

Inscripciones en campanas: el archivo olvidado

Los más antiguos archivos

A menudo, en nuestras tierras valencianas, las campanas son el texto escrito más antiguo de los templos, a causa de las destrucciones sistemáticas de las guerras civiles del XIX y del XX. Sin embargo pocas veces figuran mencionadas como «archivo textual», es decir como elementos portadores de textos y otras informaciones.

Un buen ejemplo puede ser la Parroquia de l'Assumpció de Lliria, que aunque carece de campanario, utiliza el de la Iglesia de la Sang como propio. La campana más antigua en la actualidad es la llamada *La de Foc*, fundida por Felip de la Torre en 1581. El archivo parroquial, quemado en guerra, solamente tiene un libro de Capítulos del Clero de 1814-1854 y otros tres del XIX; el resto del siglo XX¹.

La lectura de las campanas plantea no pocos problemas: las campanas antiguas no indicaban lugar, y a menudo tampoco autor, sólo fecha. Primero portaban invocaciones de protección, luego oraciones, luego dedicaciones. Estas oraciones primero, estas dedicatorias después no siempre permiten asociar la campana con su ubicación original, y convertirla por tanto en un elemento más de la historia del templo. Aquí no hubo como en otros lugares de Europa inventarios sistemáticos de campanas. Los franceses los inician en los últimos años del siglo XIX, inventarios que servirán más tarde para su protección.

Destrucción de campanas

Desde el nacimiento de la artillería era habitual, cuando se tomaba una ciudad, que los vencedores pidiesen sus campanas para hacer cañones, o un rescate económico por ellas. Así ocurrió todavía en las guerras civiles del XIX (que ahora llamamos guerras carlistas). El bronce sonaba como campana en tiempo de paz y como cañón en tiempo de guerra.

En la guerra civil se bajaron de las torres miles de campanas, por lo general de uso litúrgico, dejando las campanas de reloj. Muchas fueron destruidas. En este caso la justificación inicial era la misma: conseguir material para los cañones. Pero era una falsa excusa pues la moderna artillería utilizaba otro tipo de metal distinto al de las campanas. La causa real era diferente: las campanas, signo de *oscurantismo*, iban a ser sustituidas por las modernas sirenas, señal de *progreso*. La conservación de las campanas de reloj, consideradas *civiles*, salvó de la destrucción muchísimas campanas antiguas.

También durante la II Guerra Mundial los alemanes incautaron miles de campanas por Europa: solo en Chequia hay 9.801 documentadas. Pero ellos, tan meticulosos, las documentaron una a una, sacaron su perfil, sus inscripciones y sus notas, lo que permite hoy en día reconstruirlas similares a las perdidas. La gran diferencia con nosotros es que aquí no se documentaron las campanas, ni su origen o antigüedad.

Reubicación de campanas

Tras la guerra civil numerosas campanas fueron juntadas en almacenes. Era difícil atribuir su procedencia tanto por la falta de inventarios como por la nula documentación producida durante su incautación. Campanas muy antiguas, *recuperadas*, fueron reubicadas, y a menudo cambiaron el nombre y la fecha, por necesidades locales y se reescribieron como la actual *María del Carmen* de la Parròquia de la Santíssima Creu de València, en la que figura inciso el año 1940, en una extraordinaria campana con inscripción gótica, del autor flamenco Jan van den Eynde (Johannes a Fine) de 1504². La parroquia no conserva documentación anterior a 1900.

1 Servici Diocesà d'Arxius Parroquials de València (2023) *Parròquia Lliria: Asunción de Nuestra Señora* https://www.arxparrvalencia.org/dio_parroquies.php?codic=245&Submit=+Buscar+

2 Van den Eynde, Jan (Johannes a Fine) (1504) Parròquia de la Santíssima Creu – València – *La Maria del Carme* <http://campaners.com/php/campana1.php?numer=18>

Las nuevas campanas ya indicaban lugar, fecha, autor, nombre, padrinos, incluso causa de su destrucción. Así la campana mayor de l'Escola Pia de València, de 1948, dice "A**A* GRATIA III CENTENARO VERO MORTIS I CALASANTII AUSPICIUS EX AERE ITERUM / SURGO ET JOACHIM QUOQUE APELLABOR SICUT MEA SIMILIS AB INIMICIS* / DEI ANNO 1936 DESTRUCTA * A M P I"³.

