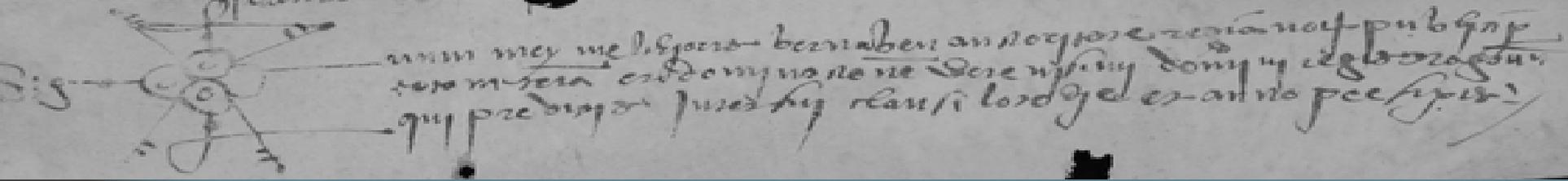


RESTAURACIÓN DE LOS PERGAMINOS DE LA COFRADÍA DE SANTA LUCIA

Patricia Real Machado. IVC+R CulturArts





SOPORTES DOCUMENTALES: El Pergamino

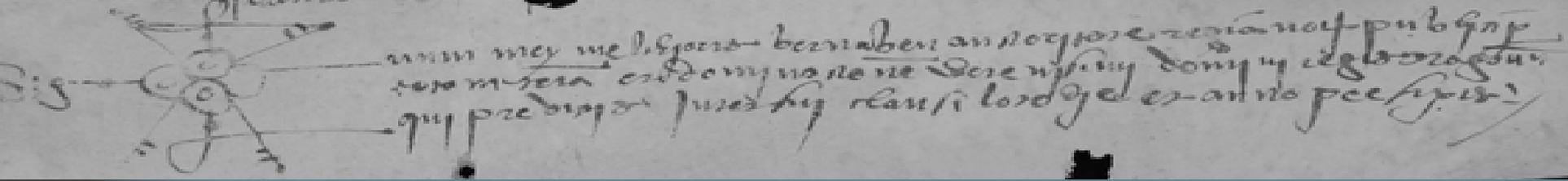
Material escriptorio por excelencia entre los siglos IV y XV. No obstante se sabe de su uso desde el siglo II a. de C. por los griegos.

De todos los materiales empleados en la antigüedad clásica reúne las características de economía de producción, durabilidad, facilidad de fabricación, manipulación y transporte.

Según Plinio fue inventado en la ciudad de Pérgamo para sustituir al papiro, cuya importación se prohibió a causa de las rivalidades que existían entre las famosas bibliotecas de Alejandría y Pérgamo.

El pergamino decae en el siglo XVI con la generalización del uso de papel en el mundo europeo





SOPORTES DOCUMENTALES:

El Pergamino

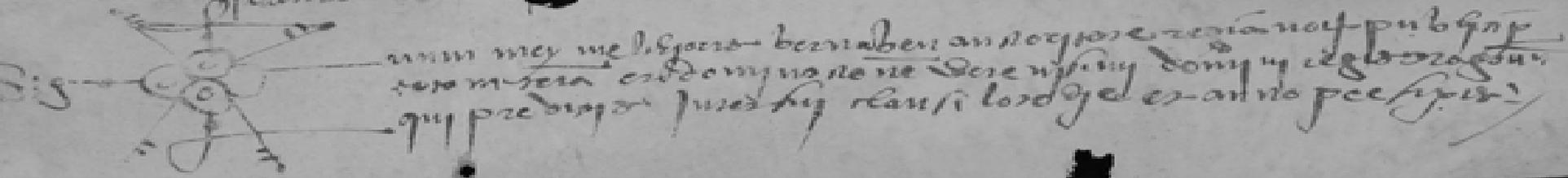
La combinación de tensado y deshidratación transforma la estructura amorfa de la fibras en una estructura laminar, cuyo componente principal es el colágeno.

Estas fibras son desnaturalizadas en contacto con agua, produciéndose su gelatinización.

El pergamino se caracteriza por su alto grado de higroscopicidad.

El pergamino humedecido tiende, en su secado, a volver a su forma original encogiendo sus dimensiones y perdiendo opacidad.





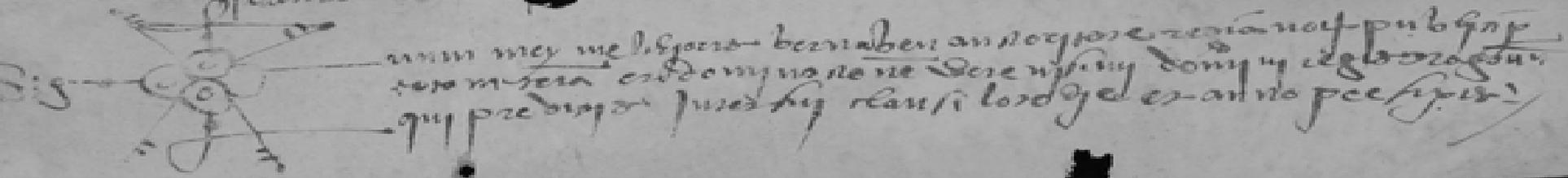
Proceso de fabricación:



- **Piel de curtido vegetal:** Las pieles se elaboran con taninos como las cortezas o las agallas de roble, fue de uso corriente hasta el siglo XIX.

- **Curtido al alumbre:** El curtido de la piel se hace con sales de alumbre, se suele usar piel de cerdo, resulta una piel apta para encuadernación, pero difícil de chiflar.

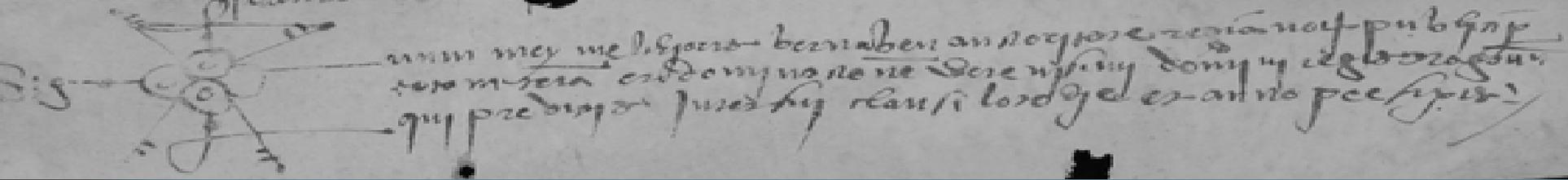
- **Curtido con cal:** Se utilizan pieles de cordero, cabra o ternera. En el siglo IV es frecuente el uso de la cal en la fabricación, antes se usaba sal y productos vegetales.



Proceso de fabricación: Curtido con cal



- Maceración** de las pieles en lechada de cal durante tres días , favoreciendo el desprendimiento de pelos, grasas y carne.
- Depilado y eliminación de las capas internas** raspando con cuchillo.
- Nuevo **baño** en agua de cal apagada
- Tensado** de la piel en un bastidor de madera, con continuos ciclos de mojado-secado con agua de cal.
- **Pulido** con piedra pómez o talco



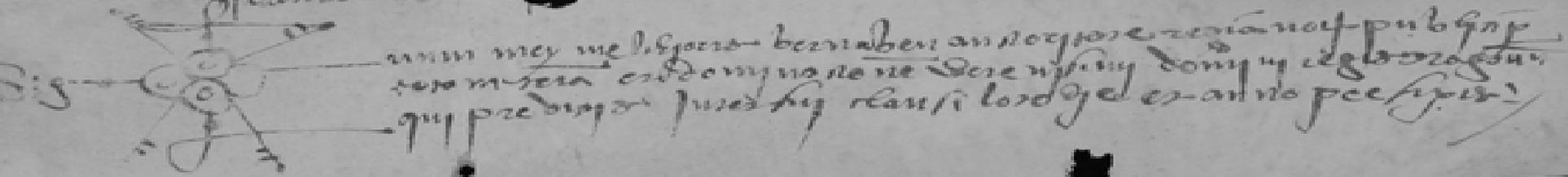
Palimpsesto:

pergamino reutilizado al que se le borra la escritura con leche y un ligero raspado y se vuelve a utilizar como soporte.



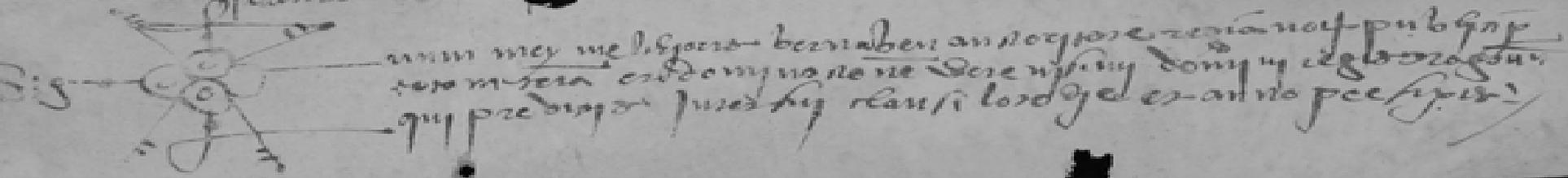
Vitela:

pergamino más blanco, de piel delgada y poco grasa procedente de no nato o neonato muy joven (ternero)



SELLOS Y ENLACES

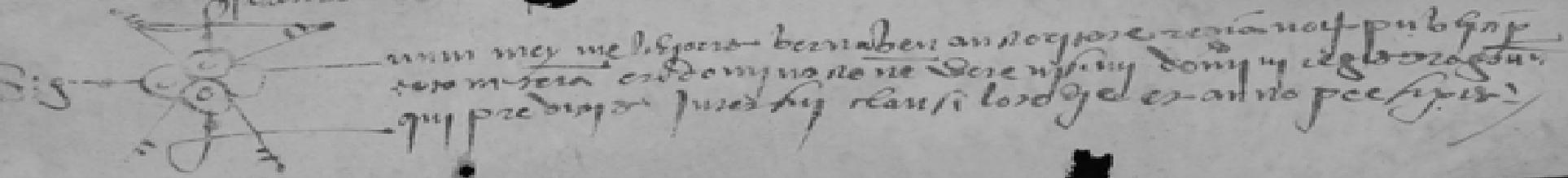




El sello es una impronta obtenida sobre un soporte por la aposición de una matriz que presenta los signos propios de una persona física o jurídica

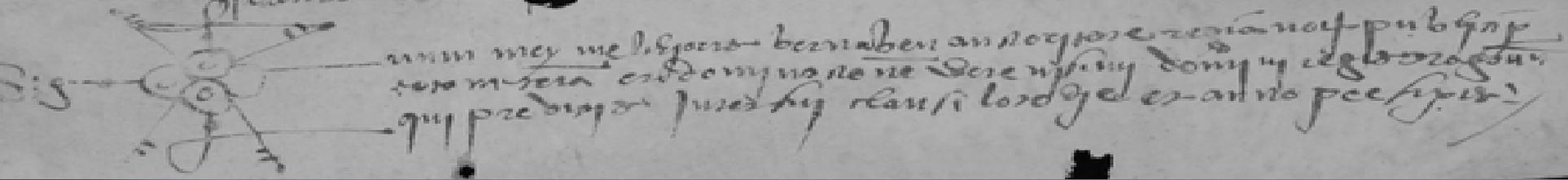


- Matriz: instrumento para sellar
- Impronta – cara: anverso y reverso



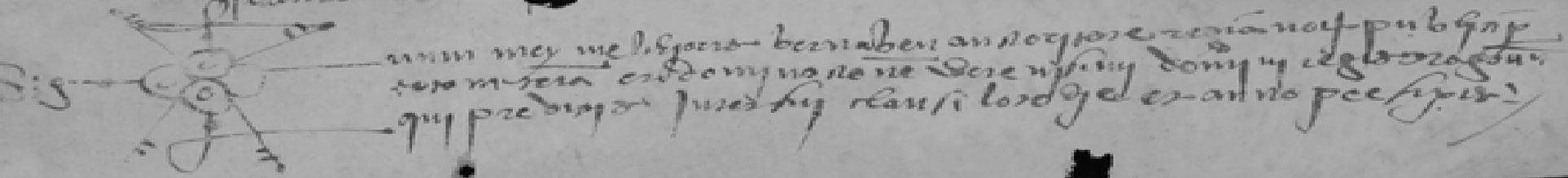
CERA DE ABEJA: S.XIII tintada (minio, cinabrio, cardenillo) + resina (colofonia) + aceite de lino o trementina (maleable)





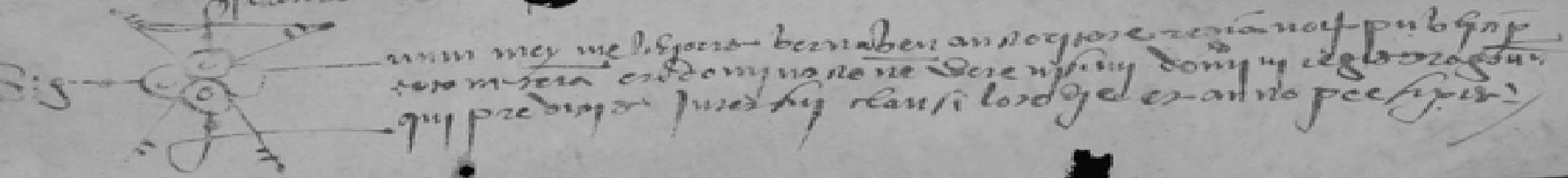
LACRE: gomalaca + resina + pigmentos





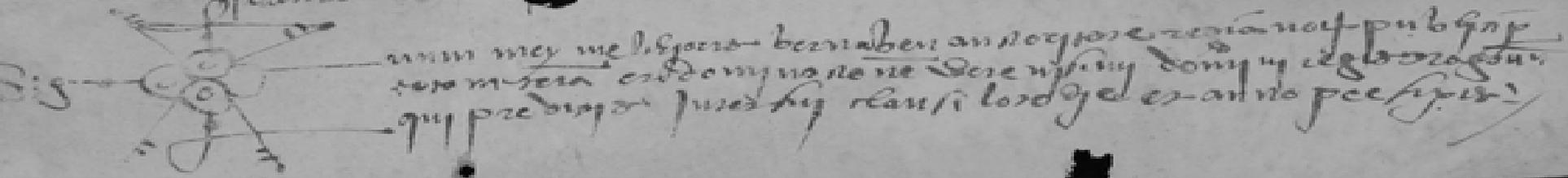
METAL: plomo, plata y oro





OBLEA: (s. XVIII) pasta de harina + levadura cocida con gomalaca





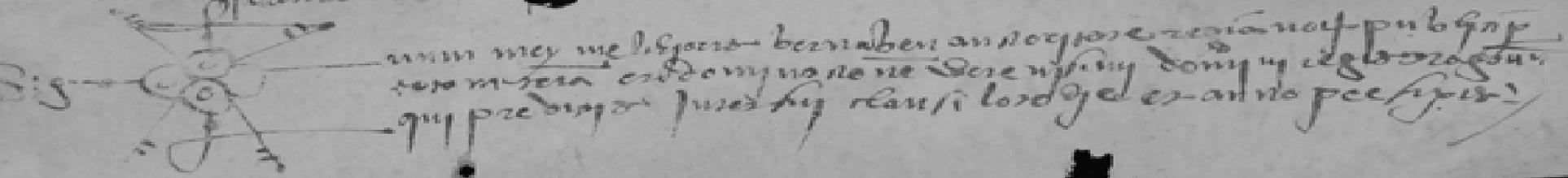
Cajas de protección: metal y madera, generalmente



Detalle del estado inicial de uno de los sellos



Estado Inicial



Los enlaces:



