

NCIAS DELAGVA ENDITA, RECOPILADO diuerfos Doctores, por el padre fray Chri oral Moreno, de la Scraphica orden de los

diuersos Doctores, por el padre fray Chri Abual Moreno, de la Seraphica orden de los frayles Menores, de la Pronincia de Valencia, predicador, y confessor ordinario de las carceles secretas dela fanta Inquisicion de Valencia.

DIRIGIDO A DON IVAN AI. FON-To pimentely de Herrera Conde de Benauente, señor la casa de Herrera, Visorey, y Capitan gener al en Areyno de Valencia. Y a Doña Mencia de Requesens, y cuñiga. Condessa de tenauente.

अधिक द्वारिक

materia, se trata como la na en todas sus bendiciones la del agua bendita; y de las bendiciones de las cam panas.

TIENE en tanta renerencia el agua bendira, nuestra santa madre yglesia, que en quantas cosas bédize vía:
ella. Quando cósagran las yglesias, por utro y sucra echan agua bédiza, por tous paredes: quando bendizen los ve
acerdotales, las touallas de los As
acras Aras, los Corporales, los
upos: quado conjuran



Introducción

Campaners de Moixent, nos esforzamos por ser fieles a nuestro espíritu de investigación en lo referente a las campanas, así como a la difusión de sus resultados, tal como se indica en los Fines de nuestros Estatutos:

"3-Investigar y catalogar todo lo referente a las Campanas... 4- Dar a conocer los Toques y la investigación".

En cumplimiento de esas propuestas, Campaners de Moixent, te ofrece, con mucha satisfacción, la transcripción de un Capítulo sobre Campanas, escrito por el Venerable Fray Cristóbal Moreno del Camino, nacido en Moixent en 1520, y muy querido en su pueblo natal.

En octubre del año 2011, Felipe Sanchis, Presidente de la Asociación, localizó en la web "Biblioteca Digital Valenciana" varios libros del insigne Fray Cristóbal Moreno del Camino, y que se podían descargar informáticamente. Así se ha hecho para el Archivo Parroquial.

Pero qué sorpresa tan agradable: en el libro titulado "Tratado de las Excelencias del Agua Bendita" nos encontramos con todo un Capítulo, con doce páginas, dedicado a las campanas. Ha sido un hallazgo que nos ha llenado de emoción. La edición que hemos manejado se publicó en 1600 en Valencia. Y con la misma emoción y sentimiento de gratitud queremos acercarte ese texto, como un testigo claro y patente del gran aprecio que el Padre Moreno sentía por las campanas, cosa que nos llena de orgullo y satisfacción.

Así pues, te ofrecemos a continuación, íntegro, el Capitulo 31 de dicho libro del Padre Moreno, porque todo él está referido a las campanas, de la página 251 a la 263, respetando la grafía de esa edición.

Asociación Campaners de Moixent

Venerable Fray Cristóbal Moreno del Camino

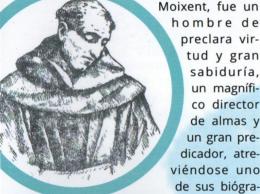
Nació en Moixent en el año 1520. Muy joven vistió el hábito de religioso en los lerónimos de Cotalba, cerca de Gandia, Ordenado Sacerdote, profesó en la Orden de Menores de San Francisco, durante una estancia en Roma, en cuya Orden ejerció los cargos de Definidor, Comisario, Visitador y Provincial del año 1583 al 1588.

A la luz de los testimonios históricos y de la piadosa memoria que permanece viva en

> hombre de preclara virtud y gran sabiduría, un magnífico director de almas y un gran predicador, atreviéndose uno de sus biógrafos a calificarle de un segundo

San Vicente

Ferrer, logran-



Dibujo del Padre Moreno en el libro publicado en el año 1896 con el titulo: "Biografía del V.P.Fr.Cristobal Moreno del Camino

do numerosas conversiones.

Fue confesor de las Descalzas Reales de Madrid, de la Emperatriz María de Austria, hermana del Rey Felipe II, y de San Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia. También entre sus numerosas amistades estaba el Beato Nicolás Factor, cuya biografía escribió.

