

Arte

Recuperadas las policromías originales del campanario de Piles

La decoración mural exterior la convierte en una torre única

Por L. B.

Un campanario, único por sus características arquitectónicas, ha recuperado su policromía original y podrá conservarse para el disfrute de los vecinos de la localidad y futuras generaciones. Se trata de la torre de la iglesia de Santa Bárbara, de **Piles**.

Gracias a la iniciativa del párroco, don **Ernesto Sanchis**, y la colaboración de los feligreses ha sido posible la restauración de esta torre que presentaba un grave estado de conservación, tanto a nivel estructural como decorativo. El paso del tiempo

habían originado grietas y pérdidas de elementos que hacían peligrar su integridad.

El proceso de restauración, llevado a cabo por la empresa Art Técnica, se realizó bajo la dirección facultativa de **Salvador Vila** y **Rafael Pastor**. El trabajo de recuperación de las policromías, coordinado por **Mónica Mateos García**, se dividió en dos fases de actuación: la restauración y conservación de los restos de enlucidos y pinturas; y la reproducción de las decoraciones perdidas en base a los restos que aún se conservaban en escasos puntos.



Detalle de las pinturas exteriores del campanario tras su restauración.

PARAULA

Tras un laborioso proceso de documentación y estudio de las zonas a conservar, éstas se tuvieron que consolidar y limpiar. Aunque se encontraban pérdidas en su mayoría, la recomposición

original fue posible gracias a los restos conservados en diferentes puntos de la torre, un 20% del total. Una vez limpia toda la policromía, se acometió una meticulosa recomposición del

dibujo mural original. A partir de los restos antiguos de la cara sur, la mejor conservada, se reprodujeron las demás. Los adornos se tuvieron que dibujar a lápiz siguiendo las formas originales.