

N.º **12** 2  
MES **SEPTIEMBRE**  
AÑO **1986**

171

# MUSEO

*Hoja de información  
sobre actividades culturales  
integradas en el Museo de Liétor*



# NOTICIAS Y DATOS SOBRE LAS CAMPANAS LIETOR: 1435 - 1986

INTRODUCCION: El tema que nos ocupa hoy, parece poco conocido y sin embargo es de gran interés histórico, artístico y popular; todos estos aspectos, entre otros, los incluye.

El ruido de nuestra civilización contemporánea a callado el tañir ancestral de las campanas, pero no podemos olvidar que durante siglos, las campanas han sido como el latir de la vida, de nuestros pueblos y ciudades, principalmente en los núcleos rurales. Ahora nos sorprende al urgar en nuestra historia lo que de sentimiento transmite el sonar de una vieja campana: recordamos aquellos esforzados campaneros que aprendieron al "arte" de tañer con maestría las campanas de sus padres y de sus abuelos como un "tesoro familiar" poniendo todo su corazón en hacerlo con primor y carifio; Campanas que anunciaron con su gozoso volteo las grandes festividades, o con su triste doblar, la muerte de los seres más queridos; Campanas que guiaron al caminante perdido en la llanura nevada, ó que vibraron de arrebató anunciando el incendio devastador de la serranía. Todo éso y mucho más son las CAMPANAS. Los datos fríos que hemos entresacado de Archivos y de Recuerdos, no podrán separarse de éste entramado de humanismo popular y el tiempo que nos sirve éste trabajo de INVENTARIO de las 7 campanas que todavía nos quedan en el casco urbano de nuestro pueblo, conocerémos algo mejor nuestra "pequeña historia popular".

## DATOS CRONOLÓGICOS DE LAS CAMPANAS EN LIETOR: TRASLADOS, FUNDICIONES Y OTRAS NOTICIAS:

- Año 1435.—Las reuniones del Concejo se celebraban en la puerta de la villa y eran convocadas "por campana repicada segund lo habian de uso e de costumbre".
- Año 1515.—Se construye la nueva torre (el actual campanario).
- Año 1572.—Se hace LA CAMPANA que todavía existe en la Parroquia y que se data en la FICHA Nº 1.
- A lo largo de los S. XV y XVI se construyen las ermitas de Sr. S. Sebastián; Ntra. Sr.ª de Belén; Limpia Concepción y St.ª. Barbara, todas

ellas, tuvieron campanas (antes o despues).

Año 1634.--La Cofradia de San Sebastian acuerda comprar una campana para la Ermita de Su nombre y adelantan a tal efecto de sus fondos 5.740 maravedís.

Año 1650.--Se edifica la ermita de S. Ante. de Padua y S. Blas, donde se inventaria "una campana".

Año 1671.--La Cofradia del Rosario libra una partida de 110 reales vellón del "trueque de la campana" (aunque éste dato nos parece referirse a Una Campanilla grande que utilizara dicha Cofradia para pedir sus limosnas).

Año 1679.--Reunión en la ermita de la Concepción para tratar de la edificación del Convento de Carmelitas. Son convocados "a campana tañida".

--El mismo año se menciona en la ermita de Santa Barbara de Talubia "una campana pequeña".

Año 1693.--Cuentas de fábrica de la Parroquia: Cargo de ciertas cantidades por "Vuelos de Campanas" tanto mayores como menores correspondientes a entierros. (Tambien se denominan como "rompimientos")

Año 1695.--INVENTARIO: "Un Reloj con su campana...y otras tres campanas: Una Grande; una Mediana y otra Pequeña".

Año 1699.--VISITA: "Una puertecilla que hay hecha para poner donde estan las campanas a la entrada del Reloj de dicha Iglesia, mando se ponga en el plazo de 4 dias...para que dichas campanas y reloj estén reservados".

Desde finales del S. XVII, se consignan las cantidades dadas a los campaneros "por tocar las campanas".

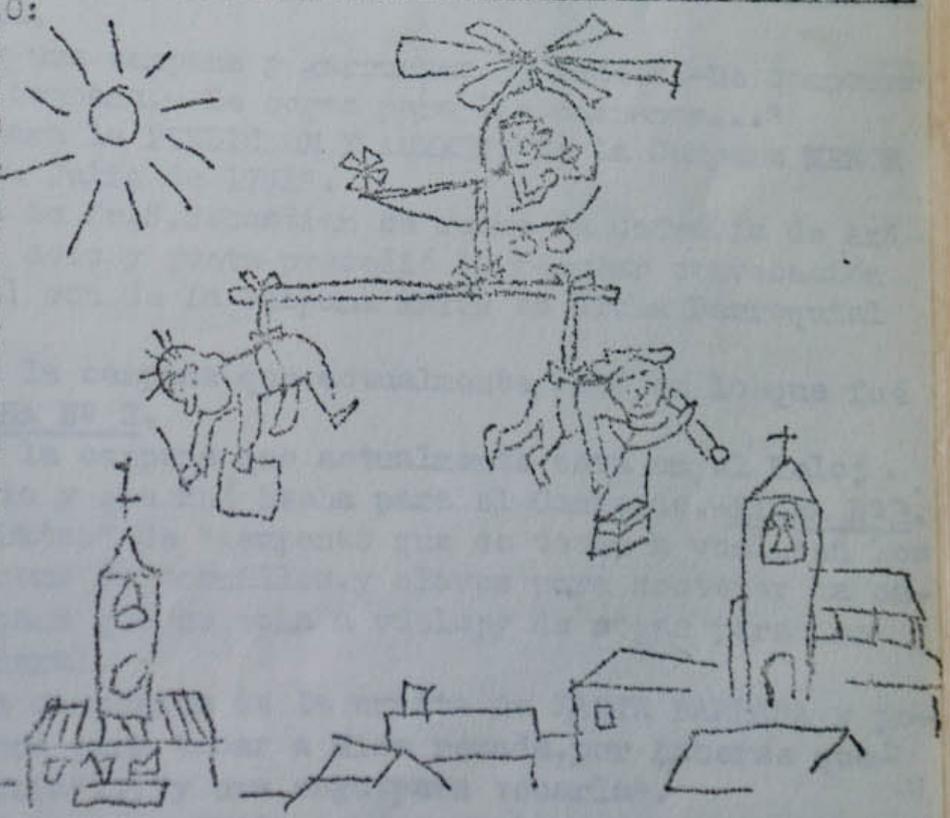
Año 1715.--INVENTARIO: Un reloj con su campana corriente...y 3 campanas: Grande, Mediana y Pequeña"