Cinta de algodón

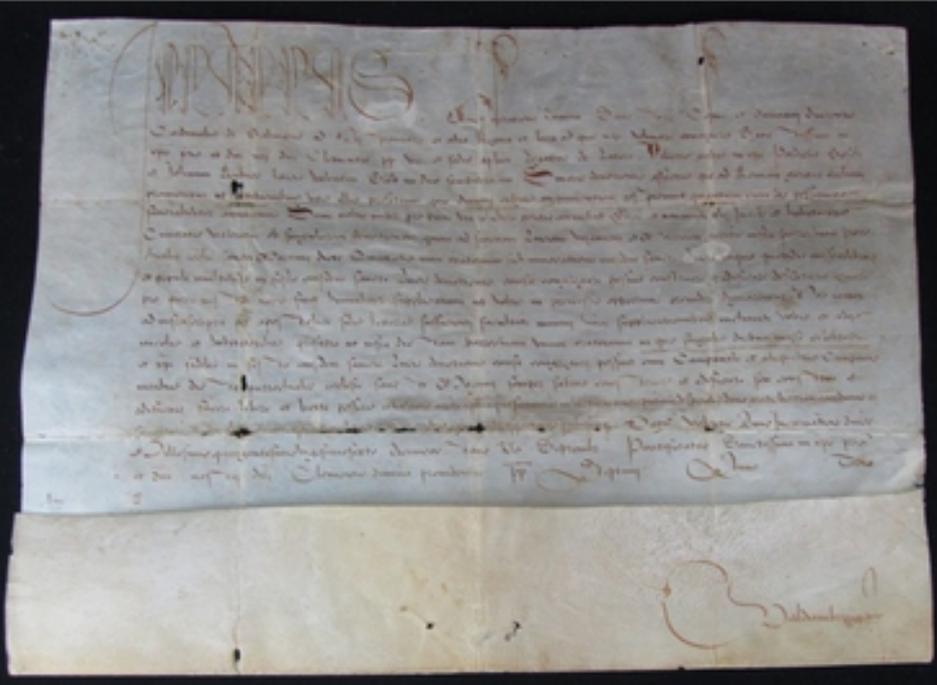


Cinta de seda

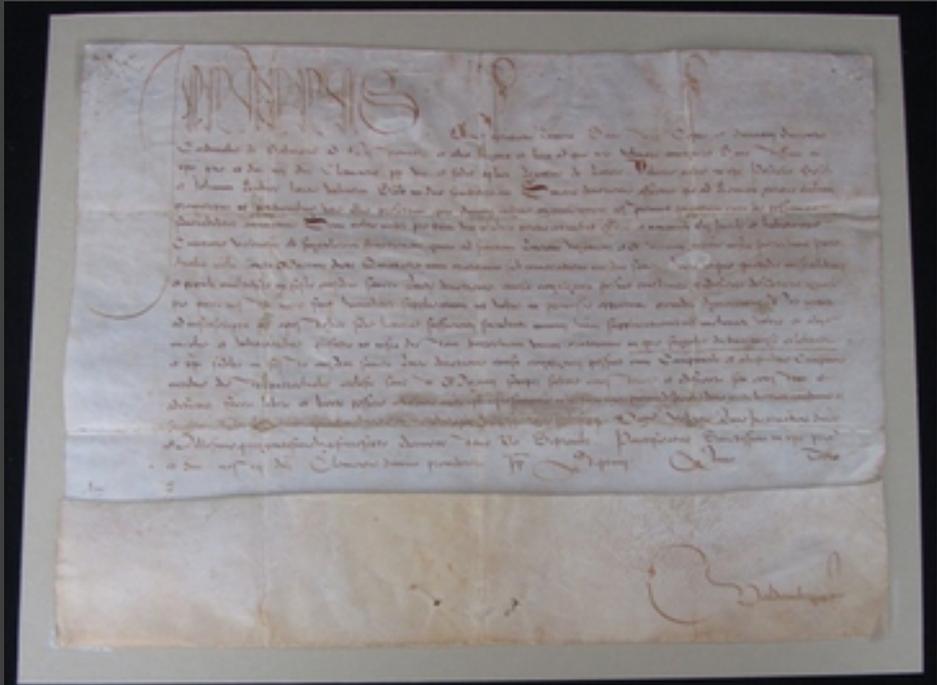


Cuerda de cáñamo

Butla de Clement VII. 1526

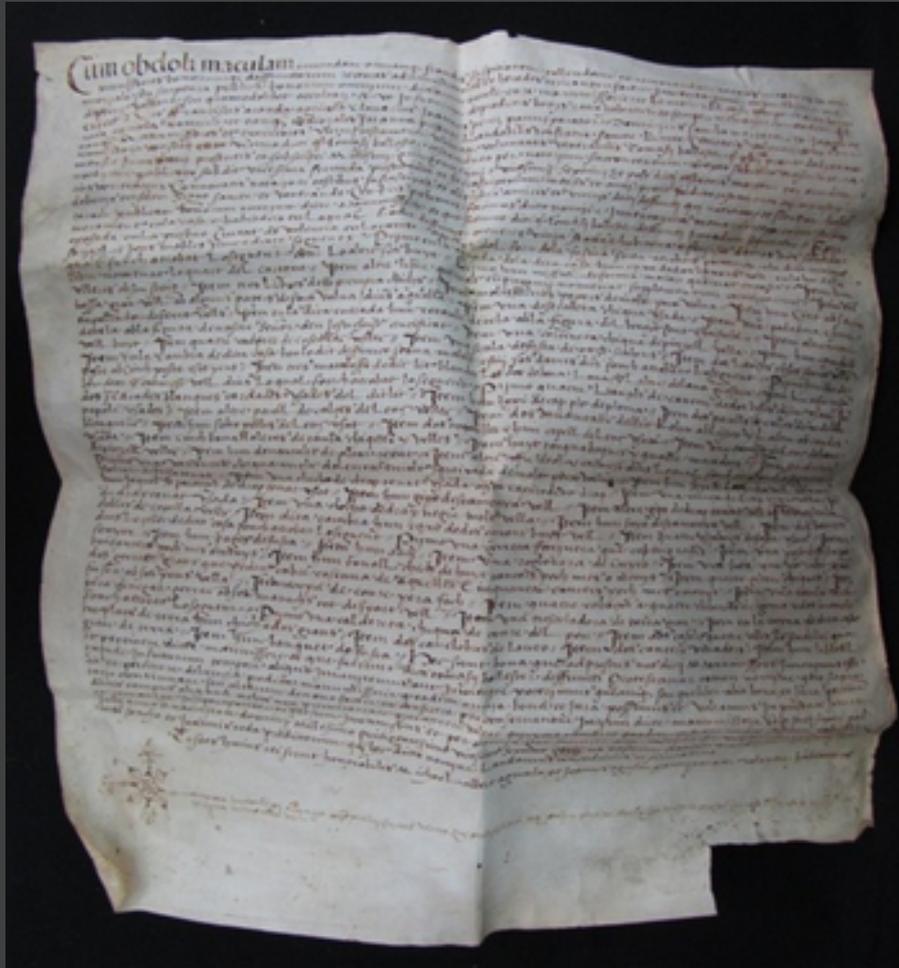


Estado inicial

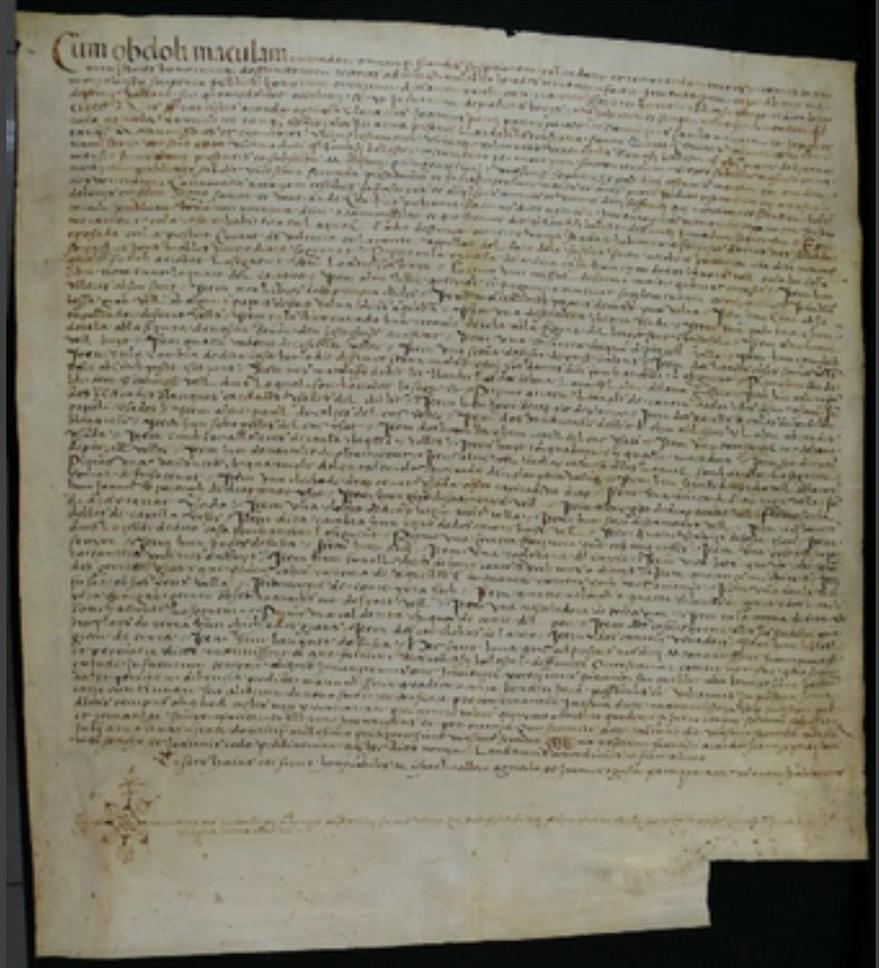


Estado final

Pergamino 22 (1527)

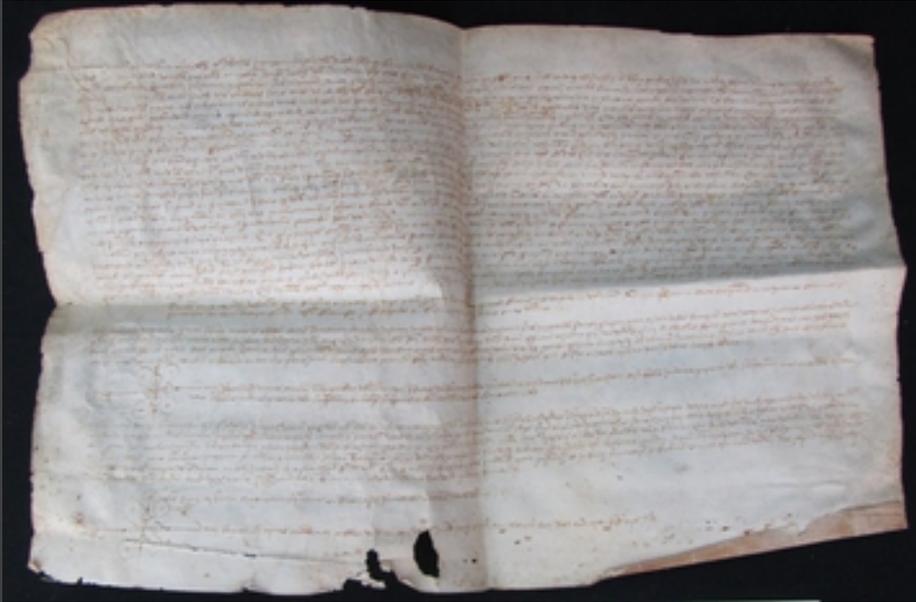


Estado inicial

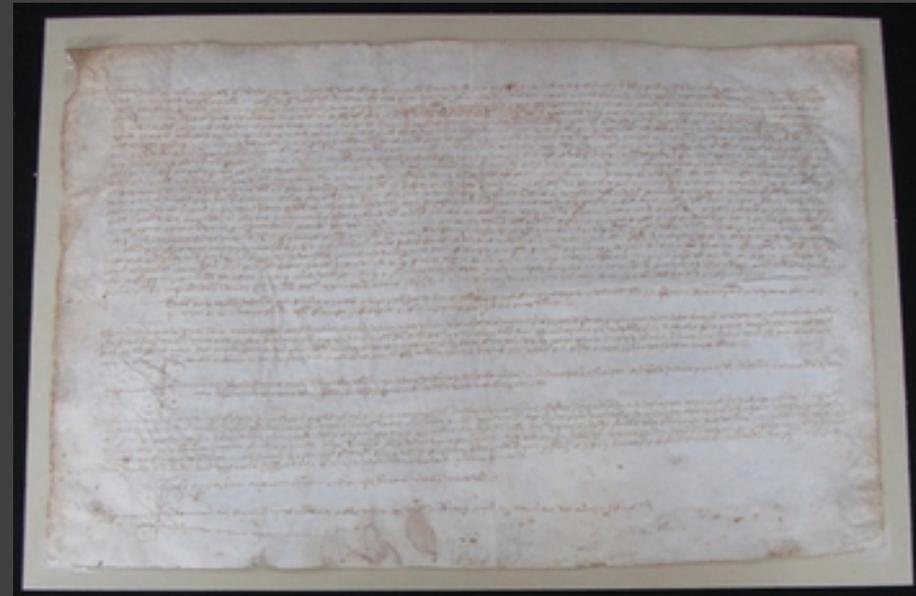


Estado final

Pergamino 17 (1478)



Estado inicial

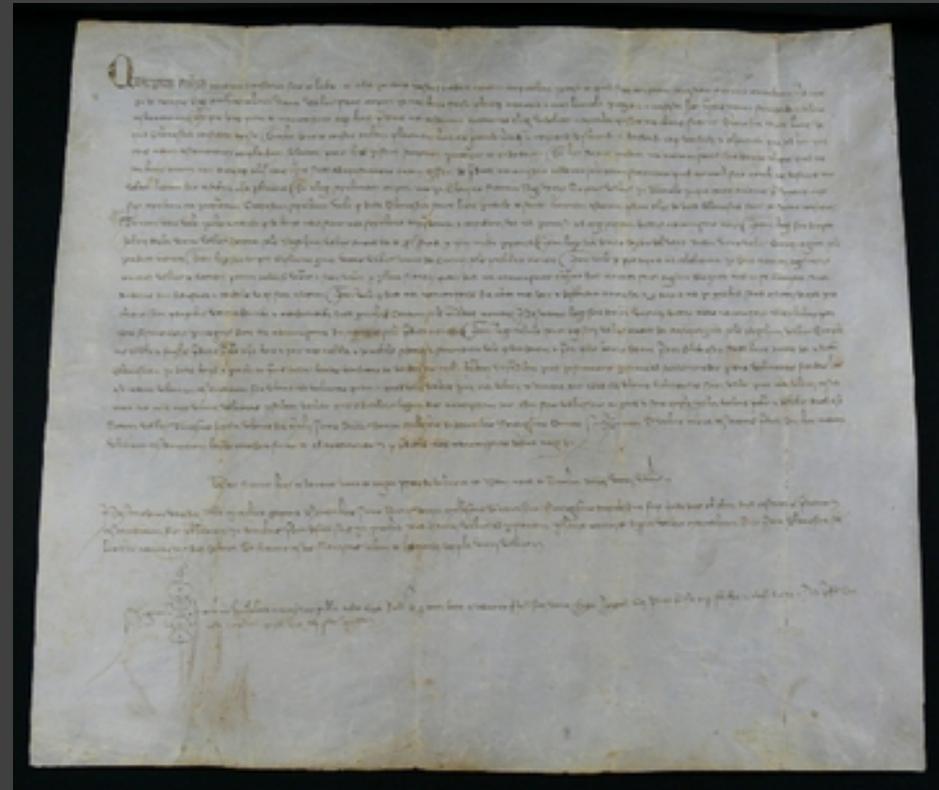


Estado final

Pergamino 9 (1395)

