



**LA CONSTRUCCIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL
EN EL SIGLO XXI:
DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA**

Colección Congresos UPV

II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento que se recoge en

http://ocs.editorial.upv.es/index.php/icomos_es/icomos2022/about/editorialPolicies

Comité Editorial

Yolanda Hernández Navarro
Pasquale de Dato
Juan Antonio Mira Rico
Aaron Jara Calabuig
Juan Carlos Molina Gaitán
Víctor Manuel López-Menchero Bendicho
Camino Enríquez Traba
Fernando Miguel García Martín
José Antonio Zapata Parra
César Abella Vázquez
José Antonio Martínez López

Editado por

Editorial Universitat Politècnica de València, 2020
www.lalibreria.upv.es / Ref.: 6280_01_01_01

ISBN 978-84-1396-045-6

DOI: <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.16854>



II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España

se distribuye bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional. Basada en una obra en http://ocs.editorial.upv.es/index.php/icomos_es/icomos2022

Comités

Comité Editorial

Yolanda Hernández Navarro
Dirección

Pasquale de Dato
Coordinación

Juan Antonio Mira Rico
Secretario técnico

Aaron Jara Calabuig
Editor técnico

Juan Carlos Molina Gaitán
Consejo Asesor Editorial

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho
Consejo Asesor Editorial

Camino Enríquez Traba
Consejo Asesor Editorial

Fernando Miguel García Martín
Consejo Asesor Editorial

José Antonio Zapata Parra
Consejo Asesor Editorial

César Abella Vázquez
Consejo Asesor Editorial

José Antonio Martínez López
Consejo Asesor Editorial

Comité Científico

Alazne Ochandiano Uriarte
Landa-Ochandiano Arquitectos

Alicia Castillo Mena
Universidad Complutense de Madrid

Ana Almagro Vidal
Fundación Montemadrid. Tesorera de ICOMOS-
España

Ana Yáñez Vega
Universidad Complutense de Madrid. Secretaria
general de ICOMOS-España

Andrés Martínez Medina
Universitat d'Alacant

Begoña Bernal Santa Olalla
Universidad de Burgos

Camilla Mileto
Universitat Politècnica de València

Celia Martínez Yáñez
Universidad de Granada. Vocal de la Junta
Directiva de ICOMOS-España

César Abella Vázquez
Trivium estratexias en cultura e turismo. Vocal
de la Junta Directiva de ICOMOS-España

Clara Villalba Montaner
Gobierno de Aragón. Vocal de la Junta Directiva
de ICOMOS-España

Cristina Lafuente Martínez
European University Institute

Elena María Pérez González
Universidad Europea de Canarias

Fernando Cobos Guerra
Universidad Politécnica de Madrid

Fernando Miguel García Martín
Universidad Politécnica de Cartagena

Fernando Vegas López-Manzanares
Universitat Politècnica de València. Vocal de la
Junta Directiva de ICOMOS-España

Idoia Camiruaga Oses
Consorcio de la Ciudad de Santiago de
Compostela

Isabel Bestué Cardiel
Universidad de Granada

Jordi Tresserras Juan
Universitat de Barcelona. Presidente de ICOMOS-
España

José Alberto Alonso Campanero
Proskene Conservation and Cultural Heritage.
Vocal de la Junta Directiva de ICOMOS-España

José Antonio Martínez López
Universidad Católica de Murcia

José Antonio Zapata Parra
Director del Museo Ciudad de Mula.
Ayuntamiento de Mula

José Luis Baró Zarzo
Universitat Politècnica de València

José Luis Lerma García
Universitat Politècnica de València

Juan Antonio Mira Rico
Universitat Oberta de Catalunya. Vocal de la
Junta Directiva de ICOMOS-España

Juan Carlos Molina Gaitán
Universidad Politécnica de Cartagena. Vocal de
la Junta Directiva de ICOMOS-España

Lidia García Soriano
Universitat Politècnica de València

Luis Mansilla Plaza
Universidad de Castilla-La Mancha

Marc Manzano Saló
Universitat Rovira i Virgili. Escola Tècnica
Superior d'Arquitectura de Reus. Vocal de la
Junta Directiva de ICOMOS-España

María Dolores Palazón Botella
Universidad de Murcia

María Griñán Montealegre
Universidad de Murcia

María Isabel Sardón de Taboada
Universidad Alfonso X el Sabio

Mikel Landa Esparza
Landa-Ochandiano Arquitectos

Mónica Luengo Añón
Universidad Complutense de Madrid.
Vicepresidenta de ICOMOS-España

Olaia Fontal Merillas
Universidad de Valladolid

Pasquale de Dato
Universitat Politècnica de València

Pedro Ponce de León Hernández
Universidad Politécnica de Madrid. ICCROM.
Vocal de la Junta Directiva de ICOMOS-España

Rand Eppich
Consultor independiente

Teresa López Martínez
Universidad de Granada

Valentina Cristini
Universitat Politècnica de València

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho
Global Digital Heritage

Xavier Casanovas i Boixereu
RehabiMed. Comité Nacional Icomos-España.
Vocal de la Junta Directiva de ICOMOS-España

Yolanda Hernández Navarro
Universitat Politècnica de València

Organización y patrocinadores

Organizado por



Entidades colaboradoras



«Este trabajo es el resultado del Congreso (21771/OC/22) que está financiado por la Consejería de Empresa, Empleo, Universidades y Portavocía, a través de la Fundación Séneca-Agencia de Ciencia y Tecnología de la Región de Murcia con cargo al Programa Regional de Movilidad, Colaboración e Intercambio de Conocimiento "Jiménez de la Espada»».



ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRÓLOGO	I
Jordi Tresseras Juan	
INTRODUCCIÓN. EL CAMPO EXPANDIDO DE LA MEMORIA	III
Francisco Jarauta Marión	
COMITÉS	V
ORGANIZACIÓN Y PATROCINADORES	VII

CONFERENCIAS PLENARIAS

50 AÑOS DE CONVENCION Y 49 SITIOS INSCRITOS, UNA LARGA EXPERIENCIA	1
Xavier Casanovas, Cristina Lafuente, Mónica Luengo, Mainer Marañá, Celia Martínez y Jordi Tresserras	
NUEVOS RETOS DEL PATRIMONIO CULTURAL: SOSTENIBILIDAD Y CAMBIO CLIMÁTICO	11
José Alberto Alonso Campanero	
LOS SIPAM COMO OPORTUNIDAD DE VISIBILIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO AGRÍCOLA. LAS CANDIDATURAS DE MONTAÑAS DE LEÓN Y VALLE DE RICOTE	17
Joaquín Martínez Pino y Julio César Valle Perulero	

ANÁLISIS Y RESTAURACIÓN DE ESTRUCTURAS DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

IGLESIA DE LA INMACULADA EN SANTA EULALIA DEL CAMPO (TERUEL). APUNTES SOBRE EL PROCESO CONSTRUCTIVO	27
José Luis Baró Zarzo y F. Javier Gómez-Patrocínio	
LA DIGITALIZACIÓN AL SERVICIO DE LA CONSERVACIÓN: DIAGNÓSTICO, PROPUESTA Y EJECUCIÓN DE ACCIONES; Y VERIFICACIÓN CON EL APOYO DE LA INTELIGENCIA DEL DATO	35
Joaquín García, Jesús Castillo y Mario Tena	
REHABILITACIÓN ESTRUCTURAL DE LAS CUBIERTAS DEL PALACIO NACIONAL DE SINTRA, PORTUGAL	45
Lorena Millares, Bruno Quelhas, Alexandre Costa, Jorge Soares y João Doutel	
OBRAS DE EMERGENCIA DEL CASTILLO DE LOS FUNES EN VILLEL DE MESA, GUADALAJARA	55
Eva Niño Mendizábal y Elia San Román Vázquez	
LIDIAR CON LA INCERTIDUMBRE EN LA EVALUACIÓN ESTRUCTURAL DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO	65
Javier Ortega, Federica Greco, Marieta Núñez García, Chrysl Aranha y Savvas Saloustros	

GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

ACTUACIONES PATRIMONIALES EN LA COMUNIDAD DE MADRID: DE LAS GRANDES OBRAS DE INFRAESTRUCTURAS A LA ARQUEOLOGÍA SOCIAL	77
Isabel Baquedano Beltrán y Eduardo Lillo Fernández	

RECONSTRUCCIÓN VOLUMÉTRICA Y PUESTA EN VALOR DE LA CASA M DE COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO DE JUMILLA (MURCIA)	87
Carlos Chico, Juan Gallardo, Estefanía Gandía y Emiliano Hernández	
EL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE SAN ESTEBAN (MURCIA): UN CASO DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO E INVESTIGACIÓN	95
Jorge Alejandro Eiroa Rodríguez, José Ángel González Ballesteros y Alicia Hernández-Robles	
EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DEL CERRO DE LAS CABEZAS (VALDEPEÑAS, CIUDAD REAL). UN CAMINO POR RECORRER	105
Domingo Fernández Maroto, M ^a . Llanos Picazo Carrión, Julián Vélez Rivas y Tomás Torres González	
BUENAS PRÁCTICAS PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS EXPERIMENTALES EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO ORGÁNICO. ESTUDIO PILOTO CON ENCUESTA Y PRIMEROS RESULTADOS	113
Yolanda González-Campos-Baeza, David Villalón Torres, M ^a . José del Pino Espejo, Esteban García-Viñas, José Luis Ramos Soldado, Eloísa Bernáldez Sánchez	
GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EN LAS DUNAS DE GUARDAMAR DEL SEGURA: LA FONTETA Y LA RÁBITA (GUARDAMAR DEL SEGURA, ALICANTE, ESPAÑA)	123
José Antonio López Mira, José Luis Simón García	
LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO DESDE UN MUNICIPIO RURAL DE INTERIOR: EL CASO DE AROCHE (HUELVA)	135
Nieves Medina Rosales	
LA CASA DELS VILANOVA: EJEMPLO DE ARQUITECTURA FEUDAL DOMÉSTICA EN LA VILA DEL CONJUNT PATRIMONIAL DEL CASTELL DE CASTALLA (ALICANTE, ESPAÑA)	145
Juan Antonio Mira Rico, Eduardo Joaquín López Seguí, Francisco Andrés Molina Mas e Inmaculada Reina Gómez	
LA NECESARIA PUESTA EN VALOR DE LOS YACIMIENTOS IBÉRICOS MURCIANOS: EL CASO PIONERO DE COIMBRA DEL BARRANCO ANCHO (JUMILLA, MURCIA)	153
Jesús Robles Moreno, Irene Caracuel Vera, José Fenoll Cascales y José Miguel García Cano	
GESTIONANDO EL PASADO, GENERANDO FUTURO: DE CÓMO LA VILLA ROMANA DE NOHEDA SE HA CONVERTIDO EN UN RECURSO EN LA MAL LLAMADA “ESPAÑA VACIADA”	161
Miguel Ángel Valero Tévar	
LEGATUS FIDELIS. UTILIZACIÓN Y COMPATIBILIDAD DE LOS ESPACIOS ARQUEOLÓGICOS COMO LUGARES DE ESPECTÁCULOS	171
Javier Verdugo Santos	

PAISAJES CULTURALES

EL PAISAJE COMO DOCUMENTO	183
Andrés Armando Sánchez Hernández	

ITINERARIOS CULTURALES

EL PATRIMONIO DE LO COTIDIANO: LA CASA Y EL CASINO BURGUES EN UNA VILLA MANCHEGA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	195
Eva M ^a Jesús Morales	

NUEVAS ACTUACIONES DEL ITINERARIO CULTURAL DEL CAMINO REAL DE TIERRA ADENTRO. CASO GUANAJUATO	205
Sara Elena Narváez Martínez	

TURISMO CULTURAL

LAS ANTIGUAS CÁRCELES DEL MATARRAÑA (TERUEL): UNA RUTA QUE VERIFICA LA EVOLUCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS	217
José Antonio Benavente Serrano	

PATRIMONIO MEDIEVAL EN LA PROVINCIA DE CÁDIZ: TERRITORIALIZACIÓN Y POTENCIALIDAD TURÍSTICA	225
Diego Manuel Calderón Puerta, Gema Ramírez Guerrero y Manuel Arcila Garrido	

INVERSIÓN TERRITORIAL INTEGRADA (ITI) Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL RURAL EN LA COMARCA DE TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO)	233
Sergio de la Llave Muñoz y Ana Escobar Requena	

SAN PABLO, UN MUSEO REIMAGINADO. LA CREACIÓN DE UN MUSEO “EFÍMERO” EN LA IGLESIA DE SAN PABLO DE ZARAGOZA	241
Sergio García Gómez	

PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO EN ALGECIRAS: PARTICIPACIÓN SOCIAL, PRESERVACIÓN IN SITU Y HERRAMIENTAS DE DIFUSIÓN VIRTUAL	251
Carlota Pérez-Reverte, Felipe Cerezo Andreo y Pablo López Osorio	

GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO EN CIUDADES DECLARADAS PATRIMONIO MUNDIAL: EL CASO DE TOLEDO	261
Andrés Sánchez-Clemente Ramos	

CREACIÓN DE RUTAS TURÍSTICO-CULTURALES ¿UNA OPORTUNIDAD PARA LA VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO SUBTERRÁNEO? CASOS DE CARAPITO Y ANTELAS, PORTUGAL	269
María del Carmen Solano Báez, César García Pina y Prudencio José Riquelme Perea	

EL PATRIMONIO CULTURAL CALATRAVO COMO RECURSO DINAMIZADOR DEL TURISMO EN EL CAMPO DE CALATRAVA: CASTILLOS DE LOS CRISTIANOS Y SALVATIERRA (CALZADA DE CALATRAVA. CIUDAD REAL)	277
Juan Zapata Alarcón	

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE LA TIERRA

ARQUITECTURA DE TIERRA Y CRECIMIENTO URBANO EN VALENCIA: ALGUNAS REFLEXIONES SOCIALES SOBRE SU CONSERVACIÓN	289
Matilde Caruso, Fernando Vegas López-Manzanares y Camilla Mileto	

DESDE LA RETAGUARDIA: LAS CUEVAS-REFUGIO DE VALDEPEÑAS (CIUDAD REAL)	297
Domingo Fernández Maroto, Ana María Medina Pérez, Tonka Ivanova Angelova y Ma Llanos Picazo Carrión	

ENERGÍA Y SOSTENIBILIDAD

CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO: PROPUESTAS ANTE LA EMERGENCIA CLIMÁTICA	307
José Alberto Alonso Campanero, Irene Martínez Cuart y Marieta Núñez García	

