

se conserva, y en su iglesia se celebra todos los años la dominica de Pasión, con asistencia de los capellanes y clavario del Hospital general, misa y sermón.

El motivo de no haberse cerrado como los demás este hospital fué el de que servia para leprosos y atacados de cáncer, pero desde que se destinó para estas curaciones la llamada obra nueva del Hospital general, se dejó de asistir á dichos enfermos en este.

Este santuario tiene un exterior pobrisimo; una puerta con arco de medio punto le dá entrada, debajo de un alero saliente de tejado. Tiene un pasillo de forma trapezoidal por el que se entra á la iglesia dividida en dos espacios rectangulares, pero de forma estraña; la mayor altura es de 6 metros y la área de unos 8 metros por 9 metros; á la izquierda entrando hay un altar de órden corintio; otro jónico frente á la puerta; debajo de arcos apuntados.

SANTA LUCÍA.

Segun noticia publicada en el *Diario de Valencia* por Ortiz, fundó esta capilla la infanta Doña Constanza, hija de Manfredó, rey de Sicilia: la cual tambien erigió un beneficio con invocacion de Santa Lucía y de San Bernardo.

Fué en tiempo remoto hospital para recibir pobres, recoger enfermos y admitir y criar espósitos; su situacion en efecto es muy á propósito por estar al extremo de la calle del Hospital, inmiscuida en la estensa manzana que ocupa éste, junto á la puerta de los Inocentes, ó de Torrente.

Esclapés la considera erigida á principios de la centuria en 1400.

En el discurso del año es poco frecuentada, mas no asi en el dia de la titular, por la devocion hácia ésta, en que es visitada por los que padecen de la vista, por mas que en la historia del martirio de la santa no conste que fuese atormentada

en este sentido. El mismo autor, refiriéndose al tiempo indicado, dice: Los valencianos accidentados de la vista fundaron una cofradía contigua al Hospital general en honor de Santa Lucía.

En esta iglesia se recogían durante la Semana Santa las mujeres públicas de la mancebía.

En el capítulo 106 de los del Quitament publicados en 1633 se establece que el administrador de la casa de Santa Lucía donde se recogía á dichas mujeres para predicarles en la Semana Santa, no pudiese ser reelegido sin pasar tres años.

La fachada de esta iglesia está adornada de un cornison con dos ménsulas y terminada por un frontispicio, donde están las campanas. Sigue mas abajo del nivel del suelo un atrio, al que se entra por unas gradas; la arquitectura es dórica en el cornisamento, porque las pilastras carecen de capiteles. La bóveda del presbiterio es baida con aristones y los adornos de los arcos de estilo churrigueresco; la planta es de forma rectangular; debajo de los arcos de la izquierda están los altares en lo general de orden dórico; los arcos de la derecha son traslucados y forman capillas de la mayor profundidad. El altar mayor es del orden compuesto y consta de dos cuerpos de estilo churrigueresco.

Tiene 25 metros 27 centímetros de longitud, 6 metros 50 centímetros de latitud y 4 metros 82 centímetros de elevación hasta la cornisa; lo cual la hace desproporcionada, y el estar en hondo le dá un aspecto desagradable.

Tiene un coro ó tribuna cerrada sobre la entrada.

SAN LUIS BERTRAN.

La casa donde nació San Luis Bertran, en 1526, fué la que habia comprado en 1502 Juan Exarch, padre de Juana Exarch y abuelo del santo, á Beatriz Rubio, sita en la parroquia de San Estévan, plaza del Almudín. En el año 1508, el

En el lienzo exterior de esta puerta á la altura de las dovelas del arco, y á su izquierda, hay incrustada una curiosa pero mutilada inscripcion lemosina en caractéres góticos. la única existente en esta ciudad grabada á realce sobre una plancha de cobre, de que una parte está desprendida. Debemos á los esfuerzos de un entendido anticuario, muy amigo nuestro, la reintegracion de ella sobre un dibujo exacto de la misma; y el texto y traduccion dados es este:

A GLORIA E HONOR DE NOSTRE SENYOR Y DEU JHESUS SALVADOR E SEÑOR E DEL BENAVENTURAD SANT JORDI AQUEST PORTAL FON COMENÇAT Á XXII DE JUNY DE L'ANY DE LA NATIVITAT DE NOSTRE SENYOR MIL CCCCXXXIIIJ REGNAN LO ESCLENT REY E SENYOR NALFONS REY D'ARAGO E DE LES DUES CÍCILIES: ESSENT JURATS EN PERE SERRA Y MOSEN GUILLEM DE PERTUSA, GENEROSOS, Y PEDRO ANDREU, GUILLEM ZAERA, LOIS FRIGOLA Y MANUEL LORENS CIUTADANS.

