

**Dr. Francesc LLOP i BAYO**

**Antropòleg**

963 856 652 / 636 066 978

Joan Llorenç, 62 – 10

VALÈNCIA

E- 46008 (COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

València, 13-03-2024

## **Campanas con cruces de pedestal barroco**

Por lo general, las campanas llevan una cruz, llamada de calvario, orientada hacia el exterior, como símbolo de protección. Se llama de calvario porque tiene un pequeño pedestal, en forma triangular que representa el Monte Calvario, donde murió Jesús en la Cruz.

Por otra parte los fundidores tienen a utilizar los mismos modelos – de cruz, de tipografía, incluso de cordones o resaltes a lo largo de la campana – un poco como marca de fábrica, como sello de fabricante. Es muy poco probable que otros fundidores imiten un motivo, precisamente para distinguir sus productos. Por ello es altamente probable que dos campanas, con un año de diferencia y la misma decoración, sean del mismo autor.

En primer lugar las campanas destacan por una base barroca, que representa, a la forma artística de aquel momento, la montaña al pie de la cruz. Tanto la base como la cruz están hechas de tiras de cera, moldeadas a mano, lo que indica una voluntad personal, un modelo propio. Se pueden encontrar modelos similares en campanas coetáneas, tanto de acá como de México, cuyas fotografías figuran al final de estas notas.

La campana llamada de la Independencia tiene además una rotura, que detuvieron como era habitual con un taladro y un corte en forma de cuña. Esta solución detiene la progresión de la grieta pero afectará seguramente a su sonido.

También las letras están hechas con tiras de cera moldeadas a mano, con dos interesantes particularidades. Por una parte, la inclusión de letras tanto mayúsculas como minúsculas (“De” en lugar “DE”). Pero sobre todo un rasgo de modernidad que no se encuentra en otros lugares hasta medio siglo más tarde, y es la utilización de la cifra “1” para representarla; hasta 1850 aproximadamente (y en algunos lugares mucho más tarde), el primer número se representa con una “I” mayúscula.

Poco más podemos añadir aparte del interés histórico y cultural de ambas campanas, de las que nos gustaría conocer más datos (diámetro, ubicación, procedencia... ) para incluirlas en nuestra página web <http://campaners.com>

Dr. Francesc LLOP i BAYO

**Francesc LLOP i BAYO** (València 1951) es doctor en antropología social y técnico jubilado de etnología de la Generalitat Valenciana. Ha dedicado toda su vida profesional a las campanas, los campaneros y los toques y en estos momentos coordina la web <http://campaners.com> posiblemente la más especializada en estos temas en toda la red. Ha realizado numerosos registros de campanas, entre ellos el Inventario de campanas de las Catedrales de España por encargo del Ministerio de Cultura. Ha hecho y ha seguido propuestas de restauración en muchísimas torres de campanas, especialmente en las catedrales de València, El Pilar de Zaragoza, Sevilla, Pamplona, Huesca, Murcia o Santiago de Compostela entre otras. En los últimos años está participando en diversos programas internacionales sobre restauración de campanas, especialmente en México.



Autor Anónimo (1781) Maria (1) – Torrent (Comunitat Valenciana)



Autor Juan Nepomuceno Flores (1781) - Campana San Rafael – Catedral de Guadalajara (Jalisco)



Autor Fernando de Venero (1804) – Colección Abel Portilla – Vierna – Meruelo (Cantabria)



Autor Manuel Rosas (1816) – L'Olleria (Comunitat Valenciana)



Campana de salida de misa – Autor Anónimo (1819) – Alfara del Patriarca (Comunitat Valenciana)