

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ

ESTUDIOS HISPÁNICOS: LENGUA ESPAÑOLA Y SUS
LITERATURAS



LA ERMITA DE SANTA LUCÍA DE VALENCIA

Presentado por: M.^a del Mar Calvo Lambru

Dirigido por: Francisco Javier Delicado

Curs: 2013-2014

Valencia, 2014

ÍNDICE

1. Introducción.....	
2. El monumento en la literatura artística y la crónica.....	pág. 2
3. Génesis histórica, trayectoria y evolución de estilos.....	pág. 3
3.1. Arquitectos de la obra en cada época.....	pág. 5
3.2. Partes que componen el edificio.....	pág. 7
3.3. Descripción exterior.....	pág. 7
4. Patronos y mecenas.....	pág. 10
5. Contenido mueble.....	pág. 11
6. Artes suntuarias.....	pág. 11
7. Conclusión.....	pág. 12
8. Bibliografía.....	pág. 13
	pág. 14



La Ermita de Santa Lucía de Valencia en el año 2014. Foto: M^a del Mar Calvo Lambriu, 23-3-2014

1. INTRODUCCIÓN

Hemos escogido para este análisis la Ermita de Santa Lucía de Valencia. Está localizada en la calle del Hospital número 15, junto al MUVIM (Museo Valenciano de Arte Moderno) y un pequeño parque que conduce a la biblioteca; rodeada de arquitectura relativamente moderna -como muy tarde del siglo diecinueve-, atestigua un recuerdo de otra época.

La Ermita ofrece sin duda amplias posibilidades para el estudio. Actualmente tiene su propia cofradía, resultando independiente de la Catedral de Valencia a la cual perteneció siglos atrás. Se la distingue, pues, como “Pontificia, Real y Primitiva Cofradía de Santa Lucía, Virgen y Mártir”.

Dentro de su simbología religiosa, cabe destacar que la figura a la que está dedicada es una conocida mártir cristiana, patrona de la vista y nacida en Siracusa –hoy Sicilia, Italia-, venerada no solamente en la Iglesia Católica, sino también en la Ortodoxa y la Luterana Escandinava. Se la suele representar, y así la encontramos en la entrada de la ermita, sosteniendo un plato y dos pequeñas esferas con la mano derecha.

Este pequeño templo ha sido restaurado recientemente, lo cual contribuyó a la concienciación por parte de los ciudadanos de su gran valía histórica y artística. Nuestro análisis es solo una de las miles de menciones que le han sido dedicadas.



Vista de la fachada lateral izquierda (los contrafuertes que se observan fueron obra de su restauración). Foto: M^a del Mar Calvo Lambro, 23-3-2012

2. El monumento en la literatura artística y la crónica

Numerosos autores mencionan la Ermita de Santa Lucía en anales, crónicas, almanaques e incluso una guía turística de Valencia. El templo conserva pergaminos de épocas anteriores, sin embargo aquí hemos enumerado a los más destacados, en su mayoría del siglo XIX¹:

El historiador fray Josef Teixidor, por ejemplo, en su obra *Antigüedades de Valencia*, señala: “Los valencianos accidentados de la vista, i los ciegos hicieron su Cofradia en el año 1329, i la dedicaron no a Santa Lucia, sino a la Vera Cruz, como queda escrito en el lib. 3. cap. 7. [...] Aunque ignoramos el año cierto en que se instituyó en Valencia la Cofradia de Santa Lucia Virgen i Mártir, es ciertissimo que ya estava instituida en el año 1395.” Esta obra se remonta a la segunda mitad del s. XVII y resulta una de las primeras manifestaciones de la Ermita de Santa Lucía en la crónica moderna.

1 Para más información, consultar “Bibliografía i premsa” en la página web de la Ermita: <www.santallucia.org>.

La siguiente obra notable que centra su atención en la ermita es *Resumen historial de la fundación y antigüedad de la ciudad de Valencia*, por Pasqual Esclapés de Guilló. Nos referimos concretamente al capítulo V, “Cofradías y otras casas emirables”.

