

Cultura recupera un cuadro de la Virgen de los Desamparados del siglo XVII

El lienzo, que ha sido restaurado, se atribuye al pintor Gaspar de la Huerta

EP ■ VALENCIA

La consellera de Cultura, Trini Miró, presentó ayer la restauración de una pintura de la Virgen de los Desamparados, del siglo XVII, perteneciente a la Real Cofradía de Santa Lucía de Valencia, y que muestra a la Virgen según se veneraba en su altar. El cuadro se atribuye al pintor Gaspar de la Huerta, de Campillo de Altobuey (Cuenca).

Esta restauración ha sido llevada a cabo por la Conselleria de Cultura, a través del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (Ivacor), y se le ha destinado un importe de 12.000 euros.

Esta pintura restaurada se presenta una semana antes del Día de la Virgen de los Desamparados, que se celebrará el segundo domingo de mayo, según informó la Generalitat en un comunicado.

Miró indicó que las pinturas del siglo XVII "destacan por el detalle anecdótico y realista centrado en el pormenor de las abundantes joyas y exvotos que cubren por completo la talla de la Virgen, vestida con pesada túnica y manteo corto".

"Esta obra es un documento histórico de primera magnitud para el

estudio de la indumentaria y joyería devocional que portaba la imagen en este siglo. Así encontramos abundantes cadenas de oro, collares y sartales de perlas berruecas y aljofaradas, de cuentas de coral y de gemas que parten del hombro derecho, en el que hay un relicario ochavado con la imagen de Santa Teresa de Jesús, y cruzan diagonalmente el pecho", resaltó la consellera.

Este lienzo es un "excelente ejemplo" de la tipología pictórica denominada 'lienzo de clavario o de cofradía'. El origen de este tipo pictórico se halla en la conmemoración que hacía el clavario de la cofradía por la estancia de la Virgen en su casa, pues acostumbraba a encargar una pintura de la imagen tal y como se veneraba en su altar.

Son abundantes los ejemplos que se conservan de este tipo, si bien algunos pertenecen a devociones privadas, altares de iglesias o lienzos bocaportes como este, que ofrece unas características similares a los de los Conventos de Santa Clara, Santa Úrsula y Palacio Arzobispal de Valencia.

El autor del cuadro se desconoce a ciencia cierta, si bien se atribuye a uno de los máximos representantes



Trini Miró, ante el cuadro de la Virgen, junto a Carmen Pérez (dcha.) y Francesc Llop./LP

del naturalismo pictórico valenciano de finales del XVII y comienzos del XVIII: el pintor Gaspar de la Huerta (Campillo de Altobuey (Cuenca), 1645 - Valencia, 1714), quien llegó de niño a Valencia acomodándose en

casa de Jesualda Sanchis, viuda del pintor Pere Infant. De ella aprendió el arte de pintar, e incluso llegó a casar con una de sus hijas. Su producción artística se concentra en Valencia y Caudiel.

Una alta y sanguinaria comedia

CRÍTICA DE TEATRO

Un dios salvaje

España. 2008. Comedia.

Autor: Yasmina Reza.

Dirección: Tamzin Townsend.

Intérpretes: Maribel Verdú, Aitana Sánchez Gijón, Pere Ponce, Antonio Molero.

Hasta el 10 de mayo en el Olympia.

SALVADOR DOMÍNGUEZ

La parisina Yasmina Reza consiguió en 1.994 un éxito internacional con su pieza Blanco, que en España se tradujo como Arte. Desde entonces, ocupa un papel relevante en la llamada alta comedia, aunque sus in-

tenciones sean sabotearla. Personajes de clase media alta en un contexto burgués: vestuario, muebles, prototipos de profesiones liberales. Esta puesta en escena es la pureza del género: el consabido salón de una casa burguesa, y su insustituible sofá, aunque con líneas y ambientación de diseño moderno.

Hay un claro paralelismo entre Blanco y esta obra. En ambas, la autora nos propone una situación de apariencia intrascendente, que desembocará en pura carnicería. En esta pieza, el motivo es el civilizado encuentro entre dos matrimonios, que tratan de llegar a un acuerdo sobre la agresión que uno

de sus hijos ha infringido contra el de la otra pareja.

Yasmina Reza tiene gran habilidad en lograr que esa anécdota inicial se transforme para desenmascarar una civilización superficial, y dar al traste con las formas burguesas. Surge entonces la voracidad más sangrienta y primaria de los personajes: ese dios salvaje que todos llevamos dentro. Lo consigue con diálogos breves, entrecruzados, de gran agudeza y no menos barbarie. Un edificio verbal que hay que saber valorar.

