

TASACIÓ DEL VALOR ECONÓMIC



LA ERMITA DE SANTA LLUCÍA, VALENCIA

Profesor: Pedro Gerardo, Salinas Martínez
Alumna: Shuyuan, Lai

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. ENCARGO
3. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO
4. BREVE RESEÑA HISTÓRICA
5. PROTECCIÓN
6. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y CONSTRUCTIVA
(ANÁLISIS GRÁFICO DEL INMUEBLE)
7. ELEMENTOS SINGULARES
8. DESARROLLO DE LA VALORACIÓN
 - 8.1. FORMULA PARA LA VALORACIÓN
 - 8.2. CALCULO DE VALORES
 - 8.2.1. VoA, Valor de Obras de arte independientes
M, Valor Mobiliario independiente
 - 8.2.2. H, Coeficiente que pondera el valor Histórico
 - 8.2.3. S, Valor del suelo
 - 8.2.4. Ma, Valor de Mobiliario adaptado
 - 8.2.5. I, Valor de elementos artísticos Inherentes al edificio
 - 8.2.6. C1, Coeficiente de mayor ración que pondera el valor artístico
 - 8.2.7. Ra, Valor de reposición de elementos constructivos artísticos
 - 8.2.8. C2, Coeficiente que pondera antigüedad y estado de conservación
 - 8.2.9. Rc, Valor de reposición de la construcción no artística
 - 8.2.10. Vo, Valor de obras necesarias de consolidación y conservación
 - 8.3. RESULTADOS OBTENIDOS
9. CONCLUSIÓN
10. BIBLIOGRAFÍA

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este encargo es informar sobre la evaluación del valor económico del patrimonio de los bienes culturales que han sido clasificados como bienes históricos. Estos bienes están reconocidos por la administración pública, o han sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, o están catalogados como zonas de interés histórico artístico, o están asociados a la historia de la ciudad.

El encargo debe incluir, entre otras cosas, una descripción arquitectónica específica, planta, alzado y sección del edificio; la necesidad de incluir detalles parciales o informes sobre su identidad, etc.; un análisis del valor de las obras de arte en los elementos constitutivos del edificio; y la aplicación de los factores de la fórmula para completar el encargo de evaluación.

2. ENCARGO

La Ermita de Santa Ilucía fue declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1963 y Bien de Interés Cultural en 2007. La puesta en valor del monasterio se produjo al mismo tiempo que su declaración. El monasterio pertenece a la Diputación Provincial de Valencia y está administrado por la Fraternidad de Santa Lucía de Santa Lucía, y es un monumento protegido de Grado I. Al tratarse de un monasterio, su valoración será diferente a la de un edificio normal, pero los detalles decorativos u ornamentos interiores pueden seguir valorándose en función de su valor patrimonial.

3. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

La Ermita de Santa Lucía se encuentra al final de la calle más próxima a la calle Guillem de Castro, en la esquina de la calle Guillem de Castro con la calle Hospital, dentro del edificio patrimonial Recinto del Hospital Viejo y Ermita de Santa Lucía.

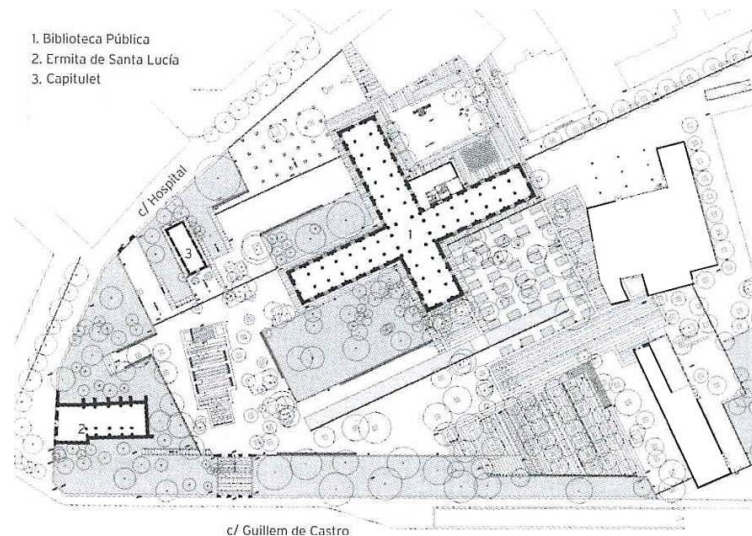


Figura 1: Ficha BRL's de la web de la D.G. de Patrimonio Cultural Valencia.

