	Nuestra Señora de la Concepción.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Manuel Morales.
Datación cronológica:	1868.
Ámbito geográfico:	Santa Cruz de Tenerife (España).
Inmueble:	Iglesia de la Concepción.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Oeste.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Pérez Galdós, 2, Valverde, 38900.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un cilindro en sustitución de las asas simples originales.
Conservación/integridad:	Presenta manchas de pintura en varias partes del cuerpo. El asa original se ha sustituido por un cilindro metálico. La original se encuentra en el suelo del cuerpo de campanas. Para poder unir la campana al yugo se han abierto cuatro orificios sobre su copa, por los que se han hecho pasar dos abarcones o abrazaderas en forma de u.
Medidas:	48 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio) y 37,6 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	(Medio, en la peana de la cruz): «PESA 162 LIBRAS / NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCION VALBERDE HIERO / AÑO DE 1868 / FUNDICION DE MANUEL MORALES EN SANTA CRUZ DE TENERIFE».
Decoraciones/iconografía:	(Medio): cruz que se levanta sobre dos escalones decrecientes apoyada sobre la faja que rodea el medio-pie de la campana. (Medio-pie): cinta o faja que sirve de base a la cruz que contiene la inscripción.
Accesibilidad:	Buena, a través del coro del templo.
Protección:	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado, con categoría de Monumento, (Decreto 56/2004, de 12 de mayo de 2004). En el supuesto de que no haya sido incluido expresamente como tal en el acto de declaración del BIC, proponemos su inclusión en calidad de Bien Mueble Vinculado, a través de un procedimiento incoado al efecto.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas. Limpieza del instrumento e instalación de un sistema anti-aves.
Restauraciones/intervenciones:	Se ha retirado el asa original y se ha sustituido por un cilindro metálico.
Autoría/redacción de la ficha:	TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo A. y CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	12 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-003

Denominación:	San José.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Hijo de Manuel Rosas.
Datación cronológica:	1989.
Ámbito geográfico:	Torredonjimeno, Jaén (España).
Inmueble:	Iglesia de la Concepción.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Pérez Galdós, 2, Valverde, 38900.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Presenta manchas de pintura en varias partes del cuerpo.
Medidas:	36 cm (diámetro), 3 cm (grosor del labio) y 30,5 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	(Tercio): «SAN JOSE AÑO 1989». (Medio): «PARROCO D. ANGEL LUIS / PEREZ GONZALEZ». (Medio-pie): (Marca de fábrica): «FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROSAS / TORREDOJIMENO / JAEN».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): cenefa de rombos decorados con motivos vegetales en su interior / crucifijo pendiente de la cenefa con pie acabado en punta de lanza. (Medio-pie): 3 cordones / marca de fábrica.
Accesibilidad:	Buena, a través del coro del templo.
Protección:	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado, con categoría de Monumento, (Decreto 56/2004, de 12 de mayo de 2004). En el supuesto de que no haya sido incluido expresamente como tal en el acto de declaración del BIC, proponemos su inclusión en calidad de Bien Mueble Vinculado, a través de un procedimiento incoado al efecto.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	Es posible que el badajo que se conserva en el suelo del cuerpo de campanas sea el original de esta campana.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo A. y CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	12 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