Más explícita es la campana mayor de la actual Basílica del Sagrat Cor de Jesús (Antiga Companyia) que dice "*** SOY DE LA IGLESIA DE LA COMPAÑIA DE JESUS **" y en la parte inferior "*** ME LLAMO MARIA INMACULADA Y FUI BENDECIDA EN EL AÑO SANTO MCML **"⁴

Los toques de campanas: un sistema local de comunicación

Las campanas con sus instalaciones, diferentes de un lugar a otro, configuraban sistemas propios de comunicación. Toques de forma similar podrían tener significados contradictorios. La desaparición de los campaneros, asociada a la simplificación de la liturgia tras el Concilio Vaticano II propició la primera mecanización.

Mecanización de las campanas

Los primeros mecanismos no podían reproducir las diferencias locales, las diversas formas de tocar: cada empresa aportaba sus mecanismos como única solución. Se perdieron miles de toques.

La segunda mecanización permite recuperar las variantes locales y reproducirlas en gran parte de manera automática. Sin embargo nada puede sustituir las manos amorosas de los campaneros.

Se muestran tres fotografías diferentes de una misma campana, con su instalación manual (1970), la primera mecanización, realizada en 1971, que sustituye al campanero y a sus toques (1999) y la segunda mecanización (2007) que recupera el yugo de madera, permite reproducir en gran manera los toques locales y no impide los toques manuales⁵.

Empresas de campanas

En los años 60 los aproximadamente diez fundidores en España eran los únicos instaladores de campanas. A partir de los 80 aparecieron unas veinte empresas de instalación y mantenimiento de campanas que instalan de los cinco fundidores que quedan, y también de otros de Francia, Italia, Alemania, Holanda... Ninguna de las empresas cuenta ni ha contado con especialistas en patrimonio, y apenas una de cada ocho cuenta con un ingeniero medio o superior, para calcular estructuras, que se suelen hacer *a ojo*. La administración autonómica, competente en materia de patrimonio, apenas o nada interviene en estos procesos, a menudo irreversibles, de reparación o sustitución de campanas.

La protección de las campanas

Los inventarios o registros tienen tres finalidades principales: conocer y valorar el patrimonio, divulgarlo, protegerlo. Sin ese conocimiento es imposible intervenir. La France declaró por ley, en 1907, 4.500 campanas como *Bien Classé*, la máxima protección legal para el patrimonio.

En el listado del Ministerio de Cultura figuran 121 campanas como Bien Mueble de Interés Cultural⁶, algunas de ellas modernas (por tanto sin interés) o desaparecidas, a pesar de su declaración. Sólo la Comunitat Valenciana declaró por Ley las 70 campanas góticas como BIC mueble, de forma sistemática⁷, campanas que no figuran en la relación ministerial.

3 Roses Soler, Juan Bautista (Atzeneta d'Albaida) (1948) – Escola Pia – València – *La gran, el Joaquim* <http://campaners.com/php/campana1.php?numer=1425>

4 Roses Hermanos (Silla) (1950) - Basílica del Sagrat Cor de Jesús (Església de la Companyia) – València *La gran, la Maria Immaculada* <http://campaners.com/php/campana1.php?numer=290>

5 Roses Soler, Juan Bautista (Atzeneta d'Albaida) (1948) – Parròquia de Sant Pere Màrtir i Sant Nicolau Bisbe – València *La gran, el Pere* <http://campaners.com/php/campana1.php?numer=1385>

6 Ministerio de Cultura y Deporte (2023) *Consulta a la base de datos de bienes muebles (campana)* <https://www.culturaydeporte.gob.es/bienes/buscarBienesMuebles.do>