INVENTARIO DEL ALUMBRADO PÚBLICO DE PLAZAS Y JARDINES DEL CASCO HISTÓRICO DE CARTAGENA	317
--	-----

Lara Alvarez Mascheroni, Encarnación Conesa Gallego y Gemma Vázquez Arenas

LA REHABILITACIÓN ENERGÉTICA PATRIMONIAL COMO IMPULSO Y MOTOR ECONÓMICO Y SOCIAL	325
--	-----

Elena Fortes Arquero

FORTIFICACIONES Y PATRIMONIO MILITAR

LA PINTURA DE JOSÉ CUSACHS EN EL MUSEO HISTÓRICO MILITAR DE VALENCIA A TRAVÉS DE SU ESTUDIO Y CONSERVACIÓN	337
--	-----

Gloria Gotor Frías, Vicente León Zafra, Cristina Robles de la Cruz y María Alfonso Buigues

LA MUERTE DEL TENIENTE ROCHERA EN VIC EN 1874 A TRAVÉS DE LA PINTURA DE 1897 DE JOSÉ CUSACHS [MONTPELLIER, 1851 - BARCELONA, 1908]. EL ARTISTA COMO TESTIGO DE LA HISTORIA. ESTUDIO TÉCNICO, FORMAL Y ESTÉTICO DE LA OBRA	345
---	-----

Vicente Guerola Blay, María Castell Agustí, Cristina Robles de la Cruz y Àngela Molina Bañó

ARQUITECTURA DEFENSIVA DE SANTA CRUZ DE TENERIFE. HISTORIA Y SOLUCIONES	353
---	-----

Diria Luz Morales Casañas

DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO

ESTRATEGIAS DOCUMENTALES PARA LA GESTIÓN CULTURAL DEL TEMPLO PARROQUIAL DE SANTA EULALIA DE PALMA	365
---	-----

Sebastián Escalas Sucari

HERRAMIENTAS PARA LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA: CATALOGACIÓN EN EL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE TEJEDA, GARABALLA (CUENCA)	373
---	-----

Pablo Jiménez Hernández

LA DIGITALIZACIÓN 3D DE LOS CEMENTERIOS DE TUMBAS MEDIEVALES STEĆCI EN BOSNIA Y HERZEGOVINA. PRIMEROS RESULTADOS	381
--	-----

Víctor Manuel López-Menchero Bendicho, Herbert D. G. Maschner, Selma Rizvic, Edin Bujak, Ana Marić, Adisa Lepić y Ángel Javier Cárdenas Martín-Buitrago

ENTRE ARQUEOLOGÍA Y RELIGIÓN: CERRO DE LA VIRGEN Y EL SANTUARIO DE NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA (CALASPARRA, MURCIA)	391
--	-----

David Martínez Chico

INSTRUMENTOS PARA LA DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO: INVENTARIO Y CATÁLOGO	399
---	-----

David Navarro-Moreno

LA IGLESIA DE LA VERA CRUZ DE SEGOVIA. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA SU ESTUDIO	407
---	-----

Milagros Palma Crespo, Luis Javier Sánchez Aparicio, David Sanz Arauz, Federico del Blanco García, Soledad García Morales, Serafín López-Cuervo Medina, Miguel Ángel Maté González, Cristina Mayo Corrochano, David Mencías Carrizosa y Paula Villanueva Llauradó

UTILIDAD DE LAS IMÁGENES MULTIESPECTRALES PARA EL REGISTRO E INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL HISTÓRICO	417
--	-----

Ana Reyes Pérez, Ana María López Montes, Rosa Gutiérrez Juan, Rafael Lorente Fernández y Natalia Tello Burgos

MODELOS DE EVOLUCIÓN URBANA Y DOCUMENTACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO A INICIOS DEL SIGLO XX. EL CASO DE LA CALLE ALFONSO VIII DE CUENCA	427
Nelia Valverde Gascueña, Miguel Ángel Valero Tévar y Juan Pedro Ruiz Fernández	
ANTONIO HERNÁNDEZ CARPE: RECUPERACIÓN DE LA OBRA DE UN ARTISTA	435
Ana Vera Hernández, Celina Hernández Monterde y M ^a del Loreto López Martínez	
EL LEVANTAMIENTO PLANIMÉTRICO DEL CONJUNTO DEFENSIVO DE PUENTE DEL CONGOSTO (SALAMANCA)	443
Diego Vicente Sánchez	

PUEBLOS Y PUEBLOS HISTÓRICOS

CATEGORIZACIÓN DE LOS CONJUNTOS HISTÓRICOS EN ESPAÑA: ÁREAS URBANAS, ZONAS RURALES O INDUSTRIALES Y PATRIMONIO MUNDIAL	453
Angie Castellón Valderrama	
LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA COMO HERRAMIENTA PARA LA REFLEXIÓN Y PERPETUACIÓN DEL PATRIMONIO DE LOS PUEBLOS. EL FONDO FOTOGRÁFICO DE TALAYUELAS (CUENCA)	465
Pablo Jiménez Hernández	

INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DE SITIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

EL PODER DE LAS REDES SOCIALES PARA DAR VOZ AL PATRIMONIO EN PELIGRO	475
Beatriz Barrio Rodríguez	
EL CASCO ANTIGUO DE CARTAGENA (ESPAÑA): ACTUACIONES EN EL PERIODO 2005-2021	483
Fernando M. García Martín, Rosa Ros Bas, Israel Martínez Marín, Elena Rocío Tordera Gracia y María Jesús Rodríguez López	

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

EL ARTE DE LA PIEDRA SECA EN CANARIAS	493
Ruth Acosta Trujillo	
DE VALPUESTA A SILOS. LAS FUENTES DEL CASTELLANO	503
Antonio Álvarez Tejedor	
EL VINO COMO PATRIMONIO INMATERIAL DE LOS MONASTERIOS BENEDICTINOS EN EUROPA	511
Natalia Beltrán y Silvia Aulet	
PRESERVACIÓN DE LOS APELLIDOS ESPAÑOLES COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	521
Ángel Collado y José Luis Lerma	
EL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDA DE LOS PROCESOS ARTESANALES DE LA CERÁMICA DE TALAVERA DE LA REINA: CRITERIOS PARA SU ELABORACIÓN	529
Sergio de la Llave Muñoz	
REPERCUSIONES Y RETOS DE LA DECLARACIÓN DE LA PIEDRA SECA COMO PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: EL CASO DE LA COMARCA DE SOBRARBE, HUESCA	537
Carlos Fernández-Piñar	

LA TRASHUMANCIA EN ASTURIAS: UNA APROXIMACIÓN TRANSDISCIPLINAR A SU ESTUDIO Y GESTIÓN PATRIMONIAL	547
David González-Álvarez, Carlos Fernández-Piñar y Andrea Solana-Muñoz	

ASUNTOS JURÍDICOS, ADMINISTRATIVOS Y FINANCIEROS

LA LEY DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL Y SU PROPUESTA DE REFORMA	557
Almudena Gomiz Macein	
STATUS JURÍDICO DE LA TAUROMAQUIA: DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL AL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	567
Jorge Ortega Doménech	