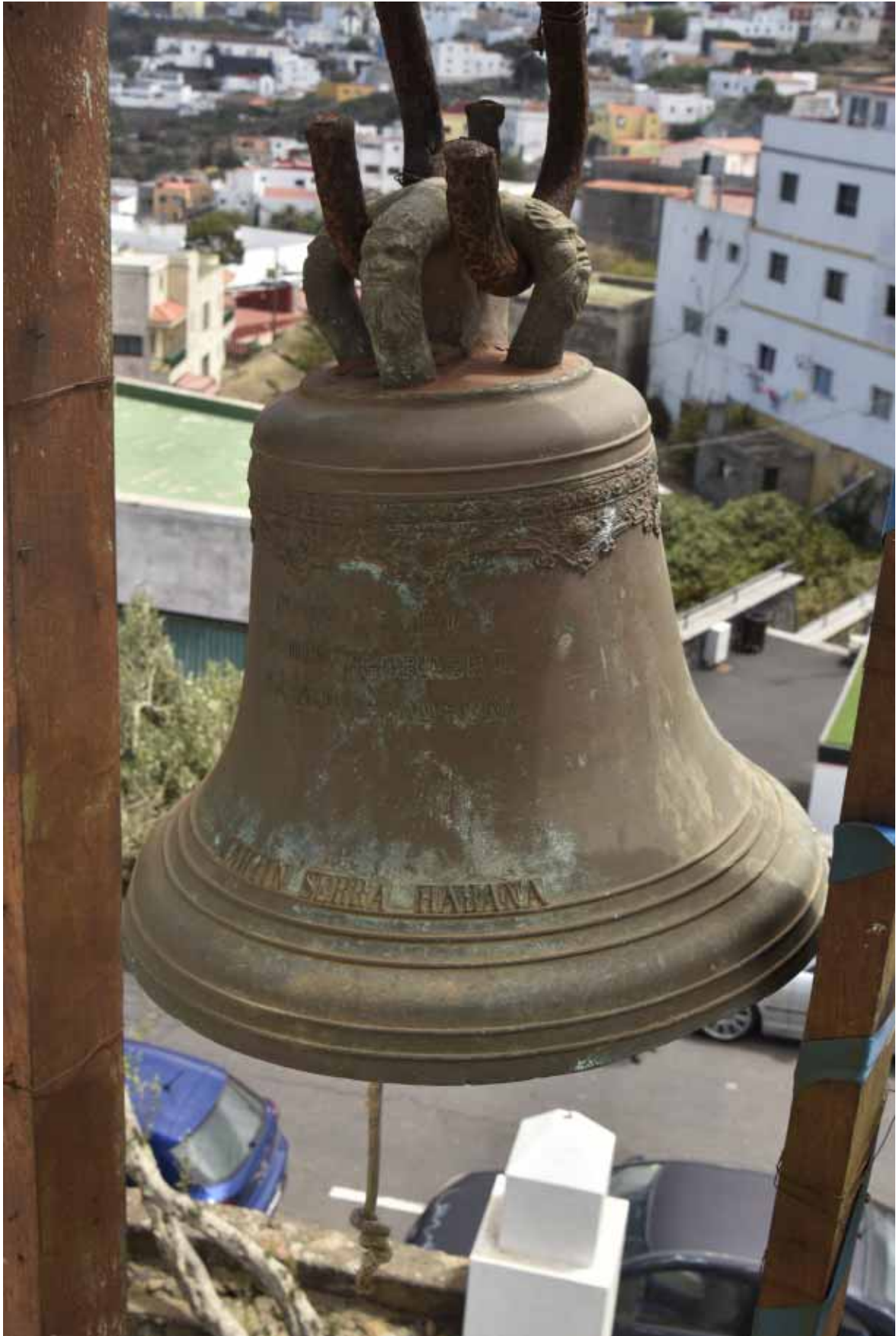
N.º de registro: EH-004

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de la Concepción.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Pérez Galdós, 2, Valverde, 38900.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Bueno. Presenta manchas de pintura en varias partes del cuerpo.
Medidas:	46 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio) y 39 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	No tiene.
Accesibilidad:	Buena, a través del coro del templo.
Protección:	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado, con categoría de Monumento, (Decreto 56/2004, de 12 de mayo de 2004). En el supuesto de que no haya sido incluido expresamente como tal en el acto de declaración del BIC, proponemos su inclusión en calidad de Bien Mueble Vinculado, a través de un procedimiento incoado al efecto.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo A. y CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	12 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-005

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Martín Serra.
Datación cronológica:	1865.
Ámbito geográfico:	La Habana (Cuba).
Inmueble:	Ermita de Santiago Apóstol.
Ubicación:	Estructura de madera. Posición derecha.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ La Lajita, 18-A, Valverde, 38900.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	4 mascarones con penachos.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	56 cm (diámetro), 5 cm (grosor del labio) y 46 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. La campana está sujeta por dos ganchos metálicos de fundición.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	(Medio): «PEDRO P. RAMOS. / PEDRO P. CORDERO. / LÁZARO P. PADRON». (Medio-pie): «MARTIN SERRA HABANA». «1865».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / cenefa con motivos geométricos / cenefa con motivos vegetales con orla con motivos en forma de "S". (Medio): inscripción. (Medio-pie): inscripción / 3 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, a través del coro del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo A. y CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	12 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-006

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Otero.
Datación cronológica:	1817.
Ámbito geográfico:	Anero, Cantabria (España).
Inmueble:	Ermita de Santiago Apóstol.
Ubicación:	Estructura de madera. Posición izquierda.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ La Lajita, 18-A, Valverde, 38900.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 4 asas.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	59 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio) y 45 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. La campana está sujeta por dos ganchos metálicos de fundición.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	(Medio-pie): «OTERO 1817».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 3 cordones. (Medio): cruz con peana triangular formada por tres líneas. (Medio-pie): 2 cordones. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena, a través del coro del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	TRUJILLO YÁNEZ, Gustavo A. y CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	12 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-007

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Salvador Manclús.
Datación cronológica:	1980.
Ámbito geográfico:	Valencia (España).
Inmueble:	Ermita de la Sagrada Familia.
Ubicación:	Torre.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino Subida Tiñor, 7, Tiñor (Valverde), 38915.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca en el medio-pie.
Medidas:	36 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio) y 27 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. La campana está sujeta por varias vergas de metal.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): (Marca de fábrica): «FUNDICION / SALVADOR MANCLUS/ C. INDUSTRIA, 27 / VALENCIA». «ERMITA DE TIÑOR / 1980».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 3 cordones. (Medio): cruz con peana triangular formada por tres líneas. (Medio-pie): 2 cordones. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena, a través de una escalera desde el interior de la ermita.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede ser reemplazada en caso de rotura.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-008

Denominación:	María.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Gaspar Díaz.
Datación cronológica:	1589 (?).
Ámbito geográfico:	Santa Cruz de La Palma (España) (?).
Inmueble:	Iglesia de San Pedro Apóstol.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Barlovento, 65-A, El Mocanal (Valverde), 38916.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varios taladros en el hombro.
Medidas:	47 cm (diámetro), 5 cm (grosor del labio) y 44,5 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Metálico. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Tercio): «HISOLA GASPAR DIAS AÑO DE MILVd.9. d.». (Medio-pie): «MARIA OA P DEM XAS».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón / inscripción / 1 cordón. (Medio): cruz patriarcal sobre podio de 5 escalones decrecientes en altura. (Medio-pie): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Pie): 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena, a través de una escalera a la que se accede desde el coro del templo.
Protección:	Proponemos su incoación como Bien Mueble de Interés Cultural.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica sonora.
Propuestas de conservación:	La pieza debería ser expuesta en algún lugar del propio templo, en calidad de pieza de museo. Si no es así, al menos se debería retirar el toque eléctrico con martillos y reponer un yugo o contrapeso de madera que resignifique al instrumento.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-009

Denominación:	Nuestra Señora del Buen Viaje.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Roses.
Datación cronológica:	1954.
Ámbito geográfico:	Adzaneta, Valencia (España).
Inmueble:	Iglesia de San Pedro Apóstol.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Barlovento, 65-A, El Mocanal (Valverde), 38916.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 2 asas antropomorfas.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura en varias partes y las asas están desgastadas.
Medidas:	47,5 cm (diámetro), 4,5 cm (grosor del labio) y 45 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Metálico. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	(Tercio): «* NTRA SRA DEL BUEN VIAJE * / * DONACION DE LOS VECINOS DE MOCANAL ERESE Y GUARASECA». (Medio): (marca de fábrica): «ROSES / ADZANETA / (VALENCIA)». (Medio-pie): «SIENDO PARROCO Y ARCIPRESTE DE LA ISLA D ARMANDO MONTOLIU AÑO MARIANO 1954».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón / inscripción/ 1 cordón / inscripción / 1 cordón. (Medio): anagrama de María. Marca de fábrica. Rosa. Cruz. Elementos vegetales. (Medio-pie): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Pie): Elementos vegetales/ 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena, a través de una escalera a la que se accede desde el coro del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-010