Necesidad de inventarios

Es imprescindible continuar los inventarios de campanas, instalaciones y toques, para preservar este patrimonio. No hay inventarios conocidos, sistemáticos y publicados tanto por la Administración como por la Iglesia. Solo hay inventarios parciales, de carácter comarcal o provincial, publicados por las instituciones locales, sin efectos de protección ni intervención. Ciertamente las campanas son de difícil acceso en su mayor parte, pero con diversas metodologías es posible documentarlas para poder evaluar su interés, sus textos y su posible protección. Igualmente es imprescindible formar a los técnicos responsables de patrimonio tanto de la Administración como de la Iglesia para que aprendan a valorar las campanas, sus instalaciones y sus toques, antes, durante y después de cada intervención. No es posible que el modelo aplicado dependa exclusivamente de la empresa elegida, generalmente la que ofrece un presupuesto más ajustado.

La página web campaners.com

Solamente la web campaners.com⁸, a nuestro conocimiento, genera, día a día, más conocimiento serio y compartido sobre este patrimonio escrito.

A día 08-09-2003 había 4.355 poblaciones, 11.565 campanarios y 19.756 campanas en los inventarios de la web. Estos datos ya son obsoletos por la diaria aportación de nuevas fichas por los distintos colaboradores.

No obstante significan apenas un 20% de las campanas que se presume que existen en España, tanto en edificios religiosos como civiles, en museos o en manos de particulares.

A pesar de no ser una página *oficial*, es decir de la Administración o de la Iglesia, nos consta que es utilizada regularmente tanto por investigadores, por algunas empresas como por los distintos cuerpos de seguridad (Policía Nacional, Guardia Civil) para sus investigaciones.

La página no recibe ninguna subvención pública, si bien se alimenta de los diversos inventarios producidos tanto por investigadores particulares como por aquellos, cada vez más numerosos, producidos por instituciones locales, comarcales, provinciales o regionales.

La presentación durante el congreso puede volver a verse en <http://campaners.com/presentacions/arxiu0/>

Dr. Francesc LLOP i BAYO

Francesc LLOP i BAYO (València 1951) es doctor en antropología social y técnico jubilado de etnología de la Generalitat Valenciana. Ha dedicado toda su vida profesional a las campanas, los campaneros y los toques y en estos momentos coordina la web <http://campaners.com> posiblemente la más especializada en estos temas en toda la red. Ha realizado numerosos registros de campanas, entre ellos el Inventario de campanas de las Catedrales de España por encargo del Ministerio de Cultura. Ha hecho y ha seguido propuestas de restauración en muchísimas torres de campanas, especialmente en las catedrales de València, El Pilar de Zaragoza, Sevilla, Pamplona, Huesca, Murcia o Santiago de Compostela entre otras. En los últimos años está participando en diversos programas internacionales sobre restauración de campanas, especialmente en México.