Pero la autora, con sabia agudeza, utiliza la clave cómica para que la visceralidad, la brutalidad, el ensañamiento, resulte un reconoci-

miento grato de nuestra condición rupestre.

En ese punto de equilibrio entre lo risible y lo bestial encuentra Yasmina Reza lo sutil de su estilo. Un punto que requiere de auténticos actores para comunicar tan finos matices. En este montaje, los intérpretes lo consiguen con rotundidad. Aitana Sánchez Gijón, Maribel Verdú, Pere Ponce y Antonio Molero, demuestran que son mucho más que un atractivo cartel.

La construcción de caracteres está muy bien perfilada, y todos responden, con inteligencia y sangre, a las muchas posibilidades que la autora les ofrece. La dirección de Tamzin Townsend los orienta muy bien hacia ese fin, y además de lograr un ritmo álgido, pone en pie con destreza escenas de máximo disloque.

TEATROS

TEATRO OLYMPIA

C./ San Vicente, 44. Valencia.

'UN DIOS SALVAJE'

De Yasmina Reza. Horario de funciones: jueves, 20.30 horas; viernes, 22 horas; sábado, 19 y 22 horas; domingo, 19 horas.

Precios: B Patio, desde 30 a 32 €. B Piso desde 20 a 26 €. Venta telefónica de entradas en Ser-vientrada, teléfono 963995577 y en la página web bancaja.es.

Próximo espectáculo. A partir del 12 de mayo: 'URTAİN'

TEATRO PRINCIPAL

C./ Barcas, 15 Valencia

DANCE VALENCIA09: 'MIRA COMO BAILAN!!'

Domingo 10 de mayo a las 12 horas.

Precio platea: 3 €.

TEATRO RIALTO

Plaza Ayuntamiento, 17 Valencia

'EL NARCISO EN SU OPINIÓN'

De Guillem de Castro.

Del 22 de abril al 7 de junio.

Horario: Miércoles, jueves y domingo, 19 h.

Viernes y sábado 20.30 horas. Precio de 8 a 16 €.

TEATRO TALIA

C./ Caballeros, 31. Valencia.

'TE ESPERO BAJO'

Del 6 al 10 de mayo. Horario: miércoles, 21 horas;

juves, viernes y sábado, 20.30 horas; domingo, 19 horas. Precio: 8 €.

CARME TEATRE

C./ Gutenberg, 12

'ENTREMANS'

Días 9 y 10 de mayo. 20.30 h.

TEATRE L'ALTRE ESPAI

C./ Platero Suárez, 11-bajo.

'LA RÀBIA QUE EM FAS'

Del 20 al 31 de mayo. Precio: 16 €

TEATRO DE LOS MANANTIALES

C./ Alzira, 9. Valencia

XIMO FLORES 'CÍCLIDO AMARILLO'

Viernes 8, sábado 9 y domingo 10 de mayo a las 21.00 horas.

TEATRE MICALT

Mestre palau, 3 València

L'ÚLTIMA PARAULA DE PACO ZARZOSO

Del 7 de maig al 7 de juny.

Miércoles, día del espectador, 20.30 horas 12 y

10 euros. Jueves, 20.30 horas. 14 i 12 euros.

Viernes, 22.30 horas. 16 i 14 euros.

Sábado, doble función, a las 18 horas. y a las

22.30 horas. 16 y 14 euros. Domingo, 20 horas.

Precio: 16 y 14 euros.

TEATRO CÍRCULO

C./ Roger de Flor, 17. Valencia

EL FRACASO DE LOS SOÑADORES

Del 7 al 10 de mayo a las 20 horas.

TEATRE EL MUSICAL
TEM
EL CABANYAL-CANTAMIELAR

II CICLO de TEATRE de TITELLES

La Flauta Mágica
16 y 17 de mayo

Història de Titella
23 y 24 de mayo

Pinexo el titella
30 y 31 de mayo

ServiEntrada Bancaja 96 399 55 77
902 11 55 77
www.bancaja.es

GLOBAL CHAMPIONS TOUR VALENCIA

GRAN PREMIO DE ESPAÑA CSI 5*

8 al 10 de Mayo en Valencia
Ciudad de las Artes y las Ciencias

Un evento OXER www.oxersport.com

(+34) 902 100 031 www.cac.es

GENERALITAT VALENCIANA

CIUDAD DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS VALENCIA

VLC VALENCIA RTV