Varias décadas más tarde, Antonio M. Cavero explicaría también los orígenes de la primitiva *Almoyna* –hablamos ya de 1883-: “[...] Los primeros capítulos fueron reformados y confirmados por D. Juan I de Aragón á petición de la cofradía, que acudió al rey presentándole la súplica que sigue:

*“Molt alt senyor: á la vostra reyal machestad supliquen els prohomens de la Almoyna de Santa Lucia que per vos los sien confirmats los capitols é ordenacions següents, los quals fan a honor de nostre senyor Deu, é de la Verge Maria mare sua, é de la verge Santa Lucia.”*²

Por real privilegio de dicho monarca dado en Valencia á 20 de Diciembre de 1392, se confirmaron los antiguos capítulos, y se aprobó la adición a los mismos, suplicada por la cofradía, en la que ordena que su dirección esté a cargo de cuatro mayores, anualmente elegidos, y que los fondos de la corporación únicamente se dediquen a fines piadosos y de beneficencia.”

Resulta muy importante la descripción que realiza el marqués de Cruilles en su *Guía urbana de Valencia antigua y moderna*: “En el discurso del año es poco frecuentada, mas no así en el día de la titular, por la devoción hácia ésta, en que es visitada por los que padecen de la vista, por mas que en la historia del martirio de la santa no fuese atormentada en ese sentido [...] Tiene 25 metros 27 centímetros de latitud y 4 metros 82 centímetros de elevación hasta la cornisa, lo cual la hace desproporcionada [...]”.

José Martínez Aloy³, en su artículo “La capilla de Santa Lucía” (1884), añade una curiosa aportación sobre los que los cofrades pensaban de sus orígenes: “[...] Entre los cofrades que son al presente corren dos noticias, que dicen aver pasado de unos a otros. La una es, que antiguamente estava repartida la Cofradía y su gobierno entre los vecinos de Valencia, i los Labradores, i que estos fabricaron el altar de San Abdon i Senen [...] La otra noticia es: que la Cofradía antiguamente estuvo fundada en la

² Cfr. CAVERO: “La Cofradía de Santa Lucía”, en *Almanaque de Las Provincias para 1884*. Valencia, 1883.

³ V. MARTÍNEZ ALOY, José: “Capilla de Santa Lucía” en CARRERAS y CANDI, F.: *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona. 1884 p. 810.

Catedral, i que todos los años se hacia Procecion general el dia de la Santa, con tan numerosos concurso, que impidiendo con el ruido la necessaria quietud para la celebracion de los divinos officios, compró la Ciudad las casas i fabricó la Cofradia que en el dia existe.”

Además de las publicaciones que acabamos de exponer, cabe añadir que, sobre todo por causa de sus restauraciones y la digitalización de su archivo, la Ermita ha sido mencionada en numerosas revistas eclesiásticas y periódicos de la ciudad.



Publicación de un artículo sobre la Ermita en el Almanaque de Las Provincias para 1884, por Antonio M. Cervero. Foto: Las Provincias, 1883.

3. Génesis histórica, trayectoria y evolución general del estilo

Martín I el Humano, rey de Aragón entre 1396 y 1410, dio permiso para levantar esta ermita allá por el año 1399. Hablamos todavía de una época gótica, y así lo demostrará la primera arquitectura del templo.

A pesar de ello, diversas fuentes indican que el origen de la Cofradía se remonta al siglo XIII (cfr. Company i Mateo, 1986), poco después de la conquista cristiana, y que fue fundada bajo el nombre de “Almoyna de Santa Lucia”.⁴

No sabemos con certeza cómo sería su apariencia entonces, puesto que sufrió grandes transformaciones. Sin embargo, sus dimensiones sí debieron resultar muy similares; cuando la Cofradía adquirió sede propia, dejó de depender de la Catedral de Valencia y pasó a ser autosuficiente.

⁴ Véase el exhaustivo análisis de COMPANY I MATEO, Rafael. *Església i Cofraria de Santa Llúcia de València (s.XII-XX)*, Valencia, 1986.

Durante los siglos XVII y XVIII sucedieron numerosos cambios. Rafael Company i Mateo señala que “[...] En el libro de deliberaciones de la Cofradía encontramos algunas referencias al inmueble de Santa Lucía:

- 10-IX-1773: disposiciones para *poner en perfeccion el Altar de la Concepcion*.
- 20-VIII-1775: obras de reparación del portal.
- 3-XI-1776: amenaza de derrumbe del tejado i vuelta a causa de las lluvias.
- 5-XI-1786: deficientísimo estado de una pared que mediaba con el Hospital, i consiguiente disposición a repararla.
- 1791: Consta en acta haber recibido una carta circular del Obispo donde hace constar una orden de Carlos IV recordando una disposición de Carlos III que prohibía la fabricación de retablos de madera.”⁵

Al parecer, fue por temor a los incendios que el rey había ordenado no construir más retablos en este material. La Ermita terminaría definitivamente encuadrada en el estilo barroco, dejando atrás el primer gótico y algunas escasas mejoras que se hicieron en la época renacentista –de hecho, la mayor parte de sus pinturas y esculturas, así como la figura del altar mayor, pertenecen al s. XVII-.