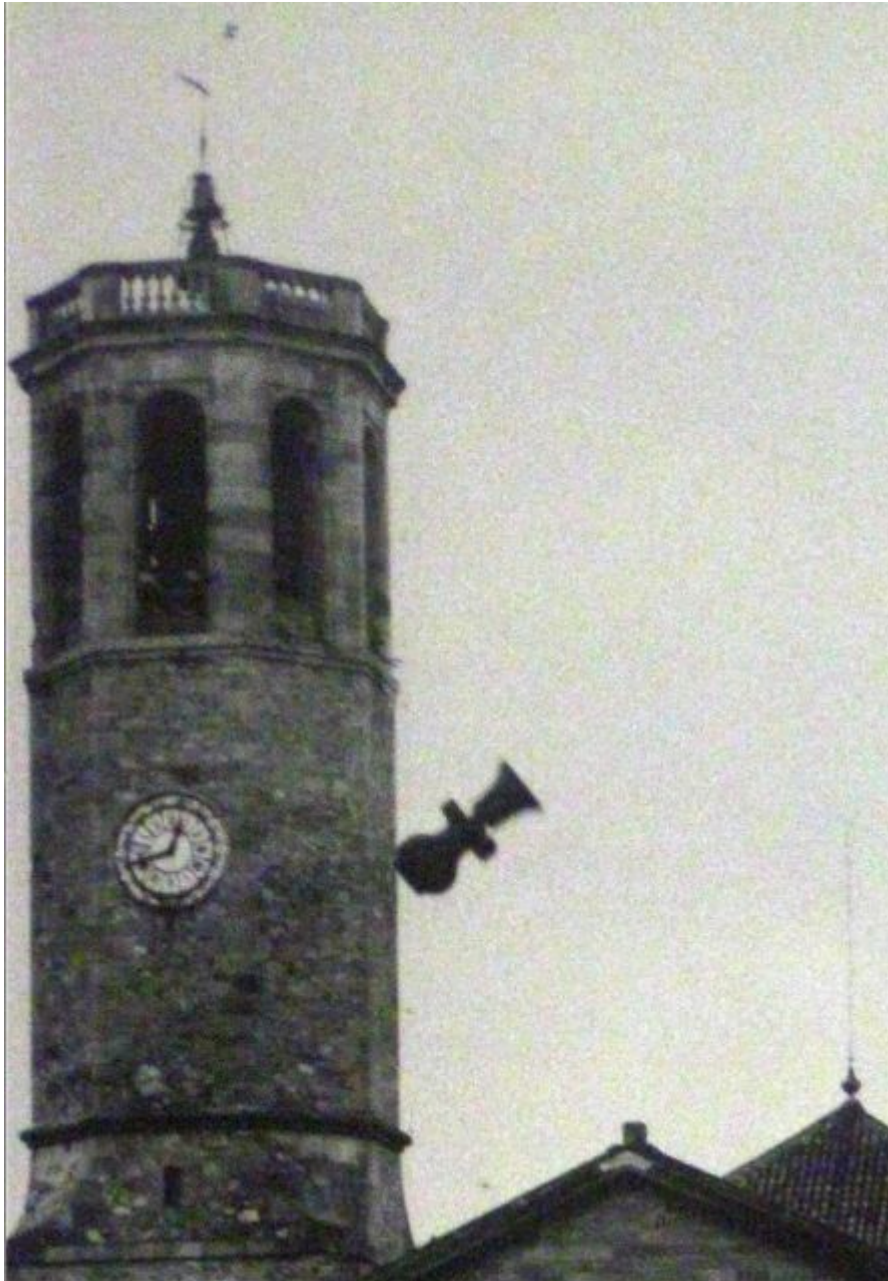
7 Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport (Generalitat Valenciana) (2018) *DECRETO 217/2018, de 30 de noviembre, del Consell, por el que se declaran bienes muebles de interés cultural el conjunto de setenta campanas góticas de la Comunitat Valenciana. [2018/11387]* <http://campaners.com/php/textos.php?text=10234>

8 <http://campaners.com> En la página inicial se encuentran los enlaces a la mayoría de inventarios de la web, así como los últimos textos, vídeos, grabaciones y campanarios añadidos, entre otros. La página ha pasado de los 10 accesos diarios en 1996 a los más de 120.000 a páginas diferentes a lo largo del día en la actualidad (2023).

Fotografías



El texto más antiguo de la parroquia de l'Assumpció de Lliria: la campana *de Foc* (Felip de la Torre 1581). El archivo parroquial sólo conserva algún texto del XIX y el resto del siglo XX. Autor foto: Joan Alepuz Chelet (2021)



Campana litúrgica lanzada por los milicianos desde el campanario de Sant Vicenç de Sarrià – Barcelona. Las campanas del reloj, *civiles*, se quedan en la torre – Autor foto: Anónimo (1936)



Campana *recuperada* con una inscripción inscrita “María del Carmen Año 1940” en una campana de inscripción gótica del flamenco Jan Van Het Eynde (Johannes a Fine) de 1504 – Parròquia de la Santíssima Creu – València – Autor foto: Francesc Llop i Bayo (2004)