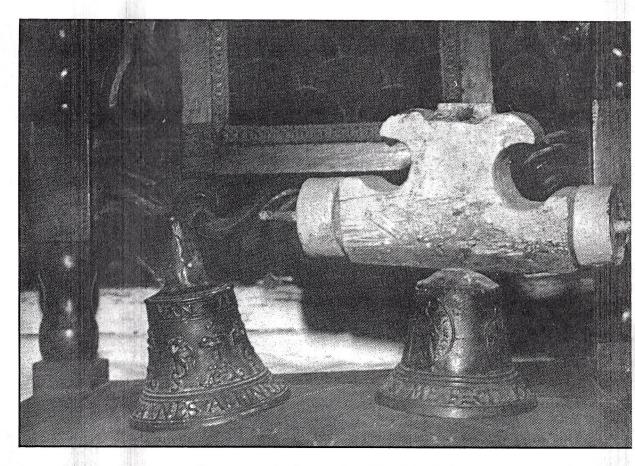
## INVENTARIO ARTÍSTICO DE

## Y SU PROVINCIA

## PARTIDO JUDICIAL DE BADAJOZ



Convento de Santa Ana (Badajoz). Dos campanas, de 1548. obra del flamenco Jan van Eynde.

la pasión; en el fondo, motivos del calvario, con la Virgen y San Juan; a los lados los dos ladrones.

Pequeños crucificados de discreto mérito, de los siglos

XVII y XVIII.

Imagen de Santa Isabel de Hungría del siglo XVIII. Lienzo de Cristo atado a la Columna del siglo XVII, tamaño mediano, de calidad; claroscurista.

Lienzo de tamaño mediano con alegoría del Sagrado

Corazón de 1742.

Lienzo de Jesús con la cruz a cuestas apareciéndose a una religiosa, del siglo XVII.

Diversos lienzos del siglo XVIII de discreto valor, representan a San Francisco, Dolorosa, Ecce Homo, David, etc.

Tabla mediana, pintada y recortada, con motivos de ro-

callas y vegetales y un San Antonio.

Lámpara de estilo imperio de hacia 1810, tiene espejos y guirnaldas grabados. Están repetidas las marcas de RVIZ y león cordobés.

Pequeños zapatos de plata articulados de principios del

XIX, tiene la marca RIVERO.

Edificio de plata en su color del siglo XVIII, está sobre un libro de madera y pertenece a una imagen de San Buanaventura.

Dos campanas del flamenco Jan van Eynde de 1548. Una tiene decoración de grutescos dice: OF GOD VAN AL Y ME FECIT I (ohan) NES A FINE, (11×8,3). La otra tiene relieves de Santiago Peregrino y a caballo, tiene la inscripción: ME FECIT JOHANNES A FINE Aº 1548, (7,5×8,3).

Trono de plata en su color. Era para la Virgen del Buen Suceso. Sobre alma de madera, fina plancha de plata en su color. Trabajo repujado con guirnaldas, vegetales y rocallas. Representa alegorías marianas: torre, fuente, sol, ciudad, puerta, casa, luna y sol, sobre fondo rayado. Tiene las marcas repetidas varias veces: burilada del contraste; escudo de Salamanca, con toro pasante a la izquierda, sobre puente almenado de tres ojos dentro de óvalo; 59/MTRO, (Juan Monterio), y MNVEL / GARZA (Manuel García Crespo), de 1759.