

**ALTAR DEL
TOSSAL**

**ANY LXXIV
Nº 74**

LLL 160
161



Virgen de los Desamparados

Conmemorando el 75 aniversario de su Coronación Pontificia y... a S. Vicente Ferrer

Por: *Claudia Janine René*



Es para mí este lienzo –pintura al óleo– de Ntra. Patrona realizado por J. J. Espinosa por 1667 de una doble valoración; estética y sentimental.

Nacida muy lejos de Valencia, Ella me acoje al llegar a esta tierra de sol, luz, clima...

Por siempre acudo rezándole, suplicando, por los míos: familia extranjera, castellonense, valenciana... aragoneses, vascos, madrileños...

Y luego de mucho, admirando sus alhajas, rosarios, preseas, ¡descubro!, bajo mismo del ropaje del Niño y a la altura del corazón de Ella, ¡imágen escultórica de San Vicente Ferrer!.

¿Cómo es posible tal pieza y al parecer "escultura"? Además su tamaño es de unos doce centímetros. Actitud arrogante en pleno sermón y movimiento enfervorizado, quizá por describir el Juicio Final.

Prosigo. Este lienzo, esta pintura de la Stma. Virgen me guardó la sorpresa no ha mucho de admirar al Santo Domingo valenciano aunque un poco desapercibido arropado bajo el Niñito y sobre todo en este lugar tan entrañable –Ermita de Santa Lucía, cual madre del naciente Hospital de Locos veintiocho años posterior a esta Ermita de la abogada de los ciegos–, ahora refiriendome al Corazón de María en estos tiempos de abandono, de racismo, de trasplantes...



A ella y también a él le debo estar enraizada acá... Nietos, hijos, esposo lo acreditan... Tengo aún Madre –octogenaria– en nuestra ciudad natal –Seine et Marne al este de París–, más si bien compartido el amor de ámbos familia y tierra Nación y costumbres me amoldaron tiempo ha, en mí...

Más si Fray Vicente nace aquí pero queda en Vannes –France–. Yo nacida por allá quedaré casi cierto es esta tierra valenciana por siempre.