

HISTORIA DEL TEMPLO DE LA TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR PARROQUIA DEL DIVINO SALVADOR DEL PUEBLO DE CAPUTITLAN, MEX.

DATOS HISTORICOS. FUNDACION DE CAPULTITLAN.

CAPULTITLAN SE FUNDA EN EL AÑO DE 1475. A LA CAIDA DEL VALLE DE TOLLOLTZINGO, ESTA REGION ES CONQUISTADA POR EL SEÑOR DE MEXICO, TENOCHTITLAN AXAYACATL, SEXTO TLATOANI MEXICA.

ESTE VALLE ESTABA HABITADO POR PUEBLOS MATLAZINCAS, OTOMIES Y MAZAHUAS. JUNTO CON CAPULTITLAN, TAMBIEN SE FUNDAN OTROS PUEBLOS MEXICAS EN ESTE VALLE COMO SON; TLALTELUCO, TOTOCUITLAPILCO Y CACALOMACAN.

EN ESTE LUGAR, EN EL TERRENO DONDE SE ENCUENTRA CONSTRUIDO NUESTRO TEMPLO, PRIMERO SE CONSTRUYO Y FUNCIONO LA ESCUELA MEXICA, QUE SEGÚN LOS RELATOS DE NUESTROS ANTEPASADOS, AQUÍ VENIAN A ESTUDIAR LOS NIÑOS Y JOVENES DE LOS PUEBLOS MEXICAS COLINDANTES. POR CIERTO, SE DICE QUE EL SEÑOR DE MEXICO AXAYACATL, DEJO A UNO DE SUS HIJOS EN CAPULTITLAN PARA QUE GOBERNARA EL BASTO TERRITORIO ORIGINAL DE ESTA POBLACION, SU NOMBRE SE DESCONOCE, PERO ERA HERMANO DE MOCTEZUMA, DE CUITLAHUAC Y DE LA MAMA DE CUAUHTEMOC, POR ESO LOS PRIMEROS POBLADORES DE CAPULTITLAN FUERON PRINCIPES Y GUERREROS MEXICAS.

EPOCA DE LA CONQUISTA

EN LA CONQUISTA, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI, CAPULTITLAN PASO A SER PARTE DEL MARQUEZADO DEL VALLE, A CARGO DE HERNAN CORTEZ Y POSTERIORMENTE, QUEDARON SUS DESCENDIENTES POR ESPACIO DE MAS DE 100 AÑOS. A QUIENES SE LES ENTREGABA EL TRIBUTO,

EN ESA EPOCA CAPULTITLAN, SE DESTACO POR SER UN PUEBLO AGRICOLA Y GANADERO, SU TERRITORIO CONTABA CON 149 CABALLERIAS DE TIERRA QUE LES OTORGO EL MARQUEZADO DEL VALLE. (6,258. HAS.)

EVANGELIZACION

A LA LLEGADA A TOLUCA DE FRAY ANDRES DE CASTRO, EN LA SEGUNDA DECADA DEL SIGLO XVI, CAPULTITLAN ES EVANGELIZADO POR LOS FRAYLES FRANCISCANOS Y JUNTO A LAS RUINAS DE LO QUE FUE LA ESCUELA MEXICA, SE CONSTRUYO LA CAPILLA QUE HOY EN DIA ES LLAMADA LA PORTERIA CON SU BAUTISTERIO Y CON UN DORMITORIO PARA USO DE LOS FRAYLES, LA PILA BAUTISMAL EN EL BORDE TIENE GRABADO EL CORDON FRANCISCANO, EL MISMO DETALLE LO TIENEN OTRAS TRES PILAS QUE SE ENCUENTRAN EN ESTA PARROQUIA, LO CUAL DA CERTIDUMBRE DE LA PRESENCIA DE LA CONGREGACION FRANCISCANA EN NUESTRO PUEBLO.

LA CAPILLA SE CONSTRUYO CON PIEDRA Y ADOBE Y AL FRENTE TRES ARCADAS DE TABIQUE ROJO, SONTENIENDO LOS TERRADOS Y AZOTEAS CON VIGAS Y TEJAMANIL, SIENDO TERMINADA EN EL AÑO DE 1593. DESDE ENTONCES, LA CAPILLA FUE DEDICADA A LA TRASFIGURACION DEL SEÑOR. DE

ESTE HECHO DAN TESTIMONIO HISTORICO LOS "SEÑORES AUTORIDAD" DE TLACOTEPEC, ZINACANTEPEC Y METEPEC. CON PRIVILEGIO Y FIESTA ANUAL EL DIA SEIS DE AGOSTO.