Denominación:	San Pedro Apóstol.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Roses.
Datación cronológica:	1954.
Ámbito geográfico:	Adzaneta, Valencia (España).
Inmueble:	Iglesia de San Pedro Apóstol.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Oeste.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Barlovento, 65-A, El Mocanal (Valverde), 38916.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 4 asas.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura en varias partes.
Medidas:	58 cm (diámetro), 6 cm (grosor del labio) y 56 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Metálico. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 2 Electromazos. Posición: izquierda y derecha.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	(Tercio): «* SAN PEDRO APOSTOL * / * DONACION DE LOS VECINOS DE MOCANAL ERESE Y GUARASECA». (Medio): (marca de fábrica): «ROSES / ADZANETA / (VALENCIA)». (Medio-pie): «SIENDO PARROCO Y ARCIPRESTE DE LA ISLA D ARMANDO MONTOLIU AÑO MARIANO 1954».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón / inscripción / 1 cordón / inscripción / 1 cordón. (Medio): anagrama de María. Marca de fábrica. Rosa. Cruz sobre podio de dos niveles formado por cuadrados que se apoyan en los vértices decorados con estrellas en su interior. Elementos vegetales. (Medio-pie): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Pie): cabezas de ángeles alados alternados con elementos vegetales / 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena, a través de una escalera a la que se accede desde el coro del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-011

Denominación:	San Pedro.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Hijo de Manuel Rosas.
Datación cronológica:	1989.
Ámbito geográfico:	Torredonjimeno, Jaén (España).
Inmueble:	Iglesia de San Pedro Apóstol.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Barlovento, 65-A, El Mocanal (Valverde), 38916.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Bueno. Presenta varias manchas de pintura.
Medidas:	45 cm (diámetro), 5 cm (grosor del labio) y 37,3 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Metálico. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	(Tercio): «SAN PEDRO AÑO 1989». (Medio): «PARROCO D. ANGEL LUIS / PEREZ GONZALEZ». (Medio-pie): (Marca de fábrica) «FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROSAS / TORREDONJIMENO / (JAEN)».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): flores / inscripción. (Medio-pie): 3 cordones / (marca de fábrica).
Accesibilidad:	Buena, a través de una escalera a la que se accede desde el coro del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-020

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Constantino de Linares Ortiz (?)
Datación cronológica:	1957 (?).
Ámbito geográfico:	Carabanchel Bajo, Madrid (España).
Inmueble:	Capilla del cementerio de Guarazoca.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Carretera HI-10, Guarazoca (Valverde), 38916.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Ayuntamiento de Valverde. Pública.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Bueno. Presenta varias manchas de pintura.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Está sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Fuera de uso.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): (Marca de fábrica): «[...] CARA-BANCHEL BAJO». (Medio-pie): «1957».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 3 cordones. (Medio-pie): 1 cordón / inscripción / 1 cordón. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-021

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Constantino de Linares Ortiz (?)
Datación cronológica:	1957 (?).
Ámbito geográfico:	Carabanchel Bajo, Madrid (España).
Inmueble:	Capilla del cementerio de Erese.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Carretera HI-10, Erese (Valverde), 38916.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Ayuntamiento de Valverde. Pública.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Está pintada íntegramente de blanco.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Está sujeta a dos barras metálicas.
Mecanismo para tocar:	Fuera de uso.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): (Marca de fábrica): «[...] CARA-BANCHEL BAJO». (Medio-pie): «1957».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 3 cordones. (Medio-pie): 1 cordón / inscripción / 1 cordón. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Eliminar las capas de pintura. Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-022

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de San Juan Bautista.
Ubicación:	Espadaña. Vano izquierdo.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ El Jorado, El Tamaduste (Valverde), 38910.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Está sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	No tiene.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-023

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Ermita de San Juan Bautista.
Ubicación:	Espadaña. Vano derecho.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ El Jorado, El Tamaduste (Valverde), 38910.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Está sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	No tiene.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-024

Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Murúa.
Datación cronológica:	1987.
Ámbito geográfico:	Vitoria (España).
Inmueble:	Ermita de San Lorenzo.
Ubicación:	Estructura de madera en forma de espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino Pozo de las Calcosas, Tancajote (Valverde), 38916.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Está sujeta a una barra metálica por dos ganchos.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones: (Tercio):	«DONACION DE / D. MANUEL TEXEIRA HURTADO». (Medio): (Marca de fábrica): «MURUA / ME FECIT / VITORIA ESPAÑA». (Medio-pie): «AÑO 1987».
Decoraciones/iconografía:	No tiene.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-025

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1977.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de San Andrés Apóstol.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ el Rincón, 11, San Andrés (Valverde), 38915.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Está cubierta parcialmente por excrementos de aves (palomina).
Medidas:	48,3 cm (diámetro), 3 cm (grosor del labio), 43,5 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Tradicional.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «PARROQUIA / DE / SAN ANDRES». «AÑO / 1977».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Buena, a través de la escalera exterior adosada al templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas. Limpieza del instrumento e instalación de un sistema anti-aves.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-028

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de San José.
Ubicación:	Torre. Vano central de la pared orientada al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Ferinto, Isora (Valverde), 38915.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Incrustadas en la pared.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta directamente a la pared superior por las asas.
Mecanismo para tocar:	Manual.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Inaccesibles.
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 4 cordones. (Medio): cruz sobre podio de tres escalones decrecientes. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	A través de la escalera interior de la torre, desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-029

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de San José.
Ubicación:	Torre. Vano central de la pared orientada al Oeste.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Ferinto, Isora (Valverde), 38915.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	No tiene.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de excrementos de aves (palomina).
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta directamente a la pared superior por las asas.
Mecanismo para tocar:	Manual.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Inaccesibles.
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones. (Medio): cruz sobre podio de tres escalones decrecientes. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	A través de la escalera interior de la torre, desde el interior del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica.
Propuestas de conservación:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Notas:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-030

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	Desconocida.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Capilla del cementerio de Isora.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ Ferinto, Isora (Valverde), 38915.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Ayuntamiento de Valverde. Pública.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca.
Medidas:	Inaccesible.
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta por una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Fuera de uso.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	Inaccesibles.
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones. (Medio-pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Mala.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-012

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Desconocida.
Datación cronológica:	2009.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de Candelaria.
Ubicación:	Campanario de Joapira. Centro de la torre.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Plaza Candelaria, s. n., La Frontera, 38911.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, La Frontera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 6 asas.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	77 cm (diámetro), 10 cm (grosor del labio) y 63 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Está fijada al techo de la torre, en el espacio central.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: lateral.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apolo II.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): «DIONISIO Y PEDRO / GONZALEZ PADRON». (Medio-pie): «2-8-2009».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): cenefa compuesta de triángulos invertidos con motivos vegetales en su interior.
Accesibilidad:	A través de la escalera interna del campanario.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-013