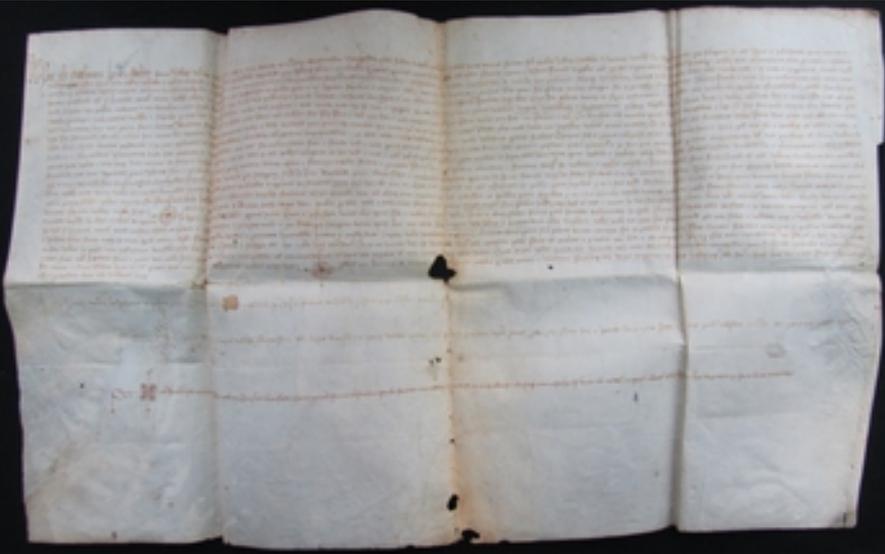


Estado inicial

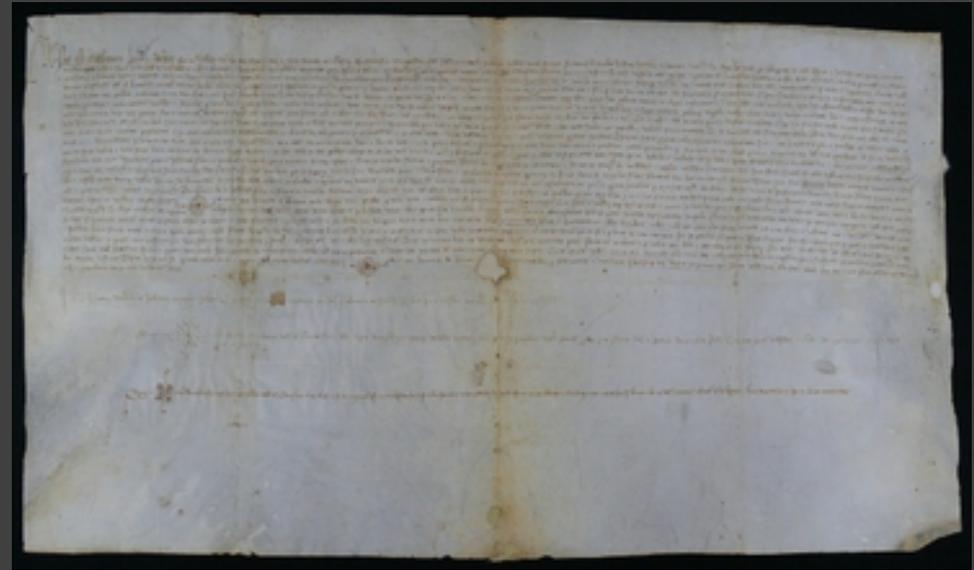


Estado final

Pergamino 1 (1381)

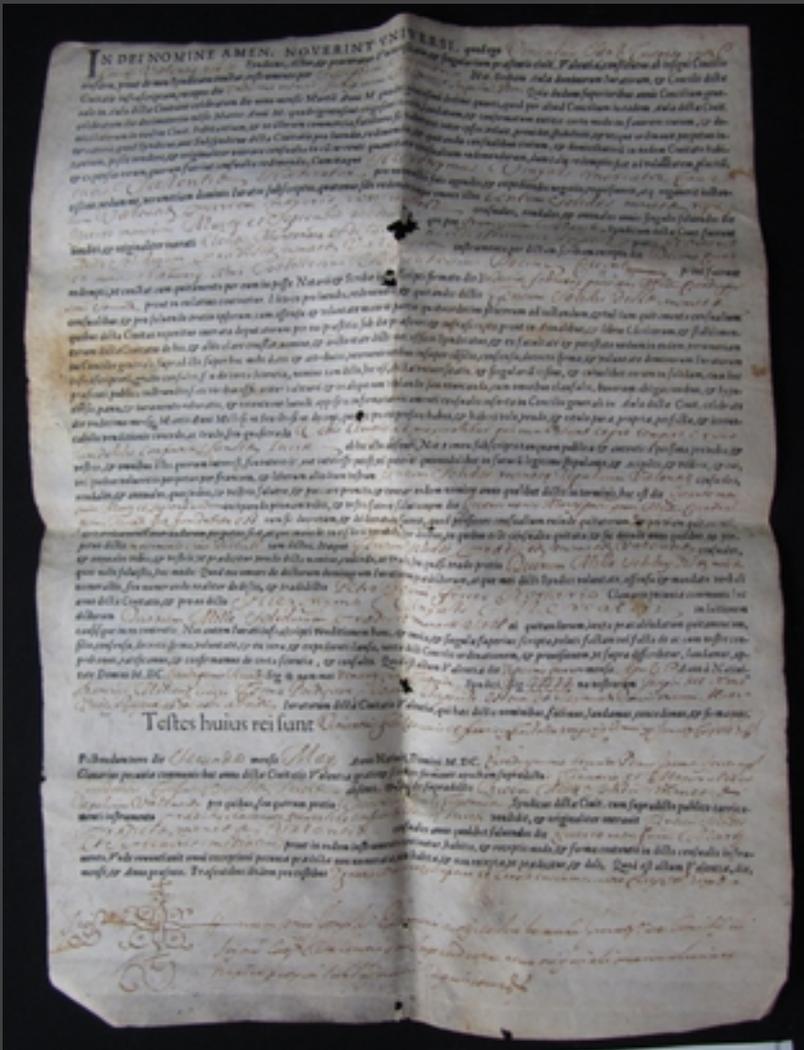


Estado inicial

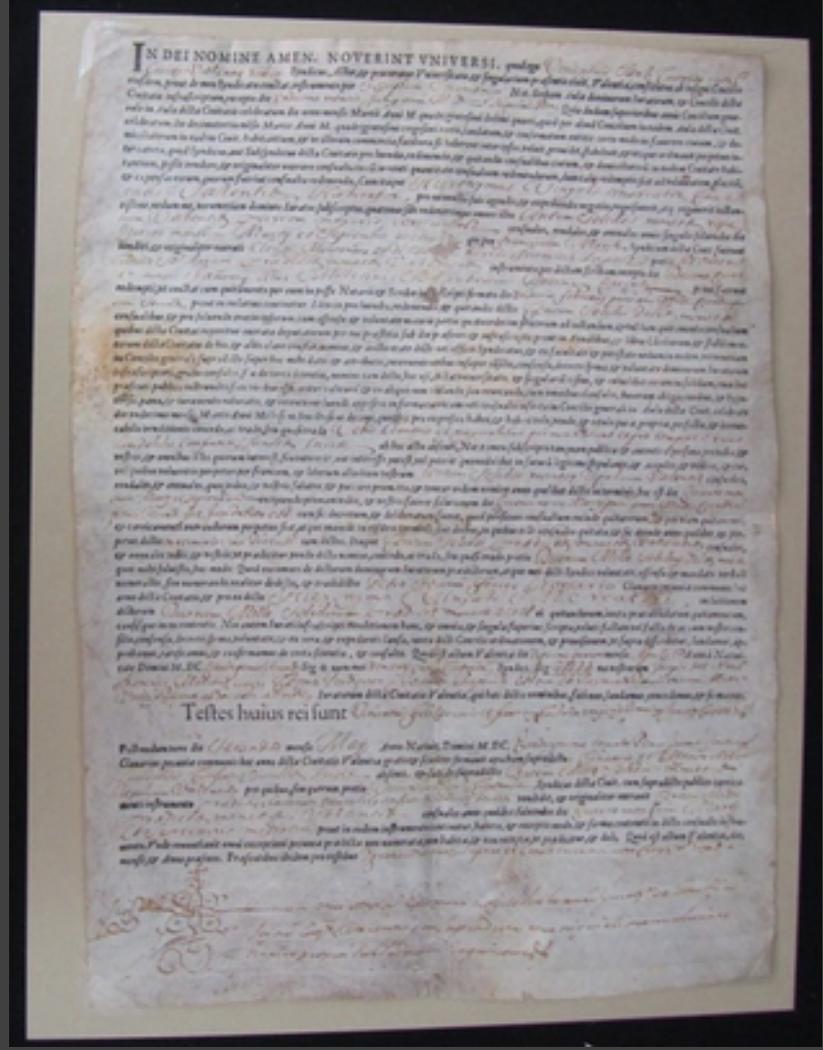


Estado final

Pergamino 29 (1641)



Estado inicial

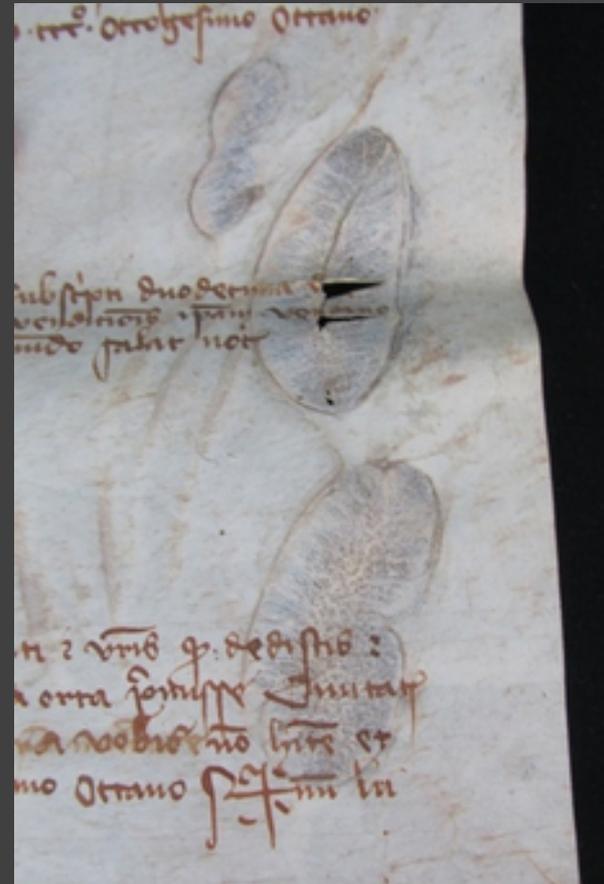


Estado final

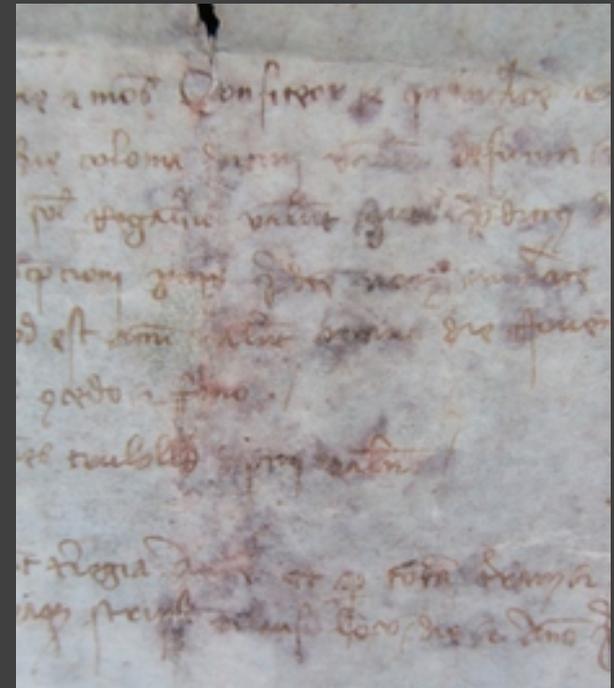
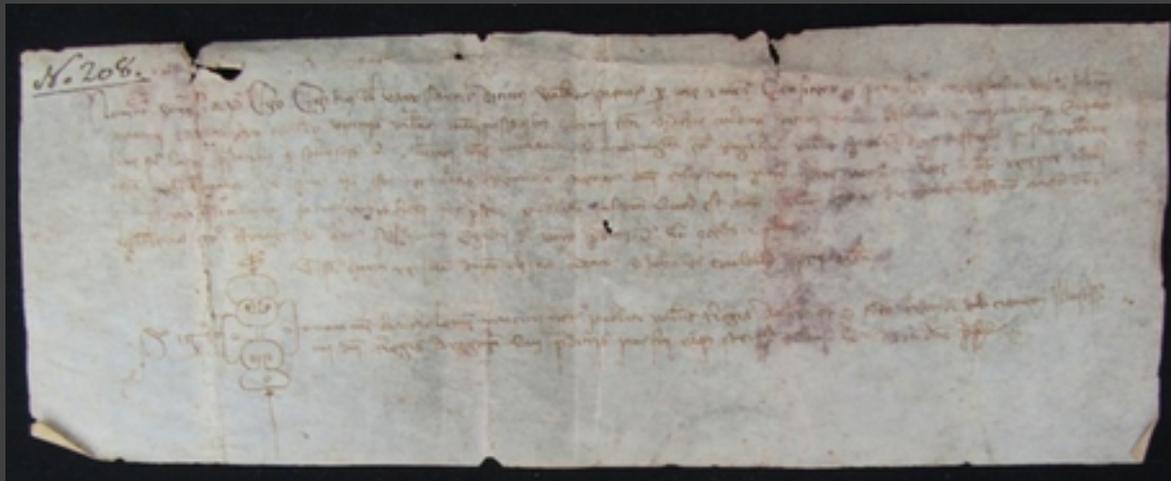
ESTADO DE CONSERVACIÓN



Desgarros y Roturas

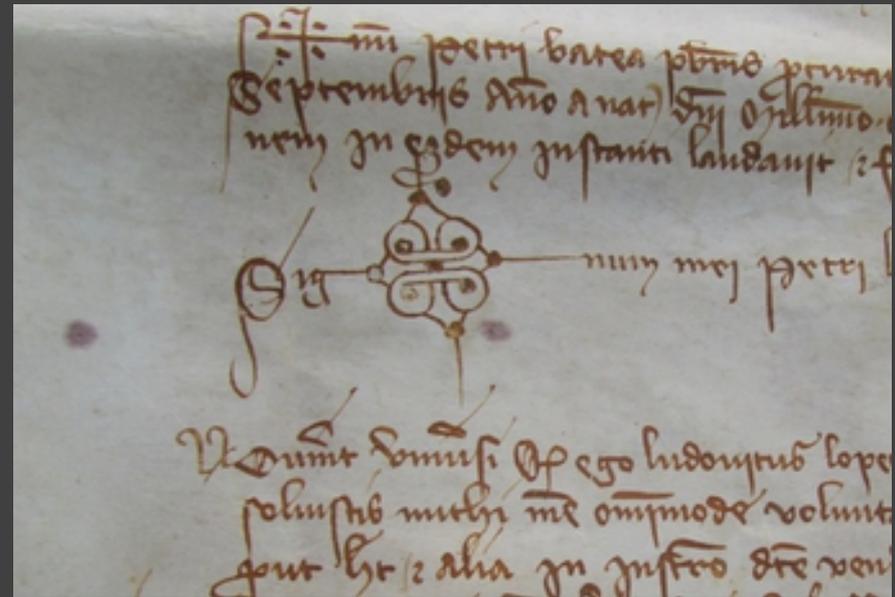
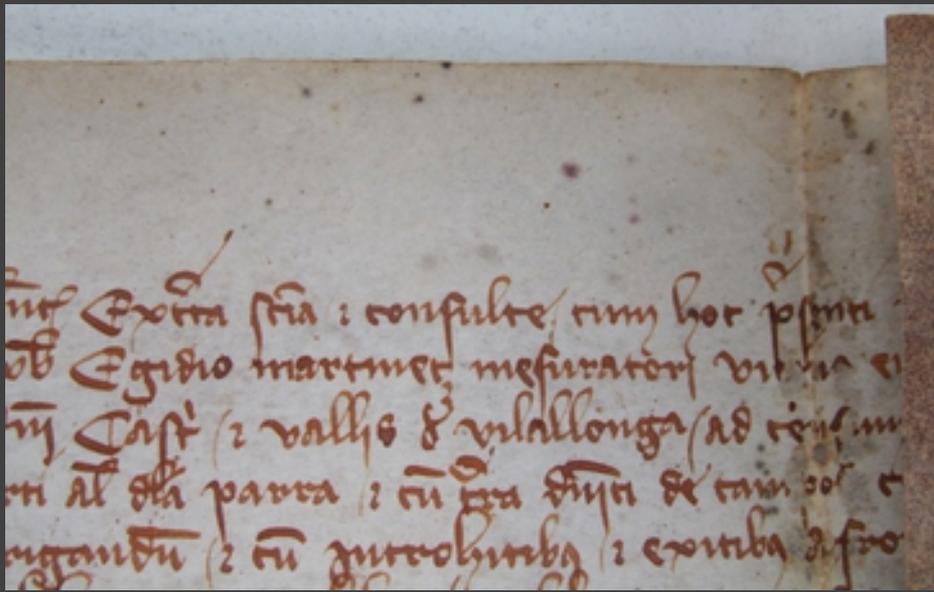


