

NUESTRA SEÑORA DEL BUEN ACIERTO (DESAPARECIDA) PERTENECIENTE A LA ERMITA DE SANTA LUCÍA. Ca. 1760

Esta escultura, en talla policromada, que J. Martínez Aloy fotografió en 1898 y que él mismo precisó en sus breves anotaciones tratarse del legado de un particular, representa a la Virgen en su advocación concreta de Nuestra Señora del Buen Acierto, alusión acaso a su trascendental *fiat* en la escena sublime de la Anunciación. Como puede apreciarse, la figura de la Virgen, vestida con túnica y un manto que le cubre la cabeza, constituye algo más de un busto en actitud orante, con las manos entrelazadas a la altura del pecho. Otorgan una dimensión sobrenatural a la factura naturalista de la imagen de la Virgen las potencias que circundan la parte posterior así como barroco dosel decorado con rocallas y sendas cabezas de querubines, rematado por su parte mediante una simbólica corona real flanqueada por dos angelitos, significándose de este modo, quizá, la gloriosa coronación de la Virgen como Reina y Señora de la Creación.

Lamentablemente, no hemos podido dar con el paradero de tan interesante escultura, obra sin duda de autor valenciano de la segunda mitad del siglo XVIII relacionable con la producción de Ignacio Vergara.

Como en la fotografía anterior, el enfoque a cierta distancia, aunque en detrimento de la precisión de los detalles escultóricos, permite contemplar una perspectiva del interior de la ermita en plenas obras de embellecimiento, resultando perfectamente visible al fondo, en el lado de la epístola, el desaparecido púlpito.

El propio Martínez Aloy, en relación impresa que titula *Fotografías de la Ciudad de Valencia* (Kodak, núm. 2) anota, refiriéndose a esta fotografía, lo siguiente: *Nuestra Señora del Buen Acierto. Escultura de madera procedente de legado particular. Es obra apreciable, de la escuela de Vergara, promediado ya el siglo XVIII. La talla de la gloria y coronación pertenece al siglo XIX.*