Año 1717.--Se tocaba la campana del Reloj para los entierros de Párvulos.--Valia cada "vuelo mayor" 20 reales, segun costumbre, y los "vuelos menores" 6 reales; y los Párvulos "con reloj" a 12 reales...siempre conforme a lo acostumbrado".

Año 1720-22.--INVENTARIO:

Una campana Grande de 22 Kintales de peso.--Otra más pequeña que se ignora su peso.--Otra poco más pequeña.--Otra que se dice LA DEL RELOJ.--Otra mucho más pequeña que se dice LA SEÑALERA.--Otra pequeñita que está al pie del Altar Mayor.

Año 1724.--FACTURAS: De Asensio Molina, Maestro Mañán ( o sea herrero) "por el trabajo y ocupación de regir el Reloj". Y otra fac-



tura de 41 reales al herrero Agustin Bueno Ruiz "por componer la lengua de la campana del RELOJ y afirmar la madera con abrazaderas".

Año 1740. --INVENTARIO: 3 campanas: Una GRANDE, otra MEDIANA y la otra PEQUEÑA, están sin necesidad de reparos. "Por encima de las campanas se sube al Reloj".

Año 1742: INVENTARIO: Una campana RELOJ. --Otra que llaman MAYOR. --Otra MEDIANA. --Otra PEQUEÑA y un CEBALILLO.

Año 1745. --"Se invierten 75 reales vellón del conte y parte de una campana que se ha traído a la parroquial de ésta villa para hacer LA SEÑAL a Misa".

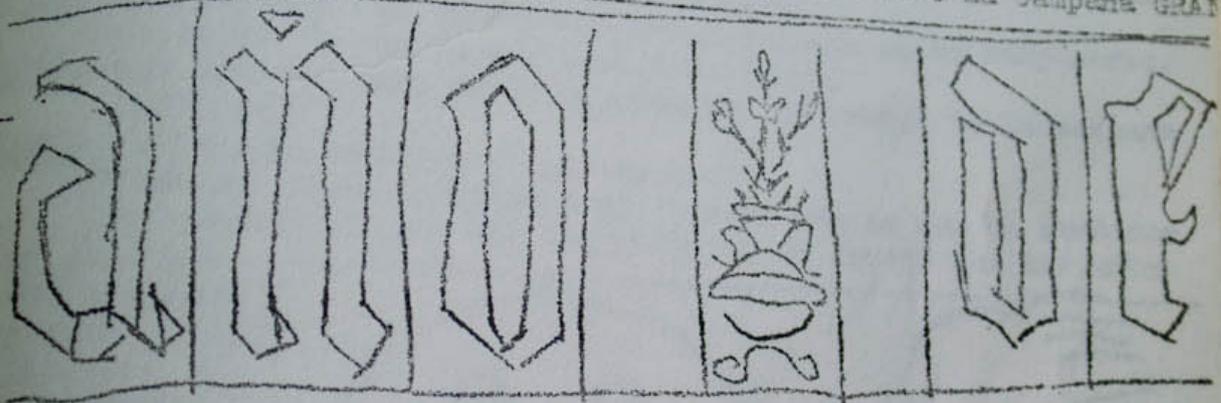
Por aranceles de ésta año estipulaban a 6 reales los "promplimentos m. ores" (manteniendo el precio de 1717) y 24 reales los "mayoras de campanas" (incrementándolos en 4 reales respecto a 1717).

Año 1751. --Tocar a SEÑAL a Misa valía medio real.

Año 1753. --La Cofradía de Animas consigna en sus gastos "una carga de leña para los que doblaron (las campanas en la noche de las Animas); a quienes llaman también "los dobladores".

Año 1760. --Se gastaron 131 reales "en la composición de la Campana GRAN

DETALLE DE LA INSCRIPCIÓN DE LA CAMPANA DE 1572.



DE de la Iglesia.

Año 1766. --"De componer una campana y garruchas 53 reales. --De componer la cabeza de la campana. --De sogas para las campanas..."

Año 1771. --430 reales para la FUNDICIÓN Y AUMENTO de la Campana MENOR que se hizo en Julio de 1771".

Año 1778. --En la ermita de Sr. S. Sebastian se reúne la Cofradía de Animas, para cuyo acto y junta precedió la regular convocación y aviso que al son de la campana MAYOR de dicha Parroquial se tocó".

Año 1779. --Se construye la campana que actualmente esté en lo que fué EL Asilo. --FICHA Nº 2.

Año 1793. --Se construye la campana que actualmente esté en el Reloj del Ayuntamiento y que fué hecha para el Convento. --FICHA Nº 3.

Año 1798. --Hay varias "Datas" de "campanas que se tocan a vuelo" en los entierros, así como de tornillos, y clavos para sostener la cabeza de la campana que se echa a vuelo; y de sogas para las campanas en general.

Año 1800. --"Por traer la campanica de la ermita de SANTA BARBARA y ponerla en la torre para tocar a Misa rezada, por haberse quebrado la que había"... "y una soga para tocarla".

"En volver la campana CHICA para tocarla por la parte que no estaba quebrada"...

También aparece desde estas fechas una partida de dinero empleada todos los años en "Seguros de Campanas".

Año 1803. -- "armaron la Campana MEDIANA y hubo que hacer un tablado para que descansara dicha campana mientras la armaban".