ESTADO DE CONSERVACIÓN



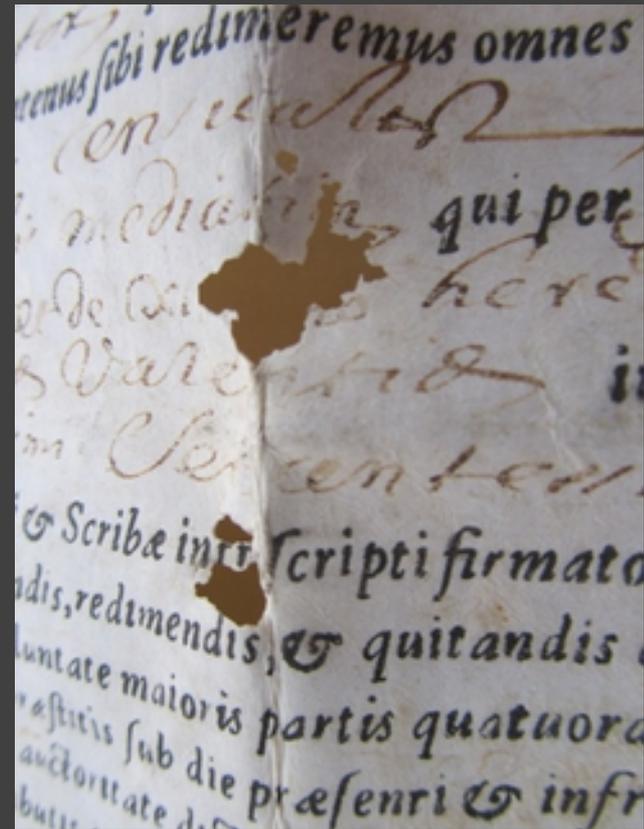
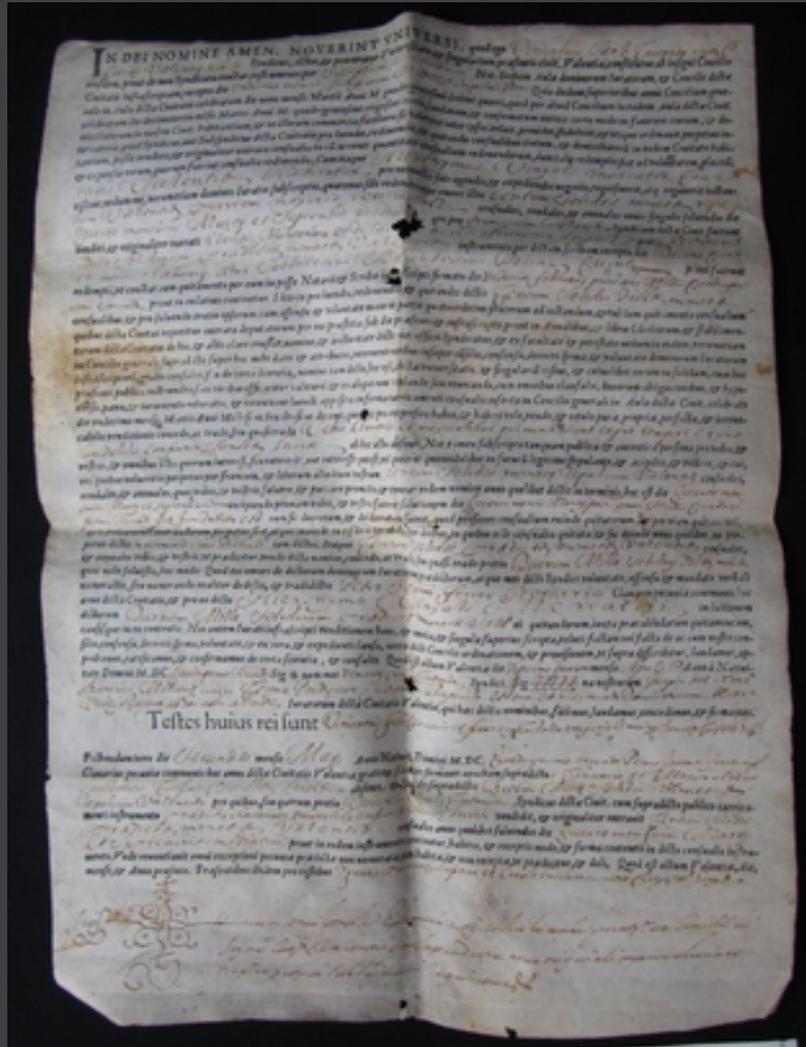
Ataque microorganismos

ESTADO DE CONSERVACIÓN



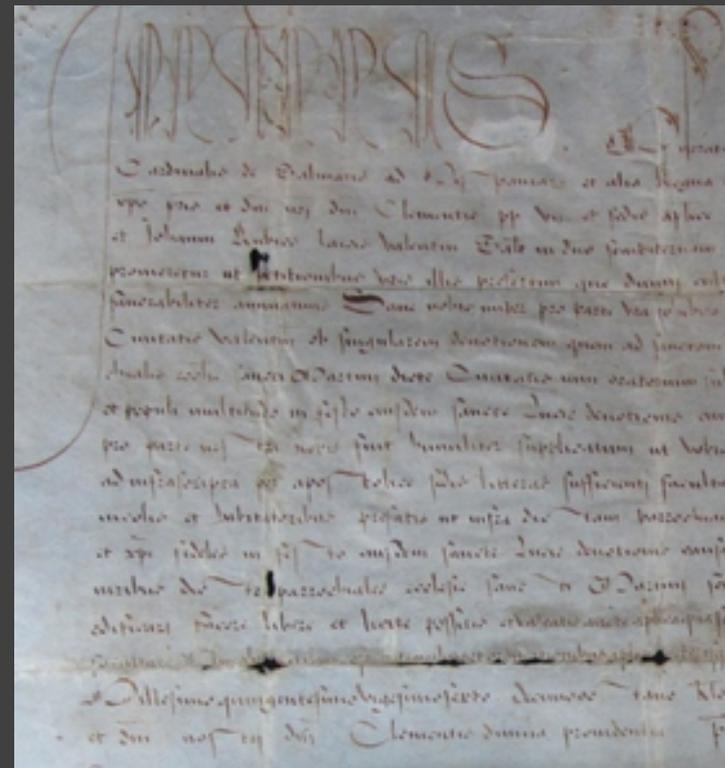
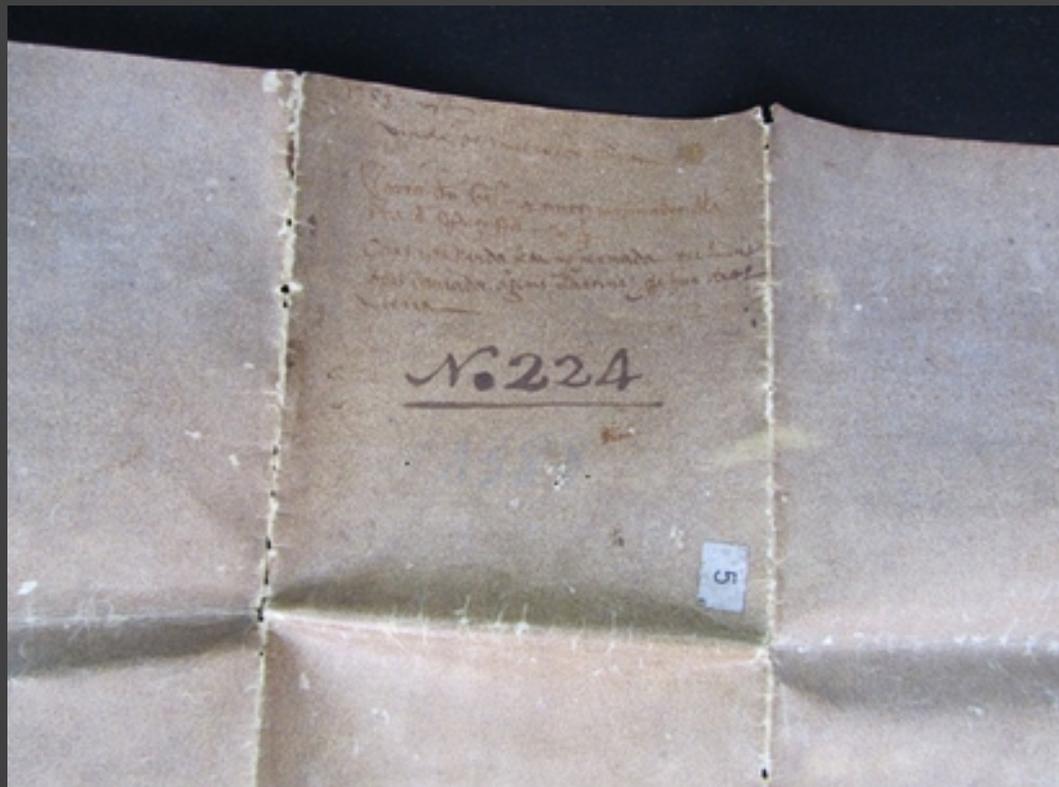
Pigmentación microorganismos

ESTADO DE CONSERVACIÓN



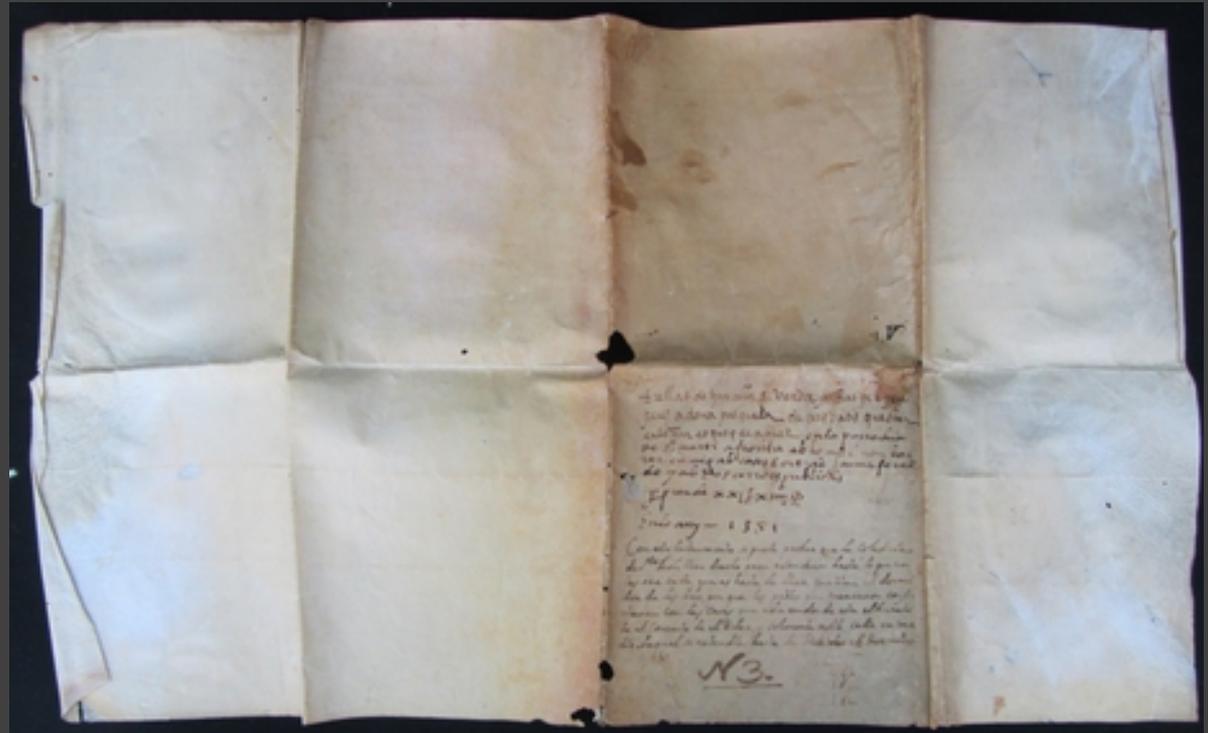
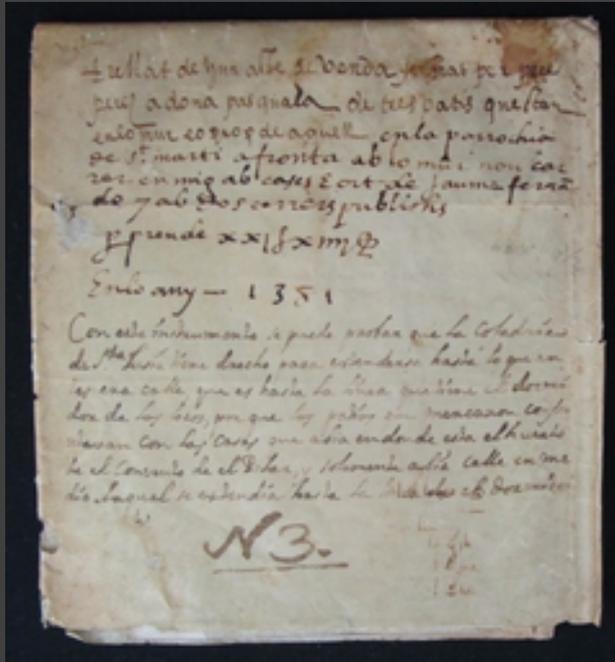
Faltantes de soporte