Si no encontramos hoy a penas huellas arquitectónicas del Renacimiento se debe básicamente a que en aquellos años los abades se limitaron a conservar la ermita, a realizar labores estructurales y no tanto encargar obras artísticas.

Ya dentro de la época decimonónica se vive el auténtico auge de la restauración de la ermita. Se catalogan sus bienes, se conservan adecuadamente las obras de arte ya existentes y donan algunas nuevas.

En 1925 se restaura por vez primera la fachada. Esta será la primera de sucesivas renovaciones, tanto de la misma ermita –la última, recordemos, por el grupo Hortensia Herrero en 2012- como de pergaminos, pinturas y demás bienes artísticos. Se declara *Conjunto Histórico Artístico Nacional* (1963).

En 1999 aparece la Asociación Cultural “Ermita de Santa Lucía”, para su conservación y difusión⁶. A día de hoy se está llevando a cabo la digitalización de sus archivos mediante la Fundación Pere Comte, comenzada ya en el 2013.

⁵ Traducción propia del catalán del cap. IX (cfr. Company i Mateo, 1986).

⁶ V. M.^aÁNGELES ALBELDA ESCANDELL *et alii.*: “Conjunto Histórico Artístico del Hospital General de Valencia”, trabajo para la *5ª Edición del Master en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural*, Valencia. Universitat de València, 2000. (pp. 3-4).

La Ermita de Santa Lucía ha sido y es una de las más hermosas de Valencia, gracias a la curiosa yuxtaposición de estilos que posee, el inmenso bagaje artístico y, desde luego, una historia profundamente ligada a nuestra ciudad.



El programa de digitalización de archivos históricos que realiza la fundación Pere Compte permitirá muy pronto su adaptación a las nuevas tecnologías. Foto: 16-3-2014.

3. 1. Arquitectos de la obra en cada época

Hasta el siglo XIX, desconocemos los maestros albañiles o canteros que intervinieron en las obras de esta ermita. Un tal *mestre* Martí Vamón esculpió una imagen de la santa en el s. XVI; a lo largo de la centuria siguiente, concretamente en 1610, el maestro Carlos Berthomeu⁷ realiza una *labor a destajo*, según sus propias palabras, probablemente dirigida a alguna reforma estructural.

Sin embargo, es a partir del mil ochocientos cuando tenemos constancia de verdaderos arquitectos:

- Sebastián Monleón se ocupó de la fachada (1860).

⁷ Comprobar el Archivo Histórico de la Confraria de Santa Llúcia de València. En línea: www.santallucia.org/document.php?numer=76.

- Lluís Pesetó añade presenta un proyecto de campanile para la ermita (1865).
- Lorenzo Criado lleva a cabo la mayor restauración. Con él el templo adquiere su apariencia actual (1865).
- Salvador Vila renovó la fachada, que presentaba grietas y manchas de humedad, en un proyecto encargado por la Fundación Hortensia Herrero (2012).⁸

3.2. Partes que componen el edificio

Procederemos a continuación con las diferentes partes de la ermita y su descripción detallada.

Presenta planta rectangular y capillas laterales, cinco a cada lado, dedicadas a diferentes santos. Los arcos formeros de medio punto separan lo que hace las veces de nave lateral conduciendo a la sacristía y, más allá, a una especie de vestíbulo, hoy segunda entrada del edificio. En la planta superior se ha habilitado un museo, donde anteriormente se encontraba la sala de juntas.

La bóveda es de cañón, rebajada y con varias lunetas muy propias del barroco⁹ en la nave central –en la lateral, la techumbre resulta plana-. De la primera época medieval apenas se conservan algunas nervaduras en los arcos fajones y restos en la capilla mayor; esta, situada en el presbiterio, también tiene planta rectangular.

La fachada, sencilla, incluye una hornacina con la representación de Santa Lucía justo encima de la puerta y una espadaña en la parte superior que guarda dos campanas.