PINTURA MURAL

AVANCE DE RESULTADOS EN REPRODUCCIÓN DE CORNISAS ROMANAS: TÉCNICAS DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TECNOLOGÍA 3D	577
Ana Carrasco-Huertas, Ana Isabel Calero-Castillo, Ana Isabel Alarcón Barrachina y Ana García-Bueno	
ROMANA PICTVRA. LA FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE PINTURA MURAL ROMANA EN ESPAÑA: NUEVOS MODELOS PARA LAS GENERACIONES DEL FUTURO	585
Gonzalo Castillo Alcántara, Alicia Fernández Díaz y Óscar González Vergara	
LOS MURALES DE LA COMARCA DE LA SIERRA DE HUELVA	595
Antonio Manuel Cuaresma Maestre	
A PINTAR COMO LOS ROMANOS. UN TALLER DIDÁCTICO PARA LA VILLA ROMANA DE PORTMÁN (CARTAGENA-LA UNIÓN)	603
Óscar González Vergara, Gonzalo Castillo Alcántara y Alicia Fernández Díaz	
PUESTA EN PRÁCTICA DE SOLUCIONES TÉCNICAS PARA LA EJECUCIÓN DEL ARRANQUE A STRAPPO DE LAS PINTURAS MURALES AL ÓLEO SITUADAS EN EL PRESBITERIO DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL ALBA (TÀRREGA)	613
Iris Hernández Altarejos, María Pilar Soriano Sancho y José Luis Regidor Ros	
LA OFICINA MUNICIPAL DEL GRAFITI DE MURCIA: ARTE URBANO Y PATRIMONIO CULTURAL	623
José Francisco Martínez Carcelén	
ESTUDIO DE TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA SOBRE REVESTIMIENTOS DE YESO POLICROMADOS	631
Eva Vívar García, Ana Isabel Calero Castillo y Ana García Bueno	

LOS RIESGOS EN EL PATRIMONIO

LA ALCAZABA DE GUADIX COMO MODELO DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA. RECUPERACIÓN E INTEGRACIÓN SOCIAL DE LA ARQUITECTURA FORTIFICADA	643
Isabel Bestué Cardiel, M ^a Lourdes Gutiérrez Carrillo y Trinidad Cortés Puya	
DETERIORO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES FRENTE AL MAR	655
Sergio Boj Bri	
LA RESPUESTA DE LOS ORGANISMOS INTERNACIONALES ESPECIALIZADOS EN LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL ANTE EL RIESGO DE DETERIORO Y DESTRUCCIÓN A CONSECUENCIA DE LA GUERRA EN UCRANIA	663
Ana Laia Lázaro Feo	

PATRIMONIO DIGITAL Y ENTORNOS COMPUTACIONALES. SU PERSISTENCIA Y CONSERVACIÓN	673
Abelardo López Palacios	
LAS CUEVAS BODEGAS DE TOMELLOSO COMO BIENES PATRIMONIALES	681
María Martínez Jareño	
GESTIÓN DIGITAL DE INFORMACIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN CONTEXTOS DE EMERGENCIAS. SALVAR DATOS, PROTEGE EL PATRIMONIO CULTURAL	689
Cristina Moreno de Acevedo y Ángel Luís de Sousa Seane	
EL ESCUDO AZUL Y SU IMPLANTACIÓN EN ESPAÑA	697
Alfonso Muñoz Cosme, Pilar Barraca de Ramos y Juan Carlos Molina Gaitán	
LOS MUSEOS Y COLECCIONES UNIVERSITARIAS, VALORIZACIÓN Y RIESGOS: EL FONDO DE ARTE Y PATRIMONIO DE LA UPV	705
Haizea Oliveira Urquiri, Susana Martín Rey y Victoria Vivancos Ramón	
LA LEY DE REHABILITACIÓN, REGENERACIÓN Y RENOVACIÓN URBANA DE GALICIA, NUEVO CALDO DE CULTIVO PARA EL EXPOLIO ADMINISTRATIVO DEL PATRIMONIO EDIFICADO	715
José Antonio Padrón Conde	
DECORACIONES DE FACHADAS EN LA ARQUITECTURA CIVIL DEL ALENTEJO: ¿TESTIMONIOS DE AUTENTICIDAD REGIONAL U OBSTÁCULOS PARA SU DESARROLLO?	723
Patrícia Alexandra Rodrigues Monteiro	
EL NOMENCLÁTOR VIARIO Y SUS CIRCUNSTANCIAS COMO PATRIMONIO DESAPERCIBIDO	729
Antonio Jesús Santana Guzmán y Juan Corbacho Sánchez	
RIESGOS DE LOS MOLINOS DE AGUA: UN PATRIMONIO AMENAZADO	737
María Paloma Vila Vilariño	

ARTE RUPESTRE

INVENTARIO DE ABRIGOS DE ARTE RUPESTRE DECLARADOS PATRIMONIO MUNDIAL EN LA REGIÓN DE MURCIA	749
Teresa Fernández Azorín y Pedro Lucas Salcedo	
CERRAMIENTOS DE ABRIGOS LEVANTINOS DEL PARQUE CULTURAL DE ALBARRACÍN BAJO LUPA	757
Claudia Serrano Aranda y María Antonia Zalbidea Muñoz	

FORMACIÓN Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL

SEMAP: UNA HERRAMIENTA PARA LA DIVULGACIÓN Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL	769
Mar Gaitán, Arabella León, Ester Alba, Jorge Sebastián, Rebeca C. Recio Martín, Marta Tudela Sánchez, Javier Sevilla, Pablo Casanova-Salas y Cristina Portalés	
“DESCUBRIENDO EL NATIONAL PARK SERVICE”: UNA INICIATIVA CONJUNTA DE ICOMOS ESPAÑA Y EL NATIONAL PARK SERVICE DE ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA	777
Juan Antonio Mira Rico y Stephen Morris	
CONOCER PARA VALORAR Y EDUCAR PARA CONSERVAR: EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID Y SU APROVECHAMIENTO COMO RECURSO EDUCATIVO	785
Pablo Osma Rodríguez	

EL PATRIMONIO CULTURAL QUE SOMOS: ACTIVIDADES Y EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA CREAR VÍNCULO CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA	795
Andrés Sánchez-Clemente Ramos	

LO QUE SIEMPRE QUISISTE HACER EN UN MUSEO... Y ¡MALDITASEAPODRÍAHACERSE!	803
Inmaculada Sánchez-Macías, Pablo de Castro Martín y Tania Ballesteros Colino	

PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO

SISTEMAS DE PROTECCIÓN DE PECIOS	815
Clara Calvo Hernández	

EL IMPACTO DE LOS EVENTOS CLIMÁTICOS TIPO DANA EN LA CONSERVACIÓN DE LOS ENTORNOS SUBACUÁTICOS DE LOS ACCESOS AL PUERTO DE CARTAGENA (ESPAÑA). PRIMEROS DATOS DEL PROYECTO ALADROQUE	823
Felipe Cerezo Andreo, Soledad Solana Rubio, Francisco López-Castejón, Sebastián F. Ramallo Asensio	

EL LABORATORIO DE ESTUDIOS Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ. UN EJEMPLO DE BUENAS PRÁCTICAS PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO	833
Marina Goñalons Lapiedra, Elisa Fernández-Tudela y Manuel Bethencourt	

EL PAPEL DEL PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO EN LA AGENDA 2030 PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE	843
Elena Perez-Alvaro	

ARQUITECTURA VERNÁCULA

EFFECTO DEL FUEGO EN REVESTIMIENTOS DE YESO TRADICIONALES	853
Francisco José Castellón, Manuel Ayala y Marcos Lanzón	

PROYECTO MUDETRAD. ESTUDIO, DIVULGACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN LOS PUEBLOS MUDÉJARES DE ZARAGOZA	863
F. Javier Gómez-Patrocinio y Laura Villacampa Crespo	

EL HÓRREO ASTURIANO. CULTURA CONSTRUCTIVA Y ARTE POPULAR	871
Yolanda Hernández Navarro, Marta Gallardo García y Pasquale de Dato	

CASA COLONIAL CHILENA – CONSTRUCCIONES DE TIERRA CRUDA	881
M ^a Graciela Jofré Troncoso	

OPTIMIZACIÓN DE PASTAS Y MORTEROS DE CAL EMPLEANDO MUCÍLAGO DE NOPAL COMO AGENTE DE HIDRATACIÓN DE CaO	889
Angélica Pérez Ramos, Luis Fernando Guerrero Baca y José Luz González Chávez	

