

## Presentació NOX

Benvinguts i benvigudes. En primer lloc i com sempre farem volem agrair-los la seua presència aquesta vesprada.

Aquest és el nostre 4rt concert de la temporada, i també el concert de clausura del que ha estat el primer any de vida del nostre cor. Portem un any assajant de valent, afegint obres noves al programa, afegint cada volta més persones a aquesta nova família i és un plaer haver arribat a aquest punt. Des d'ací les gràcies a tot el cor i per suposat al públic que tant ens recolzeu.

Com he dit, aquest és el nostre concert de clausura del curs, i em pareix curios que siga en aquesta Ermita de Santa Lucía. La primera curiositat és que aquesta Ermita ha estat vigilada desde la guerra civil per membres de la família d'un dels nostres cantants, Mauro, gràcies al qual estem hui ací, i la segona curiositat té més a vore amb el simbolisme que envolta el concert.

Nox és un cor que va nàixer en moments obscurs. El nom representa "la nit" en llatí, però també idees com l'obscuritat, misteri, caos, confusió, penombra, inconsciència, ceguera... Les cançons que hem fet durant aquest any estan totes envoltades d'aquestes idees. La fugida del sol, l'arribada de la nit, obrir els ulls, la foscor, la llum, la por, l'esperança. Cançons diverses de països diferents com ara Estònia, Letònia, Estats Units, Hongria i també obres pròpies d'un servidor.

Aquestes idees que vol presentar nox aquesta nit encaixen perfectament amb l'espai dedicat a Santa Llúcia, màrtir de l'església i patrona de la vista, puix aquest nom, llúcia, prové del grec i té molta proximitat etimològica a la paraula llatina lux, llum. La nit i la llum, el dia i l'obscuritat, el obrir els ulls... Durant la pròxima hora els acompanyarem desde les últimes llums de la vesprada fins a l'obscuritat de la nit a través dels poemes, textos i música de cadascuna de les obres.

i és que el projecte d'aquest cor de cambra de música contemporània va nàixer a octubre de l'any 2021, amb l'eixida de la pandèmia, la necessitat i ganes de cantar i fer música junts i en moments personals d'obscuritat que varen plantejar la necessitat d'expressar eixa foscor a través de la música.

Així doncs, el que els oferirem a continuació serà un breu recorregut per diferents experiències musicals al voltant aquestes idees i sensacions, aprofitant l'espai i l'hora que ens envolten. Comencem.

### 1. Da pacem Domine. 4'

Arvo Part, el famós compositor estonià, és conegut pel seu particular estil compositiu anomenat tintinabuli, a on les veus son tractades com si foren campanes. El seu estil es caracteritza pels tempos lentos, meditatis i minimalistes tant a l'hora d'escriure com d'interpretar d'un mode, senzill, elemental, meditatiu i reflexiu. Aquesta obra, Da pacem Domine, escrita per a quatre veus a capella, va ser escrita dos dies després dels atentats terroristes als trens de Rodalia a Madrid en commemoració a les víctimes i les seues famílies, per a les quals l'obscuritat va arribar massa prompte. Dona'ns la pau senyor en el nostre dia, perquè no hi ha un altre que lluite per nosaltres sino tú, el nostre Déu.

### 2. Open thou mine eyes. (Obri'm els ulls)



Inspirada en un càntic Celta, John Rutter, compositor anglés, crea aquest himne que ens convida a la introspecció. És una crida a encomanar-mos a eixa guia que ens fa més lleuger i més clar el camí que hem de recòrrer, com a Santa Llúcia, a la qual no li'n varen fer falta tindre ulls per poder obrir-los.

Obri'm els ulls i jo veuré,  
Mou el meu cor, i desitjaré  
Ordena els meus passos i jo caminaré.  
En els camins dels teus manaments

Oh Senyor Déu, sigues per a mi un Déu  
i fora de tu no deixes que hi haja ningú més  
cap altre, res més amb tú  
Concedeix-me adorar-te i servir-te

d'acord als teus manaments  
en veritat de l'espèrit

en reverència al cos  
en benedicció dels llavis  
en privat, i en públic.

Solista: Patry Pedrero.

### 3.Ohtul 4'

Part Uusberg, un dels joves compositors més famosos d'Estònia, ens regala la seua obra Ohtul (vesprada), escrita practicament en un estil homofònic. L'autor es centra en la intimitat creada de la combinació armònica i la intimitat del text que ens transporta al final del jorn:

Un ocellet s'emmudeix mentre el vent bufa.  
La xicoteta flor s'adorm acaronada per la rosada  
El crepuscle es ruboritza mentre besa la nit  
Els arbres del bosc dormen en memòria i silenci.  
Anhelen la meua cançó, ara un record silenciós  
mentre s'allunya navegant.



### 4.Arran la foscor la llum 5'

Són molts els moments que vivim d'obscuritat. A voltes aquesta és tan densa que ens costa eixir d'ella. Però si ens fixem, no pot existir l'obscuritat sense haver llum per a contrastar-la, per donar-li vida, de la mateixa forma que no pot haver llum sense una obscuritat que la sostinga.