Interiormente, las paredes aparecen rematadas con azulejería hasta casi un cuarto de su extensión, es decir, 1'50 m –datan de los años veinte-. La capilla mayor tiene una pequeña cúpula de origen medieval; las obras de arte son muy numerosas y suntuosas. Los arcos formeros presentan molduras y están cimentados sobre pilastras. Las capillas del lado del Evangelio se sitúan entre los contrafuertes (cfr. Company i Mateo, 1986), mientras que las de la Epístola son más irregulares.

⁸ La labor de dicha Fundación resulta muy importante al respecto. V. FUNDACIÓN HORTENSIA HERRERO, “Ermita de Santa Lucía”, 2012. En línea: [≤www.fundacionhortensiaherrero.org≥](http://www.fundacionhortensiaherrero.org).

⁹ Para más información, compruébese el “Recinto del Hospital Viejo y la Ermita de Santa Lucía” en *Revisión simplificada del Plan General de Valencia. Catálogo de bienes y espacios protegidos* del AJUNTAMENT de VALÈNCIA, 2008. pp 2-3.

Justo a la entrada hay una pequeña estancia con techo plano –al igual que la nave lateral-, y, encima, se nos presenta el coro.

Por lo que respecta a la decoración, es en su gran mayoría de una grandiosidad barroca: molduras en los arcos, en las juntas de las paredes, guirnaldas, florones, pan de oro que decora varias capillas, etc. Todavía se conservan algunas pinturas antiguas, restauradas recientemente, que datan al parecer del gótico.

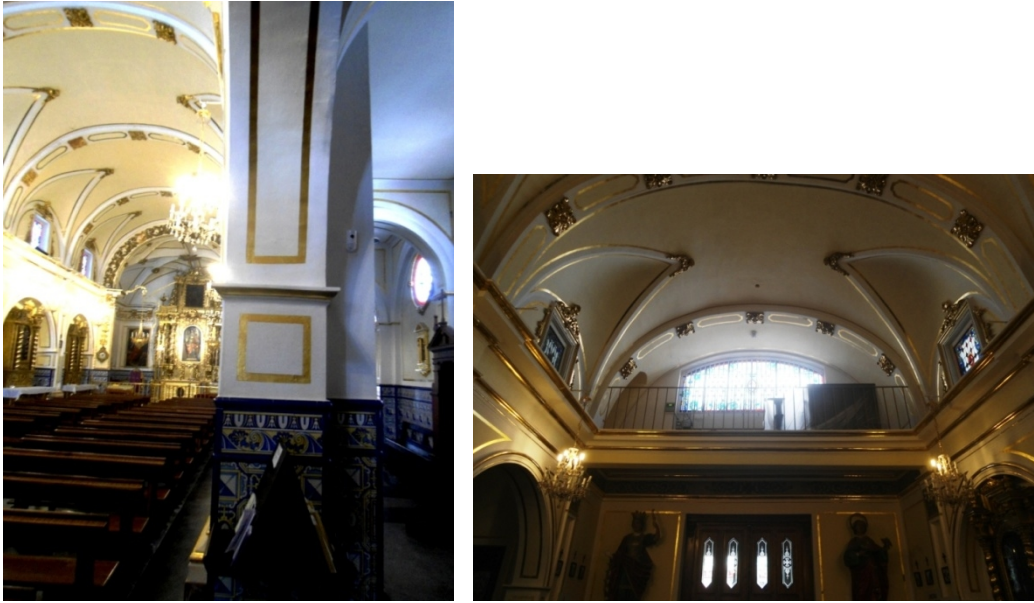
En cuanto al contenido mueble y las artes suntuarias que posee esta ermita, los trataremos en capítulos siguientes.



Vista frontal del interior de la ermita. Obsérvese el alicatado de la pared y la suntuosidad de la decoración. A la dcha., vista de la nave lateral. Fotos: M^a del Mar Calvo Lambro, 24-3-2014.



Detalle de las guirnaldas con las que está adornada la moldura de la puerta principal.



Vista de las pilastras que sostienen los arcos formeros. Obsérvese el zócalo alicatado. A la derecha, la puerta principal y el coro (las molduras doradas son muy recurrentes).



Gran majestuosidad de la capilla mayor; las imágenes y las pinturas se enmarcan en pan de oro y columnas salomónicas. Fotos: M^a del Mar Calvo Lambro, 23-3-2014

3. 3. Descripción exterior

Se trata de una yuxtaposición de estilos, bastante irregular dada la antigüedad de la ermita y las numerosas transformaciones de que ha sido objeto.

