

VIAGE  
DE ESPAÑA,  
Ó CARTAS,

En que se dá noticia de las cosas mas  
apreciables, y dignas de saberse,  
que hay en ella.

SU AUTOR

D. ANTONIO PONZ, *Individuo de la Real  
Academia de la Historia, y de la Real  
Sociedad Bascongada.*

TOMO QUARTO.



MADRID. MDCCLXXIV.

---

Por D. Joachin Ibarra Impresor de Cámara de S. M.

---

CON PRIVILEGIO.

---

*Se hallará en la Librería de Esparza, Puerta  
del Sol frente de la fuente.*

ce qualquiera que sin fundamento , ni razon , y solo por capricho , y mala voluntad se para á juzgar lo que no entiende. No sé yo si este modo de discurrir será malicioso ; pero acaso no lo hallará V. tal , si hace memoria de muchos exemplos , que me lo apoyan. Dexamos que cada qual diga lo que quiera , y vamos continuando nuestras relaciones , supuesto que á V. le parecen útiles.

4 Es sensible , que una Ciudad tan bien situada , tan llana , y tan deliciosa como es esta , tenga las mas de sus calles estrechas , y torcidas : defecto , que como dixé á V. desde Toledo , se podia haber remediado en tantos siglos , desde que se arrojaron los que por máximas de su religion , de su política , ó por otras razones , se complacian de vivir en angosturas , sin hacer caso de la magnificencia , ni de las demas cosas , que nosotros echamos menos : con que las reedificaciones se hubieran llevado á efecto sobre un plano cierto , y bien pensado desde aquellos tiempos , nos hallaríamos hoy con todas las Ciudades de España hermosas en su planta , en sus calles,



VALENCIA

toda propiedad, se habian de expresar en el comun language de la nacion, porque lo demas es una necedad, como lo sería hablar á un Pueblo Español en Ingles, ó Italiano. Dexemos esto, y vamos ahora á discurrir por partes de lo que aquí hay.

12 Despues de visto el Colegio del Patriarca, procuré exâminar lo mas notable, que en nuestro asunto contiene la Catedral, y entré en ella por la puerta de los pies de la Iglesia, que es la principal, inmediata á una gran torre de la misma. Es muy sólida esta torre en su construccion de cantería, y bastante hermosa por sus adornos, segun la práctica de quando se hizo. Su figura es ochavada, y la circunferencia igual á la altura, que es de 207 palmos. Se empezó á fabricar el año 1381, y se acabó el de 1418. Hay memoria de que el artífice se llamó Juan Franch. En la misma torre se lee un letrero escrito en lengua Lemosina, donde se expresa haber sido ecomenzada en el referido año, reynando en Aragon el Rey D. Pedro, y siendo Obispo de Valencia D. Jayme, hijo del Infante D. Pedro, y primohermano

del dicho Rey. A mas de las campanas, que tiene esta torre en su regular sitio, hay la del relox en lo mas alto de ella, que pesa 215 quintales. La llaman el Micalet, porque la primera que en aquel lugar se puso fue bendecida el dia de S. Miguel.

13 La portada presente tiene mas de grande que de buena, aunque fue ideada por un tal Corrado Rodulfo, que aquí dexó gran nombre, mediante las obras que hizo en el principio de este siglo, entre las quales se reputa esta por de mucha consideracion. Es debil motivo para admirar la habilidad de este arquitecto, el que viéndose precisado á levantar esta obra en un parage estrecho, y al lado de una torre, que probablemente se la habia de sorber, tomase el partido de darle figura cóncava sobre una linea semicircular, cosa extravagante, y facilísima de remediar con haberla sacado mas afuera hasta la linea exterior de la torre, formando un pórtico en aquel espacio hasta la puerta del templo.

14 La razon de haber dado tres cuerpos á la portada, con el fin de que la

Valencia media legua.

