


Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	COMUNIDAD DE MADRID
Municipio	GETAFE
Edificio	Catedral de Santa María Magdalena
Dirección	
Localización	sala de campanas
Nombre	Benedicta (3)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 81 Borde 8 Altura del bronce 65 Peso aproximado (en kilos)308 kg
Fundidor	DE MAZÓN, PEDRO
Año fundición	1831
	
Descripción	<p>La campana porta diversas inscripciones. En la parte alta dice en latín "BENEDICTVM # SIT # NOMEN # DOMINI # " es decir BENDITO SEA EL NOMBRE DEL SEÑOR. En el medio hay, en la parte exterior, una cruz con pedestal, y en la interior dice "SIENDO CVRA PARROCO EL DR. DON NICOLAS ANTONIO MARTINEZ Y MAYORDOMO DE FABRICA DON ESCOLASTICO HERREROS PBRO. AÑO DE MDCCCXXXI. " que puede interpretarse como SIENDO CURA PÁRROCO EL DOCTOR DON NICOLÁS ANTONIO MARTÍNEZ Y MAYORDOMO DE FÁBRICA DON ESCOLÁSTICO HERREROS PRESBITERO. AÑO DE 1831". El mayordomo de fábrica, en otros lugares llamado fabriquero es el encargado del mantenimiento del edificio.</p> <p>En el medio pie, debajo de las capas de excrementos, pudimos leer, inciso, el nombre del autor, desconocido hasta la fecha: "MAZON ME FVNDIO."</p>
Toques	
Conservación, mantenimiento	<p>Campana muy sucia. La espesa reja de hierro que rodea la campana dificulta su acceso para su conservación e impide no sólo el volteo sino incluso el repique manual. El tornillo que une el brazo en el lado izquierdo a las pletinas metálicas está suelto y gira, con cierto peligro para la conservación de esta campana.</p> <p>El electromazo pega un poco bajo.</p>

Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente individual para incluir en el Inventario General de Bienes Muebles la campana y su yugo original, por su interés.
Propuestas	<p>La propuesta de restauración pasa por una actuación global que tenga en cuenta que la campana es un objeto musical así como un documento histórico.</p> <p>Por tanto la campana debe recuperar el yugo de madera original y la posibilidad de movimiento que la caracterizaban como instrumento sonoro, por un lado, y por otra parte debe ser limpiada y protegida de la porquería producida por las aves. La limpieza o se debe, en absoluto, a causas estéticas, sino a su conservación, así como a una mejor difusión sonora (la capa de excrementos que cubre la campana ahoga su sonoridad).</p> <p>Se restaurará, en la medida de lo posible, el yugo de madera, con los límites que marca la seguridad, o se sustituirá por otro de iguales características sonoras y dinámicas.</p> <p>La campana debe limpiarse por dentro y por fuera para recuperar su sonido original.</p> <p>La campana será dotada de un motor de impulsos que toque a la manera tradicional, sin impedir un posible toque manual.</p> <p>Para proteger la campana de las aves, la mejor solución consiste en retranquear la campana, incluso añadiendo una pequeña estructura posterior, de manera que pueda moverse sin tocar la reja de protección, que debe ser mucho más transparente, no tanto por estética sino por una mejor difusión sonora. Por tanto la reja se pondrá a la parte más externa posible, donde no impida el movimiento de la campana.</p> <p>La campana deberá ser dotada de un badajo adecuado a su tamaño, realizado en hierro dulce, y que tenga un modo de fijación menos inestable que el ojal actual.</p>
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	05-06-2005

Ficha completa de la campana: [Benedicta \(3\) Catedral de Santa María Magdalena - GETAFE](#)