La fachada, como hemos explicado anteriormente, es sencilla y contiene una hornacina de la santa. En la parte superior hay una espadaña con dos campanas,

rematada con un frontón triangular amoldurado¹⁰ y dos terrazas a ambos lados; las puertas laterales se presentan en arco de medio punto enmarcando un pequeño enrejado arriba, mientras que la principal tiene forma rectangular.

Las paredes laterales incluyen cinco contrafuertes cada una, añadidos como reforma en el s. XIX; la apariencia irregular de todo el conjunto se debe a antiguas dependencias que lo rodeaban y que han ido integrándose en él con el paso del tiempo.

Se utiliza el ladrillo, y cada arco se resalta con una moldura en yeso. En las ventanas aparecen arcos apuntados o sencillamente formas rectangulares.



Los contrafuertes de la parte izquierda. Fotos: M^a del Mar Calvo Lambru, 23-3-2014



Una de las puertas laterales. Obsérvese el vano en arco de medio punto y cómo el enrejado semicircular lo convierte en rectangular.

4. Patronos y mecenas

Como mecenas, encontramos a un tal Matías Coloma, en 1395, cofrade de la *Almoyna* que le dejó sus bienes en herencia; así fue adquirida la parcela y los materiales necesarios para la construcción.

Además, la Ermita adquirió el patronazgo de la casa de Aragón cuando el rey Martín I –*el Humano*– dio permiso a los cofrades para levantarla. Los sucesivos reyes de la dinastía protegerían igualmente este templo, según señala Caveró (cfr. 1884): “Los

10 Cfr. M.^a ÁNGELES ALBELDA ESCANDELL *et alii.*: “Conjunto Histórico Artístico del Hospital General de Valencia”, trabajo para la 5^a Edición del Master en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural, Valencia. Universitat de València, 2000. (pp. 3-4).

primeros capítulos fueron reformados y confirmados por D. Juan I de Aragón á petición de la cofradía [...]”.

El marqués de Cruilles añade más información en su análisis: “*Según noticia publicada en el Diario de Valencia por Ortiz, fundó esta capilla la infanta doña Constanza, hija de Manfredo, rey de Sicilia: la cual también erigió un beneficio con invocación de Santa Lucía y de San Bernardo*”. Esa tal *doña Constanza* sería esposa de Pedro III de Aragón.

5. Contenido mueble

Las obras de arte que contiene este edificio son numerosas y muy interesantes – recordemos que hay un pequeño museo en la planta superior de la misma ermita-. Aquí no podemos mencionarlas todas. No obstante, hemos elaborado una lista con aquellas que más nos han llamado la atención¹¹:

- Imagen de Santa Lucía, en madera, por el maestro Martí Vamón, de 1517.
- Retablo de las Ànimas, anónimo, obra gótica extraordinaria realizada allá por 1500. Trata la temática del Juicio Final.
- Cristo del Perdón, anónimo, en madera, de 1600.
- Varias imágenes de santos de autor desconocido, como Santa Águeda, San Agustín o Nuestra Señora del Buen Acierto, llevadas a cabo en el siglo XVIII.
- Figura de San Antonio de Padua, por Pasqual Bielsa, en 1840.
- Panel cerámico elaborado por los propios cofrades en 1850.
- Virgen Dolorosa, anónimo, en 1850 aproximadamente.
- Cruz procesional, también anónima, en 1900.

¹¹ V. “Obres artístiques, culturals i culturals”, en el Archivo Histórico de la página web de la Cofradía: <www.santallucia.org/objectes.php>



Imagen de la santa, por el maestro Martí Vamón (1517).
Foto: Francesc Llop y Bayo, 22-9-2012.



El Cristo del Perdón, anónimo, en madera (1600).
Foto: M^a del Mar Calvo Lambriu, 23-3-2014

6. Artes suntuarias

La propia Cofradía de Santa Lucía explica al caso que “[...] conserva una colección de ornamentos litúrgicos, en seda, de los siglos XIX y XX, con alguna (escasa) e interesante pieza del siglo XVII”.¹²

Entre ellos podemos nombrar ornamentos en varios colores –en concreto, uno azul Purísima de gran valor-, casullas, capas pluviales antiguas, un precioso mantel para el altar mayor y un relicario de la santa elaborado por los hermanos Pipó a comienzos de nuestro siglo.