Aquesta obra, escrita per mi en València, vol representar el moment de trobada entre ombres i llum.

ESTEU FENT-HO MOLT BÉ!

### 5. Esti Dal 3'

Considerat un dels principals creadors del cant coral del segle XX, Zoltan Kodaly, el famós musicòleg i compositor hongarés, va recopilar vora 100.000 cançons tradicionals hongareses a les quals afegia el seu estil compositiu propi. La següent obra que anem a interpretar, Esti Dal o cançó de la nit és una cançó de bressol tradicional hongaresa coneguda també com a oració de la nit i que ens ajuda a acomiadar el vespre. El seu text diu:

La vesprada em va sorprendre a prop d'un bosc  
Vaig posar el manto baix el cap.  
Vaig juntar les mans per pregar  
i li vaig demanar al meu Déu dona'm una llar  
estic fart de caminar, vagabundejar i viure en terres alienes.  
Déu ens concedisca una bona nit,  
ens mane el seu sant àngel  
afavorisca el somni dels nostres cors  
Déu ens concedisca una bona nit.

### 6. Hymn to the eternal flame (himne a la flama eterna)

De la mà d'Stephen Paulus, un compositor nord americà, ens arriba un extracte del seu oratorio "To be certain of the dawn / estar segur de l'alba" escrit al 2005 i composat per commemorar el 60 aniversari de l'alliberació dels camps d'extermini.

Cada cara està en tu,  
cada veu, Cada dolor en tu.  
Cada pena, cada amor,  
Cada record, teixit en foc.

Cada alé està en tu, cada plor,  
Cada anhel en tu.  
Cada cant, cada esperança,



Cada curació, teixida en foc.

Cada cor està en tu,  
Cada llengua, cada tremolor en tu,  
Cada benedicció, cada ànima,  
Cada resplendor, teixit en foc.

Solita: Lorena Cebrian

### 7. El Butoni 5'

“Cau la nit, ix la lluna a València, i l’horta es banya de pau. Els xiquets es giten al llit. Les cales dormen baix l’aroma del gesmil. El butoni ja s’acosta pel pany de la porta.”

Conegut com a hombre del saco en castellà, el butoni és un monstre o dimoni de l’horta de València que des de l’edat mitjana s’utilitza per espantar els xiquets que no obeixen i que no es porten bé. Esta obra va ser escrita per la persona que ací vos parla per al concurs de composició Paco Llàcer de la FECOCOVA. Vos convidem ara a seguir la història d’un xiquet que, amb tanta por com curiositat, desafia el seu monstre, el butoni, amb un final que deixa clar que allò que de nit es fa, de dia es veu.



### 8. Water Night 5'

Eric Whitacre, el molt conegut compositor americà per l’utilització de clusters i les seues armonies corals, escriu aquesta obra “water night” “Aigua nocturna” sobre el poema d’Octavio Paz:

La noche de ojos de caballo que tiemblan en la noche,  
la noche de ojos de agua en el campo dormido,  
está en tus ojos de caballo que tiembla,  
está en tus ojos de agua secreta.

Ojos de agua de sombra,  
ojos de agua de pozo,  
ojos de agua de sueño.

El silencio y la soledad,  
como dos pequeños animales a quienes guía la luna,  
beben en esos ojos,  
beben en esas aguas.

Si abres los ojos,  
se abre la noche de puertas de musgo,  
se abre el reino secreto del agua  
que mana del centro de la noche.

Y si los cierras,  
un río, una corriente dulce y silenciosa,  
te inunda por dentro, avanza, te hace oscura:  
la noche moja riberas en tu alma.

### 9. Shenandoah 5'

La pròxima obra ens parla d’allò somniat, expressa la melanconia d’allò que fa temps que no es té, d’eixe paisatge o espai al que es vol tornar. En concret, aquesta cançó folklòrica estatunidenca de principis del segle XIX, famosa com a cançó marinera, rep el nom d’un dels caps indis que comercialitzaven amb pells al llarg del riu missouri. Aquesta obra, arranjada per James Erb, ens transporta a un passeig en canoa a l’America temprana.

Shenandoah, ansie veure’t  
i escoltar el teu riu ondulant

Camí, estem nyugats  
a l'altre costat del ample Missouri.

### 10. Stars 5'

Arribem a la última obra del concert. Eriks Esenvalds, compositor letó nascut als anys 70, ens ofereix aquesta peça per a cor i copes basada en el poema Stars de Sara Teasdale sobre la nit i les estrelles. Aquesta autora [1884-1933] va ser una poeta lírica nord-americana. Alguns dels seus treballs anticipaven el vers feminista modern i l'estil íntim i autobiogràfic conegut com a poesia confessional.

Sol a la nit En un turó fosc  
Amb pins al meu voltant Picants i tranquils,

I un cel ple d'estrelles sobre el meu cap  
Blanc i topazi I vermell brumos;



Miríades amb cors de foc que bategen  
Els eons no poden molestar ni cansar;

Amunt la cúpula del cel, Com un gran tossal  
Els veig marxar majestuosos i quiets.

I sé que estic honrat de ser testimoni de tanta majestuositat.

T'ESTIME!