Año 1804. -- Cordeles para las 3 campanas: La MAYOR, La MAS PEQUEÑA y la del RELOJ.  
"El herrero Francisco Navarro, añado 17 libras de hierro al badajo de la campana MAYOR y a la del RELOJ por mandado de los campaneros que dijeron estaban las campanas expuestas a quebrarse, y juntamente añadirlas porque eran cortos".  
"Subir la campana que se fundió."  
"15 reales que se gastaron en abrir más la ventana de la campana MAYOR de la Parroquia por ser muy pequeña y estar expuesta a quebrarse dicha campana".

Año 1805. -- Al herrero Francisco Navarro... por una "cañona para la campanica PEQUEÑA y componer el badajo de una campana".

Año 1807. -- "Fundida de nuevo la campana rota, se volvió a colocar en la torre".

Año 1835. -- INVENTARIO DEL CONVENTO CON MOTIVO DE LA DESAMORTIZACIÓN: En el campanario (del convento) una (campana) grande rota y otra mediana buena".

Año 1855. -- "Al herrero Benito Sonia por la composición de la campana SEGUNDA para poderla echar al vuelo".

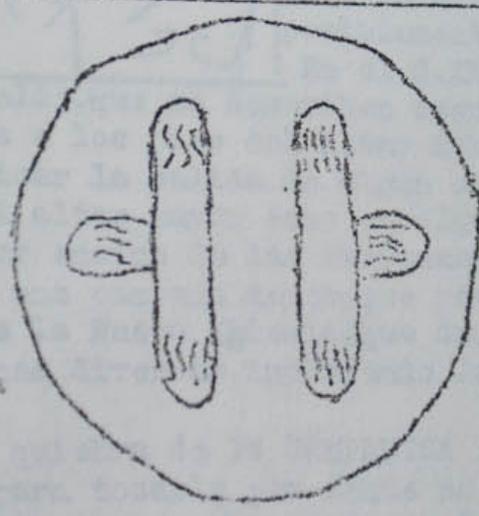
Año 1858. -- INVENTARIO DEL EX-CONVENTO: "Una campana en su campanario, propia de la ermita del Sr. S. Sebastian".

Año 1860. -- El herrero Juan Navarro... compuso el badajo de la campana SEGUNDA".

Año 1890. -- Abren un taladro a una campana.  
Tambien (según noticia oral) fué el año en que un fundidor valenciano fundió "EL CAMPANON", en un crisol que hicieron

en el suelo del corralón y allí perdió la vista en accidente el ciego que llamaban por sobrenombre "Caraba", que fué campanero.

Esta noticia no encuadra si se trata del campanon actual, pues su fecha es 1902 aunque el Año 1899: se hizo



DISPOSICION DE LAS ASAS EN LA CAMPANA MAYOR ACTUAL.



PERFIL DE LAS ASAS

el badajo para el CAMPANON.  
Año 1899. -- la fecha de la campana de Belén y como se equivocaron de nombre pusieron una 2ª fecha que la del año siguiente. FICHA Nº 45

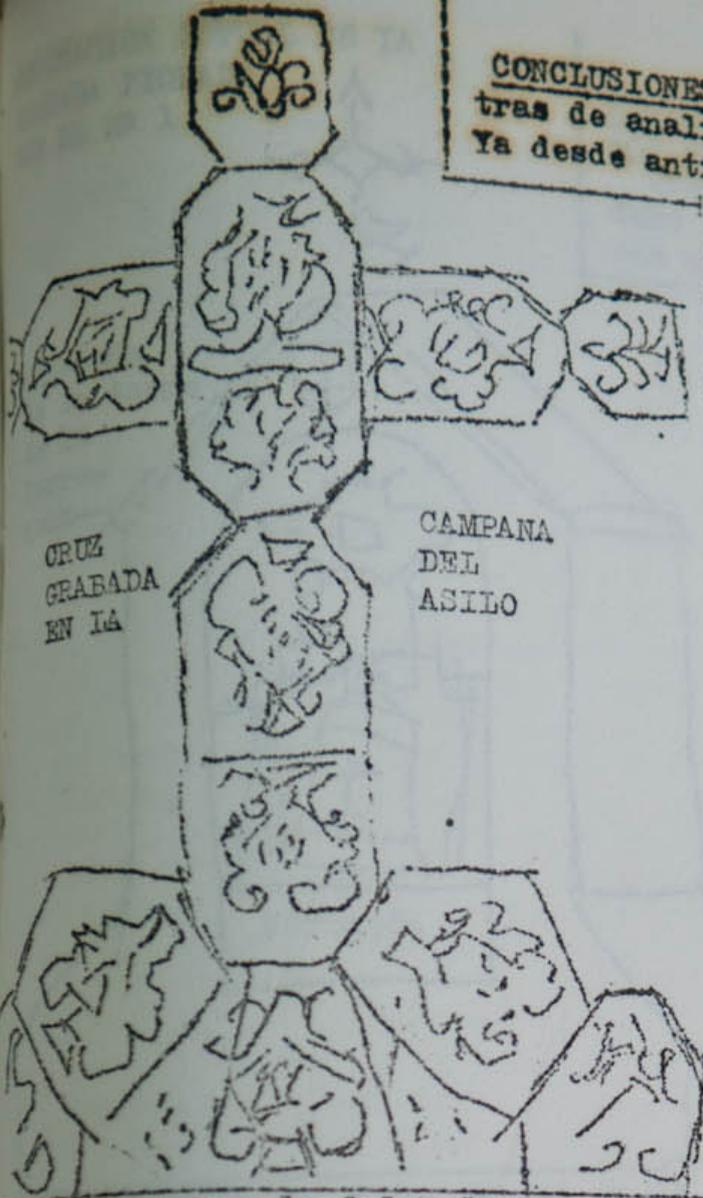
Año 1902. -- Fecha de fundición del actual CAMPANON. FICHA Nº 5

Año 1904. -- fecha de fundición de la campana PEQUEÑA actual. FICHA Nº 6.