LA ENCOMIENDA

A PRINCIPIO DEL SIGLO XVIII, LLEGA LA ENCOMIENDA, EN ESTA EPOCA, EL REY DE ESPAÑA DETERMINA LA AFECTACION DEL TERRITORIO DE CAPULTITLAN, DEMANDANDO LOS NATURALES Y EL PROPIO MARQUEZADO DEL VALLE LA NO AFECTACION. DE ESTA CONTROVERSIA, SE REALIZO UN JUICIO QUE DADO EL PODER OMNIPOTENTE DEL REY, SE DETERMINO LA AFECTACION Y LA DESAPARICION DEL MARQUEZADO DEL VALLE, CON ELLO DE LAS 149 CABALLERIAS DEL TERRITORIO ORIGINAL, (6,258. HAS) AL PUEBLO DE CAPULTITLAN SOLO LE RESPETARON 10 CABALLERIAS DE TERRENO, (420. HAS.)

CON ESTA DETERMINACION, EL REY MANDA A SUS PARIENTES A OCUPAR LAS TIERRAS, Y SE HACEN LLAMAR LOS ENCOMENDEROS Y SON LOS QUE FUNDAN LA HACIENDA Y SUS ANEXOS "LA GARCESA", "PANZACOLA", "SAN DIEGO", "LA MACARIA", Y NUEVOS PUEBLOS COMO SAN FELIPE TLALMIMILOLPAN Y RANCHOS COMO SAN MIGUEL ZACANGO, SAN PABLO DAVID, SAN JAVIER, Y LAS PALOMAS, ENTRE OTROS...

CONSTRUCCION DEL TEMPLO

EN EL AÑO DE 1625, POR INICIATIVA DE LOS VECINOS DE CAPULTITLAN, SE INICIA LA CONSTRUCCION DE NUESTRO TEMPLO CON LA DIRECCION Y APOYO DE LOS FRAYLES FRANCISCANOS Y UN SIGLO DESPUES, EN LOS AÑOS DE 1729 Y 30, SE CONTINUA CON LA

CONSTRUCCION, SEGÚN LO EXPLICA LA PLACA QUE ESTA ESCRITA EN MEXICANO Y QUE SE ENCUENTRA EN LA PARTE NORTE DE LA TORRE CAMPANARIO DEL TEMPLO. LA CONSTRUCCION DURO 30 AÑOS APROXIMADAMENTE; ESTA OBRA FUE HECHA CON MANO DE OBRA DE NUESTROS ABUELOS Y CON GENTE DE OTROS PUEBLOS, SOBRE TODO OTOMIES DIRIGIDOS Y PAGADOS POR EL ENCOMENDERO DE "LA GARCESA" PORQUE DEBEMOS RECORDAR QUE ESTABAMOS BAJO SU DOMINIO.

ARQUITECTURA DEL TEMPLO

LA ARQUITECTURA DEL TEMPLO ES DE ESTILO BARROCO, CON UNA NAVE DE CAÑON. SU SACRISTIA ESTA SOSTENIDA POR CONTRAFUERTE, GARGOLAS Y CON REMATE DE ALMENAS Y EL ATRIO CON TRES ENTRADAS DEL MISMO ESTILO.

EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX, SE MODIFICO EL ATRIO CON ARCOS ENCONTRADOS DE MEDIO PUNTO Y CON REMATE DE ALMENAS. EL TEMPLO ESTA CONSTRUIDO CON PIEDRA VOLCANICA "TEZONTLE ROJO" QUE FUE TRAJIDA DEL PARAJE DENOMINADO "EL MONTECITO" QUE SE LOCALIZA AL SUR DE NUESTRA POBLACION, A UN KILOMETRO DE ESTE LUGAR Y PIEDRA APAGADA O FLOR DE CAL Y ARENA DE RIO.

LA FACHADA DE LA ENTRADA PRINCIPAL, SE COMPONE DE UNA PORTADA DE ESTILO BARROCO, CON BASAMENTO Y TRES CUERPOS DE COLUMNAS AHOGADAS, CON CORNIZAS Y COLUMNAS DEL MISMO ESTILO, CON UNA PUERTA DE MEDIO PUNTO, CON UNA VENTANA DE OCULO Y CUATRO NICHOS DONDE ESTABAN LOS EVANGELISTAS TALLADOS EN PIEDRA DE CANTERA; MAS ARRIBA AL ALTO RELIEVE, LA SANTISIMA TRINIDAD DIOS PADRE, DIOS HIJO

QUE ES LA TRASFIGURACION DEL SEÑOR CON LOS DOS PROFETAS ELIAS Y MOISES Y ABAJO EL ESPIRITU SANTO, REPRESENTADO CON LA IMAGEN DE UNA PALOMA, Y REMATADO EN LA PARTE DE ARRIBA CON UN ARCANGEL.

ESTA FACHADA TAMBIEN ESTA DECORADA CON AZULEJOS Y PLATOS DE TALAVERA POBLANA, LA TORRE O CAMPANARIO, BELLAMENTE DECORADA CON COLUMNAS DE ABSIDES DEL ARTE BARROCO Y EL CAMPANARIO CON ARCOS LABULADO. EN CADA ESQUINA SE ENCUENTRAN LOS EVANGELISTAS TALLADOS EN PIEDRA Y SE REMATABA CON LA CRUZ DE CARABACA, IGUAL QUE LA CUPULA, PERO LA CRUZ DE ESTE CAMPANARIO SE ROMPIO Y SE CAMBIO POR OTRA CONSTRUIDA DE CONCRETO Y GRANITO.

