

Algunas campanas de Colombia.

Cartago y Bogotá

La iglesia de Guadalupe en Cartago

Al Dr. Diego Franco Botero y la Academia Pereirana de la Historia

Este pasado verano he ido a Colombia de visita familiar y en un momento libre de un paseo he ido a Cartago en el valle del Cauca y he visto ésta iglesia de fundación privada de 1808 y, cuestiones de costumbre, he visto sus campanas, de entre las 4 que posee sobresale una de 1723 que tanto por su fecha como por su decoración debe ser protegida como patrimonio artístico de la ciudad.

El templo tiene en si una planta curiosa, con dos alas con tres naves cada una, en forma de L que coinciden en el presbiterio en el lado del Evangelio, o mejor dicho una de las alas es perpendicular a la otra, uniéndose en el presbiterio a la nave principal.

Una de sus características es que está construida íntegramente en ladrillo, excepto claro está el tejado, la nave principal aparece atirantada con cables de acero en el sentido de la nave, en la continuación de los arcos formeros, debido sin duda, a los seísmos que de vez en cuando, registra la zona. El aspecto externo e interno llama la atención, al ir enlucida totalmente de blanco.

Nave principal



Nave Perpendicular



En la portada el remate de la fachada es una espadaña con tres vanos con una habitación cubierta con acceso desde el coro, allí tres campanas penden de sus respectivas vigas de acero.

Fachada



Con todo no son estas campanas las más antiguas del templo, en el altar mayor, en el lado del evangelio, sobre un bastimento de madera se halla una campana bastante más antigua que el templo, el cual, como se ha dicho, es del S.XIX.

Campana de 1723

Su año de fundición es 1723 y aunque es de tosca hechura, posee unos relieves de gran interés. En el medio de la campana la decoración es una faja de estrellas, soles, lunas, caras barbadas y una cruz potenziada de volutas. El esquema sería “Sol, +, Luna, Cara, Sol, Cara, Sol, Cara”, poseyendo tres asas para su instalación. su diámetro es de 45 cm. aprox. las letras se realizan sin molde sobre la falsa campana: Su altura de letra 5’5 cm.

Texto:

S(AN) MYGVEL ARCANGEL AN(O) DE 1723 /

Observaciones:

S(AN): Es el desarrollo de la abreviatura S.

ARCANGEL: Con la r minúscula del mismo tamaño.

AN: La N va volada al lado de la A, debería ser una Ñ, ya que el resto del texto es castellano, se admitiría N si estuviera escrito en Latín.

La Campana



Las otras tres campanas se encuentran en una espadaña con habitación posterior a la que se sube desde el coro de la nave principal y en la que penden de vigas de acero; la forma de las tres es tronco cónica de factura muy basta.

Campana de 1932

S(AN)TA MATILDE /
DONACION QUE HACE A LA IGLESIA DE GUADALUPE /
+ RAMON A. LEON E HIJO / CARTAGO. FEBRERO DE 1932 /



Campana de 1946

4 asas, rota a las 7 (interior)

+ S(AN)TA MONICA /
DONACION QUE HACE A LA IGLESIA DE GUADALUPE /
RAMON A. LEON E HIJO / A NUESTRA / CARTAGO DICIEMBRE 29 DE 1946 /



Campana de 1999

DONACION QUE hACE /
RAMON · A · LEON /
PARA LA /
IGLESIA DE <G> /
GUADALUPE · JULIO 4 – 1999 /





IGLESIA DE LA VERA CRUZ (Sta. Fe de Bogotá)

Campana de 1910

Se encuentra en un jardincito al lado de dicha Iglesia, recayente al Parque de Santander y carrera 7. Está rota hacia el exterior en la horizontal del pie, de unos 50° de recorrido de la circunferencia, su diámetro aproximado de boca son unos 60cm., su fundidor fue Moisés Diez, de Palencia (España), activo desde aproximadamente de 1900 a 1929, 6 asas y su decoración es: Florones en el hombro, cenefa de decoración vegetal debajo del tercio y guirnaldas en el medio.

La letra de la inscripción del tercio recorta las letras, mientras las del Medio y medio-pie son recortadas al cuadrado y no en el contorno de la letra, que es una capital bastante alargada con unas dimensiones aproximadas de 2cm. de altura por 1 cm. de anchura, su grosor de trazo debe ser de unos 3 o 4 mm.

La parte visible de la inscripción dice:

Tercio:

MOISES DIEZ PALENCIA - ESPAÑA - /

Medio:

908 – A /

Arriba del Medio-pie:

AÑO 1910 /

FOTOS:



Detalle



CASA DEL FLORERO (Sta. Fe de Bogotá)

Campana de 1798

Se trata de una pequeña campana, pendiente cuando la vi por primera vez, de un vástago en una galería cubierta en un patio interior de la casa, y hoy en día en una vitrina en una habitación de la casa. Aparece agrietada. Posee 2 asas de forma muy barroca y un diámetro aproximado de 40cm. Su decoración situada en el medio de la Campana tiene por un lado una cruz griega parecida a la templaria con un círculo en el centro, y por el otro un calvario con brazos potenziados,

Al respecto de la letra esta es una capital humanística sin refuerzos, de una altura aproximada de 3'5 cm., que utiliza los nexos AÑ y DE, la inscripción está situada en el medio-pie y es:

S(AN)TA BARBARA CONTRERAS. AÑO DE. 1798 /

En aquella época (1802) figura la existencia del presbítero Salvador Contreras, notario en el testamento de la patriota Policarpa Salavarrieta. El apellido Contreras está documentado en la capital en la actualidad.