Año 1947. -- Se fundó el Asilo, y se trajo la campanica que hay en él, pero no sabemos de donde. -- FICHA Nº 7.  
En la parroquia siempre se nombran 3 campanas: La MAYOR, la de MISA y la DEL ROSARIO ó PEQUEÑA. --

Arch. Munic. Lich  
Septiembre año 1804  
nube campana  
de fundición

**CONCLUSIONES** :Las conclusiones a que se llega tras de analizar éstas noticias históricas son: Ya desde antiguo (al menos desde el S.XV) la campana era el modo normal de convocar al pueblo para los acontecimientos importantes, tanto religiosos como civiles. --Las Cofradías eran convocadas a toque de campana de sus respectivas ermitas. --El reloj se debió de instalar en Liétor hacia el S.XVI-XVIII, y se aprovechó una de las campanas de la torre de la Iglesia, donde se instaló. --En el S.XVII es probable que hubiese pocas campanas en las ermitas. En la Parroquia posiblemente había 3 colocadas en las ventanas abiertas en el penúltimo tramo del campanario terminado, y esas campanas servían para todas las convocatorias religiosas e civiles. De aquellas fechas solo nos queda una campana que según su inscripción debió ser utilizada principalmente para entierros y toques de Animas.



CRUZ GRABADA EN LA

CAMPANA DEL ASILO

En el S.XVII se hace una campana para la ermita de S. Sebastian y posiblemente más para otras ermitas.

En el S.XVIII hay en la Parroquia

4 campanas y la del Reloj, que se describen según su peso, sin contar el "cimbailillo" que estaba a los pies del Altar Mayor y que posiblemente se utilizara para indicar la salida de algún sacerdote a celebrar la Santa Misa, tanto en el altar mayor como en alguna de las capillas. Nos sitúa el reloj "por encima de las campanas".

De 1722-a 1740 nombra una campana menor, que parece ser repuesta en 1745. Hacia 1750 se comienza la Nueva Iglesia, que deja un poco bajo el campanario. Hay reparaciones diversas, incluyendo la fundición y aumento de la campana MENOR.

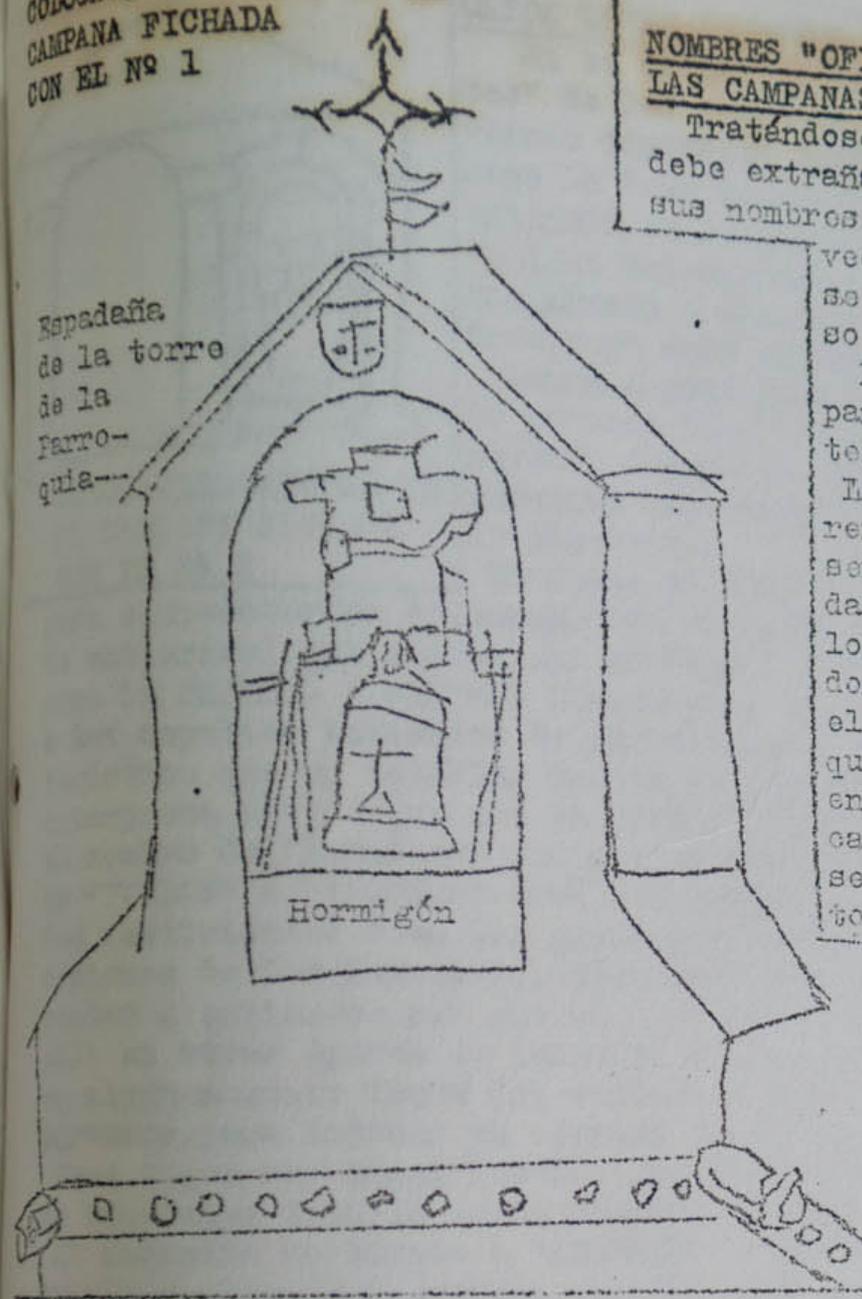
El S.XIX, señala la quiebra de la CAMPANICA que se había traído en 1771 y tras volverla para tocarla por donde no estaba quebrada, tras la de la ermita de Santa Barbara no obstante la decisión final es que funden de nuevo aquella campanica denominada "Señalera". Hay también arreglos de la campana Mayor y de la Mediana. --El año 1835 se produce la Desamortización, con cuyo motivo hay un gran número de traslados de campanas y otros enseres de las ermitas y Convento. --Debido de ser entonces cuando se trasladó el reloj al Ayuntamiento y se le puso la campana que había buena del Convento. --La otra del Convento que dice estaba rota no sabemos su destino (e incluso pudo ser la que según noticias se fundió en el corralón en 1890).

