



Concierto de la CAPELLA D'ART MÚSIC DE XÀTIVA

Palau de l'Ardiaca
Sábado, 10 de noviembre de 2018. 20'00 h.

Gallardes en I to*J. Cabanilles* (1644-1712)
Sonata en sol menor *G. F. Haendel* (1700-1759)
Sonata I*J. Quantz* (1697-1773)
Sonata I (Il pastor Fido).....*A. Vivaldi* (1679-1741)
Fantasia nº 5 *G. F. Telemann* (1681-1767)
Sonata II.....*A. Bon Di Venezia* (1740-1767)
Sonata Seconda Op. 19*J. Boismortier* (1689-1755)

Emilio Oltra Benavent, Traverso
Laura Valls Soler, Clavecín

Visitas guiadas

Domingo, 11 de noviembre

11'00 h. Pl. Sant Francesc

De la Seu al cel.

Guía: Ana Hernández Vidal

Sábado, 17 de noviembre

11'00 h. Pl. Calixto III o de la Seu

Cerámica religiosa de Xàtiva

Mercedes González Teruel (ceramista)



Colabora: Fomento Cultural

2ª Bienal

**THESAURUS ECCLESIAE,
THESAURUS MUNDI**

El Patrimonio Cultural de la Iglesia,
patrimonio de todos
Xàtiva, noviembre-diciembre de 2018



concierto • exposición
jornadas
visitas guiadas



Exposición



Del taller al templo.

Arte Sacro de la posguerra en Xàtiva
y su región.

“Espai la Girola”.
Museo de la Colegiata de Santa María
Diciembre de 2018

Jornadas SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA IGLESIA

Palau de l'Ardiaca. 9 y 10 de noviembre

Viernes, 9 de noviembre

18'30 h. Inauguración.

Ilmo. D. José Canet Canet (abad de la Colegiata de Santa María)
Rvdo. D. Pablo Sala Santamans (Facultad de Teología San
Vicente Ferrer de Valencia)
D. Juan Ignacio Pérez Giménez (director de la Bienal)

18'40 h.

**Un proyecto de traslado de los restos de los papas
Borja a finales del s. XVIII.**

Rvdo. D. Pablo Sala Santamans (Facultad de Teología San
Vicente Ferrer de Valencia)

19'00 h.

**Platería religiosa en la comarca de l'Horta de
València. Siglos XIV al XVI.**

Dra. Reyes Candela Garrigós (Historiadora del Arte. Investigadora)

19'30 h.

**Patrimonio artístico disperso de la Cartuja de Por-
taceli.**

D. Francisco Fuster Serra (Historiador del Arte. Investigador)

20'00 h.

**La música de campanas en Europa: Un patrimonio
que vuelve a sonar.**

D. Eliseo Martínez Roig (Universitat de València. Catedral de
Valencia)

20'30 h.

**Patrimonio eclesiástico de la comunidad de oriun-
dos la Corona de Aragón en Roma en el tránsito
de la Edad Media a la Moderna. Necesidad de una
revisión.**

D^a Isabel Ruíz Garnelo (Universitat de València)

Sábado, 10 de noviembre

10'00 h.

**El patrimonio cultural de la Iglesia en la obra del
fotógrafo Roisin.**

D^a Isabel M^a Bonet Bañuls (Archivo Catedral de Valencia)

10'30 h.

**Fonts gràfiques formals en torn a la Mare de Déu de
la Seu de Xàtiva. De l'antiga talla gòtica a l'actual
imatge de Mariano Benlliure en el seu 75 aniversari.**

D. Juan Vicente Martí Arquimbau (doctorando en BB. AA.
Especialidad Conservación y Restauración Universitat Politècnica de
València)

11'00 h.

**Aproximación a la imagen de san Vicente Ferrer en
las estampas valencianas.**

D. José Ignacio Catalán Martí (Subdirección del Institut Valen-
cià de Conservació, Restauració i Investigació - IVCR+i)

11'30 - 12'00 h. Pausa

12'00 h.

**La lucha de los músicos como colectivo para la exo-
neración del impuesto de la “Sisa” (primera mitad
s. XVII).**

Dr. Pablo Márquez Caraballo (Catedral de Valencia. Conserva-
torio Superior de Música de Valencia)

12'30 h.

**El gran teatro del mundo: nuevos y cambiantes es-
cenarios patrimoniales de hoy en día”.**

Dra. Matilde Miquel Juan (Universidad Complutense de Madrid - UCM)

13'00 h.

**El rico y variado Patrimonio que custodia la Iglesia
y sus diferentes intervenciones.**

D^a Rosa M^a Román Garrido (Subdirección del Institut Valencià
de Conservació, Restauració i Investigació - IVCR+i)

13'30 h.

**Obra religiosa en el catálogo del arquitecto Vicen-
te Traver: la trascendencia del contexto.**

Dr. José Carlos Pérez Morales (Universidad de Sevilla)