Se le atribuyen algunos milagros, reflejados en las pinturas del lado derecho del presbiterio de la Parroquia San Pedro Apóstol de Moixent. Fundador en Moixent de dos conventos: uno dedicado a San Cristóbal en 1563 junto a una Ermita dedicada a este Santo en las afueras; y otro en sustitución del anterior, junto al pueblo, dedicado a San Antonio de Padua en el año 1585.

En 1582, por mediación de la Emperatriz María de Austria, llegaron al Convento de Moixent las Reliquias de las Mártires Úrsula, Córdula y Compañeras, así como un "Lignum Crucis", siendo éstas las Reliquias más antiguas que tiene la Parroquia de Moixent. En 1587 al participar en un Capitulo General de la Orden en Roma, trajo para el Convento de Moixent toda una colección de Reliquias de Mártires de los primeros siglos de la Iglesia. En fechas posteriores se han añadido otras Reliquias. También el Patriarca San Juan de Ribera le regaló un Cáliz y una Casulla. Todo lo cual ha pasado a la Iglesia Parroquial de Moixent, y se puede ver en el Museo que lleva su nombre "Museo Padre Moreno", ubicado en la Capilla de las Santas Religuias del citado Convento, única estancia del Convento que no ha sido derribada.

Murió en el Convento de San Francisco de Valencia el 7 de septiembre de 1603. Sus restos, después de varios traslados, reposan desde el 25 de julio de 1838 en la Capilla de las Santas Reliquias del Templo Parroquial de San Pedro Apóstol de Moixent.

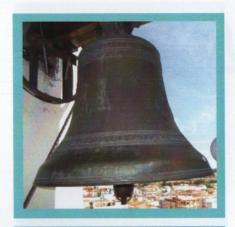
La memoria de Cristóbal Moreno, perdura en los mogentinos y mogentinas, ininterrumpidamente, hasta nuestro siglo XXI. Durante las fiestas Patronales, en la Solemnidad de las Santas Reliquias, se recuerda al Padre Moreno por estar tan vinculadas a él. Hecho que mencionan los "Gozos" que tan fervorosamente se interpretan, además de en la citada Solemnidad de las Santas Reliquias, en otros días a lo largo del año.

El Colegio público lleva su nombre, así como el Paseo más importante del pueblo, en el cual también se muestra un Busto en un lugar destacado del mismo. Seis pinturas sobre episodios de su vida ocupan un lugar en la pared derecha del Presbiterio, según se mira al mismo.

La campana Santas Reliquias, fundida en el año 2006, tiene grabada su efigie, y desde marzo de 2007, la que fue Capilla de las Santas Reliquias del Convento de San Antonio de Padua, actualmente es "Museo Padre Moreno". Una muestra de su vida y del patrimonio que nos ha dejado. Dicho Museo Padre Moreno viene siendo custodiado y gestionado en sus exposiciones renovadas por la Asociación Campaners de Moixent, que además facilita su visita en días intermitentes durante el año debidamente anunciados.

El Venerable Cristóbal Moreno, escribió las siguientes obras de carácter religioso de "Devoción y Espíritu":

- Primera Parte de la Claridad de los Simples
- Segunda Parte de la Claridad de los Simples
- De Figuris Sacrae Scripturae quae tractant de Purisima Conceptione



Detalle de la campana Santas Reliquias del año 2006

- Vida de San Antonio de Padua
- Jornadas para el cielo
- Limpieza de Virgen Madre de Dios
- Vida del Venerable Padre Fray Pedro Nicolas Factor
- Tratado del Cordon sive de Confraternitate cordigerrorum
- Libro de la Vida
- Vida del Glorioso San Diego
- Vida de San Juan Evangelista
- "Tratado de las Excelencias del Agva Bendita, recopilado de diverfos Doctores, por el padre fray Christoval Moreno, de la Seraphica orden de los frayles Menores, de la Provincia de Valencia, predicador, y confeffor ordinario de las cárceles fecretas de la fanta Inquifición de Valencia. Año MDC"

