

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	COMUNIDAD DE MADRID
Municipio	GETAFE
Edificio	Catedral de Santa María Magdalena
Dirección	
Localización	sala de campanas
Nombre	Sagrados Corazones (6)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 120 Borde 12 Altura del bronce 90 Peso Peso aproximado (en kilos)1001 kg
Fundidor	LINARES, LOS
Año fundición	1897
	
Descripción	<p>La campana es muy difícil de leer, tanto por la suciedad que la cubre como por la proximidad de la reja que impide acercarse (puesto que la campana es tan ancha como el vano y no hay espacio para salir afuera). En la parte superior se puede leer " ... AZONES DE JESUS Y MARIA AÑO 1897 ... " que seguramente significa CORAZONES DE JESÚS Y MARÍA AÑO 1897.</p> <p>En el medio, entre varias líneas de texto, apenas se puede leer " LOS LINARES ME HICIERON ... SIENDO ARCIPRESTE ... LOPEZ NAVARRO... "</p> <p>En el badajo dice, con letras golpeadas en frío " J. D. G - I. C. H - E. P. S / A. F. GP - A. Q. G - A. B. H / JA. G. C - C. S. P " que corresponden probablemente a las iniciales de los que han trabajado en alguno de los procesos de restauración.</p>
Toques	Solamente repique mediante electromazo exterior.

Conservación, mantenimiento	<p>Campana extremadamente sucia. La espesa reja de hierro que rodea la campana dificulta su acceso para su conservación e impide el repique manual.</p> <p>Penoso estado de conservación.</p> <p>El electromazo pega algo bajo.</p> <p>En el badajo dice, con letras golpeadas en frío " J. D. G - I. C. H - E. P. S / A. F. GP - A. Q. G - A. B. H / JA. G. C - C. S. P " que corresponden probablemente a las iniciales de los que han trabajado en alguno de los procesos de restauración.</p> <p>En el extremo del badajo hay un trozo de trapo rojo, colocado seguramente para evitar golpearse durante las obras.</p>
Protección	<p>Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente individual como Bien Mueble de Interés Cultural para el yugo original, por su extraordinario interés, incluyendo también la campana.</p>
Propuestas	<p>La propuesta de restauración pasa por una actuación global que tenga en cuenta que la campana es un objeto musical así como un documento histórico.</p> <p>Por tanto la campana debe recuperar el yugo de madera original y por otra parte debe ser limpiada y protegida de la porquería producida por las aves. La limpieza no se debe, en absoluto, a causas estéticas, sino a su conservación, así como a una mejor difusión sonora (la capa de excrementos que cubre la campana ahoga su sonoridad).</p> <p>Se restaurará, en la medida de lo posible, el yugo de madera, con los límites que marca la seguridad, o se sustituirá por otro de iguales características sonoras y dinámicas.</p> <p>La campana debe limpiarse por dentro y por fuera para recuperar su sonido original. No obstante debe tenerse en cuenta los grafitos interiores y las zonas decoradas exteriores que deben documentarse y en la medida de lo posible conservarse.</p> <p>La campana será dotada de un mecanismo que tire del badajo, puesto que ha de permanecer inmóvil. De este modo se conserva la sonoridad tradicional, sin impedir un posible toque manual.</p> <p>Para proteger la campana de las aves, la mejor solución consiste en retranquear la campana, incluso añadiendo una pequeña estructura posterior, de manera que no toque la reja de protección, que debe ser mucho más transparente, no tanto por estética sino por una mejor difusión sonora. Por tanto la reja se pondrá a la parte más externa posible, sin impedir el acceso a la campana para su mantenimiento y conservación.</p> <p>La campana deberá ser dotada de un badajo adecuado a su tamaño, realizado en hierro dulce, y que tenga un modo de fijación menos inestable que el ojal actual.</p>
Autores de la documentación	<p>ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc</p>
Fecha	<p>05-06-2005</p>

Ficha completa de la campana: [Sagrados Corazones \(6\) Catedral de Santa María Magdalena - GETAFE](#)