Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	EXTREMADURA
Municipio	CORIA
Edificio	Catedral de la Asunción
Dirección	
Localización	sala alta de campanas
Nombre	**Campana de los cuartos (A)**
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 46 | Borde 5 | Altura del bronce 45 | Peso Peso aproximado (en kilos)56 kg
Fundidor	
Año fundición	1500ca
Descripción	En la campana pone, dispuesto en la parte superior y la inferior, y con minúsculas góticas " + mentem sanctam spontaneam hon " / " + orem deo et patrie liberationem " La expresión se encuentra en las campanas más antiguas utilizándose desde el siglo XIII hasta principios del XVI, y tiene un significado oscuro. Podría traducirse como DE MANERA PIADOSA, Y VOLUNTARIAMENTE, SUENO EN HONOR DE DIOS Y PARA LIBERAR MI PATRIA. Se dice que durante el entierro de Santa Águeda, apareció un joven desconocido, vestido con ropas de seda, que dejó junto a la tumba una placa de mármol con esta inscripción, que se muestra junto al busto de la santa, en la catedral de Catania. Se utiliza como antífona en las segundas vísperas de Santa Águeda. La campana carece de otra inscripción. El tipo de letra, así como la frase indicada permitirían datar la campana a principios del XV; no obstante la inclusión de una cruz en el medio retrasa más la fecha, de modo que probablemente fue fundida a finales del siglo o principios del siguiente.
Toques	Cuartos del reloj
Conservación, mantenimiento	Durante la restauración de la torre la campana no fue protegida, y está totalmente manchada de pintura y de pegotes de mortero. El electromazo pega en su punto. El mazo exterior original carece de transmisión y de mecanismos para el toque.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente para declararla Bien Mueble de Interés Cultural.

Propuestas	Debe reponerse el toque mediante el mazo externo original, no sólo para conservar las instalaciones existentes, sino para recuperar la sonoridad original del conjunto. En este caso, además, la recuperación de la instalación primitiva, que ha permitido que la campana sonase durante siglos sin romperse, es una garantía de conservación. La campana debe limpiarse, por dentro y por fuera, mediante chorro de arena suave y húmedo, para recuperar la sonoridad original. Sería conveniente, para mejor conservación de la campana, que la sala estuviese protegida mediante una rejilla u otro material similar de acero inoxidable, que no afecte ni el sonido ni la visión, pero que impida la entrada y el anidamiento de aves.
Autores de la documentación	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
Fecha	04-08-2005

Ficha completa de la campana: Campana de los cuartos (A) Catedral de la Asunción - CORIA