CAP.XXXI. DONDE **CONCLUYENDO EFTA** MATERIA, FE TRATA COMO LA YGLEFIA EN TODAS FUS BENDICIONES UFA DEL AGUA BENDITA: Y DE LAS **BENDICIONES DE LAS CAMPANAS**

Yglefia en quantas cofas bendize vfa del agua bendita

TIENE en tanta reuerencia el agua bendita, nueftra fanta madre yglefia, que en quantas cosas bédize vfa della. Quando cõfagran las yglefias, por dentro y fuera echan agua bedita, por todas fus paredes: quando bendizen los veftidos Sacerdotales, las touallas de los Altares, las facras Aras, los Corporales, los terminos, y campos: quado conjuran los Demonios, y endemoniados: en fin en qualquiera manera de bendicion, o confagración, y en qualefquiera conjuros siepre vfa del agua bendita.

Campanas por quien fueron inuentadas

Quando bendize las campanas, las manda lavar todas dentro y fuera con agua bendita Y es cofa de nosar, de quãtas ceremonias la yglefia fanta bendize, las quales fueron inventadas primeramente en la ciudad de Nola en Campania, Provincia en el Reyno de Napoles, por fant Paulino Obifpo de Campania, fegun dizen algunos.

Campanas porque las tocan i bendizen

Tocan la campana, y bendizenla, porque con fu fon feā combidados los fieles, al premio; y fean guardadas las mentes y cuerpos de los creyentes; porque fean echados muy lexos los contrarios exercitos de los enemigos infernales, y todas fus malditas infidias y affechanzas: los impetus furiosos de los rayos, y tempeftades, piedra, y truenos fean moderados, y fean abatidos los viētos furiofos y poftrados los demonios que difcurrē por los ayres.

Campanas fe bendizen con gran folennidad

Todas eftas cofas fe contienen en la bendición de las capanas, las quales fe bendizen con muy gran solennidad. Viftefe el Sacerdote co Alba, o Sobrepe-Iliz, con Eftola, y Capa. Cantarfe luego feis Psalmos por los cantores: esa faber.

Miferere mei Deus, fecundữ magnã &c. 1

Deus in nomine tuo faluum me fac. &c.2



Miferere mei Deus, miferere mei, &c.³

Deus mifereatur noftri, &c.4

Deus in adiutorium meum intende, &c.⁵

Inclina Domine aurem tuam, &c.6

Defpues bendize el agua: y bendezida lauan toda la campana con el agua bēdita por dentro y por fuera, y con vna toualla limpia, la enxuga el Sacerdote. Defpues de efto, cantan los miniftros los quatro pfalmos figuientes.

Lauda anima mea Dominum, &c.7

Laudate Dominữ quoniam bonus, &c.8

Lauda Hierufalem Dominum, &c.9

Laudate Dominum de coelis, &c.10

Defpués de lauada, haze el Sacerdote vna Cruz larga con el dedo pulgar de la mano derecha, mojado con el olio fancto de los enfermos, por la parte de fuera, encima de la campana, la qual enxuga con vn lienço muy limpio, el qual procuren q no firua defpues, fino para algunos purificadores, o Corporales. Defpues cantādo los miniftros el pfalmo: Afferte Domino filij Dei, &c. ¹¹ A cada verfo que comiença: Vox Domini, &c.

Mojado el dedo pulgar con el olio fanto de los enfermos, haze vna cruz fobre la campana por la parte de fuera, fon las cruzes fiete; las quales haze al derredor de la campana.

Y dentro de la campana, haze quatro



Detalle del ángel con la trompeta en el púlpito de la Iglesia de Moixent

cruzes co el dedo pulgar mojado en la Chrifma. Y a cada vna deftas onze cruzes, dize las figuientes palabras. Confecretur, & fanctificetur, Domine fignum iftud: in nomine Patris, & Filij, & Spiritus fancti: in honorem fancti, vel fanctae. N. Paxtibi. Amen.