A honra y gloria de Nuestro Señor y Dios Jesus Salvador y Señor nuestro, y del bienaventurado San Jorge fue comenzada esta puerta á 22 de Junio de 1444, reinando el escelente señor Rey Don Alfonso de Aragon y de las Dos Sicilias: siendo Jurados D. Pedro Serra, y Mosen Guillelmo de Pertusa, generosos, y Pedro Andreu, Guillelmo. Zaera, Luis Frigola, y Manuel Llorens, ciudadanos.

Se llamó esta puerta de la *cal*, algun tiempo, por haberse destinado esclusivamente para la introduccion de este artículo en 16 de Enero de 1650, imponiendo 5 libras de multa á los contraventores, porque de salir á los caminos á comprarla, se espermentaba escasez para el surtido de la ciudad.

En estas torres tuvo origen la instalacion de la cárcel galera ó prision de mujeres.

De los Inocentes. Estaba en la plaza de Santa Lucía, y tambien se llamó de Torrente: denominaciones aplicadas con gran propiedad: por la proximidad de la parte del Hospital destinado á manicomio, ó á los inocentes, como suele llamárseles; y de Torrente, porque enfilaba el ángulo del camino llamado de ar-

rancapinos ó viejo de Torrente y el del cementerio del Hospital.

Otras veces parece se llamó del Hospital, pero la más constante denominacion de Inocentes, se observa ya en la obra de D. Lorenzo Matheu y Sanz, publicada por los años 1654.

Sufrió los cierres y reaperturas de su vecina la del Cojo y definitivamente se tapió en 1707. Orellana escribe que no hacia muchos años, que á consecuencia de una reparacion que hubo de hacerse en aquella parte de la muralla, desaparecieron sus jambas en términos que no quedaban mas vestigios que las dovelas del arco exterior por la parte exterior.

De los Judios. Subsiste aunque tapiada como unida al cuartel llamado del Picadero: su forma es semejante á la del Cojo.

Segun un libro, sin fecha, perteneciente al ramo de la fábrica de Muros y Valladares, esta puerta se llamó nueva, acaso por distinguirla su reciente construccion: se la denominó de San Andrés indudablemente por estar en territorio de esta parroquia, segun el libro de Sub-Obrería de Muros y Valladares y tambien *dels Cabrerots*, por lo que se vé en el libro 14 de Judiciarios, bajo fecha de 22 de Setiembre de 1507, donde se menciona la puerta llamada antiguamente *dels Cabrerots* y ahora de los Judios.

Era una de las llamadas *portals chichs* ó portillos: parece construida desde el ensanche de 1356, y el prevalecer el nombre de la de los Judios es por la proximidad al que fué cementerio de estos situado en las antiguas afueras de la ciudad árabe, correspondiente al terreno que ocupa el convento de religiosas dominicas de Santa Catalina de Sena.

En 1574 se le pusieron como á las de su clase barreras de hierro para no permitir el tránsito sino á gentes de á pié. Fué mandada cerrar por la disposicion general dictada en Real orden de 24 de Diciembre de 1646. Aunque posteriormente se mandaron abrir otros portillos, este no se comprendió entre ellos; pero más adelante, como por esta puerta solian

GUIA URBANA
DE
VALENCIA

ANTIGUA Y MODERNA.

DEDICADA

Á LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAIS,

EN EL CENTENARIO DE SU INSTALACION,

FOR

EL MARQUÉS DE CRUILLES,

Socio de mérito de la misma.

TOMO I.

VALENCIA:
IMPRESA DE JOSE RIUS, PLAZA DE SAN JORGE.
1876.