DECORACION INTERIOR.

EL UNICO RETABLO QUE SE HIZO A LA TERMINACION DEL TEMPLO, ES EL DE LA SACRISTIA EN EL SIGLO XVIII Y CORRESPONDE AL ARTE BARROCO.

LOS DEMAS RETABLOS DEL TEMPLO, FUERON HECHOS A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX Y CORRESPONDEN AL ARTE NEOCLASICO RENACENTISTA QUE ESTABA DE MODA EN ESA EPOCA.

EL PRIMER RETABLO O ALTAR MAYOR, FUE DEDICADO A LA TRASFIGURACION DEL SEÑOR Y EN EL ESPOCITOR LA VIRGEN DE GUADALUPE.

EL PRIMER RETABLO DE LA PARTE NORTE DEDICADO A LA VIRGEN DE LA CANDELARIA QUE ERA UNA ESCULTURA MUY FINA, ESTOFADA EN ORO DEL SIGLO XVII, DESPUES SE CAMBIO POR LA

SANTISIMA TRINIDAD, QUE DONO EL SEÑOR PASCUAL BAILON.

EL SEGUNDO RETABLO DEDICADO AL CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE, QUE TIEMPO DESPUES FUE CAMBIADO POR LA VIRGEN DE LOS DOLORES, DONADA POR EL SEÑOR FERNANDO MEJIA, SAN JUAN Y LA MAGDALENA, DONADA POR EL SR. AMANDO GONZALES, (AMANDO JARANAS) EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX.

EL TERCER RETABLO DEDICADO A SAN MIGUEL ARCANGEL, DESPUES FUE CAMBIADO POR LA IMAGEN DE LA PURISIMA, QUE FUE DONADA POR LOS DEVOTOS DE ESTA IMAGEN A PRINCIPIO DEL SIGLO XX.

EL PRIMER RETABLO DE LA PARTE SUR DEDICADO A SAN FRANCISCO DE ASIS, UNA FINA ESCULTURA DEL SIGLO XVII ESTOFADO EN ORO Y REMATADO CON UNA PINTURA DE MIGUEL CABRERA, DESTACADO PINTOR DE ESA EPOCA, QUE ERA LA CORONACION DE LA VIRGEN MARIA Y DESPUES FUE CAMBIADO POR EL PATRIARCA SEÑOR SAN JOSE, DONADO POR LOS SOCIOS DE ESTA IMAGEN.

EL SEGUNDO RETABLO DEDICADO A SAN ANTONIO DE PADUA Y REMATADO CON OTRA PINTURA DE CABRERA.

EN UN NICHU EN LA PARTE INFERIOR, SE ENCONTRABA EL NIÑO DIOS QUE TODAVIA EXISTE Y ES EL QUE TIENE EN SUS BRAZOS EL SEÑOR SAN JOSE, ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN LA SACRISTIA, ESTA ES LA UNICA IMAGEN ANTIGUA QUE QUEDO DE ESTE TEMPLO. DESPUES FUE CAMBIADO POR EL SAGRADO CORAZON DE JESUS

EN EL AÑO DE 1909, POR LOS SOCIOS Y SOCIAS DE ESTA IMAGEN.

EL TERCER RETABLO ESTABA DEDICADO AL ARCANGEL SAN GABRIEL Y DESPUES FUE CAMBIADO POR SANTA TERESITA DEL NIÑO JESUS, POR LOS DEVOTOS DE ESTA IMAGEN A PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX.

EL CORO.

AHÍ SE ENCONTRABA EL VIEJO ORGANO DE FUELLE Y OTRO ORGANO QUE FUE DONADO POR LA SEÑORITA BRIGIDA BERNAL GARCIA, TAMBIEN ESTABAN LOS CUATRO EVANGELISTAS. UNO EN CADA ESQUINA SOBRE LAS CORNIZAS.

DECORADO EXTERIOR

EL 24 DE NOVIEMBRE DE 1636 FIESTA DE SAN JUAN DE LA CRUZ, LOS NATURALES DE CAPULTUITLAN, TOMARON POSESION DE LAS TIERRAS DANDO CUMPLIMIENTO A LA CEDULA DE SU Magestad, EL REY FELIPE, "REY DE CASTILLA" Y REUNIDOS A TOQUE DE CAMPANA TODOS LOS VECINOS EN EL ATRIO DE ESTA IGLESIA, SE MANDARON PEGAR EN LA TORRE Y FACHADA, CUPULAS Y CONTRAFUERTE UNOS PLATOS CONMEMORATIVOS AL ACTO. DE LOZA DE TALAVERA DECORADA EN VIVOS COLORES, CORRESPONDIENDO A CADA PLATO UNA CABALLERIA DE TIERRA MERCEDADA.