Y entre eftas ceremonias el facerdote dize algunas oraciones. Enxugando el oleo fanto y la Chrifma con algodones; puefto fuego en el incenfario, y echando en el fuego incienfo, y myrrha, incienfa la campana por fuera, y poniendo dentro del hueco de la campana, el incenfario la dexa hinchir toda del humo de aquella miftura de inciefo, y myrrha. Defpues cantando el Evangelio. Intravit lefus in quoddam caftellum, &c¹² Toma el Sacerdote vn jarro de plata, o de vidrio, o de otra

⁷ PSal. 145

⁹ PSal. 147

¹¹ PSal. 28

⁸ PSal. 146 ¹⁰ PSal. 148

¹² Luc. 10, 6

materia, lleno de agua bēdita, la qual derrama fobre la campana, a modo de cruz, diziendo las figuientes palabras. Et benedictio, Dei Pa†tris, & Fi†lij, & Spiritus † fancti, desfcendat † maneat fuper te. Amen. Y con eftas palabras fe concluye la fanta bendición de las campanas, con las quales fon llamados los fieles a las yglefias.

Trompetas serviã en la lev vieia para llamar el pueblo a los facrificiós

En la ley vieja era llamado y conuocado el pueblo a los facrificios con trompetas d plata, como parece en los Números¹³: agora con campanas.

Trompetas animan a los que velan en los exercitos.

Campanas animā a los ministros que eftã velando en la Yglefia.

Como los que velā en los exercitos con trõpetas fon animados. Afsi los miniftros de la vglefia con fonido de campanas fon defpertados, para que velen contra las affechanças de los infidiadores Demonios.

Señales de la Yglesia son mas sonoras que las de la ley vieja, y porque.

Nueftras feñales fon mas fonoras que las de la ley vieja, porque entonces folo era conofcido Dios en Iudea, pero agora en toda la tierra14: pues por toda la tierra falio el fon de la predicacion Apoftolica15.

Yglefia porque vfa mas de las campanas que de las trompetas

Son las campanas de mas durada que las trõpetas, por fignificar que la lev antigua hauia de durar hafta cierto tiempo: pero la ley Evangélica, hafta el fin del mundo.

Capanas fignifica a los predicadores

Ciertamente las campanas fignifican los predicadores, los quales a femejança de campanas llaman los fieles al conofcimiento de la viua fe, y guarda de la divina lev.

Campanillas del veftido Põtifical del fumo Sacerdote, que fignfiicauan

Lo qual fue figurado en aquello q mando Dios a Moyfen, es a saber: que hizieffe vn veftido Põtifical al fummo Sacerdote¹⁶, el qual tuuieffe alderredor muchas campanillas colgadas, y fe le viftieffe el fummo Pontifice, quando entraffe en el Sancta Sanctorum. Effas campanillas que fonauan, las bozes de los predicadores figurauan.

Boca de la campana que fignifica

La boca de la campana, la boca del predicador fignifica: fegū aquello de fant Pablo. Factus fum velut es fonans, aut Cymbalum tinniēs17. Hecho foy como metal fonoro, o como campana q fuena.

Dureza del metal de la campana, que fignifica

La dureza del metal, fignifica la cofrancia del predicador. Segun aquello de Ezechiel. Dedi frontem tuam, duriorem frontibus eorum¹⁸. Yo di tu fren-

17 1.Corinti, 13, A.

¹⁵ PSalm. 18

¹⁶ Exo.28.F.

¹⁸ Exec. 3.F.

te mas dura y fuerte que las frentes dellos.

Golpe que da la lengua en la campana, que fignifica

La lengua de la campana, que dando golpes a vna parte y a otra, haze fonar la campana, fignifica la legua del predicador, o Doctor, que efta ornada con la fciencia del nueuo y viejo teftamento. El predicador fin fciencia de los dos teftamentos, es como campana fin lengua. Y el golpe que da la lengua en la campana, fignifica, que primero fe deue herir a fi mifmo, corrigiendo fu vida; para que defpues con mayor efficacia, proceda a la correction, y exprobación de los pecados.