ESTADO DE CONSERVACIÓN

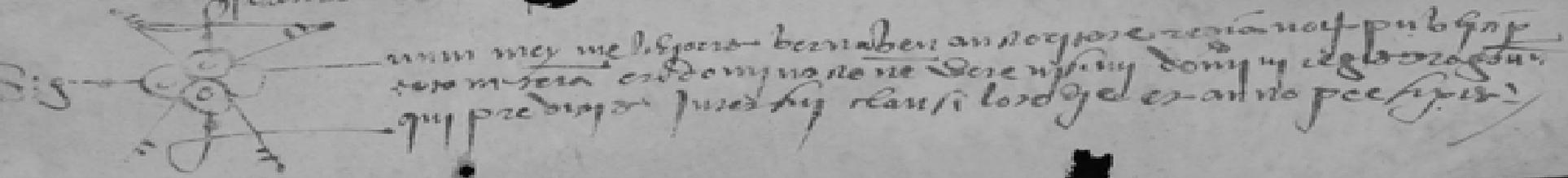


Rotura y desgaste ocasionados por los pliegues

ESTADO DE CONSERVACIÓN



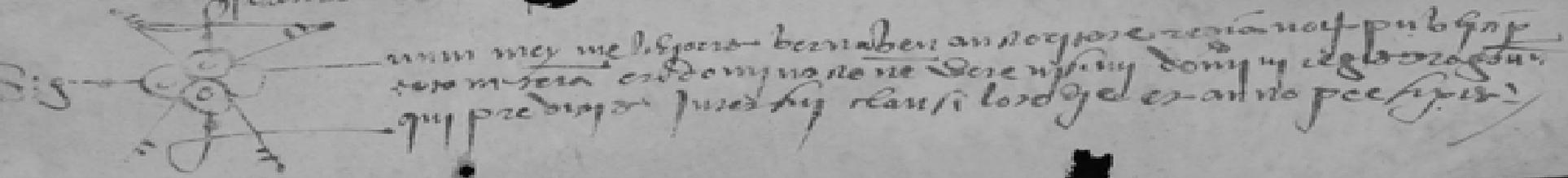
Marcas de los pliegues



PROCESO DE RESTAURACIÓN

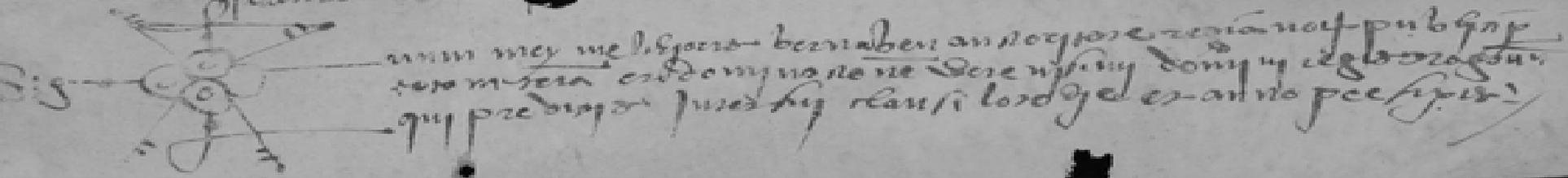


Limpieza en seco. Eliminación de restos de cera



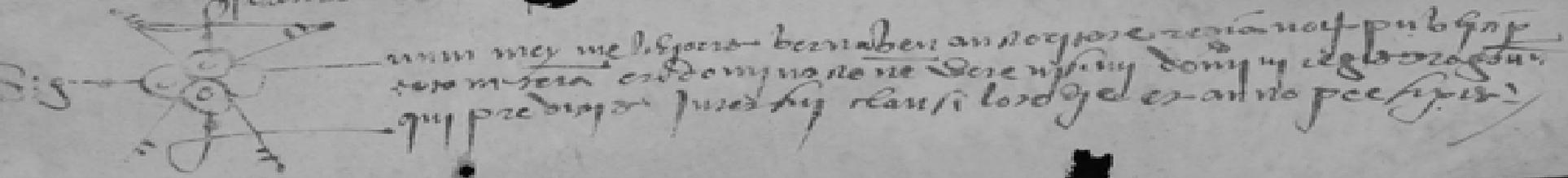
Limpieza en húmedo





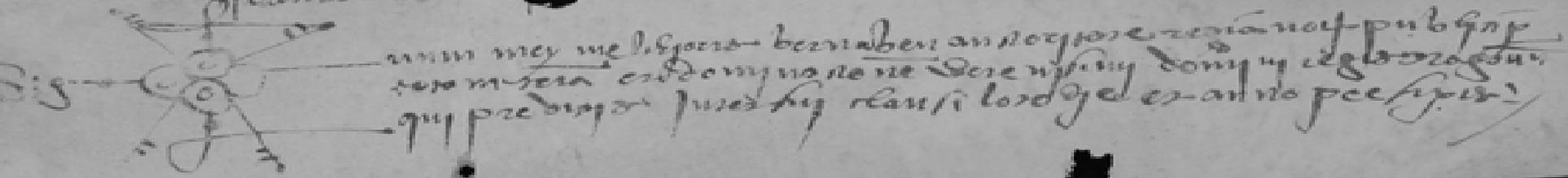
Tensado y alisado





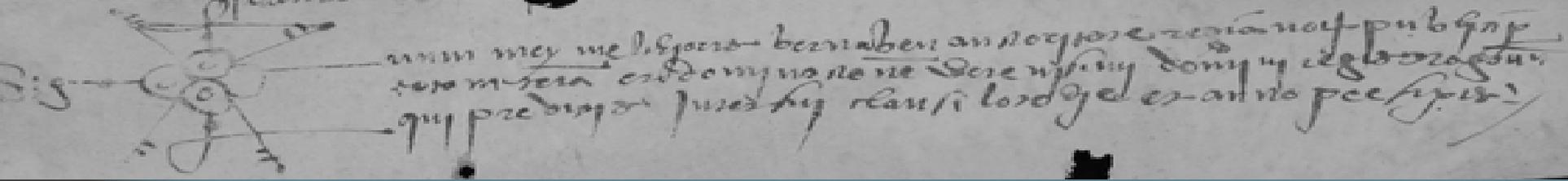
Tensado y alisado



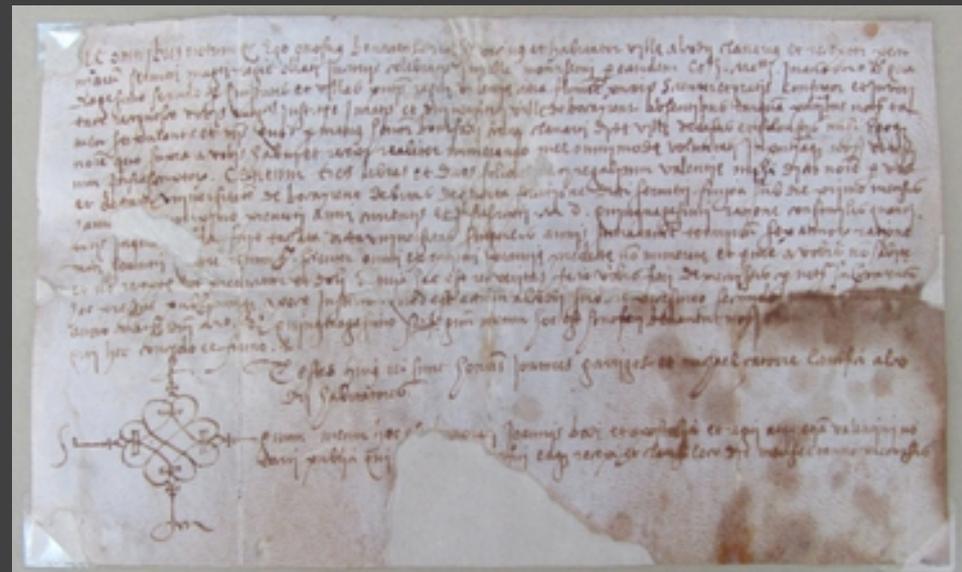


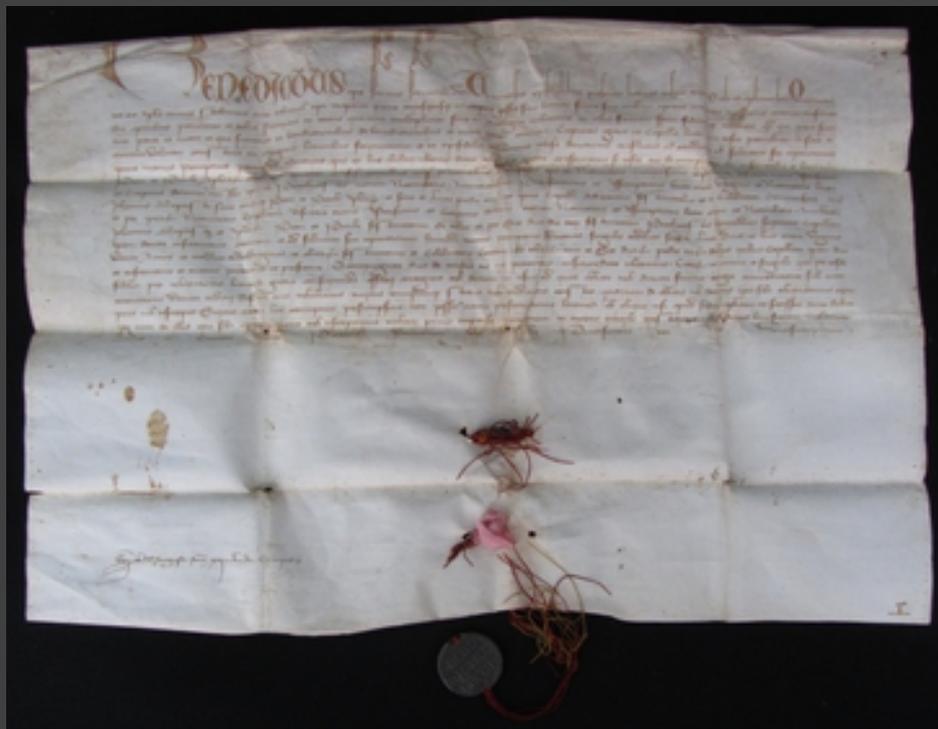
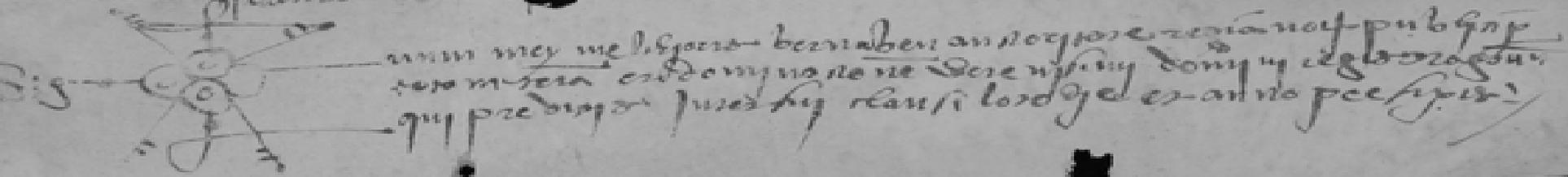
Consolidación de las tintas



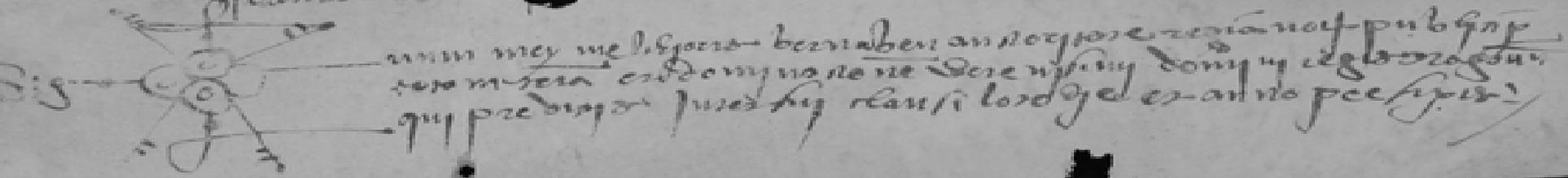


Reintegración de faltantes





Butlla de Benet XIII amb diverses indulgències 1421



Sello pendiente de plomo con enlace de hilos de seda



Handwritten Latin text on aged paper, likely a seal or document fragment. The text is written in a cursive script and includes the following lines:

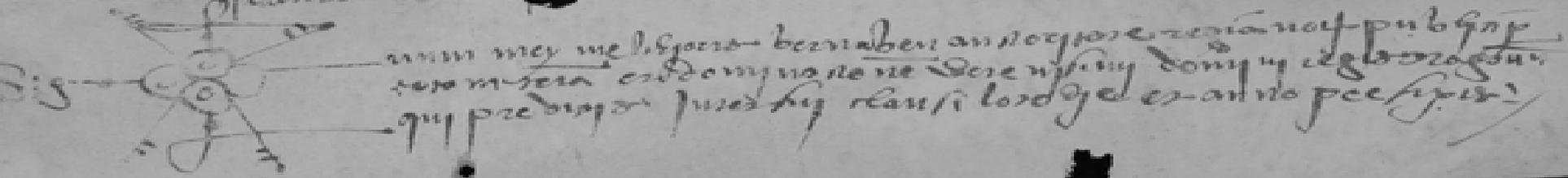
...um me meliora beuaben an doctore regia noy pu b g n r
...m-tem ex domy no ne de re n f u n y d o m y u i e g l o r a g t a n
...qui p r e d i c a t i o n e s h y c l a u s i l o r d y e e x a n d o p e e f i x i t



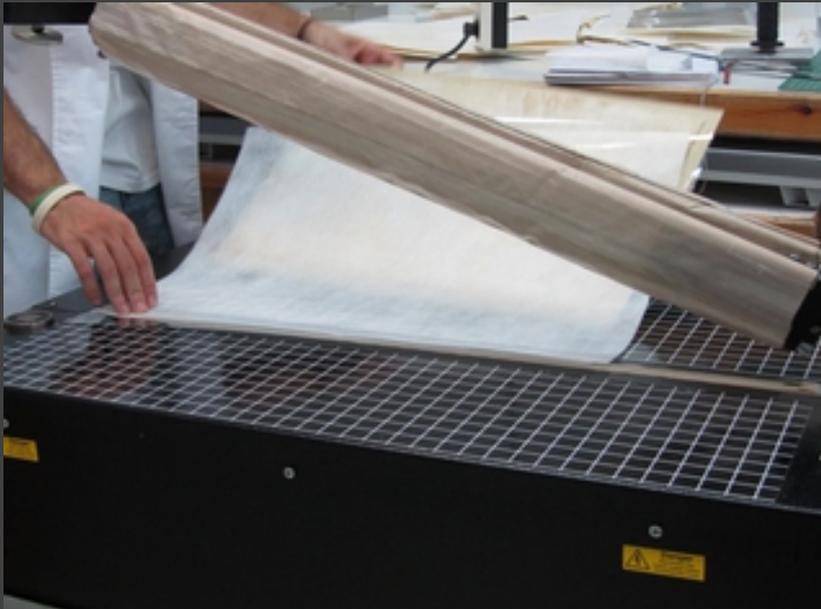
Diagramm eines Sterns mit einem zentralen Punkt und vier Hauptstrahlen, die in vier Quadranten weiter unterteilt sind. Rechts daneben steht in lateinischer Handschrift:

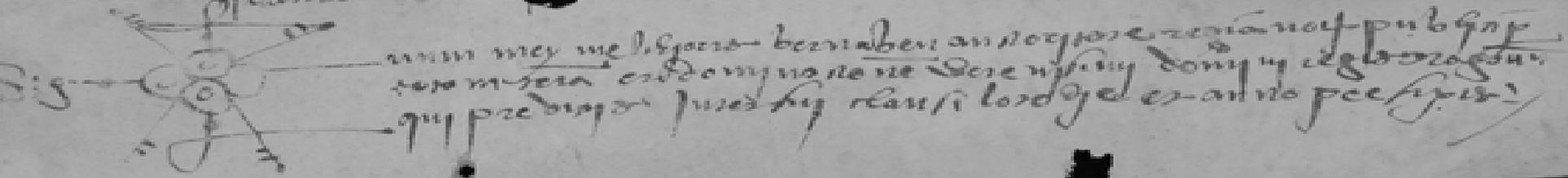
...um me meliora venabem an doctore reuanoit pu b g n p
...m-tem endomys no ne Dere n p m y domy u i e g l o r a g t a n
qui p r e d i c a t i u r h y c l a u s i l o r d y e e x a n n o p e e f i x i t