Denominación:	María.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Hijo de Manuel Rosas.
Datación cronológica:	1989.
Ámbito geográfico:	Torredonjimeno, Jaén (España).
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de Candelaria.
Ubicación:	Campanario de Joapira. Vano orientado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Plaza Candelaria, s. n., La Frontera, 38911.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, La Frontera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura.
Medidas:	39 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Está sujeta por una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Tercio): «MARIA AÑO 1989». (Medio): «PARROCO D. JESUS HERNANDEZ / HERNANDEZ.». (Marca de fábrica): «FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROJAS / TORREDONJIMENO / (JAEN)».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): rombos con motivos vegetales en su interior / inscripción / marca de fábrica. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	A través de la escalera interna del campanario.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-014

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Manuel Rojano Soto.
Datación cronológica:	1951.
Ámbito geográfico:	Santa Cruz de Tenerife (España).
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de Candelaria.
Ubicación:	Campanario de Joapira. Vano orientado al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Plaza Candelaria, s. n., La Frontera, 38911.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, La Frontera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta varias manchas de pintura.
Medidas:	49 cm (diámetro), 5 cm (grosor del labio), 45 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apolo II.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): «RESTAURADA / POR DOMINGO ORTIZ DARIAS / AÑO 1951». «PARROQUIA / DE LA / CANDELARIA». (Medio-pie): «FUNDICION M ROJANO SOTO. S/C DE TENERIFE».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	A través de la escalera interna del campanario.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Del término «restaurada» que figura en su inscripción se desprende que en su fundición se empleó el metal de una antigua campana. Se desconoce si se trataba de un instrumento de la misma iglesia.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-015

Denominación:	San José.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Hijo de Manuel Rosas.
Datación cronológica:	1989.
Ámbito geográfico:	Torredonjimeno, Jaén (España).
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de Candelaria.
Ubicación:	Campanario de Joapira. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Plaza Candelaria, s. n., La Frontera, 38911.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, La Frontera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Presenta varias manchas de pintura. Los anclajes presentan oxidación.
Medidas:	35 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio), 33 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Está sujeta a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Tercio): «SAN JOSE AÑO 1989». (Medio): «PARROCO D. JESUS HERNANDEZ HERNANDEZ». (Medio-pie): (Marca de fábrica): «FUNDICION / HIJO DE / MANUEL ROSAS / TORREDOJIMENO / JAEN».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones / rombo con decoración en su interior. (Medio-pie): 2 cordones / marca de fábrica.
Accesibilidad:	A través de la escalera interna del campanario.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-016

Denominación:	Desconocida.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Desconocida.
Datación cronológica:	1952 (?).
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de Candelaria.
Ubicación:	Campanario de Joapira. Vano orientado al Oeste.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Plaza Candelaria, s. n., La Frontera, 38911.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, La Frontera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Bueno. Presenta manchas de pintura.
Medidas:	67 cm (diámetro), 5 cm (grosor del labio), 41 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. Electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Apollo II.
Inscripciones:	Lectura provisional: (Medio): «PARROQUIA / CANDELARIA / A. GONZÁLEZ / ALFREDO JUANA JUAN DIMAS MATEO BENITO / A LA MEMORIA DE SU PADRE / 6-8-52». (Medio-pie): «A LA MEMORIA DE SU PADRE / 6-8-52».
Decoraciones/iconografía:	Análisis provisional: (Tercio): 2 cordones. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	A través de la escalera interna del campanario.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



