

# Toques de campana de Ntra. Sra. de la Asunción

Nombre y apellidos. Fecha de nacimiento. Lugar.

Ramón Ángel Lisón Corral. Nacido en 1952. La Puebla de Alfindén.

¿Quién te enseñó a tocar? Bienvenido Salazar que fue sacristán.

¿Cuándo? Tendría entre 6 y 9 años. Ya era monaguillo antes de comulgar.

¿Por qué? Porque me gustaba, tenía mucha afición. Mi abuelo Pablo tocaba el órgano de tubos y el armonio en la iglesia y me hubiera gustado hacerlo como él.

¿Cómo? La técnica de bandear, dar una vuelta completa, cogía la campana del borde inferior para tomar impulso, después de la parte superior donde esta el yugo y acto seguido otra vez de la parte inferior de la campana.

¿A quien enseñaste? A nadie      ¿Algún toque propio? No

Cuanta gente es necesaria para tocar: Una persona puede, con habilidad, repicar las tres campanas a la vez.

¿Se cobraba por tocar? No

¿Propinas? En alguna ocasión.    ¿Has tocado en otros lugares? No.

Interpretación de los toques antiguos.

¿Tocan ahora como antes? No tiene nada que ver los toques de antes con los de ahora. Los de antes eran más vivos y alegres.

Técnica de algunos toques.

Repique de misa. Desde el campanario, donde están situadas las campanas, la cuerda del Cimbalico en la mano izquierda y en la mano derecha, la cuerda de la Valera y la Mediana. Mirando al Este, con las campanas paradas, solo con movimiento de badajo. Toque variado y ligero de las tres campanas: 3 de C. 1 de V.; 3 de C. 1 de V.; 3 de C. 1 de V.; 2 de V. Y 2 de M. a la vez y vuelta a empezar con el mismo ciclo.

Toque de Misa: En los festivos solemnes y domingos se repicaba y se bandeaban las tres campanas, para terminar "a cuerda" con la Valera.

Torre de la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción (Campanario).

Situación del ejecutante y orientación.

Repique de misa.