Campana





La casa del florero, en cuyo interior se haya la campana

ERMITA DE MONSERRATE (Sta.Fe de Bogotá)

Campana de 1741

A pesar de haber estado en Monserrate, en puridad no se puede decir que la haya localizado, se trata aquí pues, de una referencia del Padre D. José Celestino Mutis en su obra “*Viaje a Santa fe*” donde inserta en medio de la narración de su viaje y actividades de tipo científico, botánico y taxonómico, la mención de una campana, hecho muy extraño para un viajero de su tiempo, pero dado el eminente carácter observador y científico del padre Mutis no debe extrañarnos lo prolijo de la mención, lo mejor es que dejemos hablar al padre Mutis en dos fragmentos de su obra en que nos narra el ascenso a la Ermita de Monserrate:

...“En la misma tarde tuve lugar de admirar que para una ermita tan pequeña hubiese una campana tan grande. Ella no estaba en el lugar que suelen tener, no habiendo campanario. Estaba afianzada en unos maderos y con el asa derecha quebrada, y en su lugar otra de hierro. Puede ser que este daño lo hubiese padecido en el terremoto, pues la campana se hizo el año de 1741, y el terremoto, según me parece fue después. Entre las reflexiones que hice a mis solas sobre el tamaño de aquella campana, tuvo el primer lugar la averiguación del sitio. Parecíame imposible que la hubiesen fabricado fuera de aquel sitio, porque no hallaba modo de haberla allí conducido, si se hubiese hecho en la ciudad, por un camino tan áspero; constándome las ningunas proporciones que había ni hay en Santa Fe, donde los arbitrios para estas maniobras son casi ningunos. Creí pues, que la cima del cerro sería el lugar de su fundición. Determiné

tomar las medidas pero, siendo ya tarde y ser obra de algún tiempo, lo dejé para la mañana siguiente”...

En nota de la edición aparece lo siguiente, a lo visto escrito por ORTEGA RICAURTE, DANIEL (1959) en “*Cosas de Santafe de Bogota*” pag.108:

“Efectivamente, durante el terremoto, que se produjo en 1743, la campana rodó hasta la mitad de la altura del cerro. La ermita fue reconstruida en 1760”

Sigue:

... “ Medí también la campana, y hallé que la circunferencia mayor, por el lado de fuera tenía 97 pulgadas (246’38 cm.), la circunferencia menor 53 pulgadas (134’62 cm.), el diámetro mayor 27 pulgadas (68’58 cm.) y la altura 31 ½ pulgadas (80’01cm.).

El modo ni los instrumentos para tomar estas medidas fueron los más proporcionados, por donde se puede conocer que pudo haber algún yerro, que todo él consistiría en algunas líneas. Si se me presenta la ocasión de volver a aquel sitio, procuraré ejecutarlo con alguna mayor individualidad”...

Finalmente:

...” A lo que me acuerdo, vi en el cuerpo de la campana cuatro imágenes que, si no me engañaban la rusticidad del dibujo y mi atropellado examen, eran: la que miraba hacia el Poniente, una cruz, la del Oriente, una imagen de María Santísima; la del Norte, Santa Bárbara, y la del Sur San Miguel. En la circunferencia menor (tercio) tenía esta inscripción:

AVE MARIA GRATIA PLENA DOMINVS TECVM

Por el lado que Miraba entre Norte y Oriente, tenía la época de su fundición:

AÑO DE 1741

Por donde se ve que es bien moderna. Aunque haya hablado con diferentes sobre esta campana, ninguno me ha sabido dar razón de ella.

Después hablé con el Dr. Don Pedro Leal, Capellán de aquella ermita, y mi casero, que me dio algunas notas, aunque en confuso.”...

Bueno aquí tenemos una manera de actuar científica: observación directa, medición del fenómeno, descripción, búsqueda de antecedentes, manera de actuar que era la base de aquel siglo de las luces, en que se produjo un giro definitivo en la forma de afrontar los fenómenos a estudiar, la razón se abría paso entre tradiciones erróneas y testimonios imprecisos, hecho en el que la Iglesia producía avances científicos por las nuevas ideas, se creaban escuelas, e interés por la ciencia, como se vería más tarde con Francisco José de Caldas, y llegando su influencia por lo menos hasta Agustín Codazzi.

Las medidas deben corresponderse el **Diámetro Mayor** al hueco entre los labios, no entre las aristas de bronce de la boca, según se desprende de que 68’58 cm. es aproximadamente el diámetro resultante de la medición del diámetro correspondiente (78’46 cm.) a la longitud de la circunferencia mayor (boca) (246’38cm.) menos el 10% (diferencia aprox. 2 cm.)

El **Diámetro Menor** (42'87 cm.) que no aparece, al diámetro aproximado en el hombro superior de la campana.

El **Contorno Mayor** (246'38 cm.), como él dice, la circunferencia “por el lado de fuera” a la longitud de la circunferencia en el borde del pie.

El **Contorno Menor** (134'62 cm.), la circunferencia en el hombro.

La **Altura** (80'01 cm.) debe referirse la altura de vaso, es decir a la distancia entre el borde de la boca y la curva del hombro, que normalmente no difieren mucho y que aquí son igualmente parecidos 80'01 cm. y 78'46 cm.

La **Altura Interior**, que no aparece, y sería desde el centro de la base hasta el arranque del asa badajera, debió de ser algo menor de 78 cm. dado que no tenemos el grosor de la campana en el hombro.

La forma debería ser tronco-cónica como se ha observado en otras campanas Colombianas de la época y actuales. Lo que nos daría una idea aproximativa.

BIBLIOGRAFÍA:

Mutis, José Celestino: Viaje a santa Fe, Ed. Historia 16, Madrid 1991, pp.196-202.

Salvador-A. Mollà i Alcañiz