Cuerda con que atan la lengua a la campana, que fignifica

La cuerda co que atan la lengua a la campana, es la modeftia y prudencia, con la qual ha de yr la legua del predicador atada.

lugo de la campana que fignifica

El jugo de donde cuelga la campana, la cruz del Señor fignifica, de la qual ha de eftar el predicador colgado.

Inftrumétos, o hierros con que efta atada la campana al jugo, que fignifica

Los inftrumentos, co los quales efta atada la campana al jugo, da a entender los oraculos de los Prophetas, que de la cruz y muerte de Chrifto trataron. Los hierros con que el jugo efta firme y apretado, fignifica la charidad, co que deue eftar vnido el predicador a la cruz

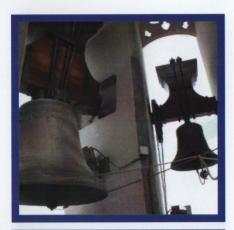


Campana San Antonio del año 1927, con la ballesta y cuerda para voltear manualmente

indiflolublemente, de tal manera, que pueda dezir con fant Pablo. Mihi autem abfit Christi gloriari, nifi in cruce Domini noftri lesu Chrifti¹⁹. No plege a Dios me glorie yo en otra cofa, fino en la cruz de nueftro Señor lesu Chrifto.

Palo que clauan en el jugo de la campana para tocalla, que fignifica

El palo que clauan en el jugo, mediante el cual tocă la campana, da a entender la derecha intencion de la mente del predicador; con la qual eftando arrimado a los diuinos mādamientos, los procura por frequēte predicacion, prefentar a las orejas de los oyentes, porque queden arraygados en sus coraçones.



Campana San Pedro Apóstol fundida en el año 1943 y Santas Reliquias de 2006, con las cuerdas atadas al badajo

Cuerda q cuelga del palo para tocar las campanas, que fignifica

La cuerda que cuelga defte palo, con la qual tocan la campana, es la humildad del predicador, o fignifica fu vida, que ha de yr muy atada y medida. Efta cuerda que tiene fu principio en el madero q efta clauado al jugo, de donde la campana cuelga: fignifica la fagrada Efcritura, que tiene fu virtud, y efta atada a la cruz, muerte y pafsion de nueftro Redēptor. Efta cuerda hafta las manos fe alarga, porque la fagrada Efcritura, no ha de quedar en fola la lengua, fino que fe ha de eftender a las manos y a las obras.

El alçar y baxar de la cuerda, quando tocan la campana, fignifica, que la fagrada Efcritura, algunas vezes habla de cofas muy altas, y otras de cofas inferiores y baxas. Dando a entēder al predicador, que de lo vno y otro deue predicar, conforme a la diuerfidad de los auditorios, fegun dize fant Pablo.

Siue mente excedimus Deo; fiue fobrij fum vobis, charitas Chrifti vrget nos²⁰. Y en otro lugar. Sapientibus & infinpientibus debitor fum²¹. Entonces tira el predicador la cuerda para baxo, quando baxa de la vida contemplatiua, a los exercicios de la vida actiua; y alça en alto la cuerda, quando fe leuanta a la vida contēplatiua. Baxala, quando declara la efcritura literalmente. Alçala, quando la expone efpiritualmente.

Campanas quantas vezes ordinariamente fe tocan en los diuinos officios²²

Y deuese notar, que comunmente, fe tocan las cāpanas, a los diuinos officios doze vezes, por las doze horas q tiene el dia.

A la primera hora, q es el Alua, vna vez: en la poftrera hora, que es a la tarde, otra vez porque de vn Dios nafcē todas las cofas, y todas hā de parar en el. Es principio y fin de todas las cofas²³. A vifperas, fe toca no vna vez, fino mas vezes, porque en el tiempo de graciz, fe multiplico la predicacion Apoftolica. A maytines muchas vezes, porque muchas vezes fe ha de gritar y clamar. Surge qui dormis, & exurge a mortuis, & illuminabit te Chriftus²⁴. Levantate tu que duermes, levātate de los muertos y alumbrarte ha Chrifto.