CRUZ ATRIAL.

EN EL CENTRO DEL ATRIO, SE ENCUENTRA LA CRUZ DE CARABACA LABRADA EN PIEDRA MONOLITICA, DE TRES METROS DE ALTURA APROXIMADAMENTE, CON SU PEDESTAL Y LOS CUATRO EVANGELISTAS, Y

CORRESPONDE A LA MISION FRANCISCANA DEL AÑO DE 1791. ESTA CRUZ ES UNICA POR SU TAMAÑO DE ESTA CONGREGACION Y ES CONSIDERADA POR SU BELLEZA Y MAGESTUOSIDAD COMO UNA JOYA RELIGIOSA.

TERRITORIO DEL TEMPLO

SE DELIMITABA POR CINCO ERMITAS O CAPILLAS QUE SON LAS SIGUIENTES; SAN ANTONIO ABAD, LA VIRGEN DE GUADALUPE, LA SANTISIMA TRINIDAD, SAN JOSE Y SAN MIGUEL ARCANGEL, QUE SE ENCONTRABA EN LA PARTE SUR DE LA PLAZA ALLENDE PERO FUE DEMOLIDO A FINES DEL SIGLO XIX. EN EL AÑO DE 1856, CON LA LEY JUAREZ, QUE SE REFIERE A LA DESAMORTIZACION DE LOS BIENES DEL CLERO, LOS VECINOS INVADIERON ESTOS TERRENOS. CONSTRUYENDO EDIFICACIONES Y CASAS.

CASA CURAL Y ESCUELA.

EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, LLEGA EL PRIMER SACERDOTE A NUESTRO TEMPLO, FUE EL PADRE MARIANO MENDOZA, CON EL Y LA PARTICIPACION DE LOS VECINOS DE ESTA COMUNIDAD, SE INICIA LA CONSTRUCCION DE LA CASA CURAL Y ESCUELA PARA VARONES.. LOS VECINOS QUE PARTICIPARON EN ESTA CONSTRUCCION FUERON EL SEÑOR MARCOS BERNAL "EL TATA", DON PASCUAL BAILON, DON JOSE DE LA LUZ CASTAÑEDA PALMA, DON JOSE HERMENEGILDO, DON MARCOS VARGAS, ENTRE OTROS. ESTA CONSTRUCCION SE TERMINO EN EL AÑO DE 1882. Y ES A PARTIR DEL AÑO 1893, EN QUE INICIA OFICIALMENTE A LABORAR LA ESCUELA PRIMARIA DE ESTA POBLACION. LA INSTRUCCIÓN SOLO LLEGABA HASTA EL 4º GRADO.

1919
EN EL AÑO DE 1930, POR LA CAIDA DE LAS HOJAS DE
LOS ÁRBOLES Y LA ACUMULACION DE BASURA EN
LA AZOTEA DE LA PARTE PONIENTE DEL CURATO,
DONDE HOY ES LA CASA DEL SACERDOTE, SE
DETERIORO A TAL GRADO QUE SE DEMOLIO Y SE
RECONSTRUYO CON LOZA CATALANA. ESTA OBRA
ESTUVO A CARGO DEL FISCAL, EL SEÑOR ROMAN
FLORES CASTAÑEDA. *Detegade*
Juez Auxiliar

RESTAURACIONES DEL TEMPO

NUESTRO TEMPLO HA SIDO RETOCADO EN VARIAS
OCASIONES EN SU DECORACION INTERIOR Y
EXTERIOR, LA ULTIMA QUE SE RECUERDA ES
CUANDO SE RESTAURA EN SU TOTALIDAD, EN EL
AÑO DE 1919 POR EL PINTOR JUAN ARELLANO,
FUNGIENDO COMO FISCAL PRIMERO EL SEÑOR
GUADALUPE HERNANDEZ BELTRAN, COMO FISCAL
SEGUNDO EL SEÑOR TRANQUILINO BECERRIL Y
COMO SACERDOTE, EL PRESBITERO DON CANUTO
FLORES.

CAPILLA DE NUESTRO PADRE JESUS

EN EL AÑO DE 1948, SE QUITO EL PORTON DE
MADERA Y SE CAMBIO POR UNA REJA DE HIERRO
CON VIDRIOS DE COLORES QUE HOY SE
ENCUENTRA EN LA PUERTA DEL NUEVO PANTEON.

EN EL AÑO DE 1951, SE REFORMO LA CAPILLA DE
NUESTRO PADRE JESUS, RETIRANDO LA VIGAS Y
TERRADOS Y EN SU LUGAR SE CONSRUYO CON
LOZA EL TRAGA LUZ. DISEÑADO Y DIRIGIDO POR EL
ARQ. MANUEL BARBABOSA LOPEZ. INICIANDO ESTA
OBRA EL C. ALVARO ZUÑIGA HERNANDEZ,
CONCLUYENDOLA EL SR. FRANCISCO ORTEGA
ALDERETE.