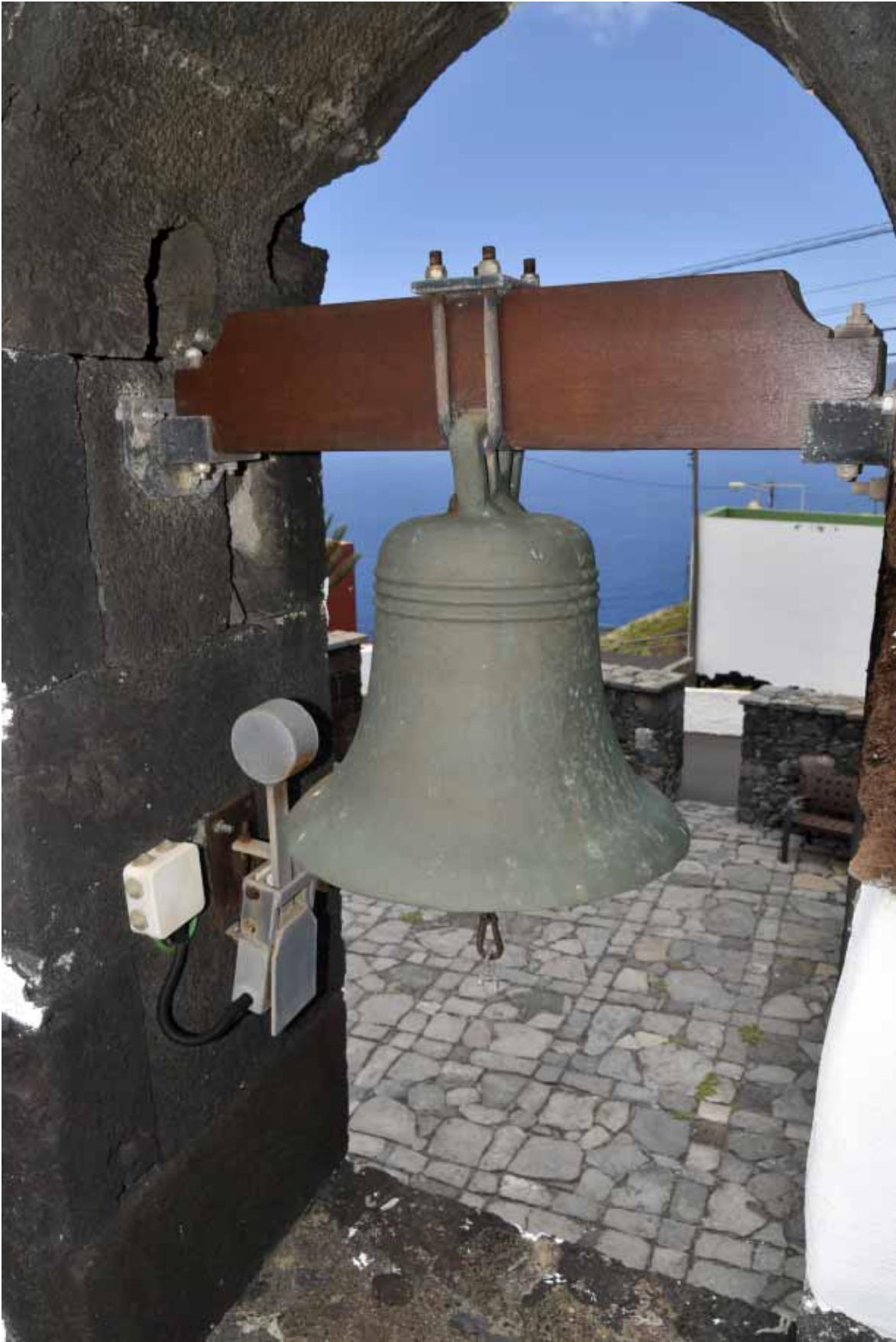
N.º de registro: EH-017

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	John Warner & Sons.
Datación cronológica:	1860.
Ámbito geográfico:	Londres (Inglaterra).
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de la Consolación y San Simón.
Ubicación:	Sacristía del templo.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ la Iglesia, 8, Sabinosa (La Frontera), 38912.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, La Frontera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 6 asas.
Conservación/integridad:	Presenta una rotura en el borde del pie. Posee varias manchas de pintura en el hombro.
Medidas:	37 cm (diámetro), 3 cm (grosor del labio), 31,5 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene.
Mecanismo para tocar:	No tiene.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «J WARNER & SONS LONDON 1860». (Pie): «DADA POR EL CONDE DE VEGA GRANDE».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 3 cordones. (Medio-pie): 2 cordones. (Pie): inscripción / 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica sonora.
Propuestas de conservación:	La pieza debería ser expuesta en algún lugar del propio templo, en calidad de pieza de museo.
Notas:	Junto a la campana se conserva un gancho metálico que sirvió para sujetarla en la espadaña.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-018

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de la Virgen de la Consolación y San Simón.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ la Iglesia, 8, Sabinosa (La Frontera), 38912.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, La Frontera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	43 cm (diámetro), 5 cm (grosor del labio), 34 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	A. Cano. Automatización de campanas. Burgos (España). Tempora.
Inscripciones:	No tiene.
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 3 cordones.
Accesibilidad:	Buena, a través de una escalera exterior adosada a la espadaña del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-019

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Murúa.
Datación cronológica:	1987.
Ámbito geográfico:	Vitoria (España).
Inmueble:	Ermite de la Virgen de la Medalla Milagrosa.
Ubicación:	Espadaña.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Carretera del Matorral, 1, Los Llanillos (La Frontera), 38911.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, La Frontera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	38 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio), 32,5 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Está sujeta a un gancho metálico.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): (Marca de fábrica): «MURUA / ME FECIT / VITORIA ESPAÑA». (Medio-pie): «AÑO 1987».
Decoraciones/iconografía:	No tiene.
Accesibilidad:	Buena, a través de una escalera exterior adosada a la espadaña del templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	13 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-026

Denominación:	Virgen de los Reyes.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1838.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Santuario de la Virgen de los Reyes.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino de Las Dehesas, 2, La Frontera, 38912.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, La Frontera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene 4 asas en forma de mascarones con penachos.
Conservación/integridad:	Buena.
Medidas:	42,5 cm (diámetro), 3,5 cm (grosor del labio), 35,5 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta por dos ganchos metálicos a un listón de madera.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «VIRGEN DE LOS REYES». (Medio-pie): «18 (escalón inferior del podio de la cruz) 38».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / cenefa de festones con motivos florales y vegetales en su interior. (Medio): inscripción (letras punteadas) / cruz con motivos vegetales y frutales levantada sobre un podio formado por dos escalones decrecientes. (Medio-pie): 4 cordones. (Pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, a través de la escalera exterior adosada al templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	Las letras con la advocación de la Virgen de los Reyes no corresponden con la estética de los elementos decorativos y epigráficos del instrumento. Debe ser un añadido posterior a la fecha de la fundición de la campana. El badajo se conserva en dependencias del templo.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-027

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1836.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Santuario de la Virgen de los Reyes.
Ubicación:	Espadaña. Vano orientado al Este.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	Camino de Las Dehesas, 2, La Frontera, 38912.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, La Frontera.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Presenta dos roturas considerables en el labio.
Medidas:	38 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio), 31 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta por dos ganchos metálicos a un listón de madera.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga).
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «M Q en (cruz) los Reyes». (Medio-pie): «AÑO 1836».
Decoraciones/iconografía:	(Hombro): 6 cordones. (Tercio): 2 cordones / cenefa compuesta por hojas / 2 cordones. (Medio): inscripción (letras puntuadas) / cruz decorada con estrellas de seis puntas elevada sobre un podio formado por dos escalones decrecientes. (Medio-pie): inscripción / cenefa de elementos vegetales / 4 cordones. (Pie): 2 cordones / cenefa de motivos vegetales / 1 cordón.
Accesibilidad:	Buena, a través de la escalera exterior adosada al templo.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	En caso de rotura solo puede ser soldada. Puede ser reemplazada por una réplica.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Notas:	Las letras con la advocación de la Virgen de los Reyes no corresponden con la estética de los elementos decorativos y epigráficos del instrumento. Debe ser un añadido posterior a la fecha de la fundición de la campana. El badajo se conserva en dependencias del templo.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-031

Denominación:	Cristo de Las Casas.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1977.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia del Cristo de Las Casas.
Ubicación:	Espadaña. Vano izquierdo.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ La Iglesia, 3, Las Casas (El Pinar), 38914.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, Valverde.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura y de excrementos de ave (palomina).
Medidas:	38,5 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio), 34,5 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta por un gancho corrugado a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Fuera de uso.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «CRISTO / DE LAS / CASAS». «AÑO / 1977».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón. (Medio-pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, a través de una escalera metálica externa.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-032