Comunmēte tres vezes tocan a maytines. La primera hazen feñal con el fymbolillo, que fignifica a sant Pablo, acutifsimamente predicando. La fegunda a fant Bernabe, que acompaño a fant Pablo. La tercera fignifica,

que defechando los Iudios la palabra de Dios, los Apoftoles fe cõuirtieron a los Gentiles, los quales doctrinarõ en la fe de la fantifsima Trinidad, y de los quatro Euangelios.

Campanas porque fe tocan en la muerte de los difuntos

Muriendo alguno, fe tocan las campanas, porque oyendolas, ruegen por el difunto.

Campanas porque fe tocan por la muger difunta dos vezes, y por el h öbre tres

Por la muger dos vezes, porque ella fue la primera que hizo apartar al hõbre de Dios. Por el hombre tres vezes porque primero fue hallada en el la imagen de la fantifsima Trinidad.

Campanas quantas vezes fe deuentocar por el clerigo difunto

Si fuere Clerigo, tātas vezes fe deuen tocar las cāpanas, quātas ordenes tiene.

A la fin fe ha de tocar con todas las cāpanas, porque fepa el pueblo, por quien ha de orar.

Deuenfe también tocar, quando lleuan el difunto a la yglefia, y le facan para enterrar.

Campanas porque fe tocan en las procefsiones, y en las tempeftades, y ñublados. Son de Campanas, estemido grandemente de los Demonios

Tocanfe finalmēte en las procefsiones, porque los demonios temiendo huyan. Temen, oyēdo las trompetas de la yglefia militante, es a faber las campanas: como teme el tyrano, oyēdo en fu tierra, las trompetas de algū poderofo Rey enemigo fuyo. Y efta es la caufa que mouiendofe algun ñublado, o tempeftad, tocan las campanas: fon trompetas del Rey eterno, que atierran y efpantan, a los Príncipes infernales.

Campanas porque no fe tocã en tiempo de entredicho

Las cāpanas en tiempo de entredicho, no tocan, dando en efto a entender q muchas vezes por los peccados del pueblo, quita Dios la palabra a los predicadores.

Campanas porque no fe tocan del lueues fanto hafta el Sabado fanto por la mañana

Dexā tambien de tocar las campanas el lueues fanto defpues de dicho el Gloria in excelfis Deo, en la Miffa mayor, hafta el Sabado fanto guando cantan la Gloria, en memoria de como Chrifto efpiro en la cruz, y quedo fu divino cuerpo, fin fu diuina alma, cafi como campana fin lengua, enterrado en el fepulchro, hafta que refufcito: pero la Diuinidad vnida con el alma y cuerpo. Tābien no fe tocan, por dar a entender la poca fe que entonces tuuieron los fantos Apoftoles, y como perdieron el fon de la confefion de la fe, sin que algunos dellos le offaffe cofeffar: antes fant Pedro le nego tres vezes²⁵, y ludas le vendio por treynta dineros²⁶. Y efta cāpana ludas, quedo del todo quebrada, dando cõfigo en los infiernos.

²⁵ Mat. 26. G

²⁶ Mat. 26.B

INTERPRETACIONES DEL PADRE MORENO SOBRE TOQUES DE C A M P A N A S Y SEMEJANZA DEL PREDICADOR CON LA CAMPANA

1. LA IGLESIA USA CAMPANAS ENLUGAR DE TROMPETAS

El Padre Moreno ofrece un fundamento de la Sagrada Escritura para el uso de los toques de campanas, según el del Nuevo Testamento, frente a la "ley vieja" como indica él, y así señala que el pueblo era convocado a los sacrificios con trompetas de plata. Pero ahora la Iglesia, usa de las campanas, para convocar; y así como las trompetas animaban a los combatientes en los ejércitos, ahora animen a los ministros de la Iglesia "para que velen contra las acechanzas de los insidiadores Demonios".

Es curiosa su propuesta de que ahora las señales de la Iglesia se dan con campanas, porque ahora Dios es conocido no



Boca de la campana San Pedro-Isidro Labrador-Antonio, del año 1792

solo en Judea, como en la antigua ley, sino en toda la tierra, y también señala que es mayor la duración de las campanas que de las trompetas, para significar que la ley evangélica vale hasta el fin de los tiempos.

