

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	EXTREMADURA
<b>Municipio</b>	PLASENCIA
<b>Edificio</b>	Catedral de Santa María
<b>Dirección</b>	
<b>Localización</b>	sala de campanas
<b>Nombre</b>	<b>Santa Bárbara, la Sermonera (3)</b>
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 125   Borde 12   Altura del bronce 100   Peso aproximado (en kilos)1131 kg
<b>Fundidor</b>	HERNÁNDEZ, GAMINIO
<b>Año fundición</b>	1746



<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene una completa inscripción, en griego, en latín y en español, en hermosa epigrafía humanista, parcialmente ilegible a causa de la espesa capa de excrementos de ave que la cubren.</p> <p>En la parte superior dice, extendido en tres líneas: " IHS # MARIA # JOSE # LAVDATE DOMI?VM I? CIMBALIS BE?ESO?A?TIBVS # SA?TA BARBARA # ORA # PRO?OBIS # HIZOSE # ESTA CAMPA?A # SIE?DO # MAIORDOMO # DELA FABRICA DE ESTA # S # IGLESIA # D # BER?ARDO EGIDO # PREV<sup>DO</sup> E?ELLA # IBEDOR DO? # ?ICOLAS LOPEZ A?O DE # I746 # PESA # 74 # QVI?TALES # "</p> <p>(guirnalda hasta el final de la línea) que debieron escribir como "IHSUS MARIA JOSE. LAUDATE DOMINUM IN CIMBALIS BENESONANTIBUS. SANCTA BARBARA ORA PRO NOBIS. HIZOSE ESTA CAMPANA SIENDO MAYORDOMO DE LA FABRICA DE ESTA SANTA IGLESIA DON BERNARDO EGIDO PREBENDADO EN ELLA Y VEEDOR DON NICOLAS LOPEZ. AÑO DE 1746. PESA 74 QUINTALES.</p> <p>La primera frase latina se toma del salmo 150 y puede interpretarse como: ALABAD AL SEÑOR CON CAMPANAS BIEN AFINADAS mientras que la segunda procede de la letanía de los santos y quiere decir SANTA BÁRBARA RUEGA POR NOSOTROS.</p> <p>En esta campana figuran dos apellidos como autores de la misma, combinando latín y español: " # GAMI?O Y HER?A?DEZ ME FECIT # " No obstante si se trata de dos personas diferentes debieron escribir GAMINO ET HERNANDEZ ME FECERUNT, esto es GAMINO Y HERNANDEZ ME HICIERON (y no "ME HIZO" como figura con error). No obstante, si se trata de un fundidor llamado GAMINIO HERNÁNDEZ el verbo está correctamente indicado.</p>
<b>Toques</b>	El toque se limita a golpes del mazo motorizado, sin ningún mecanismo para el volteo. La ubicación del motor impide el volteo manual.
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Extrema suciedad en las partes centrales, que llega a impedir una correcta lectura de los textos.</p> <p>El badajo es muy singular, con una doble articulación merced a una larga argolla central que seguramente permite tocar la campana debajo de ella.</p>
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe limpiarse, con arena húmeda y a baja presión, tanto por dentro como por fuera, para recuperar la sonoridad original, distorsionada por la capa de excrementos. Debe restaurarse el yugo de madera y el badajo, conservando los elementos con el único límite de la seguridad, para mantener la sonoridad original del conjunto. El yugo deberá mantener los ejes acodados y el badajo de doble articulación.</p> <p>La campana debe ser dotada de la correspondiente palanca de hierro para un posible volteo manual, mediante sogas. Igualmente debe ser dotada, en el lado contrario, de un motor de impulsos y un electromazo externo que reproduzcan los toques tradicionales y no impidan los toques manuales.</p> <p>Sería conveniente que los trabajos de restauración se realizasen en los talleres de la empresa concesionaria, de manera que tras la adecuación de la campana y yugo se exhibiese, durante unos días, al pie de la torre, para divulgar los trabajos realizados e implicar la población con la campana.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	
<b>Fecha</b>	

Ficha completa de la campana: [Santa Bárbara, la Sermonera \(3\) Catedral de Santa María - PLASENCIA](#)