EN LA SEGUNDA DECADA DEL SIGLO XX, FISCALES Y MAYORDOMOS HAN RECONSTRUIDO ENTRE OTRAS COSAS, LOS PISOS DE LA ENTRADA A LA CASA CURAL Y EL PISO DE LA CAPILLA DE NUESTRO PADRE JESUS, ACTUALMENTE EL PISO ES DE MOZAICO.

OTRA MAYORDOMIA DE SEMANA SANTA, QUITO LA PUERTA DE HIERRO Y LA CAMBIO POR UNA PUERTA TALLADA EN MADERA DE CEDRO ROJO.

RECONSTRUCCION DE LA CASA CURAL

EN LA EPOCA DE LOS 70^{os} DEL SIGLO PASADO, A INICIATIVA DEL PADRE JUAN MARTINEZ Y EL PADRE BARDOMIANO, SE FORMO UN PATRONATO, INTEGRADO POR LOS SENORES; FIDEL VARGAS VELAZQUEZ, PEDRO RAMIREZ OLIVARES Y JOSEFINA MOTA JIMENEZ. CUYO PROPOSITO FUE LA RESTAURACION DE LA CASA CURAL, CONSTRUYENDOSE CON LOZAS DE CEMENTO Y VARILLA LOS ENTREPISOS, CON DOS PLANTAS, CON LA FINALIDAD DE APROVECHAR LOS ESPACIOS Y BRINDAR UNA VIVIENDA DIGNA A LOS SACERDOTES. POR OTRA PARTE, APROVECHAR LA PLANTA BAJA PARA SALA DE JUNTAS, EQUIPANDOLA CON BAÑOS Y COCINA, ESTA OBRA MODERNIZO LOS SERVICIOS QUE PRESTA ESTA PARROQUIA A LA FELIGRESIA. ACTUALMENTE ESTA AL SERVICIO DE LAS DISTINTAS CONGREGACIONES Y SOCIEDADES CATOLICAS DE CAPULTITLAN.

HISTORIA DE LAS CAMPANAS

LA PRIMERA CAMPANA QUE SE HIZO AUN EXISTE Y ESTA EN SERVICIO, ES LA QUE LLAMAMOS LA "HORERA" ESTA FUE TRAJIDA ANTES DE QUE SE
(campana que da las horas)

CONSTRUYERA EL TEMPLO, Y SE UTILIZABA PARA LLAMAR A LAS FAENAS PARA LA CONSTRUCCION DEL TEMPLO, TAMBIEN SE USABA PARA CONVOCAR A REUNIONES Y FAENAS PARA OTRAS OBRAS DE LA COMUNIDAD.

LAS SEGUNDAS CAMPANAS

LAS SEGUNDAS CAMPANAS DE NUESTRA IGLESIA, LA MAYOR Y LAS DOS ESQUILAS FUERON FUNDIDAS EN EL AÑO DE 1896, EN LOS TERRENOS QUE ERAN DE DON DIEGO MOTA, A UN LADO DE LA PLAZA ALLENDE. LA CAMPANA MAYOR SE RAJO EN EL AÑO DE 1930.

EN EL AÑO DE 1937, POR INICIATIVA DE LOS SEÑORES TRANQUILINO BECERRIL Y GREGORIO RODRIGUEZ AGUILAR, SE FUNDIO LA CAMPANA MAYOR UTILIZANDO EL MISMO MATERIAL Y ADQUIRIENDOSE MAS, INCLUSIVE LA POBLACION HIZO APORTACIONES EN ESPECIE CON MONEDAS Y JOYAS DE ORO. LA FUNDICION SE REALIZO EN EL TERRENO DE LA SEÑORITA MARINA MORAN GARCIA, A UN LADO DE LA CASA CURAL. ESTA OBRA CORRIO A CARGO DE LOS SEÑORES MENCIONADOS QUIENES PRACTICAMENTE COSTEARON LOS GASTOS DE FUNDICION.

COMO RESULTADO DE ESTA REFUNDICION LA CAMPANA MEJORO SU TAMAÑO Y CALIDAD, LA CUAL SE VIO REFLEJADA EN EL SONIDO, QUIENEN CONOCEN DE ESTA ACTIVIDAD ARTESANAL, OPINARON QUE LA CAMPANA TENIA UN SONIDO TAN FINO COMO LAS MEJORES CAMPANAS DEL MEXICO.

DE ESTA CAMPANA, HUBO UN SOBRANTE DE METAL CON EL QUE, LOS VECINOS MANDARON A HACER UNA CAMPANA MAS PEQUEÑA, PERO NO DURO,

PRONTO SE RAJO Y EN EL AÑO DE 1976 OTRO GRUPO DE VECINOS, ORGANIZO UNA COLECTA EN EL PUEBLO CON LO QUE SE ADQUIRIO MAS METAL Y SE FUNDIO UNA CAMPANA MAS GRANDE; ACTUALMENTE ESTA SE ENCUENTRA EN LA PARTE PONIENTE DEL CAMPANARIO Y SE VENDIJO EL PRIMERO DE AGOSTO DE ESE AÑO.