Denominación:	Cristo de Las Casas.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1977.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia del Cristo de Las Casas.
Ubicación:	Espadaña. Vano derecho.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ La Iglesia, 3, Las Casas (El Pinar), 38914.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, El Pinar.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene un asa simple.
Conservación/integridad:	Bueno. Presenta manchas de pintura y de excrementos de aves (palomina).
Medidas:	39,5 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio), 34,5 cm (altura sin asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	No tiene. Sujeta por un gancho corrugado a una barra metálica.
Mecanismo para tocar:	Fuera de uso.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	No tiene.
Inscripciones:	(Medio): «CRISTO / DE LAS / CASAS». «AÑO / 1977».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón. (Medio-pie): 2 cordones.
Accesibilidad:	Buena, a través de una escalera metálica externa.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-033

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1976.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de San Antonio Abad.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Oeste.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ La, 2, Taibique (El Pinar), 38914.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, El Pinar.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca.
Medidas:	49 cm (diámetro), 6 cm (grosor del labio), 60 cm (altura con asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Medio): «REFUNDICION DONADA / POR LA ASOCIACIÓN DE / AMAS DE CASA DEL PINAR / SIENDO CURA PARROCO / ANTONIO MIGUEL PEREZ». «AÑO 1976».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Buena, a través de la escalera interior de la torre.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas. Limpieza de la pintura del instrumento.
Notas:	De la inscripción se desprende que el actual metal es el resultado de la refundición de una antigua campana.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-034

Denominación:	No tiene.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Roses.
Datación cronológica:	s. d.
Ámbito geográfico:	Adzaneta, Valencia (España).
Inmueble:	Iglesia de San Antonio Abad.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ La, 2, Taibique (El Pinar), 38914.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, El Pinar.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca.
Medidas:	45 cm (diámetro), 4 cm (grosor del labio), 48 cm (altura con asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Tercio): «DONADA POR LA OBRA SINDICAL DE FALANGE». (Medio): (Marca de fábrica): «ROSES / ADZANETA / (VALENCIA)». (Medio-pie): «CURA PARROCO RVDO DON JUAN F. BAEZ Y BAEZ».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): motivos florales / 1 cordón/ inscripción / 1 cordón. (Medio): crucifijo. Anagrama de María coronado. Símbolo de Falange, yugo y flechas. Marca de fábrica. (Medio-pie): 2 cordones/ inscripción / 2 cordones. (Pie): motivos vegetales.
Accesibilidad:	Buena, a través de la escalera interior de la torre.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas. Limpieza de la pintura del instrumento.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-035

Denominación:	María.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Hijo de Manuel Rosas.
Datación cronológica:	1989.
Ámbito geográfico:	Torredonjimeno, Jaén (España).
Inmueble:	Iglesia de San Antonio Abad.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Sur.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ La, 2, Taibique (El Pinar), 38914.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, El Pinar.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca.
Medidas:	3 cm (grosor del labio), 42 cm (altura con asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Eléctrico. 1 electromazo. Posición: derecha.
Badajo:	No tiene.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Tercio): «MARIAAÑO 1989». (Medio): «PARROCO D. JOSÉ ANTONIO / BAUTE CHICO.». (Medio-pie): (Marca de fábrica): «FUNDICION / HIJO DE MANUEL ROSAS / TORREDONJIMENO (JAEN)».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 2 cordones / inscripción / 2 cordones. (Medio): cenefa de rombos con motivos vegetales en su interior. Crucifijo. Anagrama de María. (Medio-pie): 3 cordones / marca de fábrica.
Accesibilidad:	Buena, a través de la escalera interior de la torre.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas. Limpieza de la pintura del instrumento.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



N.º de registro: EH-036

Denominación:	San Antonio Abad.
Denominación popular:	Desconocida.
Autoría/fundición:	Anónima.
Datación cronológica:	1979.
Ámbito geográfico:	Desconocido.
Inmueble:	Iglesia de San Antonio Abad.
Ubicación:	Torre. Vano orientado al Norte.
Calle, N.º, Localidad, C. Postal:	C/ La, 2, Taibique (El Pinar), 38914.
País, Isla, Municipio:	España, El Hierro, El Pinar.
Titularidad:	Iglesia católica. Diócesis de San Cristóbal de La Laguna. Privada.
Técnica:	Bronce fundido.
Tipo de perfil:	Esquilonado.
Asas:	Tiene asas simples.
Conservación/integridad:	Buena. Presenta manchas de pintura blanca.
Medidas:	41 (diámetro), 6 cm (grosor del labio), 40 cm (altura con asas).
Peso aproximado:	Desconocido.
Contrapeso o yugo:	Madera. Reciente.
Mecanismo para tocar:	Manual (soga) / Eléctrico. 1 electromazo. Posición: izquierda.
Badajo:	Metálico.
Ordenador/marca:	Desconocido.
Inscripciones:	(Medio): «SAN ANTONIO / ABAD». «AÑO 1979».
Decoraciones/iconografía:	(Tercio): 1 cordón. (Medio-pie): 3 cordones.
Accesibilidad:	Buena, a través de la escalera interior de la torre.
Protección:	El inmueble no ha sido declarado BIC.
Valoración:	Puede refundirse en caso de rotura, tras su documentación.
Propuestas de conservación:	Medidas de conservación preventivas. Limpieza de la pintura del instrumento.
Restauraciones/intervenciones:	Desconocidas.
Autoría/redacción de la ficha:	CHINEA CÁCERES, José Lorenzo.
Fecha de documentación/actualización:	14 de julio de 2022 / 24 de agosto de 2022.