15 Quiero concluir de referir á V. lo que queda de las Iglesias dentro de la Ciudad ; y entrando por la puerta del Mar , seguiré una calle , que tiene el mismo nombre , dexando el fuerte de la Ciudadela entre dicha puerta , y la huerta del Convento de Santo Domingo. En esta calle del Mar está hecha Oratorio la que fue casa en donde nació S. Vicente Ferrer. Tambien se convirtió en Oratorio la del nacimiento de S. Luis Bertran. Dos Conventos de Religiosas hay asimismo en dicha calle: el uno es S. Christobal , y el otro Santa Tecla. En este se manifiesta el sitio donde dicen que padeció S. Vicente Mártir ; y en una gruta , ó carcel cerrada con reja hay una estatua de marmol sentada , sosteniéndose la cabeza con la mano. Es bastante buena ; y se cree trahida de Italia. Lo demas de la gruta en lo exterior está adornado de buena arquitectura , y de algun baxo relieve perteneciente al Santo.

16 Por la referida calle del Mar se vá á parar á la plaza de Santa Catalina , cuyo nombre le dá la Parroquia de-

dicada á esta Santa. Casi todas las Parroquias , y Conventos de Valencia tienen altísimas torres para las campanas , y la de Santa Catalina es de las mas acreditadas. Semejantes edificios han sido mas costosos , que útiles. Ningun Reyno de España tiene tantos , ni tan encumbrados como este. Si en su lugar se hubieran hecho buenas cúpulas , ú otras obras de seria arquitectura , quedaría mas grandiosa la Ciudad , que con tantas torres ( ¡ cuántas veces hemos hablado de esto hallándonos juntos ! ) plantadas de trecho en trecho , que desde lexos hacen un efecto ruin , y mezquino ; y como las mas son de mala arquitectura , es mayor la ridiculez , y extravagancia. ¿ Qué necesidad hay de poner las campanas en aquella altura , abandonándolas al poder de muchachos , para aturdir las mas veces sin necesidad al vecindario ? Me alegrára , que este uso de tantas , y de tan altas torres se desterrase á tierra de Moros , que es de donde se supone que vino. Allí yá hay mas razon de que estén espesas , pues sirven para que ciertos sugetos de buen vo-

zarron avisen al pueblo en varias horas del dia de algunas cosas pertenecientes á su creencia. Las campanas no se necesita que estén tan altas para oirlas , ni de que sean tan grandes. Si en otro tiempo servian las torres de atalayas , hoy no hay tal necesidad ; y si la hubiese , con dos , ó tres habria bastante , pero puestas en sitios mas oportunos. Con lo que cuesta una torre se podria hacer un buen Templo , ú otra fábrica mas util , y hermosa.

17 No quiero decirle á V. con qué gasto , y con qué desacierto se ha renovado esta Iglesia los años pasados. Se entristecería de ver tanta tallaza, tanto oro, tantas columnas pegadas entre las Capillas , para sostener un cornisamento , que ni es del orden , ni sirve para nada. ¡ O arquitectura gótica, dónde fuiste á parar ! Te echaron de casa para acoger á quien era mejor que tú ; pero esto duró poco , porque luego te sucedió otra , que sin embargo de tus raros caprichos , y extravagancias , te ha hecho buena , juiciosa , gallarda , gentil : en fin , como sería la del Templo de Júpiter Olímpico , en com-

paracion de la de un pajar. Aquellos siglos bárbaros , en que naciste , se estarán riendo de antevér , por quán mas bárbaro tendrán los venideros al nuestro con tales testimonios como les dexa. Solo hay una esperanza , que puede descomponer tu presente satisfaccion ; y es , que muchos jóvenes aplicados ván conociendo , y yo aseguro que acabarán de conocer , lo que es realmente bueno : que usarán de todos los medios para practicarlo : decidirán con acierto sobre la razon , que compete á cada cosa ; y entonces solamente te quedará el consuelo de que serás menos despreciada en comparacion de la que hasta nuestra edad se ha puesto en obra en el siglo presente. No sufrirá Valencia, en donde yá hay establecida una Academia de bellas Artes , impropiedades tan ridículas ; ni un pueblo , dispuesto á recibir todo género de buen gusto , se complacerá en barbaridades , que desacreditarian á los que no tuviesen instruccion alguna.

18 La tristeza pasaría á indignacion , si oyera V. las alabanzas , que sin entender lo que alaban , han dado mu-