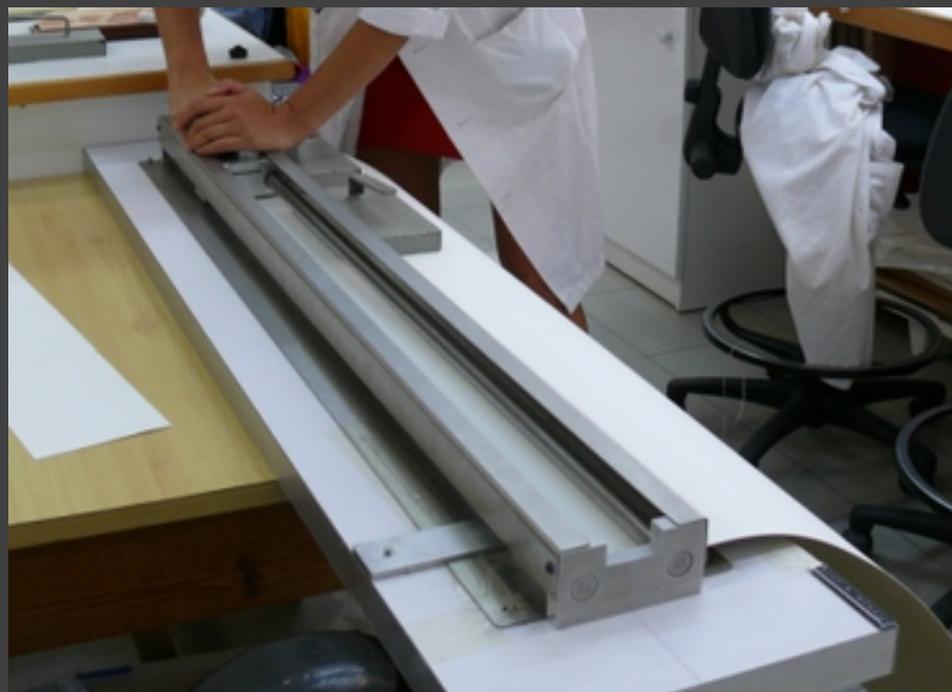


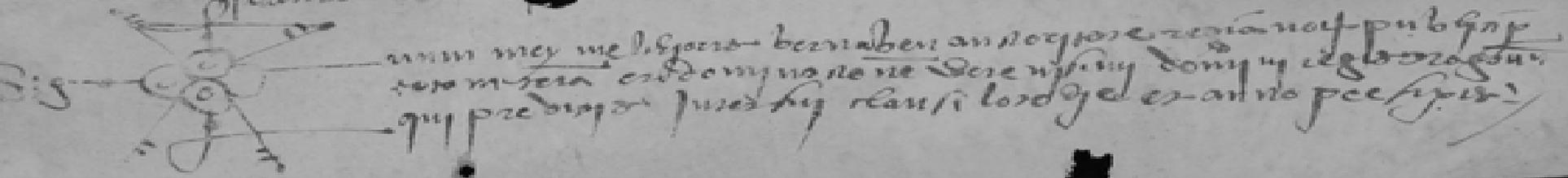
Fabricación de Sobres Conservación





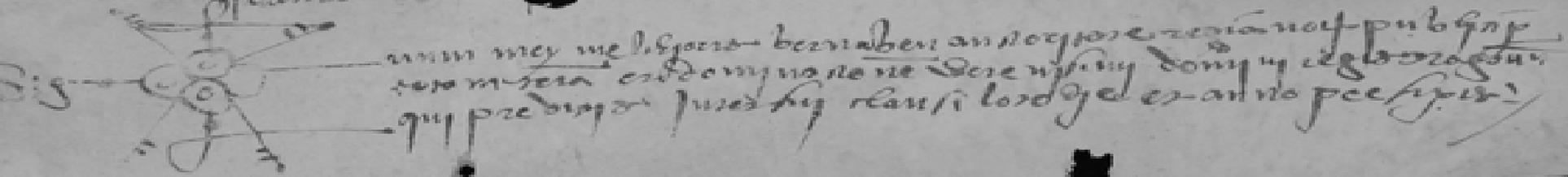
Fabricación de Cajas de Conservación

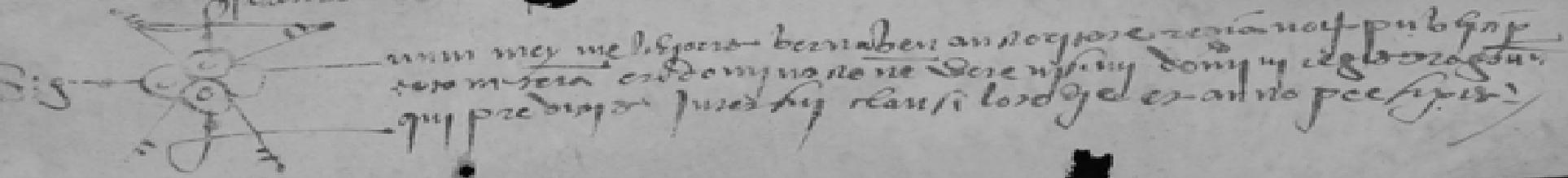




Estuche y Carpetas de Conservación

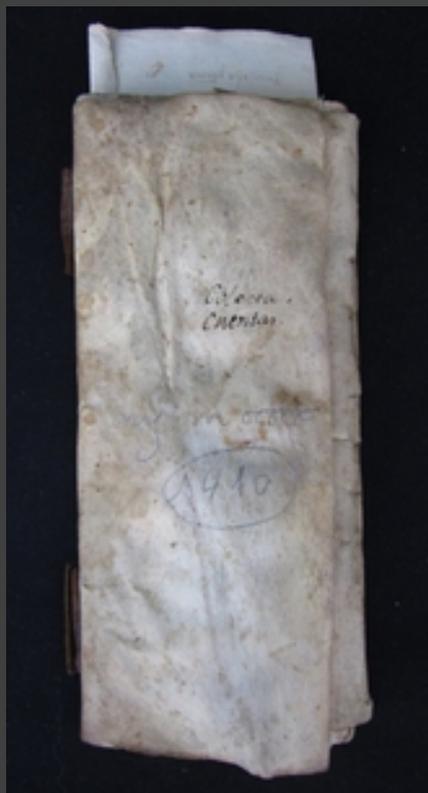




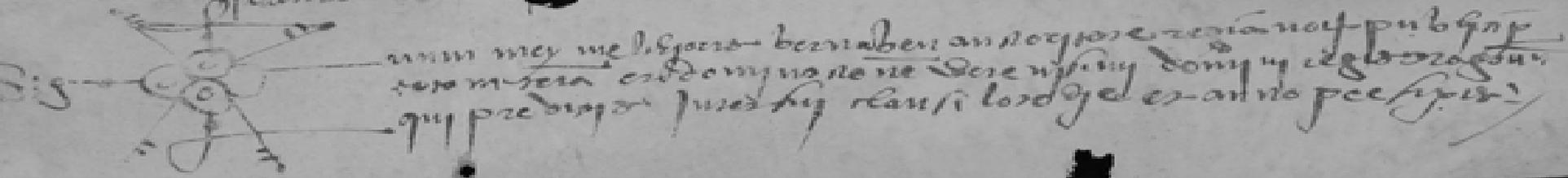


Llibre de la Confraria (1410)

Colecta i comptes des de l'any 1410 fins l'any 1413



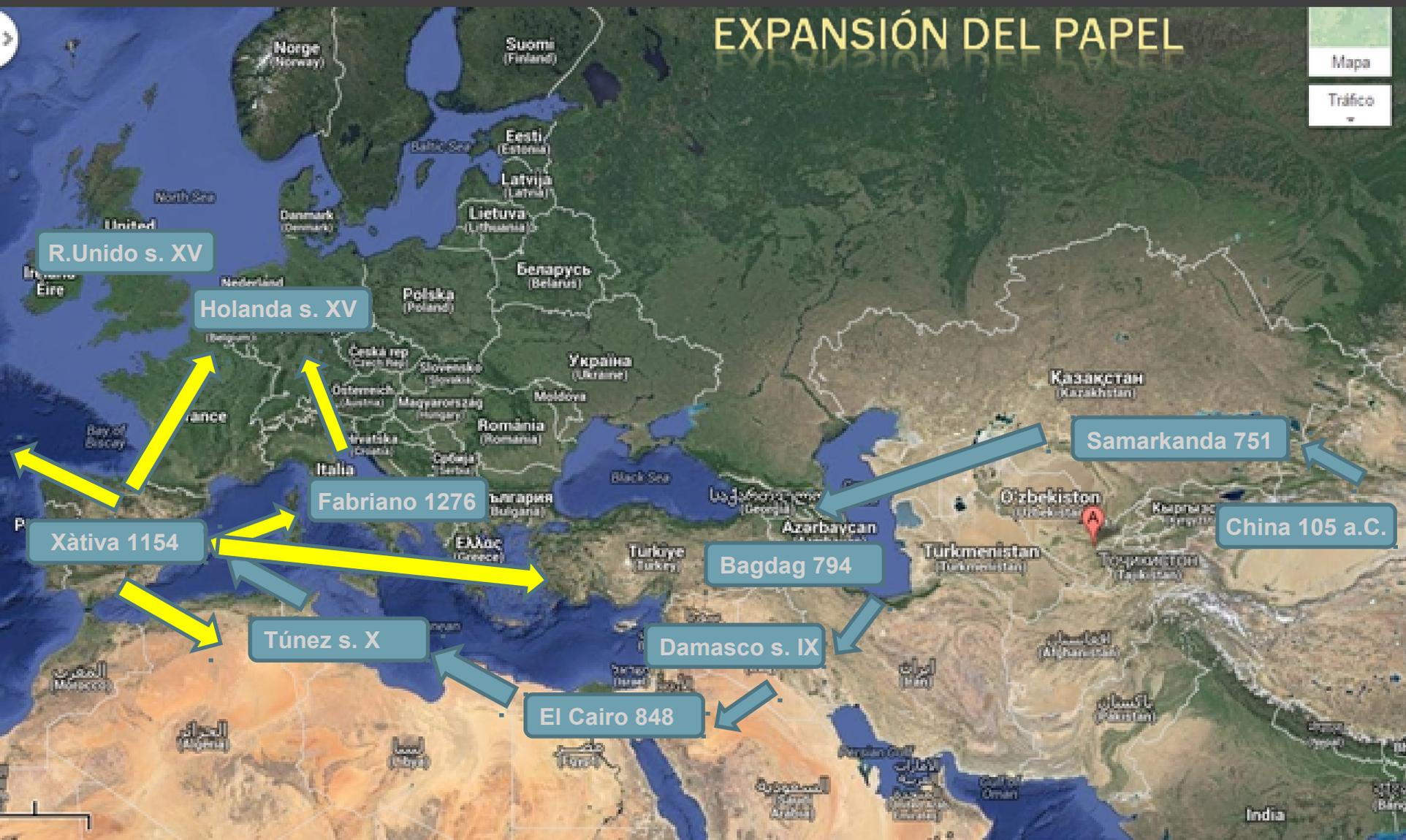
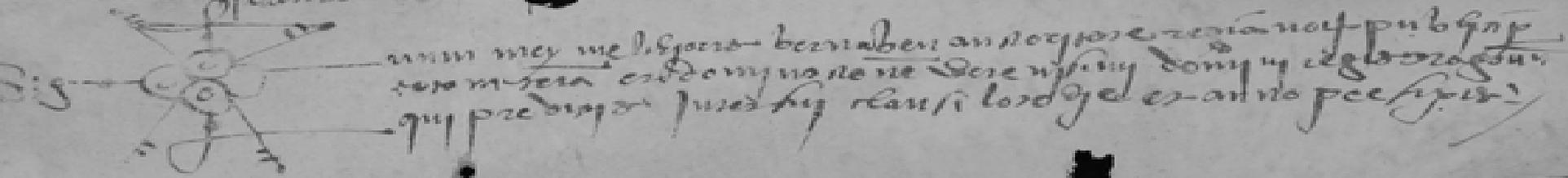
Estado inicial

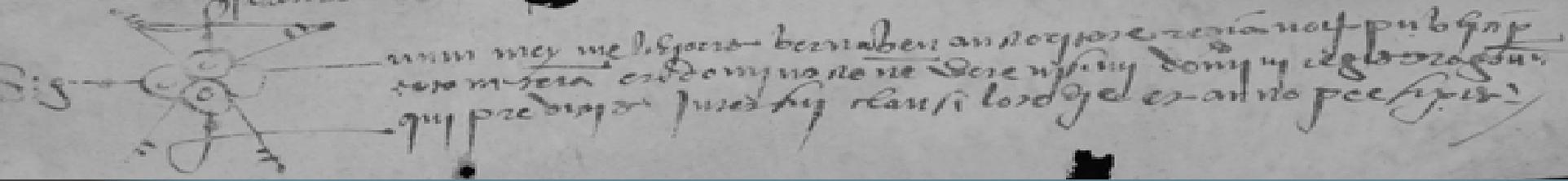


SOPORTES DOCUMENTALES: El Papel

- *es una lámina que se obtiene a partir de la unión física de fibras de origen vegetal previamente tratadas y refinadas junto con otros materiales añadidos: cargas, pigmentos, colas, etc.
(Eva Pascual)*







EL VIEJO PAPEL: PAPEL HISPANOÁRABE

S. X/XI: Evidencias de diversos molinos en España.

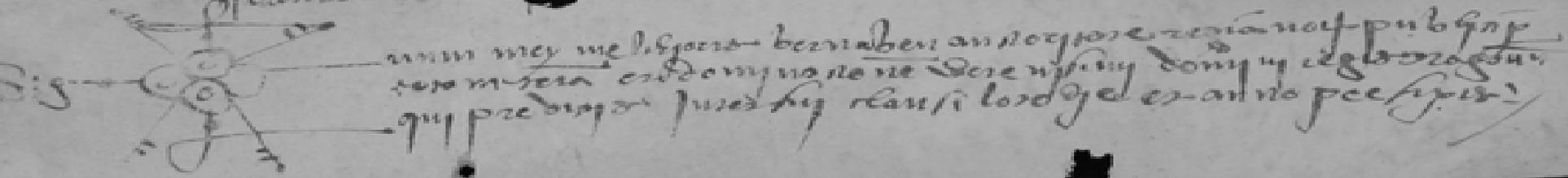
Documentalmente se tiene constancia en Xàtiva de industria papelera ya en el siglo XII.

“Hermosa villa donde se fabrica un magnífico papel como no puede hallarse en sitio alguno, desde donde se exporta a Oriente y Occidente”

Abu-Abd-Alla-Mohamed-al-Edrisi

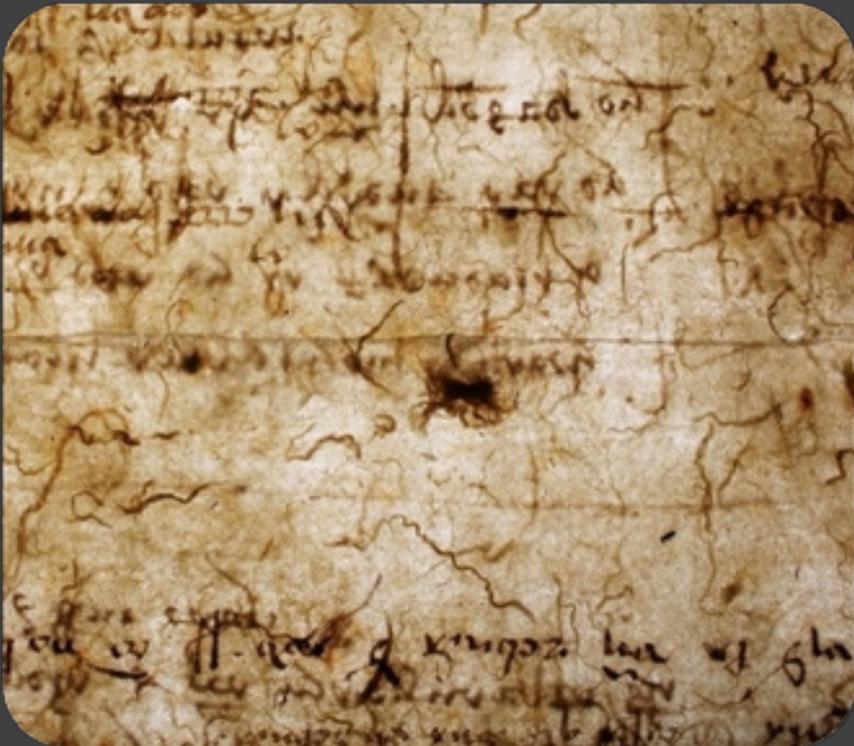
Se considera el primer lugar en Europa donde se fabricó papel, que llegó a España de mano de los árabes

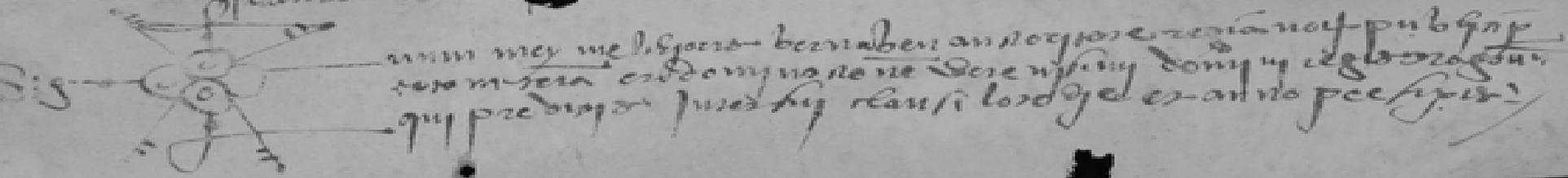
Papel hispanoárabe: alcanzó gran fama, se extendió por el mediterráneo y después por el resto de Europa



CARACTERÍSTICAS:

- Restos de hilos procedentes del rudimentario molido de los trapos
- Encolado a base de almidón
- Marcas en zig-zag visibles al trasluz
- En ocasiones coloreado
- Tacto algodónoso



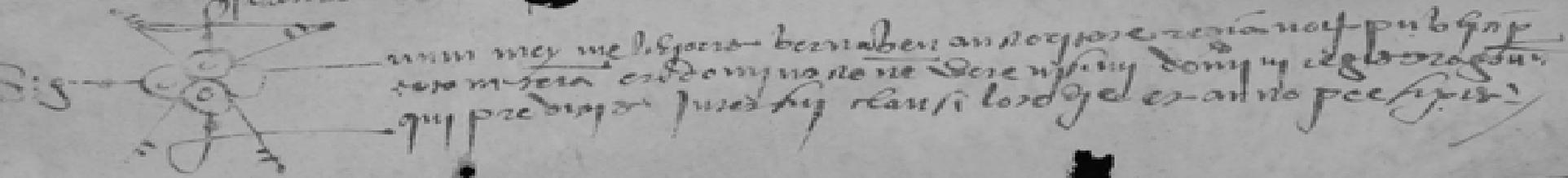


EL NUEVO PAPEL: PAPEL ITALIANO

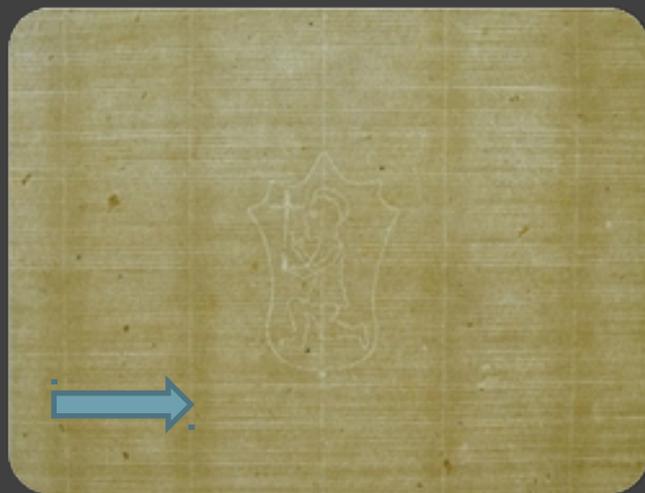
S. XIII: aparece un nuevo papel en Europa, proveniente de Italia