13. Cuadros I y II. Inventario de campanas de La Gomera y El Hierro

Cuadro I. Inventario de las campanas de la isla de El Hierro. Clasificación cronológica*

Nombre	Denominación popular	Autor/Fundición	Cronología	Lugar	Inmueble/Localidad
María	Desconocida	Gaspar Díaz	1589 (?)	Santa Cruz de La Palma (?)	Iglesia de San Pedro Apóstol / El Mocanal (Valverde)
No tiene	Desconocida	Francisco Javier del Otero	1817	Cantabria	Ermita de Santiago Apóstol/ Valverde
No tiene	Desconocida	Anónimo	1836	Martín Serra La Habana (atrib.)	Santuario de la Virgen de los Reyes/ La Dehesa (La Frontera)
Virgen de los Reyes	Desconocida	Anónimo	1838	Martín Serra La Habana (atrib.)	Santuario de la Virgen de los Reyes/ La Dehesa (La Frontera)
No tiene	Desconocida	Fernando de Arritola	1840	La Habana	Iglesia de la Concepción/ Valverde
No tiene	Desconocida	John Warner & Sons	1860	Londres	Iglesia de la Virgen de la Consolación y San Simón/ Sabinosa (La Frontera)
No tiene	Desconocida	Martín Serra	1865	La Habana	Ermita de Santiago Apóstol/ Valverde
Nuestra Señora de la Concepción	Desconocida	Manuel Morales	1868	Santa Cruz de Tenerife	Iglesia de la Concepción/ Valverde
Desconocida	Desconocida	Manuel Rojano Soto	1951	Santa Cruz de Tenerife	Iglesia de la Virgen de Candelaria/ La Frontera
Desconocida	Desconocida	Constantino de Linares Ortiz (?)	1952 (?)	Carabanchel Bajo, Madrid	Iglesia de la Virgen de Candelaria/ La Frontera
Nuestra Señora del Buen Viaje	Desconocida	Roses	1954	Adzaneta, Valencia	Iglesia de San Pedro Apóstol/ El Mocanal (Valverde)
San Pedro Apóstol	Desconocida	Roses	1954	Adzaneta, Valencia	Iglesia de San Pedro Apóstol/ El Mocanal (Valverde)
No tiene	Desconocida	Constantino de Linares Ortiz (?)	1957 (?)	Carabanchel Bajo, Madrid	Capilla del cementerio de Erese/ Erese (Valverde)
No tiene	Desconocida	Constantino de Linares Ortiz (?)	1957 (?)	Carabanchel Bajo, Madrid	Capilla del cementerio de Guarazoca/ Guarazoca (Valverde)
No tiene	Desconocida	Anónimo	1976	Desconocido	Iglesia de San Antonio Abad/ Taibique (El Pinar)
No tiene	Desconocida	Anónimo	1977	Desconocido	Iglesia de San Andrés Apóstol/ San Andrés (Valverde)
Cristo de Las Casas	Desconocida	Anónimo	1977	Desconocido	Ermita del Cristo de Las Casas/ Las Casas (El Pinar)
Cristo de Las Casas	Desconocida	Anónimo	1977	Desconocido	Ermita del Cristo de Las Casas/ Las Casas (El Pinar)
San Antonio Abad	Desconocida	Anónimo	1979	Desconocido	Iglesia de San Antonio Abad/ Taibique (El Pinar)

Cuadro I. Inventario de las campanas de la isla de El Hierro. Clasificación cronológica*

Nombre	Denominación popular	Autor/Fundición	Cronología	Lugar	Inmueble/Localidad
No tiene	Desconocida	Salvador Manclús	1980	Valencia	Ermita de la Sagrada Familia/ Tiñor (Valverde)
No tiene	Desconocida	Murúa	1987	Vitoria	Ermita de San Lorenzo/ Tancajote (Valverde)
No tiene	Desconocida	Murúa	1987	Vitoria	Ermita de la Virgen de la Medalla Milagrosa/ Los Llanillos (La Frontera)
San José	Desconocida	Hijo de Manuel Rosas	1989	Torredonji- meno, Jaén	Iglesia de la Concepción/ Valverde
San José	Desconocida	Hijo de Manuel Rosas	1989	Torredonji- meno, Jaén	Iglesia de la Virgen de Candelaria/ La Frontera
María	Desconocida	Hijo de Manuel Rosas	1989	Torredonji- meno, Jaén	Iglesia de San Antonio Abad/ Taibique (El Pinar)
María	Desconocida	Hijo de Manuel Rosas	1989	Torredonji- meno, Jaén	Iglesia de la Virgen de Candelaria/ La Frontera
San Pedro	Desconocida	Hijo de Manuel Rosas	1989	Torredonji- meno, Jaén	Iglesia de San Pedro Apóstol/ El Mocanal (Valverde)
Desconocida	Desconocida	Desconocida	2009	Desconocido	Iglesia de la Virgen de Candelaria/ La Frontera
No tiene	Desconocida	Roses	s. d.	Adzaneta, Valencia	Iglesia de San Antonio Abad/ Taibique (El Pinar)

* Solo incluimos aquí aquellas campanas que han podido ser suficientemente documentadas y de las que nos consta, al menos, la identidad del fundidor o la fecha de fabricación de la pieza.

Cuadro II. Inventario de las campanas de la isla de La Gomera. Clasificación cronológica*

Nombre	Denominación popular	Autor/Fundición	Cronología	Lugar	Inmueble/Localidad
No tiene	Desconocida	Jan Merus	1621	Países Bajos meridionales	Iglesia de la Asunción/ San Sebastián de La Gomera
Jesús, María y José	Desconocida	Anónimo	1665	Desconocido	Iglesia de la Virgen de la Encarnación/ Hermigua
No tiene	Desconocida	Anónimo	1794	Desconocido	Iglesia de la Virgen de la Encarnación/ Hermigua
No tiene	Desconocida	Desconocida	Siglo XVIII (?)	Sevilla (?)	Ermita de San Sebastián/ San Sebastián de La Gomera
Nuestra Señora del Pilar	Desconocida	Desconocido	Siglo XIX (?)	La Habana (?)	Iglesia de San Juan Bautista/ Vallehermoso
No tiene	Desconocida	José Calbetó	1856 (?)	Barcelona	Ermita de la Virgen del Carmen/ El Ingenio (Vallehermoso)
No tiene	Desconocida	Anónimo	1867	La Habana	Iglesia de San Marcos Evangelista/ Agulo
Nuestra Señora de la Encarnación	Desconocida	Constantino Linares Ortiz	1910	Desconocido	Iglesia de la Virgen de la Encarnación/ Hermigua
San Pedro Apóstol	Desconocida	Constantino Linares	1925	Carabanchel Bajo (Madrid)	Iglesia de Santo Domingo de Guzmán/ Hermigua
San José	Desconocida	Talleres Cronos	1956	Roquetas, Tarragona	Ermita de Santa Lucía/ Tazo (Vallehermoso)
Santa Lucía	Desconocida	Talleres Cronos	1956	Roquetas, Tarragona	Ermita de Santa Lucía/ Tazo (Vallehermoso)
Luisa	Desconocida	Talleres Cronos	1956	Roquetas, Tarragona	Iglesia de San Juan Bautista/ Vallehermoso
Manola	Desconocida	Talleres Cronos	1956	Roquetas, Tarragona	Iglesia de San Juan Bautista/ Vallehermoso
María	Desconocida	Roses	1957	Adzaneta, Valencia	Iglesia de Santo Domingo de Guzmán/ Hermigua
Jesús	Desconocida	Roses	1957	Adzaneta, Valencia	Iglesia de Santo Domingo de Guzmán/ Hermigua
Mathilda	Desconocida	Anónimo	1957	Desconocido	Iglesia de San Marcos Evangelista/ Agulo
No tiene	Desconocida	Salvador Manclús	1969	Valencia	Ermita de la Virgen de Guadalupe/ Guará (Vallehermoso)
No tiene	Desconocida	Salvador Manclús	1974	Valencia	Iglesia de la Virgen de la Salud/ Arure (Valle Gran Rey)
No tiene	Desconocida	Salvador Manclús	1974	Valencia	Iglesia de la Virgen de la Salud/ Arure (Valle Gran Rey)

