


<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	ANDALUCÍA
<b>Municipio</b>	GRANADA
<b>Edificio</b>	Catedral de la Encarnación
<b>Dirección</b>	
<b>Coordenadass</b>	37.176591 -3.599065
	
<b>Descripción</b>	<p>La torre está inacabada: la sala de campanas se resuelve con una cubierta soportada por vigas de madera y sin cierre definido.</p> <p>La sala de campanas es enorme: un rectángulo cuyas medidas interiores son casi diez metros por nueve (exactamente 9,92 x 8,61). En medio hay una pequeña caseta, que seguramente sirvió de refugio a los campaneros.</p>
<b>Campanas</b>	<p>Las principales campanas de la catedral se ubican en el tercer cuerpo de la torre, de orden corintio, ornamentado con grandes arcos semicirculares entre columnas estriadas. En los laterales, cada arco cobija tres vanos para las dieciséis campanas que actualmente existen, los centrales más amplios para albergar las mayores, con huecos inferiores más pequeños para los esquilones. Existen, además, otras cinco campanas ubicadas en la torre de san José, capilla mayor y cubierta. JIMÉNEZ DÍAZ, Nieves (2005)</p> <p>El conjunto de las campanas tiene una gran fuerza y antigüedad. La mayor parte de las campanas, excepto la mayor, disponen de una o dos palancas al menos para balancearlas, sin descartar el volteo mediante sogas, habitual en Andalucía.</p> <p>Igualmente las fijaciones son aparentemente antiguas, mediante cuñas de madera contrapuestas, para fijar las campanas a los soberbios e impresionantes yugos de madera originales. Sin embargo, los grafitos que datan la instalación de una de las campanas, fijada mediante este sistema, en 1870, retrasan la forma de fijar habituales en el siglo XV o XVI hasta cuatro siglos más tarde.</p>

<p><b>Toques actuales de campanas</b></p>	<p>En 2016 los toques no corresponden con esta relación ni con las tradiciones de esta Catedral. Así, para el Ángelus se dan tres veces tres golpes de la Gorda, más doce más y luego se imita el volteo de dos campanas. Desde luego no hay toques manuales, ni campanero ni grupo de campaneros como en otras catedrales. La interpretación esporádica de "conciertos" en los que una serie de músicos aporrean las campanas, tocándolas uno por badajo, no pueden considerarse toques de campanas ni la recuperación de ninguna tradición.</p>
<p><b>Conservación, mantenimiento</b></p>	
<p><b>Protección</b></p>	<p>Bien: Catedral de la Anunciación Comunidad Autónoma: C.A. Andalucía Provincia: Granada Municipio: Granada Categoría: Monumento Código: (R.I.) - 51 - 0000339 - 00000 Registro: (R.I.) REGISTRO BIC INMUEBLES: Código definitivo Fecha de Declaración: 02-11-1929 Fecha Boletín Declaración: 03-11-1929 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (31-10-2016)</p>

En el momento que documentamos la catedral (2006) nos encontramos con una auténtica "caja del tiempo", es decir una instalación tradicional, apenas modificada por unos mazos motorizados, puestos con ignorancia de los toques tradicionales, y seguramente con la voluntad de impedir todo toque manual.

El grupo de campanas y yugos, junto con la copiosa información sobre los toques de la Catedral, constituyen probablemente el conjunto de campanas de las 95 catedrales de España mejor conservado y que requiere un proyecto especial y cuidadoso de restauración. En cuanto a los toques hay que recordar que 15 de las 16 campanas oscilaban; las pequeñas con oscilación media y las grandes con oscilación alta, seguramente dejándolas invertidas entre toque y toque.

Los yugos son espectaculares, y desde luego el mejor conjunto conservado de todas las catedrales. No obstante presentan importantes problemas de conservación, ya que el sistema utilizado en todos ellos es la fijación mediante tirantes metálicos fijados por cuñas de madera contrapuestas, cosa que requiere un constante mantenimiento, que era llevado a cabo por los campaneros históricos de manera permanente. Otro tanto ocurre con los cojinetes, posiblemente de bronce sobre taco de madera, y que eran alimentados de aceite prácticamente para cada toque.

Otro punto importante es la limpieza de las campanas, cubiertas por una densa capa de polvo y en algún caso de excrementos, que afectan tanto a la conservación como y sobre todo a la sonoridad del bronce. No obstante esta catedral plantea un interesante problema de limpieza, ya que al menos la campana Gorda tiene decorado con pan de oro al menos la cruz, las imágenes y los textos principales, pan de oro que debe consolidarse y conservarse, ya que no afecta a la sonoridad y si a la estética y a la representación simbólica.

En consecuencia, y tras un minucioso programa de restauración, las campana deben ser limpiadas, por dentro y por fuera, para recuperar la sonoridad original, aunque conservando las decoraciones que tuvieren.

## Propuestas

Los yugos de madera deben ser restaurados, conservando en la medida de lo posible todas las partes originales incluidos los herrajes, sustituyendo los cojinetes por rodamientos autocentrados, así como aquellos elementos que exija la seguridad. No obstante las partes sustituidas serán iguales a las originales. No es aceptable la sustitución masiva de yugos por otros nuevos, como ha ocurrido en otras catedrales andaluzas, con la excusa de la seguridad. Estamos seguros que la práctica totalidad de los yugos actuales no solamente están en buenas condiciones sino que su madera, multiseccular, va a resistir mejor al paso del tiempo que las maderas industriales y de origen tropical que ahora se proponen.