CARACTERÍSTICAS:

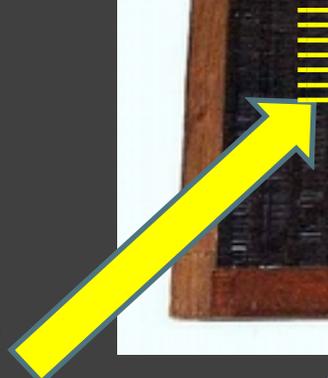
- Desfibrado más fino y sutil: pila de mazos múltiples
- Encolado a base de resinas o cola orgánica
- Nuevos formatos normalizados (Bolonia)
- Verjurado: corondeles y puntizones
- FILIGRANAS



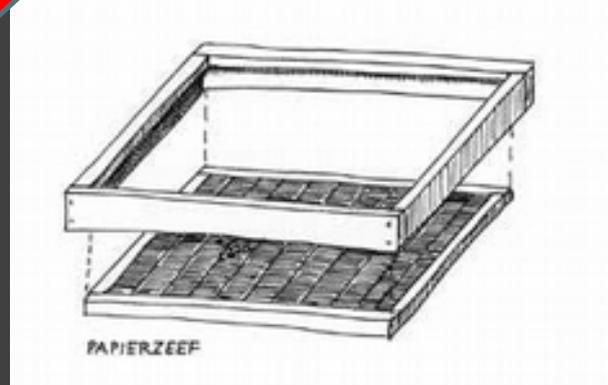
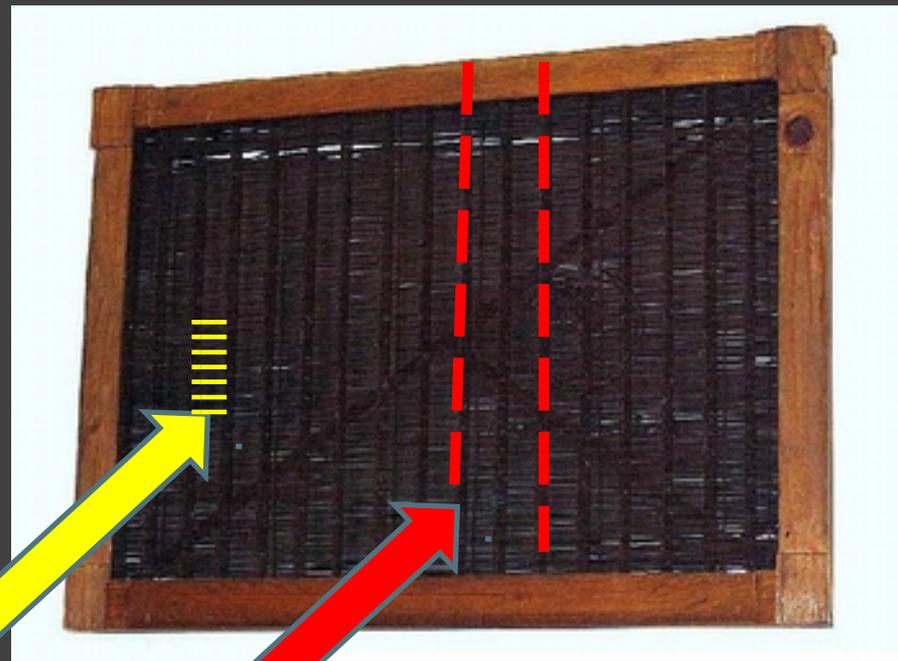
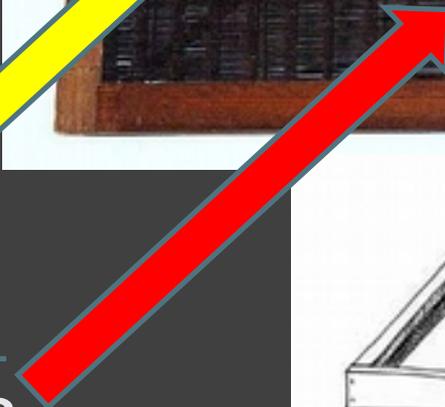
Forma rígida occidental

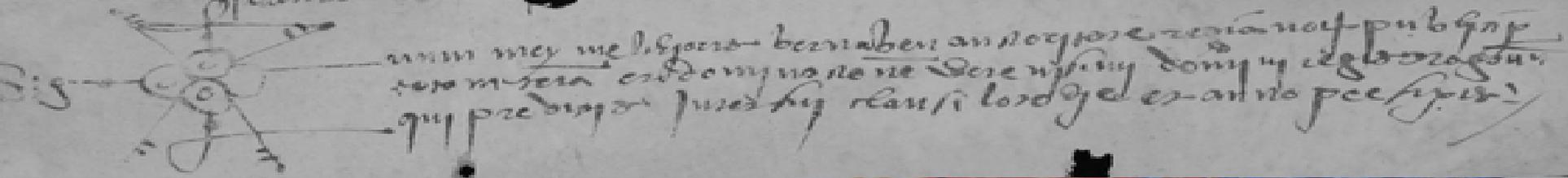


Puntizones



Corondeles

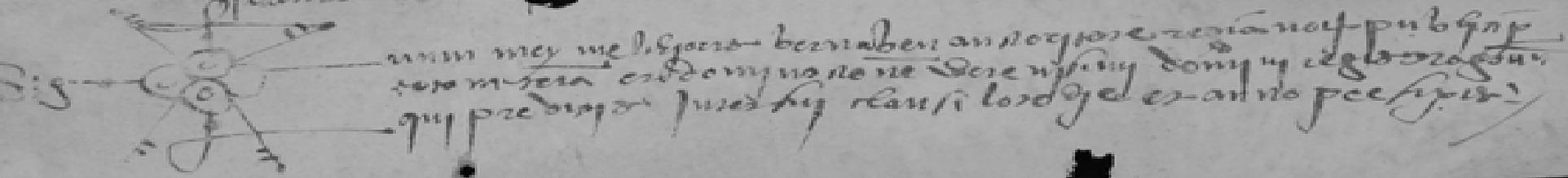




ELEMENTOS SUSTENTADOS

- * Tinta
- * Pigmentos
- * Tintes





Componentes básicos de las tintas metalógicas:

*

taninos: agallas, cortezas

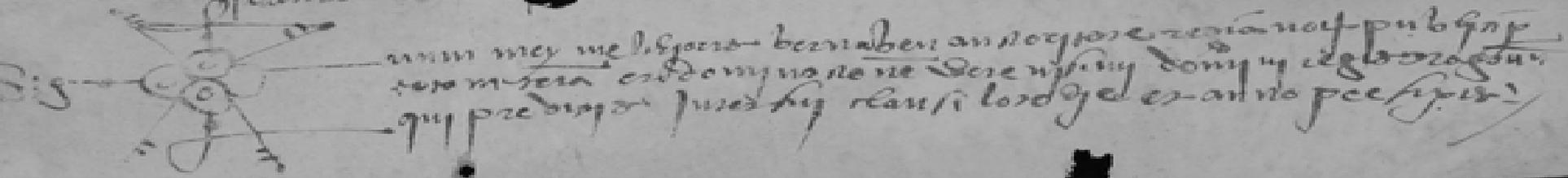
sulfato de hierro

aglutinante: goma arábiga

mordiente: agua, vino, vinagre, orina,

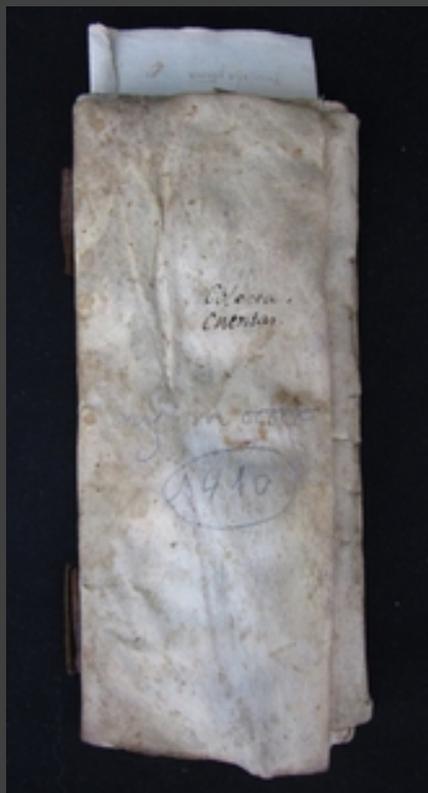
cerveza, salitre, alumbre...



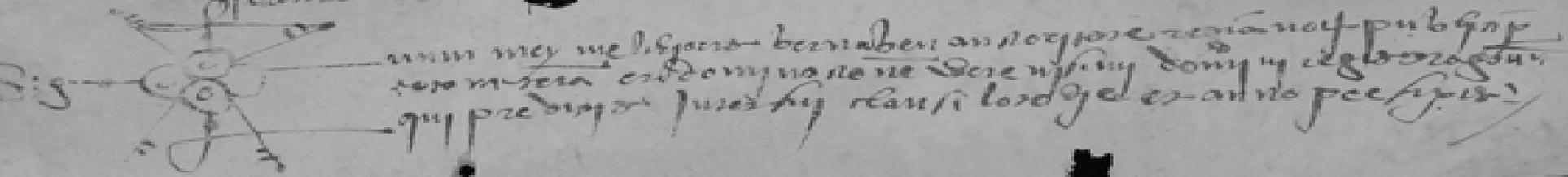


Llibre de la Confraria (1410)

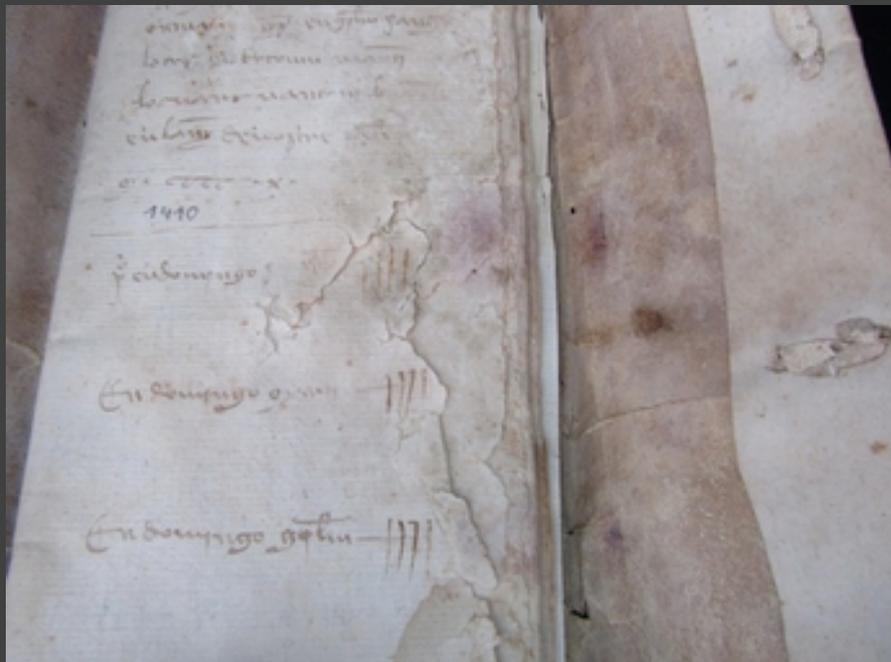
Colecta i comptes des de l'any 1410 fins l'any 1413