2. COMPARACIÓN DEL PREDI-CADOR CON LA CAMPANA: SEÑALA VARIAS ANALOGIAS O SEMEJANZAS ENTRE LOS PREDICADORES Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA CAMPANA

- Las campanas llaman y convocan, y así los predicadores han de llamar al conocimiento de la fe y de la fidelidad a la ley divina. Recordando que el sumo sacerdote, en su vestidura ritual, llevaba campanillas alrededor para entrar en el "Santísimo", ve en esas campanillas significadas las voces de los predicadores, que han de convocar para acercarse a Dios, para entrar en su presencia.
- El Padre Moreno ve que la boca de la campana significa la boca del predicador, que ha de sonar, hacerse sentir y entender, capaz de convocar y de conmover, capaz de persuadir.
- -La dureza del metal de la campana, dice Moreno, que significa la confianza del predicador. La calidad del metal condiciona la nitidez y elegancia del sonido de la campana, y así la calidad de la enseñanza que procede del predicador ha de brotar de su confianza: es el primero que ha de estar convencido de la verdad y del sentido que propone a otros para no ser un parlanchín vacío. Sabemos que de la abundancia del corazón habla la lengua, y así lo que pronuncian los labios tiene sentido si procede de un corazón convencido. Campana de metal frágil,

suena a latón. Un predicador sin confianza, sin convencimiento interior, resultaría un "vocero de coplas" como indican los Profetas.

- Sorprende la comparación que Cristóbal Moreno establece entre la lengua que golpea la campana y el Predicador: al golpear a una parte v a otra, a Moreno le parece significar la ciencia del nuevo y viejo testamento con que ha de estar equipado el predicador "sin ciencia de los dos testamentos es como campana sin lengua". En los libros editados del Padre Moreno se constata, por el contrario, su extenso conocimiento de toda la Sagrada Escritura pues la va citando en cada línea, al igual que indica que los golpes del badajo significan que el predicador se ha de golpear, convertir, primero a sí mismo para después llamar a la conversión a otros. Y constatamos también que el Padre Moreno se distinguió en llevar una vida austera en permanente conversión. Nos ha llegado hasta nosotros la fama de su gran capacidad y habilidad de predicador y de su fidelidad a la regla franciscana.
- La cuerda que ata al badajo significa la modestia y prudencia con que ha de atar la lengua al predicar; el yugo es la cruz del Señor a la que ha de estar unido el predicador.
- Los hierros que unen la campana al yugo significan, según Moreno, los oráculos proféticos de la Pasión-Muerte y Resurrección de Cristo, a la cual debe estar plenamente unido el predicador como la campana al yugo.
- El palo clavado en el yugo para moverla, indica la orientación de la mente del predicador, que ha de predicar con frecuencia la fidelidad a los diez mandamientos.

- La cuerda que cuelga del palo que sirve para tocar la campana es la humildad del predicador o la vida entera que ha de estar bien atada. Y resultan sorprendentes sus interpretaciones sobre el hecho de que, la cuerda, está atada al madero, y así ve en ello la Sagrada Escritura que recibe toda su virtud de estar atada a la Pasión y Muerte de Cristo. La otra parte de la cuerda llega a las manos para tocar, y así indica que la Sagrada Escritura no ha de quedar solo en los labios sino que ha de configurar y dar forma a nuestras obras. El alzar y bajar la cuerda le parece indicar que la Sagrada Escritura despierta en nosotros la disposición a la contemplación de Dios y de sus misterios, y el bajar, cuando desciende a conformar nuestros comportamientos más terrenos.