EN EL MES DE MAYO DEL 2005, SE ROMPIO LA ESQUILA GRANDE Y EN ESE MISMO AÑO SE MANDO A FUNDIR OTRA, POR INICIATIVA DEL FISCAL CON LA COOPERACION DEL PUEBLO, BENDICIENDOSE EL DIA 5 DE AGOSTO DE ESE AÑO.

ESTE RELATO CORRESPONDE A LA HISTORIA DE NUESTRO TEMPLO. SU CONSTRUCCION INICIAL, LA OBRA GRANDE, SU DECORACION INTERIOR DONDE RESALTABAN LOS RETABLOS PRINCIPAL Y LATERALES, SU ARQUITECTURA Y LOS DETALLES QUE REFLEJABAN LA HISTORIA DE NUESTRA POBLACION, SUS BENEFACTORES Y LOS GRUPOS Y CIUDADANOS DISTIGUIDOS DE DIVERSAS EPOCAS QUE SE ORGANIZARON Y TRABAJARON PARA EMBELLECER, DAR MANTENIMIENTO Y RECONSTRUIR PARTES DAÑADAS DE LAS CONSTRUCCIONES QUE SON PARTE DEL EDIFICIO PARROQUIAL.

INCENDIO DEL TEMPLO.

EN LA MADRUGADA DEL 24 DE ENERO DE 1969. A CAUSA DE UN INCEDIO ACCIDENTAL, PROVOCADO QUIZA POR LA DETERIORADA INSTALACION LECTRICA, O POR EL DESCUIDO DE VELAS Y VELADORAS, QUEDA REDUCIDO EN CENIZAS Y ESCOMBROS EL PATRIMONIO ARTISTICO Y DIVINO DEL INTERIOR DEL TEMPLO. RETABLOS, PINTURAS,

IMÁGENES, ENSERES RELIGIOSOS, EQUIPO Y BANCAS.

ESTE ACONTECIMIENTO, INVADIO DE TRISTEZA A TODA LA POBLACION, ANTE LA IMPOTENCIA PARA APAGAR EL FUEGO Y LA IMPOSIBILIDAD DE SALVAGUARDAR LAS RELIQUIAS, EN EL ANIMO DE LA GENTE SE DESARROLLO UN SENTIMIENTO DE ENCONO Y DE CORAJE POR LAS PERDIDAS IRREPARABLES.

CON ESTE PANORAMA DE TRISTEZA Y CORAJE, PERO CON LA FIRME DETERMINACION DE SALIR ADELANTE, EL PUEBLO SE ORGANIZO Y FORMO UN PATRONATO PARA LA RECONSTRUCCION DEL TEMPLO, QUE DE ACUERDO AL PERITAJE DE AUTORIDADES EN LA MATERIA, EL INCENDIO DETERIORO SENSIBLEMENTE LA ESTRUCTURA DE LA CONSTRUCCION Y DE LAS BOVEDAS.

EL PRIMER PATRONATO PARA LA RESTAURACION DEL TEMPLO QUEDO BAJO LA RESPONSABILIDAD DE LOS SEÑORES, WULFRANO RAMIREZ VILLAVICENCIO, VENUSTIANO CERVANTES VARGAS Y DANIEL FLORES JIMENEZ, DE INMEDIATO, SE PUSIERON A TRABAJAR HACIENDO UNA COLECTA PARA RESTAURAR EN PRIMER LUGAR LAS BOVEDAS Y LOS ARCOS DE MEDIO PUNTO QUE QUEDARON SEVERAMENTE DAÑADOS.

DE ACUERDO AL DICTAMEN DE DAÑOS, LO PRIMERO QUE SE HIZO FUE EL REFORZAMIENTO DE LA CIMENTACION, POSTERIORMENTE SE REFORZARON LAS COLUMNAS Y LOS ARCOS DE MEDIO PUNTO, CON VARILLA DE PULGADA, ENSEGUIDA SE REALIZARON NUEVOS APLANADOS EN EL INTERIOR DEL TEMPLO, EN EL EXTERIOR, LAS BOVEDAS Y LA CUPULA, Y SE REENCARPETO Y ENLADRILLO

UTILIZANDO EL LADRILLO ORIGINAL, CON SU RESPECTIVO PROCESO DE IMPERMEABILIZACION.

EN ESE MISMO AÑO, LA FAMILIA ZUÑIGA PLATA, DONO LA IMAGEN DE LA TRANSFIGURACION DEL SEÑOR Y CON ELLO SE REALIZAN LAS FESTIVIDADES DEL 6 DE AGOSTO, AHORA EN LA CAPILLA DE LA CRIPTA DEL NUEVO TEMPLO, QUE PARA ESE ENTONCES SOLO CONTABA CON ESAS INSTALACIONES.