PATRIMONIO DEL SIGLO XX

EL CASO DEL CENTRO HISTÓRICO DE COLÓN, PANAMÁ: PATRIMONIO DEL SIGLO XX	899
Almyr Alba Rincón y Silvia Arroyo Duarte	

EL PATRIMONIO DE LOS PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO. PERSPECTIVAS DESDE EL SUDESTE DE ESPAÑA	907
Antonio Burgos Núñez	

LAS GUERRAS COMO EXPORTADORAS DE ARQUITECTURA MODERNA. LA CASA ACERBI, UN EJEMPLO DE MODERNIDAD EN TOSSA DE MAR	917
Marc Manzano Saló	
PATRIMONIO POR ESTRATOS: ESPACIO SÉNECA, ALICANTE, 1888-2022	931
Andrés Martínez-Medina y Justo Oliva Meyer	
BIENESTAR, TURISMO Y SOCIEDAD: HACIA UNA NUEVA FORMA DE ENTENDER EL PATRIMONIO CULTURAL	939
Gema Ramírez Guerrero, Manuel Arcila Garrido, J. Adolfo Chica Ruiz y Javier García Onetti	
LOS MOSAICOS NOLLA EN LA CASA CELESTINO MARTÍNEZ DE CARTAGENA	947
José Antonio Rodríguez Martín y Sandra Sandoval González	

PATRIMONIO Y PARTICIPACIÓN

CAMPANAS Y CAMPANEROS PARA EL SIGLO XXI. RECEPTORES, CREADORES Y TRANSMISORES DE PATRIMONIO	957
Joan Alepuz Chelet	
PATRIMONIO HERIDO: ÉTICA DEL CUIDADO Y PATRIMONIO CULTURAL. UN PROYECTO TRANSDISCIPLINAR E INTERUNIVERSITARIO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN ANDALUCÍA	965
Julia García González, María Marcos Cobaleda, Antonio Jesús Santana Guzmán, Antonio Cruces Rodríguez, Miguel Ángel Fuentes Torres, José Galisteo Martínez, José Ignacio Mayorga Chamorro, Iván de la Torre Amerighi, Leticia Crespillo Marí, Marc Montijano Cañellas, Modesta di Paola y Nuria Rodríguez Ortega	
GESTIÓN CULTURAL E INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO RELIGIOSO. LOS NUEVOS USOS DE LA IGLESIA JESUITAS VALENCIA	975
Xavier Laumain, Angela López Sabater y Vanesa García López de Andújar	
EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO E IDENTIDAD DE LAS REALES ESCUELAS LA INMACULADA DE CÓRDOBA	983
Giuseppe Mariano Palmieri y Enrique Muñoz Herrera	
PATRIMONIO, ACCESIBILIDAD UNIVERSAL Y NORMALIZACIÓN	993
Nieves Peinado y José Peral	
ÉXITO DE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN LA DEFENSA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO: EL CASTILLO DE LOS VÉLEZ DE MULA	1001
María del Carmen Riquelme García	

PATRIMONIO INDUSTRIAL

EL HISTÓRICO POBLADO FERROVIARIO DE LA ENCINA. CASO DE ESTUDIO	1011
Vanesa García López de Andújar, Angela López Sabater y Xavier Laumain	
NUEVOS RETOS EN LOS USOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL	1019
Julio José Llera Canga	
CONSIDERACIONES PATRIMONIALES SOBRE EL LEGADO EDIFICADO DEL SECTOR ELÉCTRICO ANTE LOS PROCESOS DE DESCARBONIZACIÓN EN ESPAÑA	1029
Jorge Magaz-Molina	

LA EXTRACCIÓN DE PIEDRA EN MORATA DE TAJUÑA: LAS CANTERAS DE CORNICABRA	1039
Diego Martín de Torres	
INVENTARIO Y RUTAS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE NOVELDA	1047
Ariadna Riquelme González y Andrés Martínez-Medina	
RESCATE DEL CONJUNTO FERROVIARIO DE SALINA CRUZ, OAXACA. LA ESTACIÓN DE PASAJEROS Y BODEGA DE SAL	1055
Claudia I. Santamaría García	
LOCOMOTORA SAF Nº1 DEL MUSEO DEL FERROCARRIL DE ASTURIAS EN GIJÓN. PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR	1063
Alba Sanz de la Cal	
PATRIMONIO INDUSTRIAL MUSEALIZADO: UNA PROPUESTA PARA EL MOLINO HIDRÁULICO DE PIMENTÓN DE CABEZO DE TORRES (MURCIA)	1073
Alicia Sempere Marín	
LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DESDE LA HISTORIA DEL ARTE: LAS FUNDICIONES ARTÍSTICAS DE GALICIA COMO CASO DE ESTUDIO	1081
Daniel Lucas Teijeiro Mosquera	
ATLAS E INVENTARIO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DEL PASILLO VERDE FERROVIARIO DE MADRID Y SU ENTORNO. ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS DE FUTURO	1089
Graziella Trovato	
APROVECHAMIENTO HIDRÁULICO Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL EN EL NORTE DE ALICANTE. LOS MOLINOS DE BANYERES DE MARIOLA	1097
Miguel Valero Mateu, Javier Benlloch Marco y Vicente López Mateu	

CAMPANAS Y CAMPANEROS PARA EL SIGLO XXI. RECEPTORES, CREADORES Y TRANSMISORES DE PATRIMONIO

BELLS AND BELL-RINGERS FOR THE 21ST CENTURY. HERITAGE RECIPIENTS, CREATORS AND TRANSMITTERS

Joan Alepuz Chelet

Asociación cultural Campaners de la Catedral de València, C/La Safor 16, 46180 Benaguasil. joanalepuzchelet@gmail.com

How to cite: Joan Alepuz Chelet. 2022. Campanas y campaneros para el siglo XXI. Receptores, creadores y transmisores de patrimonio. En libro de actas: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Cartagena, 17 - 19 de noviembre de 2022. <https://doi.org/10.4995/icomos2022.2022.14991>

Resumen

Las actuales asociaciones de campaneros han recuperado, después de años de silencio o mecanización, los toques manuales de campanas. Estas nuevas entidades recogen la herencia de los antiguos campaneros y al mismo tiempo plantean un nuevo modelo de organización que se adapte a los nuevos tiempos.

Estas entidades, conscientes del valor de la actividad que realizan, promueven la recuperación de un sistema de comunicación tradicional que se creía perdido para siempre y que ha resurgido durante las últimas décadas del siglo XX. Entre estas nuevas agrupaciones de campaneros destaca la surgida en la catedral de Valencia, entidad que ha sumado a la recuperación del toque manual una intensa tarea de investigación y divulgación entre otras iniciativas. Todas ellas tienen como denominador común el interés por reconectar a la sociedad con las campanas.

Estos cambios han cambiado por completo la percepción de las campanas y la forma en la que se interviene sobre las campanas, intervenciones que tienen como objetivo principal fomentar el diálogo entre la tradición y la modernidad. Con ello se busca recuperar las campanas y sus usos como un elemento vivo para el presente.

Palabras clave: campanas, campaneros, patrimonio inmaterial, paisaje sonoro, investigación, difusión.

Abstract

Current bell-ringers' associations have recovered manual ringing of bells, after years of silence or mechanization. These new entities take the legacy of old bell ringers and, at the same time, propose a new organizational model that adapts to new times.

These entities, aware of this activity's value, promote the recovery of a traditional communication system that was believed to be lost forever, and that has resurfaced during the last decades of the 20th century. Among these new groups of bell-ringers, the one that emerged in the cathedral of Valencia stands out, an entity that has contributed with an intense research and dissemination tasks. among other initiatives, to the recovery of the manual bell ringing. All of them have as a common denominator the interest in reconnecting society with bells.