3. RESPECTO A LOS TOQUES

- -Propone que deben tocarse las campanas doce veces para convocar a los "divinos oficios" porque son doce las horas del día. Destaca los toques de alba, de vísperas, y de maitines.
- El toque de difuntos es para invitar a orar por el difunto y ya distingue entre hombre y mujer, y para los clérigos, según las órdenes que tenga.
- En las procesiones, tempestades y nublados para ahuyentar los demonios.
- Finalmente hace referencia al silencio de las campanas del Jueves Santo al Sábado Santo, señalando unas razones muy curiosas: "No se tocan porque Cristo, cuando expiró, quedó su divino cuerpo sin su divina alma casi como campana sin lengua"; y subrayamos otra razón muy curiosa: no se tocan para manifestar la poca fe de los apóstoles por la cual quedaron sin capacidad para confesarla.



PERFIL DEL PREDICADOR, SUS CUALIDADES Y EXIGENCIAS, A LA LUZ DE ESA COMPARACIÓN QUE EL PADRE MORENO ESTABLECE ENTRE LA CAMPANA Y EL PREDICADOR

- 1. Es fundamental que posea un conocimiento extenso y profundo de toda la Sagrada Escritura, tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento, pues su actividad de predicación ha de nutrirse constantemente de la Palabra de Dios, y ésta ha de ser el verdadero contenido de su anuncio.
- 2. Ha de estar profundamente convencido de la verdad que anuncia, de su significación para los hombres como destinatarios de su mensaje. El Padre Moreno habla de confianza del predicador comparada con la dureza del metal. Sin ese convencimiento su predicación resulta frágil, incapaz de conmover y de atraer a la fe.
- 3. La pretensión que ha de animar al predicador no es la de conseguir aplausos o reconocimientos de los hombres, sino la de llamar y convocar al conocimiento de la fe y la adhesión a Dios.
- 4. La vida del predicador tiene que manifestar y mostrar la conversión a la que llama y convoca a los demás. La Iglesia actual habla de la importancia de que los verdaderos maestros son los testigos (aquellos cuya vida manifiesta la fidelidad cristiana que se pretende enseñar).
- 5. Propone como cualidades a destacar en el predicador la modestia y la prudencia, para que su hablar resulte siempre edificante; también cita la humildad.
- 6. Muy importante estar identificado con Jesucristo, especialmente en su entrega amorosa en el misterio de la Cruz; la referencia al amor de Dios manifestado en Cristo Crucificado ha de ser permanente en la palabra y en la vida del predicador.

PUBLICACIONES DE LA ASOCIACIÓN CAMPANERS DE MOIXENT

(Algunas gracias a la ayuda de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Moixent)

- 1) Restauración de las Campanas
- 2) Las Campanas del Campanario de Moixent
- 3) Campana San Jaime de Casa Oràa
- 4) Campana Nieves (Casa Rabosa)
- 5) Las Campanas del Campanario de Moixent (ampliada)
- 6) Tocs de Campanes de Moixent
- 7) El lenguaje de las Campanas
- 8) Las Cinco Campanas más grandes
- 9) Suenan las Campanas nº1 Toques y Volteos de Fiestas Patronales
- 10) Suenan las Campanas nº2 Volteo General
- 11) Suenan las Campanas nº3. Toques de Difuntos
- 12) Nuestras Campanas en Internet
- 13) Santa Bárbera, Patrona dels Campaners
- 14) Consueta. Relació (Repics i Voltejos) de l'Església Parroquial Sant Pere Apòstol. *(Any 2012)*
- 15) Las campanas en un escrito del Padre Moreno

Estas publicaciones están a tu disposición en la Iglesia Parroquial durante las Visitas Guiadas al Campanario que la Asociación Campaners de Moixent, ofrece desde el año 2008 de lunes a viernes durante la semana de fiestas Patronales de agosto. Fuera de esa semana, si te interesa alguna de esas publicaciones, tienes que ponerte en contacto con Campaners de Moixent.

En la web:

http://campanersmoixent.blogspot.com.es, nos puedes acompañar y seguir todas nuestras noticias; así como página de Campaners de Moixent en el facebook, y correo electrónico, campanersdemoixent@hotmail.com.



EDITA:



Page Moreno, COLABORAN:



Ajuntament de Moixent Regidoria de Cultura



Parroquia San Pedro Apóstol



Campaners de Moixent en internet: campanersmoixent.blogspot.com.es