Cuadro II. Inventario de las campanas de la isla de La Gomera. Clasificación cronológica*

Nombre	Denominación popular	Autor/Fundición	Cronología	Lugar	Inmueble/Localidad
No tiene	Desconocida	Salvador Manclús	1976	Valencia	Ermita de la Virgen de Coromoto/ Las Hayas (Valle Gran Rey)
No tiene	Desconocida	Salvador Manclús	1977	Valencia	Ermita de Santa María Madre de la Iglesia/ Chejelipes (San Sebastián de La Gomera)
Desconocida	Desconocida	Salvador Manclús	1981	Valencia	Ermita de la Milagrosa/ La Calera (Valle Gran Rey)
Desconocida	Desconocida	Salvador Manclús	1981	Valencia	Ermita de la Virgen del Carmen/ Vueltas (Valle Gran Rey)
No tiene	Desconocida	Anónimo	1982	Desconocida	Ermita de Santa Ana/ Imada (Alajeró)
Desconocida	Desconocida	Anónimo	1988	Desconocida	Ermita de la Virgen del Buen Viaje/ Taguluche (Valle Gran Rey)
Desconocida	Desconocida	Anónimo	1988	Desconocida	Ermita de la Virgen del Buen Viaje/ Taguluche (Valle Gran Rey)
Nuestra Señora del Carmen	Desconocida	Anónimo	1991	Desconocida	Ermita de la Virgen del Carmen/ Vueltas (Valle Gran Rey)
No tiene	Desconocida	Desconocido	1991	Desconocida	Ermita del Sagrado Corazón de Jesús/ Guarimiar (Alajeró)
Nuestra Señora del Carmen	Desconocida	Hijo de Manuel Rosas	1997	Torredonji-meno, Jaén	Ermita de la Virgen del Carmen/ El Ingenio (Vallehermoso)
Desconocida	Desconocida	Desconocido	1997	Desconocida	Ermita de San Francisco de Asís/ Igualeto (Vallehermoso)
San Juan	Desconocida	Anónimo	2002	Desconocida	Ermita de San Juan Bautista/ Las Cabezadas (Hermigua)
Santa Rosa de Lima	Desconocida	Antonio Cano	2002	Burgos	Iglesia de Santa Rosa de Lima/ Las Rosas (Agulo)
No tiene	Desconocida	Hermanos Portilla/ Valverde	2003	Gajano	Ermita de la Virgen Milagrosa y de la Virgen de la Soledad/ Erque (Vallehermoso)
Desconocida	Desconocida	Hermanos Portilla (?)	2006	Gajano (?)	Iglesia de San Juan Bautista/ Vallehermoso
No tiene	Desconocida	Anónimo	2008	Desconocida	Ermita de la Virgen de Guadalupe/ Puntallana (San Sebastián de La Gomera)
No tiene	Desconocida	Anónimo	2011	Desconocida	Ermita de San Isidro Labrador/ La Palmita (Agulo)

Cuadro II. Inventario de las campanas de la isla de La Gomera. Clasificación cronológica*

Nombre	Denominación popular	Autor/Fundición	Cronología	Lugar	Inmueble/Localidad
San Manuel	Desconocida	Antonio Cano	2018	Burgos	Iglesia de la Virgen de la Salud/ Arure (Valle Gran Rey)
Santa Clara de Asís	Desconocida	Antonio Cano	2018	Burgos	Iglesia de la Virgen de la Salud/ Arure (Valle Gran Rey)
Apóstol Santiago	Desconocida	Quintana/ Broncedrés	2022	Saldaña	Iglesia de Santiago Apóstol/ Laguna de Santiago (Alajeró)
No tiene	Desconocida	Salvador Manclús	s. d.	Valencia	Ermita de la Virgen de las Nieves/ La Dama (Vallehermoso)
Desconocida	Desconocida	Antonio Cano	Desconocido	Burgos	Iglesia de los Santos Reyes/ La Calera (Valle Gran Rey)
Desconocida	Desconocida	Antonio Cano	Desconocido	Burgos	Iglesia de los Santos Reyes/ La Calera (Valle Gran Rey)
Desconocida	Desconocida	Antonio Cano	Desconocido	Burgos	Iglesia de los Santos Reyes/ La Calera (Valle Gran Rey)
Desconocida	Desconocida	Antonio Cano	Desconocido	Burgos	Iglesia de San Antonio de Padua/ Valle Gran Rey
Desconocida	Desconocida	Antonio Cano	Desconocido	Burgos	Iglesia de San Antonio de Padua/ Valle Gran Rey
La Milagrosa	Desconocida	Desconocido	Desconocido	Desconocido	Ermita de la Milagrosa/ La Calera (Valle Gran Rey)
San Pedro Apóstol	Desconocida	Moisés Díez	Desconocido	Palencia	Iglesia de la Asunción/ San Sebastián de La Gomera
Desconocida	Desconocida	Moisés Díez (?)	Desconocido	Palencia	Iglesia de San Bartolomé Apóstol/ Alojera (Vallehermoso)

* Solo incluimos aquí aquellas campanas que han podido ser suficientemente documentadas y de las que nos consta, al menos, la identidad del fundidor o la fecha de fabricación de la pieza.



Consejería de Educación,
Universidades, Cultura y Deportes
Dirección General de Patrimonio Cultural

gárgola