These changes have completely transformed bells perception, and the way in which bells are approached, whose main objective is to promote the dialogue between tradition and modernity. This seeks to recover bells and their uses as a live element for the present.

Keywords: bells, bell ringers, intangible heritage, soundscape, research, dissemination.

1. Introducción

Durante el siglo XX, especialmente en la segunda mitad del siglo, fueron mecanizadas decenas de campanas en todo el territorio español, desapareciendo así las técnicas y toques tradicionales de cada lugar. Ambos elementos construían un lenguaje comunicativo que cada comunidad local había asimilado como propio y transmitido durante generaciones.

Las causas que justificaron esta mecanización fueron variadas. Por un lado, el campanero era tradicionalmente un asalariado que ejecutaba los toques de campanas a cambio de una retribución económica. Es por ello que la mecanización se justificaba como un medio de evitar los costes derivados de la interpretación de los toques. Por otro lado, también se alegaba la falta de campaneros como una forma de justificación para la instalación de motores. A estos factores se debe de sumar la sensación de modernidad que generaban los motores y martillos que permitían el funcionamiento automático de las campanas.

También se podría destacar como causa de esta mecanización el nulo reconocimiento como patrimonio cultural que tenían los toques, las propias campanas y las instalaciones que permitían tocarlas. Es por ello que sin ningún reparo se destruyeron centenares de instalaciones antiguas y representativas de cada lugar para sustituirlas por otras nuevas, adaptadas a los toques automáticos, pero sin relación con la tradición de cada lugar.



Fig. 1 Campana de la colegiata de Covarrubias (Burgos), dotada con yugo de hierro de la fundición Perea. 2018



Fig. 2 Campana de la iglesia de Moradillo de Sedano (Burgos) con su instalación tradicional. 2018

Este proceso de mecanización fue desigual en el conjunto del estado. En algunas zonas como en la Comunidad Valenciana fueron muy escasas las torres que no instalaron estos accesorios, mientras que en amplias zonas del interior y norte

peninsular sus efectos fueron muy limitados, debido a condicionantes variados (despoblación, menor uso de las campanas, limitada capacidad de recursos, etc.).

Frente a estas actuaciones y decadencia de las campanas surgen a partir de la década de los años 70 nuevos grupos de campaneros que entienden el toque manual y las campanas de forma diferente. Estas diferencias llevarán a un cambio de paradigma y la relectura de las campanas y los toques desde la perspectiva del patrimonio cultural.

2. Nuevos grupos de campaneros: la adaptación de un modelo tradicional

Se ha mencionado en el anterior apartado que hasta mediados del siglo XX el campanero era un profesional asalariado que interpretaba los toques a cambio de un pago. La mecanización rompió con este sistema tradicional, de modo que recuperar esta vía parecía algo carente de sentido cuando se había masificado la instalación de mecanismos automáticos.

Las agrupaciones de campaneros que surgen desde la década de los 70 optaron por nuevas vías. La más difundida hasta la actualidad es la del asociacionismo cultural. Este modelo implica que los nuevos campaneros ya no interpretan los toques manuales como un simple trabajo, sino que han introducido el factor de la afición y el carácter voluntario / altruista y su organización poco o nada tiene que ver con la de los antiguos.

Sirva como ejemplo el caso de la ciudad de Valencia. Tradicionalmente, cada campanario contó con su propio campanero titular, aquel que tenía la obligación de conocer e interpretar todos los toques de campanas y coordinar el grupo que le ayudaba en los toques más complejos. Este grupo estaba compuesto por personas que acudían a la torre de forma puntual, cuando era necesario voltear varias campanas, percibiendo por ello también un pago por la ayuda prestada.

Este modelo organizativo desapareció también con la mecanización de las campanas y carecía de sentido cuando se planteó la recuperación de los toques de campanas en las catedrales de Valencia o Segorbe. El modelo asociativo que se sigue en la actualidad organiza las asociaciones de campaneros como el resto de las entidades de carácter cultural y sin ánimo de lucro, por lo que cuenta con los cargos habituales y una junta de gobierno, además de los asociados.

El cambio más significativo se ha producido en la organización de las actividades de los campaneros. Por un lado, para los toques de campanas ya no existe la obligación que el antiguo campanero tenía de ejecutar todos los toques y contar con ayudantes cuando era necesario. En su lugar se ha optado por dotar a sus miembros de libertad para la asistencia a los toques, cada persona según sus circunstancias y disponibilidad. Del mismo modo, cada campanero puede aprender con libertad todos los toques e interpretarlos según la disponibilidad.

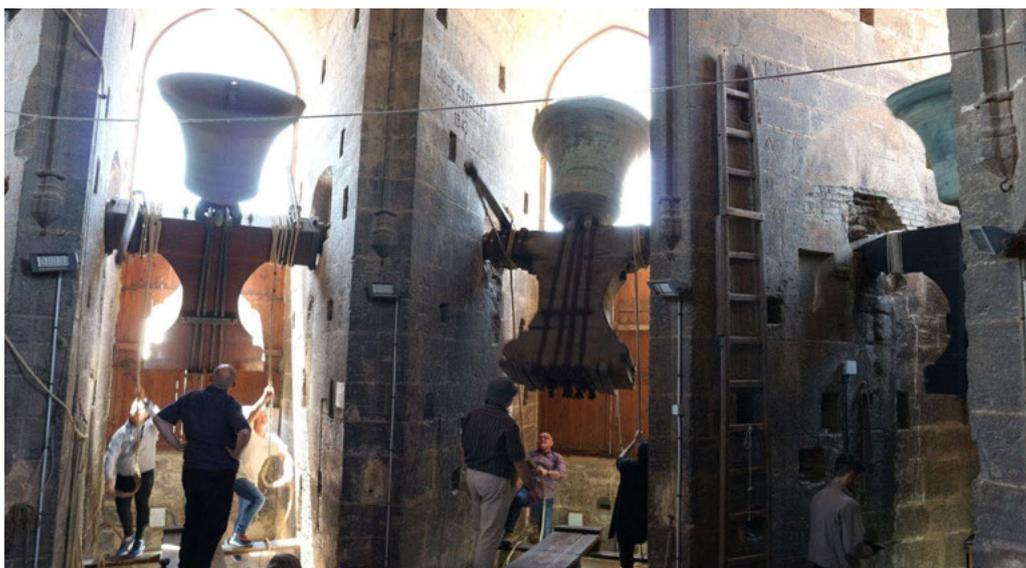


Fig. 3 Volteo de campanas en la catedral de Valencia. 2018

Por otro lado, el carácter patrimonial y cultural de la actividad ha derivado en la realización de nuevas actividades vinculadas con la difusión de sus actividades, como las escuelas de campaneros, muestras de toques, cursos de formación, investigación, propuestas a la administración para la protección del patrimonio campanero, etc. Entre estas actividades también se puede destacar el I encuentro nacional de campaneros celebrado en 2018 en Palencia, una importante ocasión para compartir experiencias con campaneros procedentes de diversos puntos de la geografía española.

Este modelo de asociaciones de campaneros se ha extendido por toda la geografía española, especialmente en los territorios de la Comunidad Valenciana, Cataluña, Navarra, Madrid, Castilla y León, La Rioja o Euskadi. Aunque no existe en la actualidad una entidad que coordine a nivel nacional estas agrupaciones, sí conviene destacar el grupo de whatsapp en el que participan varios de sus miembros. Este espacio supone un punto para compartir actividades, vídeos e información; de modo que el elemento de unión (las campanas) supera las distancias físicas, culturales e ideológicas.