EN EL AÑO DE 1970, LAS FESTIVIDADES DEL 6 DE AGOSTO, YA SE LLEVARON A CABO EN ESTE TEMPLO, PARA ENTONCES, YA SE HABIA PUESTO EL PISO DE MARMOL COMO ACTUALMENTE SE ENCUENTRA, DONADO TAMBIEN POR LA FAMILIA ZUÑIGA PLATA. EL RETABLO SE IMPROVISO UTILIZANDO Y ADECUANDO EL QUE SE ENCUENTRA EN LA SACRISTIA Y SE CONSTRUYO EL ALTAR.

A CUENTA DEL PATRONATO, SE HIZO EL PORTON, CON MADERA DE CEDRO ROJO, DIRIGIDO POR EL MAESTRO JOSE DE LA LUZ MEJIA, COMO TALLADOR EL SEÑOR ANTONIO SANCHEZ, CON LA PARTICIPACION DE CARPINTEROS DE LA LOCALIDAD. TIEMPO DESPUES, FUNGIENDO COMO FISCAL EL SEÑOR ANTONIO SANCHEZ JIMENEZ, SE HIZO EL CANCEL Y LA PUERTA QUE COMUNICA A LA SACRISTIA, AMBOS ELABORADOS Y TALLADOS EN MADERA DE CEDRO ROJO.

POSTERIORMENTE, SIENDO FISCAL EL SEÑOR AMANDO CAMACHO BECERRIL, CON EL APOYO DEL PUEBLO SE COMPRO EL ORGANO QUE ACTUALMENTE DA SERVICIO AL TEMPLO.

ESTAS SON ENTRE OTRAS, LAS OBRAS Y ACCIONES MAS RELEVANTES QUE SE REALIZARON A LO

LARGO DE 31 AÑOS, DESDE LA FECHA DEL SINIESTRO

INTEGRACION DEL PATRONATO PARA LA DECORACION DEL TEMPLO.

EN EL AÑO 2001. COMO ERA COSTUMBRE SE NOMBRARON LOS NUEVOS FISCALES, ASUMIENDO LA RESPONSABILIDAD LOS SEÑORES JUAN ROMERO RUIZ, CELESTINO CAMACHO GARCIA, JOSE ASCENCION CAMACHO SALGUERO, RUBEN CAMACHO NAJERA, MARIANO GARCES GARCES, FELIPE CAMACHO MEJIA Y JORGE CAMACHO RIVERA Y 36 TOPILES.

EN ESTE AÑO, SE PRESENTO EL PROFESOR JOAQUIN PALMA, PARA SUGERIR LA DECORACION DEL TEMPLO. ESTA IDEA FUE MADURADA Y CONSENSUADA POR LOS FISCALES Y LA MAYORIA DE LOS TOPILES, QUIENES SIN TENER UNA IDEA CLARA DEL COSTO DE LA RESTAURACION, ASUMIERON LA RESPONSABILIDAD DE ENCABEZAR LOS TRABAJOS PARA LA DECORACION DEL INTERIOR DEL TEMPLO.

PARA FORMALIZAR ESTE COMPROMISO, SE CONSTITUYO EL PATRONATO PARA LA RESTAURACION DEL RETABLO PRINCIPAL. QUEDANDO INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA: PRESIDENTE, EL SR. JUAN ROMERO RUIZ, SECRETARIO, SR. MARIANO GARCES GARCES, TESORERO, SR. CELESTINO CAMACHO GARCIA. COMO SUPLENTE, LOS SEÑORES, FELIPE CAMACHO MEJIA, JORGE CAMACHO RIVERA Y VICTOR CASTAÑEDA HERNANDEZ.

LA PRIMER TAREA, FUE LA INVESTIGACION DE LOS TRAMITES QUE SE TENDRIAN QUE REALIZAR ANTE EL INAH. PARA CONTAR CON LA AUTORIZACION PARA LA

REALIZACION DE LA OBRA, ENSEGUIDA, LA INVESTIGACION DEL TIPO DE RESTAURACION QUE SE DEBIA REALIZAR, A FIN QUE ESTUVIERA ACORDE CON LA ARQUITECTURA ORIGINAL DEL TEMPLO. PARA ESTA TAREA SE CONTRATARON LOS SERVICIOS PROFESIONALES DE UN ARQUITECTO, QUIEN CON SUS ORIENTACIONES AYUDO A LA DEFINICION DEL PROYECTO.

LAS PRIMERAS APORTACIONES FUERON HECHAS POR LOS INTEGRANTES DEL PATRONATO. PROPIETARIOS, SUPLENTES, VOCALES Y TOPILES. POSTERIORMENTE CON LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD. SE NOMBRARON RESPONSABLES COBRADORES PARA LA RECAUDACION DE LAS COOPERACIONES DE LOS VECINOS DEL PUEBLO.

