

V Centenario de la advocación mariana Verge dels Desamparats

La primitiva imagen de la Virgen fue una tabla pictórica

La primera noticia escrita que se tiene de la imagen de la Virgen, que luego se llamaría de los Desamparados, es la que proporciona el inventario de la Cofradía, fundada para ayudar humana y materialmente al Hospital dels folls, correspondiente al balance del ejercicio económico de 1417.

En este libro contable, que se leía publicamente en Capítulo el día del *reddiment de comptes*, el mismo en que tomaba posesión la nueva junta, se daba cuenta que la Cofradía tenía entre los objetos artísticos y religiosos de su pertenencia tres imágenes de la Virgen: "la *igmatge del altar ab lo collar de perles*; una *igmatge de la Verge Maria qui va sobre los cosos ab un brot de flor de lir, e una creu de fust*, y una *igmatge de pedra de la Verge Maria que stava al portal*".

Es decir, había tres imágenes, la que presidía el altar que la Cofradía tenía en la iglesia del Hospital, la yacente que iba sobre los féretros de los ajusticiados y la que presidía desde una hornacina la fachada principal del hospital, relata y documenta muy bien el historiador José Rodrigo Pertegás.

Todo hace pensar que la imagen más antigua de la que se tiene datos es la del *collaret de perles*, una pintura sobre tabla de enormes dimensiones, que en el inventario de 1433 es descrita así: "Una *post on es pintada la igmatge de la Confraria ab un collaret de perles*". Siendo muy similar la descripción que de ella se hace en el inventario de 1433: "Una *post gran ab la igmatge de la Verge Maria ab un collaret de perles*". El que se significara siempre lo del *collaret de perles* era porque estos collares no estaban pintados, sino que se trataba de auténticos collares engarzados en la tabla, a la altura del cuello de la imagen.

Esta tabla fue retirada del altar de la Cofradía —probablemente porque se hizo una de piedra para el lugar— y destinada a acompañar los cadáveres de los ajusticiados que eran llevados a enterrar a la fosa común situada expreso junto al Barranc del Carraixet, en Tabernes Blanques, la que colocaban sobre los féretros, en señal de impetración del amparo y mediación de la Virgen para las almas de los restos mortales allí contenidos.

Imagen vestida

La imagen corpórea que se colocó en dicho altar estaba vestida, según se desprende del estudio de los balances realizados en 1428, donde se da cuenta del patrimonio del hospital, donde aparece, entre otras cosas, un *mantell de la Verge maria e altre de Jesús de vellut vermell*, una *manteta de la Verge Maria de vellut vermell*, una *manteta de drap blau*, un *mantonet de seda blanca, huit xapellots del Jesús sis negres e dos verts ab perles menudes, dues coronas de lata ampla ab perles menudes, una diadema blanca de la Maria de fust ab teles daurades*,...

La segunda imagen, ya corpórea, fue la que se hizo para acompañar los féretros, después de una docena de años en que se utilizó la tabla pictórica de la Virgen, relatada en el inventario de 1426 de esta manera: "Una *igmatge de la Verge Maria qui va sobre los cosos, ab un brot de flor de lir, e una creu de fust*". Esta imagen era una talla de madera, dorada, a excepción de rostro y manos, y ricamente engalanada de joyas, pero sin vestir. En uno de los brazos tenía la Virgen al niño Jesús con una cruz al hombro, y en el otro portaba un Iliri. A sus pies, en actitud orante, había dos mancebos que simbolizaban los Santos Inocentes.



Primitiva imagen escultórica de la Virgen, siglo XV, que se conservó siempre en la puerta de entrada del antiguo Hospital Provincial.

- *Figuró primero en el altar de la Cofradía del Hospital dels folls y luego sirvió para acompañar los féretros de los ajusticiados*
- *Datada en los inventarios de la Cofradía de 1417, llevaba engarzada un collar de perlas en el cuello de la imagen pintada.*

Polémica entre los historiadores

Al llevar esta imagen de madera tanto trajín, por su asistencia a los entierros y traslados, fue reparada en distintas ocasiones. Así consta en los ejercicios económicos, cuando fue menester llevarla a pintores y restauradores.

Hay conflicto entre los historiadores sobre esta imagen, pero podría ser la misma que estuvo en el camerín hasta la pasada guerra civil, en que fue ametrallada y destrozado su rostro por los milicianos que en 1936 asaltaron la Basílica de la Virgen.

Para Rodrigo de Pertegás, que también medía en la polémica sobre la época en que fue esculpida "la imagen de nuestra amadísima Patrona, que ahora (1923) veneramos, no

se esculpió antes de 1419, y quizá date tan sólo de 1425".

La tercera imagen de la que se tiene testimonio era la colocada sobre el dintel de la puerta de la fachada de uno de los inmuebles de la Cofradía, aparece inventariada en 1423.

Algunos historiadores piensan que, como la tabla, es del tiempo de la fundación de la Cofradía, aunque no es muy seguro ello, pues hubiera constado en el balance de los distintos ejercicios económicos. Se conservó siempre —no se sabe si su original o alguna copia— en la puerta del Hospital Provincial, en su emplazamiento de los jardines, junto a la calle Torno del Hospital. La imagen es muy distinta a la actual iconografía de la Virgen de los Desamparados.

Baltasar Bueno