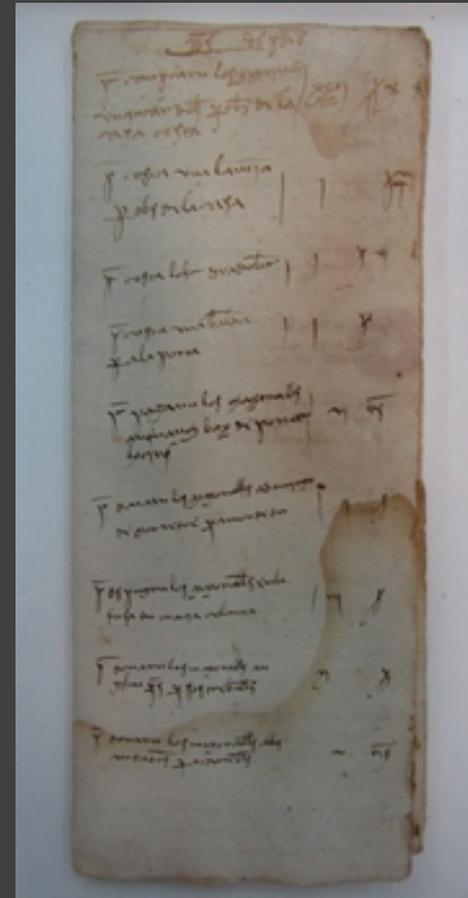
Estado inicial



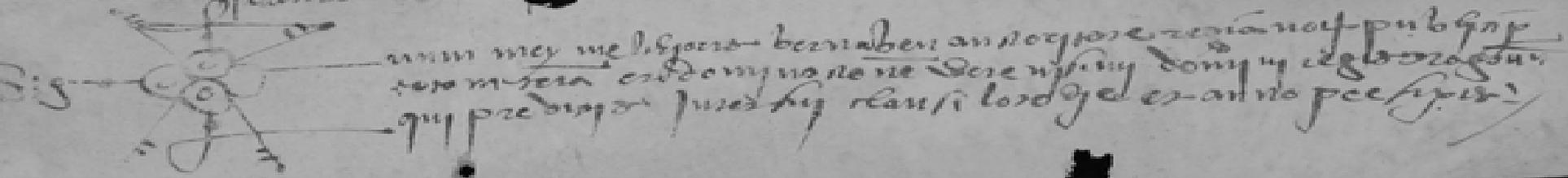
ESTADO DE CONSERVACIÓN



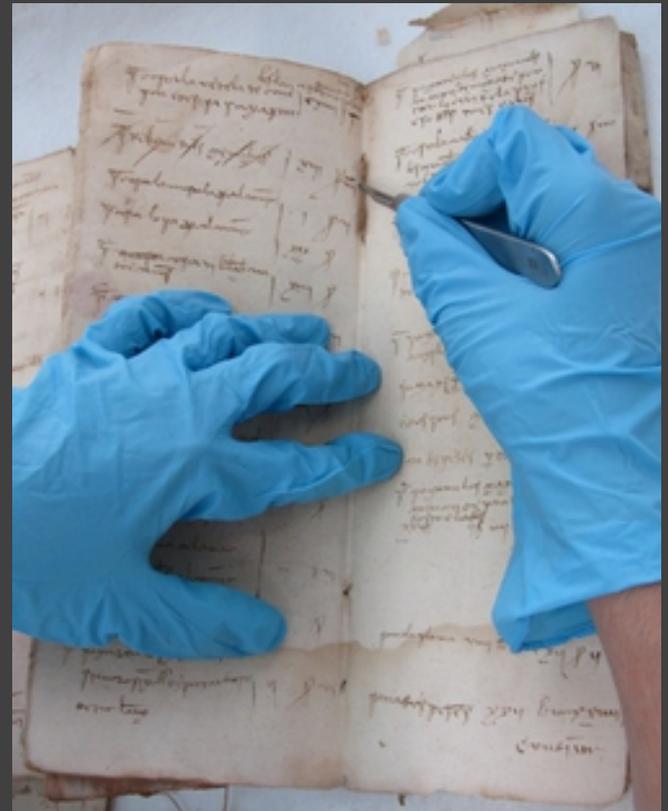
Ataque microorganismos

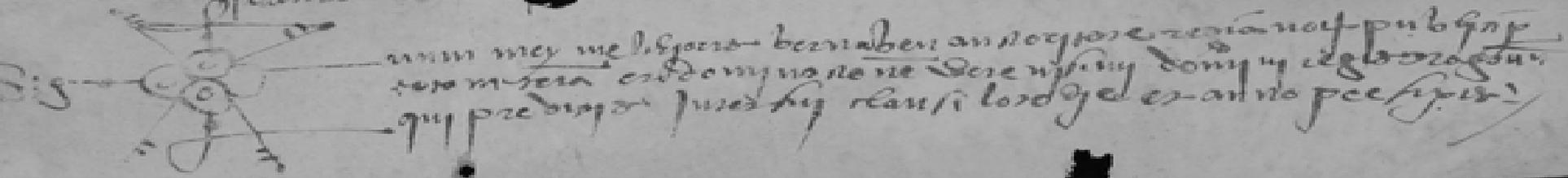


Manchas de humedad

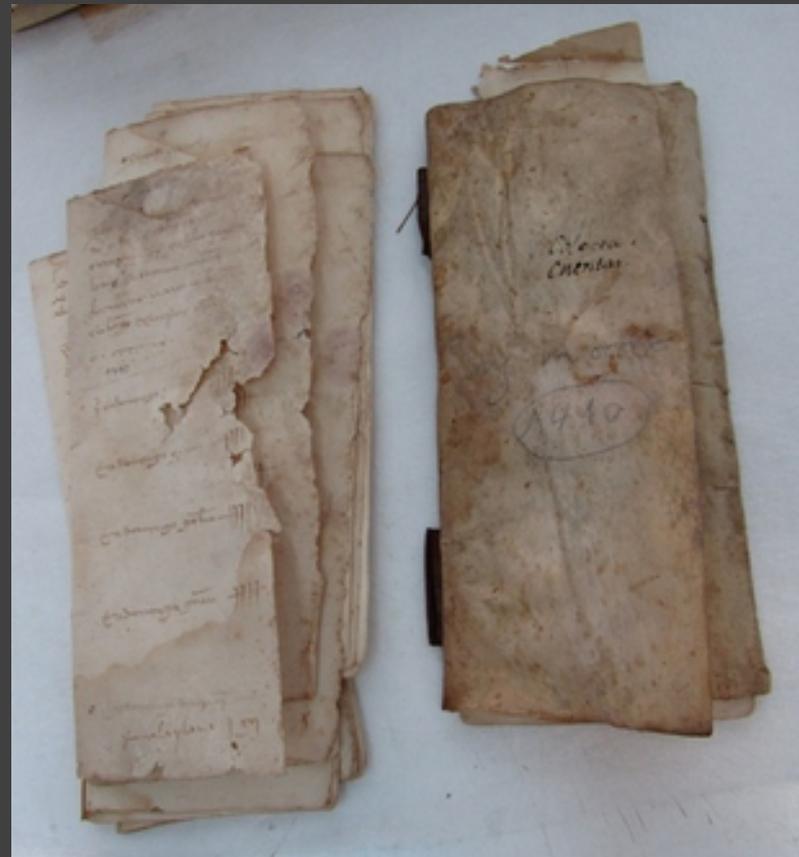


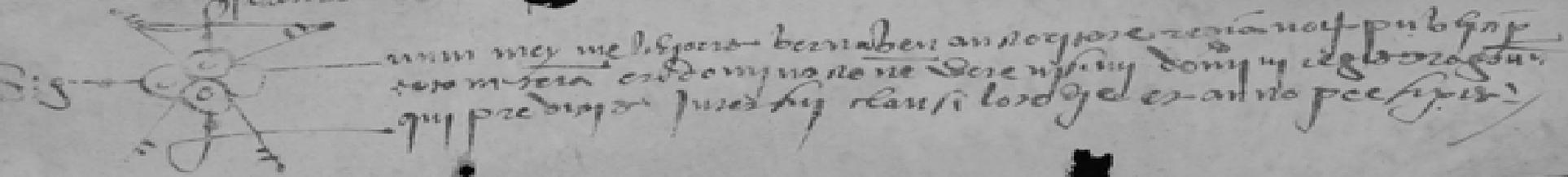
Desmontaje de los cuadernillos y la encuadernación



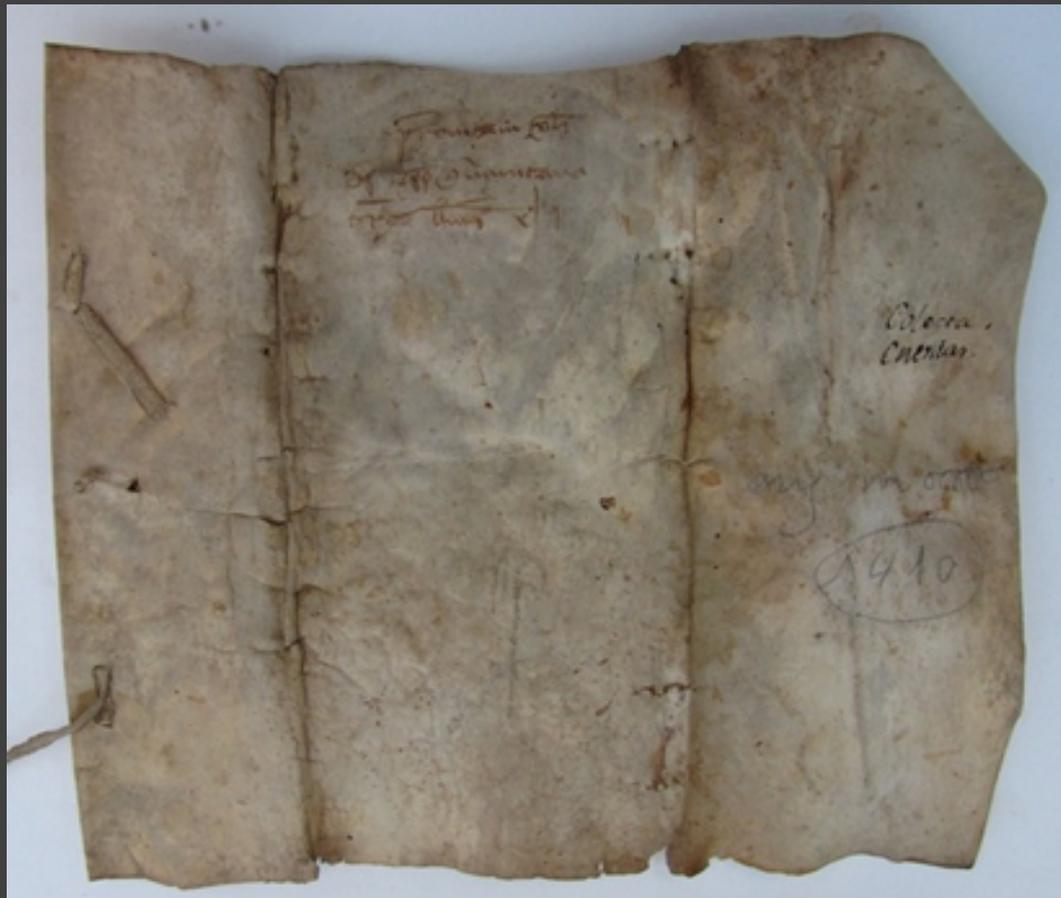


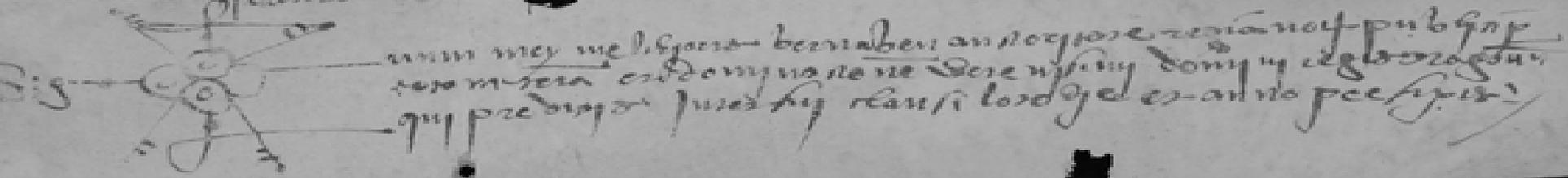
Desmontaje de los cuadernillos y la encuadernación





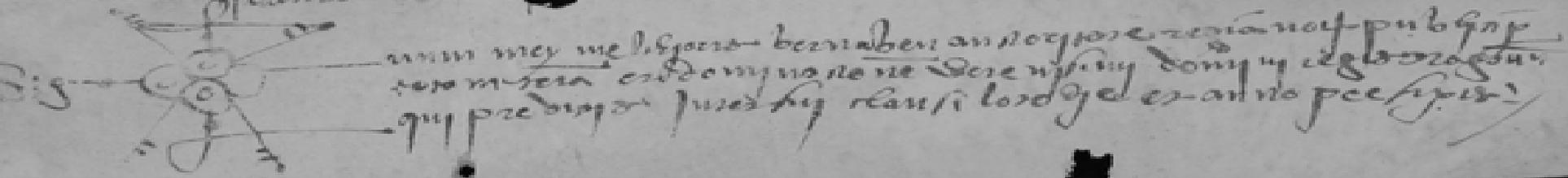
Desmontaje de la encuadernación





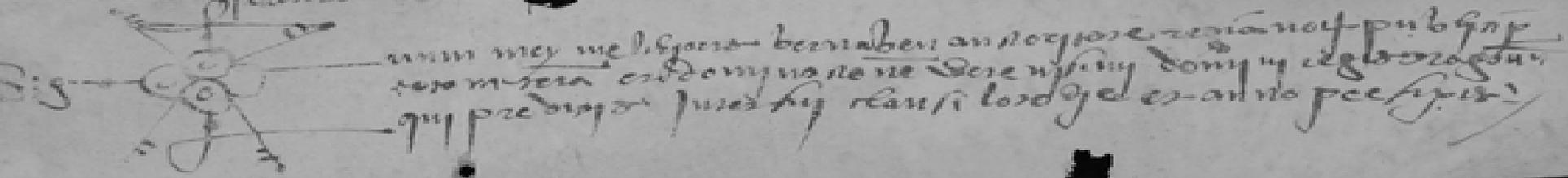
Limpieza de los cuadernillos y la encuadernación





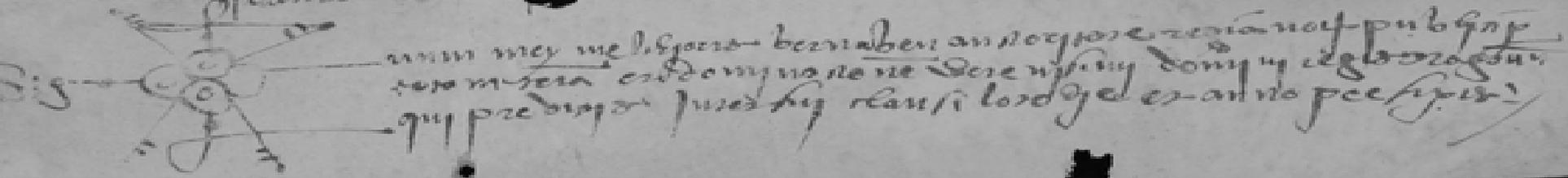
Medición del ph





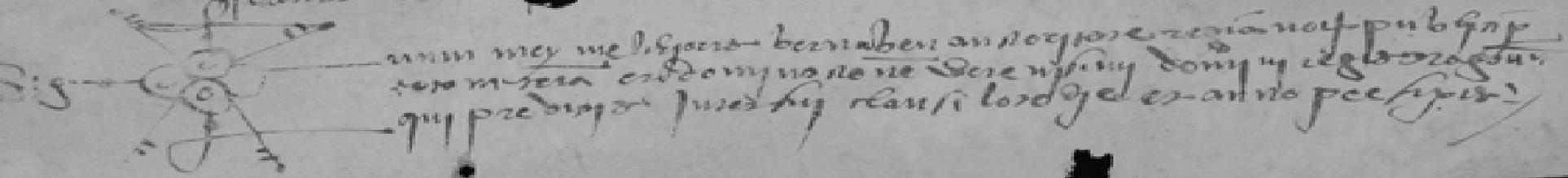
Baño de Limpieza e Hidratación



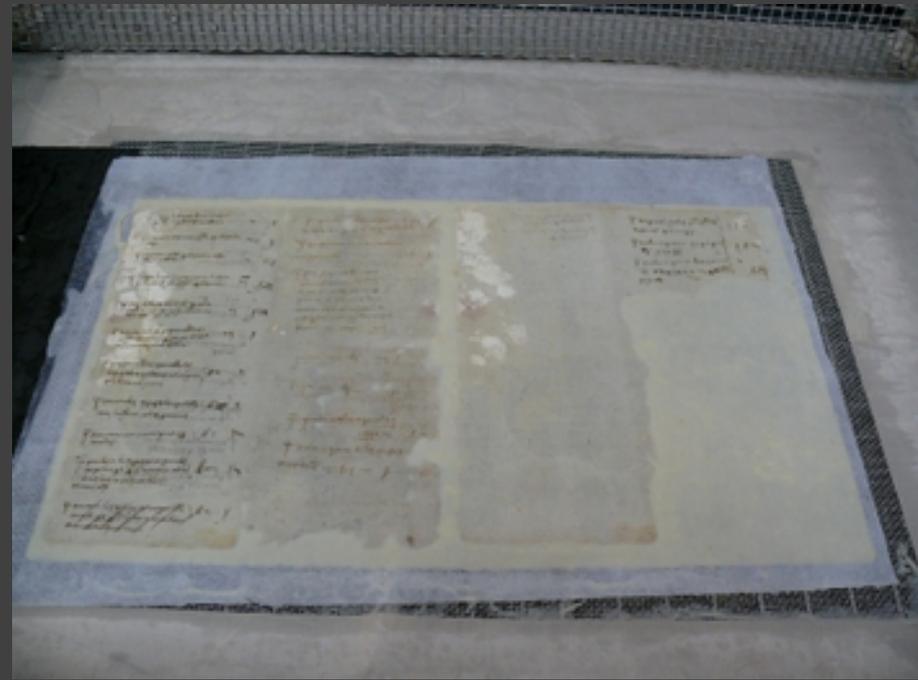


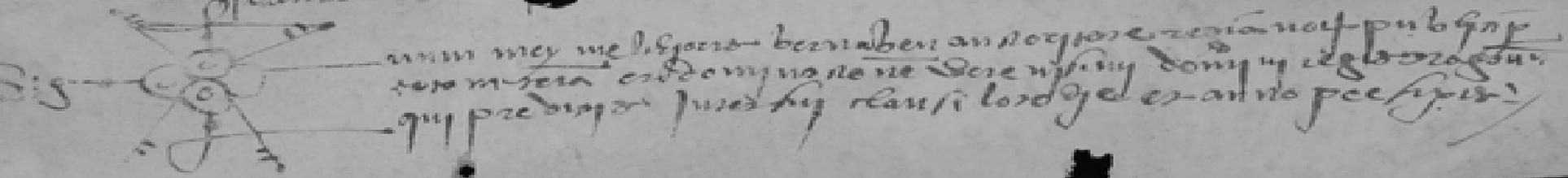
Proceso de Secado





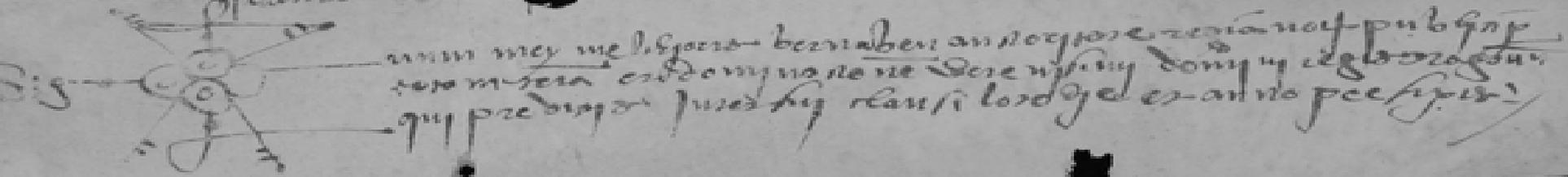
Reintegración mecánica del soporte



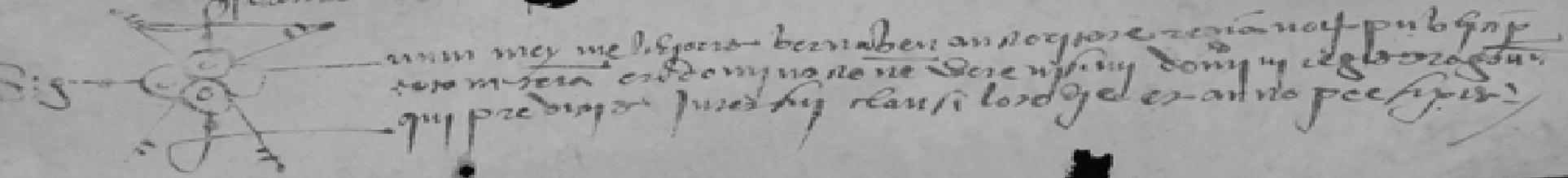


Proceso de Lijado y Reparaciones puntuales





Estado final



gracias por su atención