LA SIGUIENTE TAREA FUE BUSCAR EXPERTOS EN MATERIA DE RESTAURACION EN ARTE COLONIAL Y SE HICIERON VISITAS A TEMPLOS DE LA ARQUITECTURA BARROCA QUE EXISTEN EN LA CIUDAD DE MEXICO, PUEBLA, TLAXCALA, OAXACA Y TAXCO GUERRERO. DESPUES DE HACER ESTAS VISITAS SE DETERMINO RECONSTRUIR EL RETABLO PRINCIPAL CON LA TECNICA DEL ARTE BARROCO. EN SEGUIDA SE OBTUVIERON LOS PERMISOS DE LA OBRA POR PARTE DEL INAH, HACIENDOSE CARGO DE LA EJECUCION DEL PROYECTO ARTESANOS CALIFICADOS DE LA CIUDAD DE CHOLULA, PUEBLA.

LA TALLA DEL RETABLO DE NUESTRO TEMPLO ES DE MADERA DE CEDRO ROJO, QUE COMO SABEMOS ES UNA MADERA FINA, DESTINADA PRECISAMENTE PARA LA ELABORACION DE TRABAJOS DE TALLADO Y OBRAS DE CALIDAD. EL ESTOFADO SE REALIZO CON HOJAS DE ORO DE 24 KILATES. LAS MOLDURAS CORNIZAS, BOBEDAS DE LA CUPULA Y COLUMNAS

SON DE YESO Y ESTOFADAS EN HOJA DE ORO DE 24 KILATES.

ESTA GRAN OBRA QUE CASI ESTA CONCLUIDA, SALVO ALGUNOS DETALLES. ES PRODUCTO DEL TRABAJO, LA ORGANIZACIÓN Y LA COOPERACION DE LA GENTE DE CAPULTITLAN. EN GRAN MEDIDA SE DEBE AL ESFUERZO Y ENTREGA DE LOS INTEGRANTES DEL PATRONATO. EN PARTICULAR SE DEBE DESTACAR EL INVALUABLE TRABAJO, DEDICACION Y TIEMPO, DE LOS SEÑORES MARIANO GARCES GARCES Y CELESTINO CAMACHO GARCIA, QUIENES SE HAN MANTENIDO ENIESTOS Y FIRMES, A PESAR DE LAS CRITICAS Y COMENTARIOS POCO GRATOS, ELLOS HAN PERMANECIDO AL FRENTE DE LA OBRA DESDE EL 2001 A LA FECHA.

CON RESPETO LO ASENTAMOS Y LO DEJAMOS CLARO, EN LA REALIZACION DE LA OBRA, NO SE CONTO CON LA PARTICIPACION DECIDIDA DE LA PARROQUIA, Y DE QUIENES ESTAN AL FRENTE DE ELLA, DE OTRA MANERA LA OBRA SE HUBIERA REALIZADO EN MENOR TIEMPO Y CON LA PARTICIPACION DE MAS GENTE.

COMENTARIO FINAL

LA HERMOSA DECORACION DE NUESTRO TEMPLO, COMO AHORA SE ENCUENTRA, NOS HACE SENTIR SATISFECHOS SOBRE TODO QUIENES PARTICIPAMOS CON IDEAS, TIEMPO Y COOPERACIONES Y GRACIAS A QUIENES ALENTARON SIEMPRE AL PATRONATO EN LOS MOMENTOS DIFICILES.

AHORA TODA LA POBLACION DE CAPULTITLAN, LA QUE ESTA AQUÍ REUNIDA Y LA AUSENTE, TIENE UN

GRAN MOTIVO DE ORGULLO AL CONTAR
NUEVAMENTE CON UN TEMPLO HERMOSO Y DIGNO.

ESTA OBRA SIN PROPONENOSLO, ESTA DEDICADA A
LA MEMORIA DE NUESTROS ABUELOS QUE NOS
HEREDARON PATRIMONIO E HISTORIA.

QUE SEA PUES LA RESTAURACION DEL TEMPLO,
EL TESTIMONIO DEL MEJOR LEGADO QUE PODAMOS
DEJAR A QUIENES NOS HABRAN DE SUCEDER,
APOSTANDO SIEMPRE QUE SABRAN CUIDARLO,
PRESERVALO Y MEJORARLO SI FUERA NECESARIO.

CAPULTITLAN , MEXICO, OCTUBRE 3 DEL 2008.

TRABAJO ELABORADO POR EL SR. VICTOR REYES
CASTAÑEDA HERNANDEZ. CRONISTA DE LA
DELEGACION MUNICIPAL DE CAPULTITLAN,
NOMBRAMIENTO OTORGADO POR EL H.
AYUNTAMIENTO DE TOLUCA EN EL AÑO DE 1998.

ESTE RELATO, ESTA SUSTENTADO EN DOCUMENTOS
HISTORICOS, RELATOS Y VIVENCIAS DEL AUTOR.

REVISION Y CORRECCION DE ESTILO: PROFR.
CARLOS ALEJANDRO CASTAÑEDA HERNANDEZ