2.1. La asociación cultural Campaners de la Catedral de València

Dentro del panorama nacional se destacará especialmente la actividad de la asociación de Campaners de la Catedral de València, cuyas actividades se inician en 1989 aunque el grupo ya tocaba manualmente las campanas desde 1971 en la iglesia del Patriarca de Valencia. Desde sus inicios buscó recuperar el toque manual de las campanas de la catedral y, además, promover toda una serie de iniciativas encaminadas a transformar la percepción que de las campanas se tenía.

El conjunto de campanas de la catedral estaba en ese momento en un estado de conservación muy precario. Las dos campanas horarias permanecían en silencio desde la década de los 70, cuando el reloj desapareció. De las once campanas situadas en el tercer cuerpo de la torre, seis tenían mecanismos para el toque automático y cabezales o yugos de hierro, mientras que otras cinco permanecían en silencio desde 1968, cuando se había producido esta mecanización.

Una de las primeras actuaciones fue la participación en la Expo de Sevilla de 1992 de seis campanas góticas valencianas, todas ellas fundidas con anterioridad al año 1492, que fueron montadas en una estructura que facilitaba su toque manual. Al mismo tiempo se organizaron turnos para poder interpretar varios toques manuales de campanas al día.

El resultado de esta presencia campanera fue doblemente positivo. Por un lado, contribuyó a visibilizar la actividad de los campaneros y transformar la percepción que se tenía de recuperar el toque manual de una actividad obsoleta a un proceso de recuperación patrimonial. Por otro lado, se pudo iniciar la restauración de las campanas de la catedral de Valencia con la recuperación de los elementos tradicionales para el toque y la puesta en funcionamiento de nuevo del conjunto.



Fig. 4 Las campanas valencianas en la Expo de Sevilla. Generalitat Valenciana, 1992

En 1994 fue aprobada por el cabildo metropolitano de la catedral la Consueta Nova. Al menos desde el siglo XVI la organización de los toques de campanas estuvo regida por varias consuetas, libros que entre otras cuestiones indican la forma en la que se tenían que interpretar los toques manuales de campanas y su momento. Estas indicaciones siempre estaban adaptadas a la realidad litúrgica de la catedral, por lo que se buscó adaptar los toques antiguos a la situación actual y al carácter voluntario de la asociación. Con la finalidad de que la catedral tuviera un servicio mínimo de campanas se motorizaron algunos toques (ángelus, coro diario, cierre de murallas o los horarios), mientras que el resto de los toques se interpretarían de forma manual.

Otra iniciativa clave fue la creación de la página web www.campaners.com en 1996, un portal que resultaba muy novedoso para la época y que nació con la finalidad de compartir el conocimiento que se generaba mediante las investigaciones y trabajos realizados por miembros de la entidad. Este espacio cuenta en la actualidad con colaboradores tanto de la asociación como de otros puntos de España e incluso del continente americano y mantiene la vocación de servicio para la que fue creada. Así, en la actualidad ofrece información de más de 19000 campanas, 12000 campanarios, 500 campaneros o más de 2000 vídeos; que se actualizan e incrementan a diario. Además se podrían destacar otras iniciativas como el desarrollo del primer inventario de campanas de la Comunitat Valenciana, que permitió identificar cerca de 5000 bronce conservados en las tres provincias. Este trabajo también está en constante revisión con la finalidad de garantizar la mayor actualización de la información que en él se contiene.

Todo este trabajo, unido al de otros grupos de campaneros, ha permitido promover toda una serie de iniciativas encaminadas a la protección legal de los toques y las campanas. Conviene destacar la materialización de las propuestas en la declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) con carácter inmaterial de los toques manuales de las campanas de las Catedrales de Valencia y Segorbe, la torre del Fadri de Castelló de la Plana y la parroquia de la Asunción de Albaida. Como BIC mueble se han protegido 70 campanas góticas valencianas y otras 122 cuya fecha de fundición es anterior al año 1700. Además, conviene destacar también que la Ordenanza municipal contra la contaminación acústica del ayuntamiento de Valencia (2008) exime de su cumplimiento a los toques manuales de las campanas por su valor histórico y cultural.

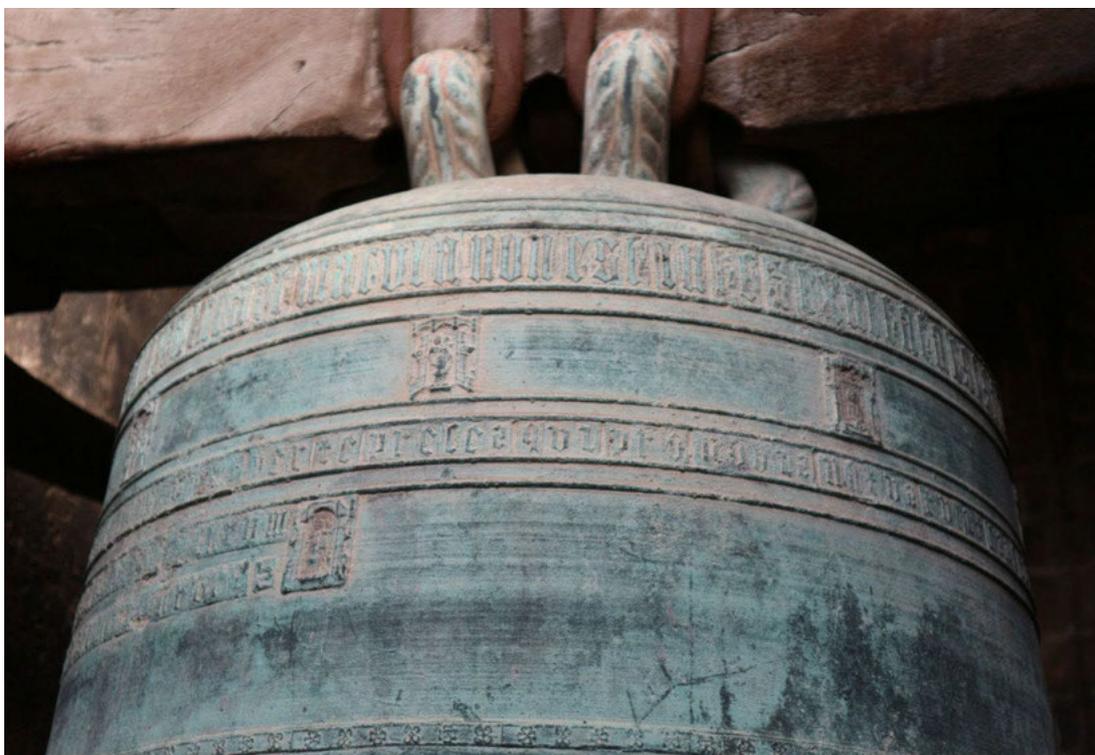


Fig. 5 Detalle de la campana María de la catedral de Valencia, una de las declaradas BIC. 2020

Entre las iniciativas más recientes que ha desarrollado la entidad, destaca la organización de Diálogos campaneros desde abril de 2021. Esta actividad consiste en una conferencia virtual que ofrece un ponente invitado, generalmente un investigador de campanas o que ha trabajado la materia, con la finalidad de compartir su experiencia de investigación y resultados. Esta tiene una segunda parte con un pequeño debate sobre el tema de la conferencia. Posteriormente, estas sesiones se publican en la página web de la asociación de modo que se pueden visionar. La actividad ha contado con la participación de investigadores tanto españoles como portugueses, mexicanos o chilenos; por lo que las experiencias y el encuentro ha resultado altamente enriquecedor para todos.