En éste S.XI, se hacen 3 de las campanas existentes actualmente. Desde el comienzo del siglo se nombra las 3 campanas que hoy subsisten en la Parroquia. --En 1950 se suben a lo alto de la torre la MEDIANA ó (antigua) y LA DEL ROSARIO, con el fin de que se pudieran voltear, sujetando ambas de artijulios de hierro sujetos a hormigón.

NOMBRES "OFICIALES" Y "POPULARES" DE  
LAS CAMPANAS DE LIETOR.--

Tratándose de algo tan popular, no debe extrañar que las campanas tengan sus nombres y sus "motes", pasados unas veces en el uso que de ellas se hacía o en su tamaño, incluso en el lugar que ocupan.

Escudera  
de la torre  
de la  
Ferro-  
quia



La historia de nuestras campanas nos muestran las siguientes:

LA DEL RELOJ (1600-1835) se refería a la campana que debió ser pequeña, y que estuvo situada en lo alto del campanario a lo largo de las fechas indicadas donde también estuvo colocado el Reloj de la villa; campanica que se utilizó para tocar a los entierros de párvulos. Hoy la campana que llamamos "del Reloj" se refiere a la del Ayuntamiento (FICHA N° 3) y que "oficialmente" se llama SANTA TERESA.

Tenemos después otra campana que se denominó MAYOR ó la GRANDE; en uno de los inventarios nombra su peso: 22 Kintales; a ésta se le apodó "EL CAMPANÓN". Hoy se le dá el mismo nombre a la de la FICHA N° 5, cuyo nombre "oficial" es: SANTIAGO APOSTOL.

Otra se denominó LA MEDIANA ó LA SEGUNDA y muy probablemente sea la que hoy denominamos con el mismo nombre ó DE MISA (FICHA N° 1), cuyo nombre "oficial" podría ser MATER MISERICORDIAE.

Después viene la PEQUEÑA ó MENOR ó CHIGA, que de las tres formas se le nombraba. Hoy se le llama así a la que en los últimos inventarios se denomina LA DEL ROSARIO (FICHA N° 6), su nombre oficial es: MARIA.

Nos surge después la duda sobre una campanica que en los documentos dice ser "mucho más pequeña que la del Reloj" y que se llamó "LA SEÑALERA" porque se utilizaba para hacer la señal a misa rezada. Hoy no podemos identificar dicha campanica; que por otra parte no sabemos si coincide en algún momento de la historia con la denominada MAS PEQUEÑA.

Finalmente nos quedan por reseñar (dejando aparte las originales del Convento y de otras ermitas) las tres que aún subsisten:—La que hoy llamamos DEL ASILO, cuyo nombre "oficial" es JESUS-JOSÉ Y MARIA CONCEPCION. F. 2

La que hoy llamamos DEL CONVENTO, pues es la única de su campanil, cuyo nombre Propio u Oficial es: JOSÉ-JESUS Y MARIA. Ficha N° 7.

Y la que llamamos DE BELEN, cuyo nombre oficial parece fué erróneamente grabado como SAN FRANCISCO y rectificado como NUESTRA SEÑORA DE BELEN. FICHA N° 4.



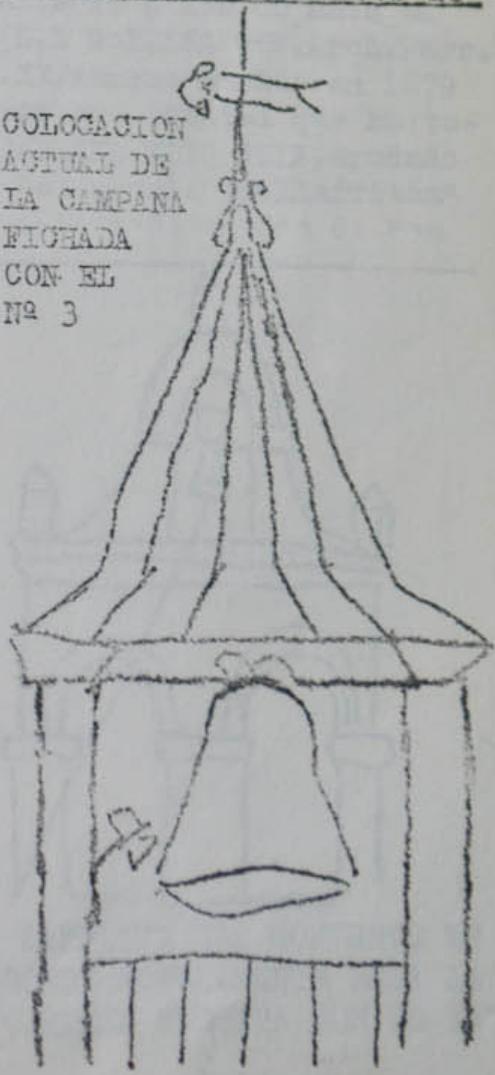
COLOCACION ACTUAL DE LA CAMPANA FIGURADA CON EL N° 2

DATOS SOBRE DIVERSOS TOQUES DE CAMPANAS.—

Si se notaba la influencia popular en los "moversos" de las campanas, aún se aprecia más en los diversos TOQUES. No olvidemos que las campanas eran como la "voz popular" y por ello el pueblo sencillamente entendía su lenguaje, y más al ser tocadas por aquellos campaneros venerables de los que también hablaremos a continuación, que eran verdaderos maestros, cuyo modo de tocar encerraba múltiples matices. Somos conscientes de nuestro estudio en éste punto no pudiera tener lagunas, dado al que en su mayoría nuestra fuente de información son los recuerdos de personas mayores, pero aún así, hemos podido recoger lo siguiente:

Ya desde el S. XV se utilizaba el llamado "REFIQUE" (para convocatorias solemnes. — En el S. XVI-XVII, los "VUELOS" (sobre todo de entierros) que podían ser MAYORES ó MENORES, denominados otras veces como DE PRIMERA ó SEGUNDA Clase. — Los toques "CON RELOJ", refiriéndose a los sepelios indicados de párvulos. — "A SEÑAL" era otro toque característico que en aquellas fechas se refería a "señal a Misa" y hoy se interpreta éste toque con la "SEÑAL" de que alguien ha fallecido; de ahí el nombre de "señalera" con que se denominaba a la campana. — Otro tipo de "VUELOS" ó "VOLTEOS" eran los realizados en las vísperas de las grandes festividades ó en los grandes acontecimientos (Elección de Papa; Prebentes a entierros, por sus matices gozosos ó tristes según el caso. Por ejemplo en otras épocas se denominó a los gozosos GLORIA. También se llamó en algún momento TOQUE (no volteo) A GLORIA, el referente a entierros de párvulos, para indicar su entrada en el cielo. Otro toque muy significativo era el "DOBLAR" de Oraciones toda la noche víspera de Animas. Al mediodía se tocaba a "ANGELUS" ó "AVE MARIA", y algunos recuerdan que éste toque era con "El Campanón" ya éste toque se le denominó popularmente al "TENTE NULO".

COLOCACION ACTUAL DE LA CAMPANA FIGURADA CON EL N° 3



Muy popular se hizo desgraciadamente el toque de entierros de niños, por la cantidad de ellos en épocas pasadas debido a epidemias y atraso científico; así se le denominaba a dicho toque el "TRAELO ó TRAÍMELO", quizás haciendo referencia también al modo de toque que parecería decir esas palabras. Lo mismo sucedía con el doblar a muerto; que también fué llamado el "TENTE POTENTE", que pudo ser una especie de "TAÑIDO" aunque éste en la antigüedad era lo que hoy llamaríamos "TINTINEO".

La campana actual del Reloj se utilizó en la 1ª mitad de éste Siglo, para convocar al pago de Consumos ó arbitrios municipales. —

El "TOQUE A FUEGO" se denominó también de "ARREBATO" por sus características.

Desgraciadamente hoy tienen el laconismo de su uso: a MISA, a MUERTO, al Rosario ó a las Flores.

Finalmente indicar el caracter general de alegría que suponían las campanas, por lo que del Viernes Santo al Domingo de Resurrección, eran sustituidas por las llamadas CARRACAS ó MATRACAS.

CAMPANIL DE BELEN  
DONDE ACTUALMENTE

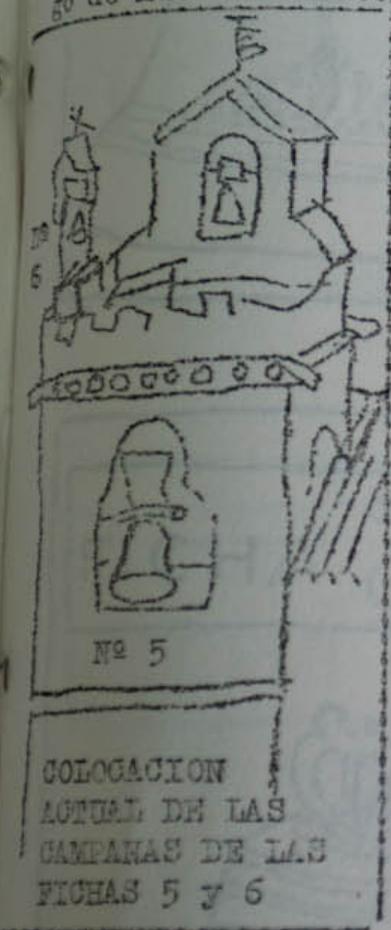
179



**DATOS SOBRE CAMPANEROS:** Es el punto que abordamos con más cariño, sabiendo que éstos hombres a los que hoy recordamos con admiración, fueron el alma y la vida de las Campanas. Ser CAMPANERO era un verdadero arte, que normalmente se transmitía de padres a hijos. También es de señalar la existencia de muchos campaneros en los distintos pueblos, que fueron ciegos, característica ésta que los hacía haber desarrollado de modo especial el sentido del oído; muchos eran guitarristas, que eran llamados a los bailes populares y familiares. Todo conllevaba un arraigamiento popular de éstos hombres que con el arte de tocar las campanas sabían comunicarse con todo el vecindario anunciando los dolores o los gozos de toda la comunidad.

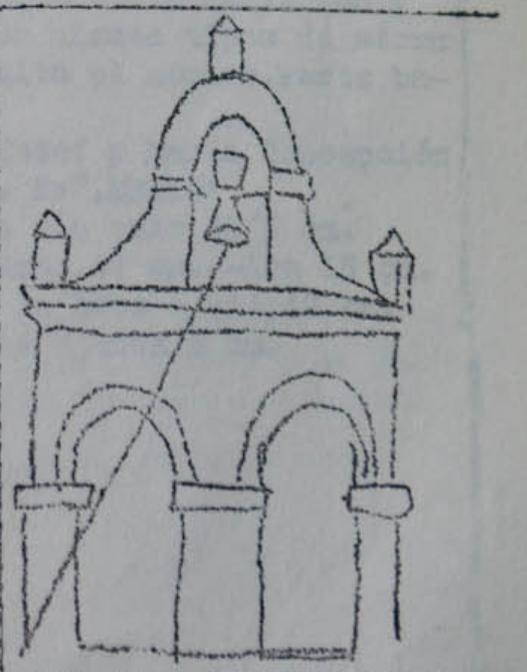
Recordemos aquí los nombres y datos de los campaneros que a lo largo de nuestra historia hemos podido localizar:

