Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CASTILLA-LA MANCHA
Municipio	TOLEDO
Edificio	Catedral Primada
Dirección	
Localización	Planta 2ª
Nombre	**Horas (C)**
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 120 | Borde | Altura del bronce | Peso Peso aproximado (en kilos)1001 kg
Fundidor	
Año fundición	1677
Descripción	La campana tiene una singular inscripción en latín, que denota su origen: "CHRISTIFERÆ MARIÆ # DE # MONTECARMELI D # C # O # R^{MVS} # P # M # L_ DOVI _V_ DE # __ ARRA HVIVS CONVENTVS PRIOR MERITISSI^{MVS} # " La primera parte está clara: MARÍA, MADRE DE CRISTO DEL MONTE CARMELO. Las tres siglas DCO pueden significar DISCALCEATORUM CARMELITARUM ORDO, esto es ORDEN DE CARMELITAS DESCALZOS (que contradice las informaciones aportadas por ALONSO MORALES, que indica esta campana procedente del Carme Calzado). El nombre del prior está incompleto, por defectos de fundición, aunque permanecen los huecos de las letras, quizás apreciables tras la restauración. Cabe señalar que dos palabras, que seguramente no cabían en el texto inicial, han sido desarrolladas en la parte superior, entre los cordones o líneas decorativas, a menor tamaño. Seguramente quisieron poner REVERENDISSIMUS PATER M. LUDOVICUS DE IBARRA HUIUS CONVENTUS PRIOR MERITISSIMUS. El conjunto es comprensible excepto la abreviatura M, que podría corresponder al nombre MARIUS, o MARIANUS, o quizás a un título MAIOR. Parece claro el nombre LUDOVICUS mientras que IBARRA (o IVARRA) sería el apellido correspondiente a las letras existentes y a las faltantes. La traducción podría ser por tanto (SIENDO) EL REVERENDÍSIMO PADRE M (¿MAYOR? ¿MARIO? ¿MARIANO?) LUIS DE IBARRA, MERITÍSIMO PRIOR DE ESTE CONVENTO. En el medio hay una cruz con pedestal, a cuyo pie pone ANNO I677, es decir AÑO 1677. No parece constar el nombre del autor.

Toques	Horas del reloj, mediante mazo externo por gravedad. Tiene igualmente un mazo motorizado exterior, en uso bastante frecuente (por el desgaste del bronce) que indica que la campana participa también en otros toques, algo impropio de una catedral.
Conservación, mantenimiento	Las tres campanas del reloj cuelgan de un conjunto de vigas metálicas, mal conservadas, y que modifican la sonoridad del conjunto. A pesar de estar más expuestas a la intemperie que las campanas de la sala inferior, y quizás por ello, se encuentran más limpias, a lo que contribuye en la actualidad la protección de todos los vanos mediante redes casi transparentes. Los toques del reloj se realizan mediante mazos exteriores por gravedad, con su correspondiente ballesta para mantenerlos separados tras el toque. Mazo motorizado exterior (pega algo bajo, con peligro de rotura).
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente para incluir la campana y la instalación original como Bien Mueble de Interés Cultural, debido al interés del conjunto.
Propuestas	La campana debe ser limpiada, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, mediante chorro de arena húmeda. Esta limpieza debe ser extremadamente cuidadosa, en el caso que existan dorados u otras decoraciones, habituales en estas campanas, para tratar de preservarlas, documentándolas en todo caso exhaustivamente. Debe sustituirse la estructura metálica por otra de madera, resistente a la intemperie, y de mejor sonoridad. La ubicación de las campanas del reloj será la misma, de modo que sigan funcionando, indiscutiblemente, los mazos externos por gravedad, que les confieren una sonoridad característica. Del mismo modo, no hay justificación ninguna para que sean dotadas de electromazos u otros mecanismos externos para participar en otros toques de la Catedral, suficientemente dotada de campanas. Incluso, dado el tamaño del conjunto litúrgico, no sólo las dos campanas de los cuartos desentonan con el resto, sino que incluso la de las horas es menor que la más pequeña de la sala cuadrada.
Autores de la documentación	OSA MILLÁN, Sergio
Fecha	31-08-2019

Ficha completa de la campana: Horas (C) Catedral Primada - TOLEDO