Estas sesiones permiten advertir la riqueza patrimonial del patrimonio campanero y los diversos niveles en los que se manifiesta (material, inmaterial, experiencias personales, etc.). Resulta de gran interés advertir la diversidad que existe y la necesidad de compartir las experiencias e investigaciones. Esto nos evidencia la humildad con la que debemos de aproximarnos al patrimonio campanero y todo lo que queda por descubrir y proteger. La amplia procedencia de los ponentes constituye una buena muestra de la universalidad de las campanas y su capacidad de promover valores universales como el respeto y las relaciones entre culturas y países.

3. Las campanas. Símbolo protector, ruido y finalmente patrimonio

Íntimamente vinculado con el proceso anterior está la transformación de los valores dados a las campanas y el conjunto de accesorios que permitía su puesta en funcionamiento. La campana ha tenido un significado cambiante para la sociedad a lo largo de los siglos y prueba de ello son los textos e inscripciones que contienen. A modo de ejemplo, se destacarán algunos casos:

- "vox mea cum torum s i t t e r o r d e m n i o r u m" (EL RETUMBAR DE MI VOZ SEA EL TERROR DE LOS DEMONIOS). Ávila, 1421.
- "+ A FULGURE ET TEMPESTATE DEFENDE TERRAM NOSTRAM S BARBARA" (SANTA BARBARA, DEFIENDE NUESTRA TIERRA DEL RAYO Y LA TEMPESTAD). Benifairó de les Valls (Valencia, 1764).
- "LAUDO DEUM SUMUM / VOCO PLEBEM / CONGREGO CLERUM / DEFUNCTOS PLORO / NIBBUM FUGO / FESTAQUE DECORO" (ALABO AL DIOS SUPREMO / LLAMO AL PUEBLO / CONGREGO AL CLERO / LLORO A LOS DIFUNTOS / AHUYENTO LAS TEMPESTADES / Y ADORNO LAS FIESTAS). Cortes de Arenoso (Castellón), 1801.
- "# SUS FAMILIARES EN MEMORIA DE JOSE, JOAQUIN Y JOSEFA ASENSI COLOMINA. ASESINADOS EL DIA 1 DE MARZO DE 1937 POR DIOS Y POR ESPAÑA AÑO DE LA VICTORIA 1939 / GUARDADNOS". Guadassuar (Valencia), 1939.

Esta pequeña muestra pretende ilustrar la variedad de significados que las campanas han presentado durante siglos y los cambios que en ellas se han producido. Hasta el siglo XIX predominan las inscripciones que aluden, de uno y otro modo, a la protección que el sonido de la campana brindaba a la comunidad que se situaba en sus cercanías. Desde esta época y especialmente el siglo XX se advierte una pérdida de la función simbólica, al tiempo que crecen los textos de carácter representativo, es decir, con nombres de autoridades o quien las pagaba. También aparecen referencias al contexto histórico, especialmente después de la Guerra Civil (1936-1939). Además, las campanas contaban con imágenes religiosas, que complementaban en numerosas ocasiones el significado protector de los textos. Entre estas destacan las de

Santa Bárbara, especialmente invocada contra las tormentas, y San Miguel, victorioso frente al demonio a quien atribuían en no pocas ocasiones las malas tempestades.

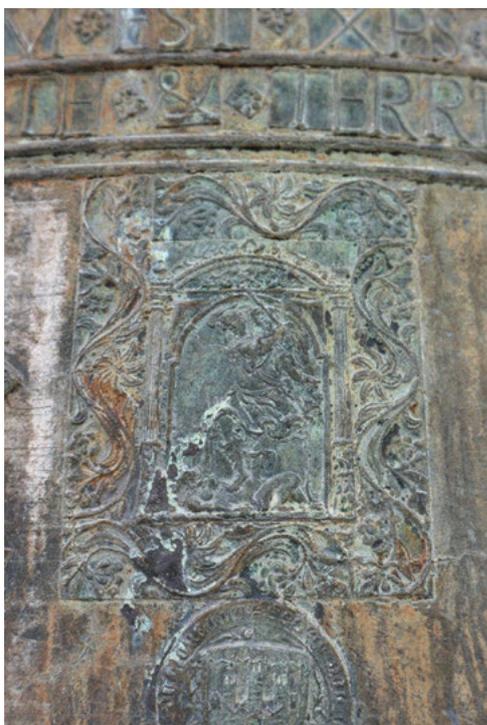


Fig. 6 San Miguel de la campana grande de Morella (1756).
2019

Fig. 7 Santa Bárbara de la campana Teresa de Aspe (1684).
2019

A pesar de su fuerte carga simbólica, las campanas fueron cada vez más consideradas como un simple objeto que emitía un sonido o sencillamente ruido. Fue necesario que surgieran los nuevos grupos de campaneros descritos anteriormente para que su percepción social se viera de nuevo transformada. Hasta ese momento las campanas rotas se seguían refundiendo aunque tuvieran valor histórico, las instalaciones típicas de cada lugar desaparecían ante la mecanización y los toques eran sustituidos por otros sin ningún tipo de protesta u oposición.

Con el trabajo realizado por asociaciones como Campaners de la Catedral de Valencia y la reinterpretación de las campanas como patrimonio, este paradigma ha empezado a transformarse, aunque lamentablemente no se pueden considerar del todo extinguidas las prácticas destructivas contra el patrimonio campanero. Esto se debe a la ausencia de un inventario completo en el conjunto del Estado y las actuaciones de algunas empresas, más interesadas en obtener beneficios que en lograr auténticas restauraciones.

4. Conclusiones

El balance o consideración final que podemos ofrecer es generalmente positivo. Los grupos de campaneros surgidos durante las últimas décadas han contribuido a revitalizar un mundo que se creía desaparecido para siempre y, aunque los cambios son evidentes respecto del modelo tradicional, se ha mirado de combinar tradición y modernidad.

Los nuevos campaneros tratan de ser conscientes del valor de la actividad que realizan, que son herederos, generadores y transmisores de patrimonio. Esto les permite recibir una tradición, mantenerla dentro de un diálogo con el mundo actual y transmitir estas actividades y experiencias a las futuras generaciones. En ningún caso se debe de intentar fosilizar la actividad o únicamente recrearla como algo del pasado.

Con esta interpretación de las campanas desde la perspectiva del patrimonio cultural se ha buscado que los bienes, tanto materiales como inmateriales, que nos han llegado hasta nuestros días sigan aportando tanto o más como aportaron a las

generaciones que nos precedieron. Para ello es fundamental impulsar la investigación y documentación del patrimonio campanero, puesto que sin ambos elementos es imposible mirar hacia el futuro y ser respetuosos con la herencia recibida.

Referencias

- Alonso, J.L., y Sánchez, A. (1997). La campana. Patrimonio sonoro y lenguaje tradicional. Valladolid, España: Caja Madrid y Fundación Etnográfica Joaquín Díaz.
- Alonso, J.L. (2008). Las campanas. León, España: Edilesa.
- Avellaneda, L. (2009). Campanas vivas. La música más alta de Valencia. Valencia: España: Ayuntamiento de Valencia.
- Martínez, E. (2017). Los guardianes silenciosos de una música comunitaria. Campaneros en Valencia. En Montesinos, J, *III Congrés Universitat de València-Instituts d'Estudis Comarcals. Patrimoni immaterial. Experiències en el territori valencià*. Universitat de València. València.
- Mollà, S.A. (2001). Campanas góticas valencianas. Valencia, España: Ediciones Teide.