- En el S. XVII=MIGUEL DE LEÓN.
- En el S. XVIII=JOSEF DE LEÓN (Hijo del anterior)  
CLEMENTE LEÓN (Hijo del anterior)
- En el S. XIX=Otro JOSEF DE LEÓN (Hijo del anterior)  
y JUAN JOSE SÁEZ ALARGÓN nacido hacia 1872 y quien a los 18 años (1890) parece perdió la vista en la fundición de una campana que se realizó entonces en el "corralón", por lo que se le denominó popularmente "el ciego Garabá"; tocaba muy bien la guitarra y falleció a los 80 años, el día de San José de 1952 (L.1. Pol. 164 vto. Arch. Parr.)
- También ya en éste S. XX, aunque nacido en 1879 se consigna el último Campanero Oficial que ha tenido nuestra Parroquia: GABRIEL RUIZ RUIZ, apodado familiar y cariñosamente "el abuelo crillafritas" y quien curiosamente fué enterrado el día de San José (que fué cuando murió su antecesor), éste del año 1968, a los 89 años de edad, y en cuya partida de Defunción se consigna su ser de Campanero.



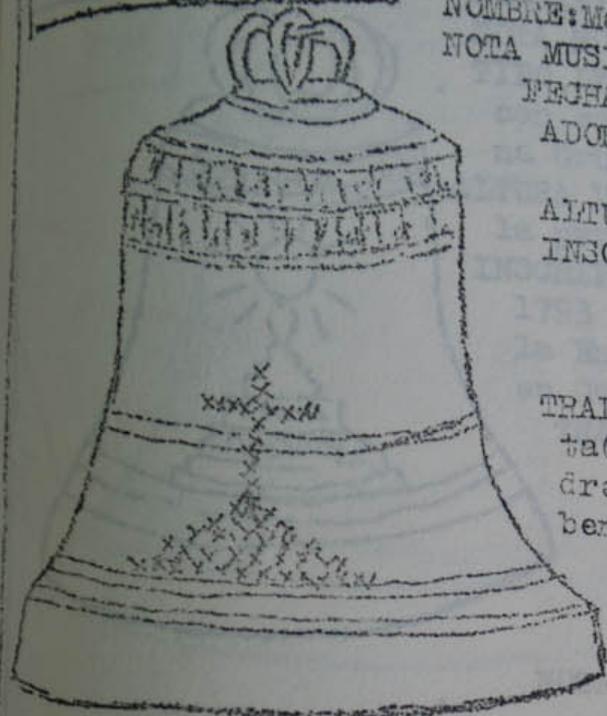
A todos desde aquí nuestro recuerdo y oración, así como a sus familias el reconocimiento de haber tenido entre sus antepasados a éstos hombres dignos de pasar a nuestra pequeña Historia Popular.

Terminamos éste trabajo reseñando a continuación las SIETE FICHAS correspondientes a las campanas que hoy quedan en el casco de nuestra población, y que desde aquí llamamos a que sean respetadas y cuidadas como obras histórico-artísticas de caracter popular.



CAMPANIL DEL CONVENTO EN DONDE ACTUALMENTE ESTA LA CAMPANA PICHADA CON EL Nº 7

FICHA 1



UBICACION: Liétor (Albacete). Parroquia Santiago Apostol. Plaza s/n. Espadaña del Campanario. De facil acceso. Se toca en tintineo desde abajo con sogas.

NOMBRE: Mater Misericordiae. - APODO: La de Misa.

NOTA MUSICAL: Do sostenido. - SONORIDAD: Buena

FECHA GRABADA: 1572. - TIPO LETRA: Gótica

ADORNOS: Estilo plateresco (Caballos, Aves y varios en enmarques de las letras)

ALTURA LETRAS: En la parte alta.

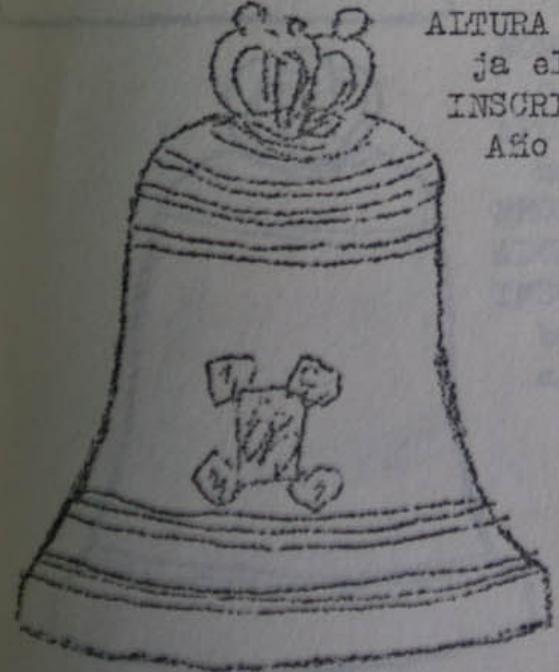
INSCRIPCION: "Tu nos ab in esta, Maria Mater gratie, Mater misericordie, protege et in ora mortis nostre suscipe. Año de MDLXXII"

TRADUCCION: Tu con nosotros desde la puerta (comienzo) Maria Madre de gracia, Madre de misericordia, protégenos y recíbenos en la hora de nuestra muerte".

MEDIDAS: Altura sin asas 70 cm. Alto asas 15 cm. y 70 cm. - Diámetro cabeza 42 cm. Hªl pié 70 cm. Espesor en el pié 8 cm. Grueso asa 4 cm.

DORSO: Cruz de x

FICHA 2



UBICACION: Liétor (Albacete). Lo que fué Asilo c/Puerta Nueva. - Torre tragaluz. - Acceso facil. - Actualmente no se toca.

NOMBRE: Jesus, José y Ma Concepción. MOTE: Asilo

FECHA: 1779 - LETRAS: Mayusculas a molde.

ADORNOS: Especie de angel con 4 salientes y el dorso cruz con los mismos tipos de adornos

ALTURA LETRAS: Parte alta el nombre. Parte baja el fundidor.