Además, como importante objeto de orfebrería encontramos una campanilla de misa que se fabricó en 1550 por Jan van den Eynde y un armonio de cuatro voces que perteneció al Cardenal Benlloch, de 1900, encargado a maestros de París –H. Cristophe y Étienne-.

¹² V. la página web de la cofradía, “Ornaments”. En línea:
<www.santallucia.org/ornaments.php>.

7. CONCLUSIÓN

Su historia, sus obras de arte y su incontestable valor cultural hacen de la Ermita de Santa Lucía una de las más bellas de Valencia.

Incluye gran variedad de ornamentos, retablos, pinturas –algunas, incluso, del s. XIV-, pergaminos archivados desde su misma fundación y una imagen barroca que, a pesar del estilo, no resulta recargada.

Hemos escogido este monumento con el objetivo de realizar un mero trabajo de análisis; y hemos encontrado mucho más. Historiadores, periodistas, arquitectos de épocas muy anteriores a la nuestra hablaron sobre ella, desentrañaron su arquitectura y dieron una explicación a sus orígenes.

Aunque actualmente se ha restaurado, todavía faltan recursos para concienciar a los ciudadanos del valor de una iglesia tan bonita y tan íntimamente ligada a la historia de nuestra ciudad, que es, en cierta medida, nuestra historia.



Inscripción de la fachada, en azulejo, obra de su última restauración.

Foto: M^a del Mar Calvo Lambu, 23-3-2014

8. BIBLIOGRAFÍA

- AJUNTAMENT de VALÈNCIA: “Recinto del Hospital Viejo y la Ermita de Santa Lucía” en *Revisión simplificada del Plan General de Valencia. Catálogo de bienes y espacios protegidos* Valencia, 2008. pp 2-3.
- CAVERO, Antonio M., Pbro: “La Cofradía de Santa Lucía”, en *Almanaque de Las Provincias para 1884*. Las Provincias. Valencia, 1883.
- COMPANY I MATEO, Rafael: *Església i Cofraria de Santa Llúcia de València (s.XII-XX)*. Tesis de licenciatura dirigida por Daniel Benito Goerlich. Valencia. Universitat de València, 1986.
- ESCLAPÉS DE GUILLÓ, Pasqual. “Cofradías y otras casas emirables”, en *Resumen historial de la fundación y antigüedad de la ciudad de Valencia*. Cap. V. Valencia. 1805. p. 117
- FUNDACIÓN HORTENSIA HERRERO: “Ermita de Santa Lucía”. Valencia, 2012. En línea: <www.fundacionhortensiaherrero.org/portfolio_item/ermita-de-santa-lucia/>
- LLOP I BAYO, Francesc: *Llibre de festes de la ciutat de València*. Ajuntament de València. Valencia, 2009.
- M.^a ÁNGELES ALBELDA ESCANDELL *et alii*: “Conjunto Histórico Artístico del Hospital General de Valencia”, trabajo para la 5^a Edición del Master en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural, Valencia. Universitat de València, 2000. pp. 3-4.
- MARQUÉS DE CRUILLES, *Guía urbana de Valencia antigua y moderna*, Tomo I. Imprenta de José Rius. Valencia, 1876. pp. 431-433.
- MARTÍNEZ ALOY, José: “Capilla de Santa Lucía” en CARRERAS y CANDI, F. *Geografía General del Reino de Valencia*. Barcelona, 1884. p. 810.
- PONTIFICIA, REAL I ANTIGA CONFRADIA DE SANTA LLÚCIA DE VALÈNCIA, 2014:
 -“Documents” en *Arxiu Històric*. En línea: <www.santallucia.org/document.php?numer=76>.
 -“Obres artístiques, culturals i culturals” en *Arxiu Històric*. En línea: <www.santallucia.org/objectes.php/>.
 -“Ornaments” en *Arxiu Històric*. En línea: <www.santallucia.org/ornaments.php>
- TEIXIDOR, Josef fr.: *Antigüedades de Valencia*. Tomo II. Imprenta de Francisco Vives Mora. Valencia, 1767. pp 353-355.
- WIKIPEDIA: “La ermita de Santa Lucía de Valencia”. En línea: <[www.wikipedia.org/wiki/Ermita de Santa Lucía \(Valencia\)](http://www.wikipedia.org/wiki/Ermita_de_Santa_Lucía_(Valencia))>.