Los badajos serán de las mismas características que los actuales, incluido tamaño de la bola y peso. Debe tenerse muy en cuenta la existencia de varios badajos de caña de madera, en campanas que oscilaban, y que indican sin duda que los badajos metálicos rompían por el contrapeso del yugo. Estos tipos de badajos (de caña metálica o de madera) deben ser necesariamente conservados o repuestos porque ofrecen la sonoridad original de este extraordinario conjunto.

Las campana deben balancear, voltear en el caso de las pequeñas y repicar en aquellas que lo necesiten. No basta con dotar a todas de los dos mecanismos (motor y electromazo) porque no todas necesitan lo mismo, de acuerdo con los toques históricos. Si queremos innovar toques e instalaciones, mejor conservar las existentes, como patrimonio cultural consolidado, y hacer un nuevo conjunto de campanas.

Por tanto pueden ser dotadas de un motor de impulsos y de un electromazo, ubicados al lado izquierdo, para reproducir los toques originales y no impedir los posibles toques manuales. Deben ser dotadas igualmente de una palanca de volteo en el lado derecho, para permitir el toque mediante soga.

En cualquier caso el programa de restauración debe respetar las tradiciones propias de esta catedral, ser aprobado por el Cabildo para que tenga en cuenta las necesidades actuales litúrgicas, y aprobado asimismo por la autoridad competente en materia de patrimonio por

<b>Autores de la documentación</b>	ÁLVARO MUÑOZ, Mari Carmen; LLOP i BAYO, Francesc
<b>Fecha</b>	27-09-2006

## Campanas desaparecidas

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
	<a href="#">Campana mayor</a>	<a href="#">DE MUNAR, PEDRO</a>	1586		
	<a href="#">San Bartolomé</a>	<a href="#">GONZÁLEZ RUBALCABA, FRANCISCO</a>	1587		
	<a href="#">San Francisco</a>	<a href="#">GONZÁLEZ RUBALCABA, FRANCISCO</a>	1587		
	<a href="#">San Francisco</a>		1707		
	<a href="#">San Francisco</a>	<a href="#">DEL CAMPO DE LA VEGA Y PLAZA, BENITO DEL</a>	1712		
	<a href="#">San Francisco</a>	<a href="#">DEL CAMPO, FRANCISCO</a>	1723		

## Campanas actuales

Localización	Campana	Fundidor	Año fundición	Diámetro (en cm)	Peso
sala de campanas	<a href="#">San Pedro, el Meón (1)</a>	<a href="#">VENERO, BERNARDO</a>	1779	46	56
sala de campanas	<a href="#">San Martín, esquilón de los Reyes Católicos (2)</a>		1495ca	51	77
Sala de campanas	<a href="#">San Joaquín, el Aceitero (3)</a>	<a href="#">PINEDA, FRANCISCO</a>	1817	53	86
Sala de campanas	<a href="#">San Juan (4)</a>	<a href="#">VENERO, BERNARDO</a>	1778	61	131

sala de campanas	<a href="#">Remedios, la que va con la de Mano (6)</a>		1831	78	275
Sala de campanas	<a href="#">Pascuala, la de las Cruces (5)</a>	<a href="#">DEL CAMPO DE LA VEGA Y PLAZA, BENITO DEL</a>	1716	82	319
sala de campanas	<a href="#">La Petra, la del Alba (14)</a>	<a href="#">DEL CAMPO DE LA VEGA Y PLAZA, BENITO DEL</a>	1704	112	813
Sala de campanas	<a href="#">Concepción, la Espinaquera (17)</a>	<a href="#">CORONA, JOSÉ</a>	1764	114	858
Sala de campanas	<a href="#">San Bartolomé, la Cuchillera (13)</a>	<a href="#">BALLESTEROS I, FRANCISCO DE (MERUELO)</a>	1622	118	951
sala de campanas	<a href="#">San Francisco, "la Petra" (11)</a>	<a href="#">CORONA, JOSÉ</a>	1772	123	1077
sala de campanas	<a href="#">La Sermonera, la Jeronima (16)</a>	<a href="#">CORONA, JOSÉ</a>	1764	124	1104
Sala de campanas	<a href="#">De fuego, la gótica (9)</a>		1550ca	131	1302
Sala de campanas	<a href="#">Del Ángel, la de Mano (10)</a>	<a href="#">CORONA, JOSÉ</a>	1752	154	2115
Sala de campanas	<a href="#">Angustias, la Media Gorda o la Sobrina (18)</a>	<a href="#">CORONA, JOSÉ</a>	1774	175	3103
sala de campanas	<a href="#">Santa Bárbara, la de Latón (15)</a>	<a href="#">BALLESTEROS I, FRANCISCO DE (MERUELO)</a>	1622	179	3321
sala de campanas	<a href="#">La Santamaría o La Gorda (12)</a>	<a href="#">VENERO, BERNARDO</a>	1778	222	6335
Torre del reloj	<a href="#">La de los Cuartos (7)</a>	<a href="#">CORONA, JOSÉ</a>	1758	91	436
Torre del reloj	<a href="#">La de las horas (8)</a>	<a href="#">CORONA, JOSÉ</a>	1791	173	2998

## Relojes

<b><u>Reloj mecánico (1)</u></b>	<b>Existente En marcha</b>
<b>Fecha de construcción</b>	
<b>Descripción</b>	

Información completa: [Catedral de la Encarnación - GRANADA \(ANDALUCÍA\)](#)