INSCRIPCION: "Jesus, Josef y Maria Concepción Año 1779. - Fran<sup>co</sup>. Mv<sup>o</sup>. MEIZO"

MEDIDAS: Altura sin asas 32'5 cm. Altura con asas 47 cm. - Asa 15 cm. Diámetro de la boca o pié 42 cm. Grosor en pié o boca 6 cm.

## FICHA 3



UBICACION: Liétor (Albacete) Torre del Reloj del Ayuntamiento. Plaza n.º 1. Acceso difícil. Se toca con martillo del mecanismo del Reloj. SONORIDAD: Cascada.  
 NOMBRE: Santa Teresa. VULGAR HOY: Del RELOJ.  
 NOTA MUSICAL: Fa sostenido. FECHA GRABADA 1793  
 TIPO LETRA: Mayúsculas. ADOORNOS: Una Custodia con su base barroca adornada; DORSO una Cruz, con base igualmente adornada. -  
 ALTURA DE LAS LETRAS: en la parte alta y en la parte Media.  
 INSCRIPCION: Santa Theresa, ora pro nobis, Añ 1793, Siendo Prior F el R.P. Frai Antº de la Encarnación. -- Juan de Gagollo me hizo en Cuenca".  
 TRADUCCION: Santa Teresa, ruegá por nosotros...  
 MEDIDAS:  
 (no comprobadas)

NOTA MUSICAL: (Debido a su evidente quebranto, también pudiera apreciarse un cierto parecido hacia la nota Re Natural.)

## FICHA 4



UBICACION: Liétor (Albacete): Campanil de la ermita de Ntra. Sra. de Belén. c/ de Belén s/n. -- Acceso peligroso. Se toca desde el coro de dicha ermita, con cuerda en forma de tintineo.  
 NOMBRE: Ntra. Sra. de Belén (aunque tiene otra grabación que pone S. FRANCISCO).  
 APODO: Campanica de Belén. NOTA MUSICAL: Mi natural. -- SONORIDAD: Buena.  
 FECHA GRABADA: (dos: 1899 y 1900)  
 ADOORNOS: Rombos y rayas.  
 INSCRIPCION: San Francisco año 1899 (y debajo invertido): Nuestra Señora de Belén año 1900". -- ALTURA LETRAS: A la mitad.  
 MEDIDAS: Su altura sin asas unos 50 cm.

FICHA  
5

UBICACION: Liétor (Albacete). Parroquia Santiago Apostol. C/Plaza s/n. Torre del Campanario. - Acceso facil. - Se toca en tintineo con sogas desde abajo.

NOMBRE: Santiago Apostol. - MOTE: "Campanón"

NOTA MUSICAL: Do natural (destemplado) (Le falta un trozo a la campana, y está quebrada). SONORIDAD: Mala.

FECHA GRABADA: 1902. - TIPO LETRA: Molde

ADORNOS: Rayas. - Cruz de rombos y Cabezas con bigote y barba en las asas.

ALTURA LETRAS: Fajas altas de arriba y en el círculo a mitad.

INSCRIPCION: "Santiago Apostol. 1902 Hijos de L. Roses. Albaida (Valencia)

MEDIDAS: Altura sin asas: 77 cm.

Altura de las asas: 15 cm.

Grueso de asas: 5 cm. - Grueso

del borde o pié: 10 cm.

Diámetro del pié o boca: 87 cm.

Diámetro en la cabeza: 65 cm.

FICHA 6



UBICACION: Liétor (Albacete). Iglesia Parroquial de Santiago Apostol. c/Plaza s/n. Torre del Campanario. - Acceso facil.

Se toca a tintineo desde abajo con soga. Colocada sobre artijulio de hierros para poderla voltear.

NOMBRE: Maria. APODO: Pequeña o del Rosario.

NOTA MUSICAL: Re sostenido. SONORIDAD: Buena.

FECHA GRABADA: 1904. - TIPO LETRA: Molde

ADORNOS: Rombos, Medios rombos y rayas. Una

Cruz de rombos y caras de mujer en las asas

ALTURA DE LAS LETRAS: En la mitad superior.

INSCRIPCION: "Maria-Año 1904"

MEDIDAS: Altura sin asas: 47 cm.

Altura de las asas: 12 cm.

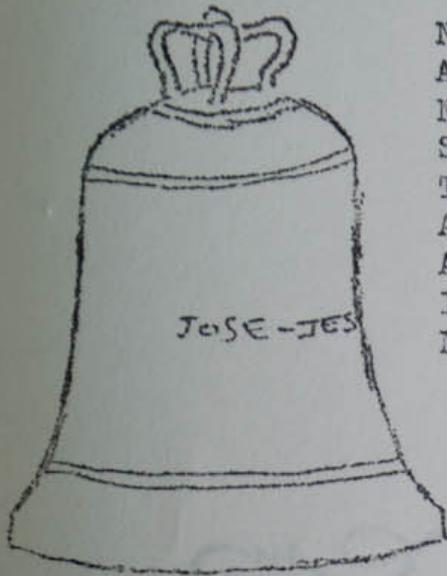
Grueso de las asas: 4 cm.

Espesor o grueso del borde o pié: 6 cm.

Diámetro en el pié: 55 cm.

Diámetro en la cabeza: 34 cm.

## FICHA 7



UBICACION: Liétor (Albacete). Campanario del Ex-Convento de Carmelitas Descalzos c/Convento s/n. Se toca desde el coro del Convento con cuerda a tintineo. — Acceso Peligroso.

NOMBRE: "José, Jesus y Maria".

APODO: Campanica del Convento.

NOTA MUSICAL: Do sostenido.

SONORIDAD: Buena.

TIPO DE LETRA: Mayusculas. Molde.

ADORNOS: Algunas rayas.

ALTURA DE LAS LETRAS: A mitad de campana.

INSCRIPCION: "Jose, Jesus y Maria"

MEDIDAS: Altura sin asas: Unos 70 cm.



FELIZ CUMPLE-  
AÑO