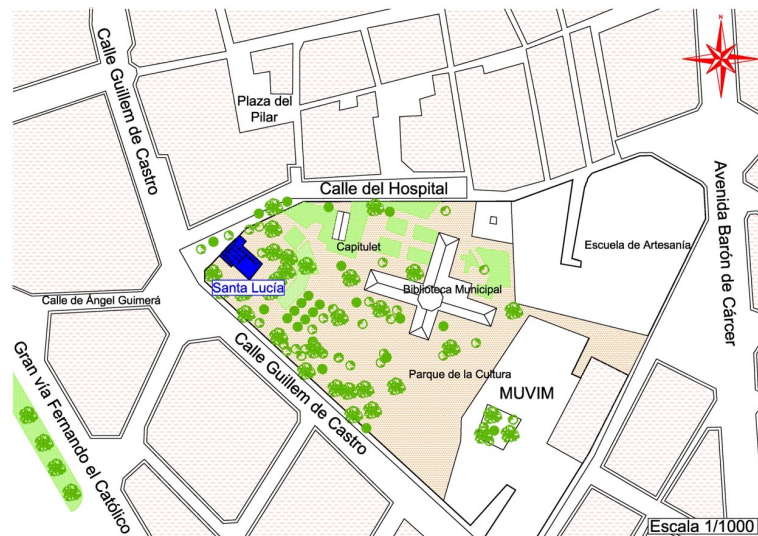


Figura 2: Sancho Roca, Fernando. *Estudio y propuesta de la intervención de la ermita de santa Ilucía.*

4. BREVE RESEÑA HISTÓRICA



Figura 3: Tomás Vicente Valentia Edetanorum, vulgo del Cid (1704)

En el siglo XVIII el ermita se amplió en estilo neoclásico, añadiendo algunos elementos tradicionales y algunas bóvedas de rosetón. En 1860 se llevó a cabo una restauración de urgencia por Sebastián Monleón debido al casi derrumbe de la fachada, y en 1865 el arquitecto Luis Peseto añadió un pequeño campanario. En 1925, el arquitecto Lorenzo Criado restauró de nuevo la fachada de la ermita, y en el interior se aumentaron los tres arcos originales a cuatro en la nave lateral. A mediados del siglo XX se instaló un nuevo tabique para añadir el concepto de pequeño auditorio.

En 1998, la Dirección General de Patrimonio Cultural encargó al arquitecto D. Salvadore las obras más elementales de restauración de la ermita. Posteriormente, la ermita fue declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1963 y Bien de Interés Cultural en 2007.

La Ermita de Santa Lucía fue fundada en Valencia en 1400 (COMPANY i MATEO, Rafael. 1986) por la Hermandad de Santa Lucía (originalmente conocida como "Santa Lucía Almoína"). Tras recibir el título de "Pontificia, Real y Original Hermandad de los Santos y Mártires de Santa Lucía", la Hermandad trasladó su sede de la Catedral de Valencia a la actual Ermita, cerca del antiguo hospital. Dado que los registros en vitela o papel sólo recogen transacciones entre finales de 1381 y 1400 (COMPANY i MATEO, Rafael. 1986), es posible dejar constancia de que el claustro fue comprado y vendido como propiedad privada y de que se concedió licencia para construirlo en 1399. Se desconoce el estilo y la forma del edificio original, ya que no se han conservado los planos de su construcción.

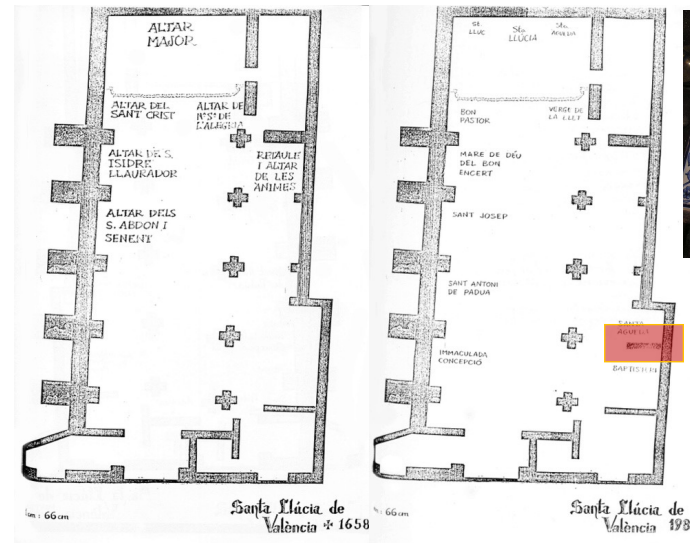


Figura 5

Figura 4: Sancho Roca, Fernando. *Estudio y propuesta de la intervencion de la ermita de santa Ilucía.*

5. PROTECCIÓN

La Ermita de santa Ilucía fue declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional en 1963 y Bien de Interés Cultural en 2007. El edificio forma parte del patrimonio cultural valenciano y también está catalogado como bien de relevancia local (BRL).

El monasterio existe en el plan director urbanístico y está catalogado como bien de protección integral (P.I.T). El catálogo estipula que el edificio debe conservarse en su totalidad, al tiempo que restringe cualquier operación que se lleve a cabo en él. Las actuaciones limitadas relacionadas con el mismo, si las hubiere, sólo deberán realizarse previo estudio pertinente y autorización.



		2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN		3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN	
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL - BÉ D'INTERÉS CULTURAL (MONUMENT) / BIEN DE INTERÉS CULTURAL (MONUMENTO)		Codigo: C1.40			
1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS		Edificació / Edificación		INTEGRAL / INTEGRAL	
DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN Recinte de l'Hospital Vell i Ermita de Santa Ilúcia / Recinto del Hospital Viejo y Ermita de Santa Lucia		SECCIÓ /SECCION PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL		Conté / Contiene: -BRL-EPA (C2.61) -Arbrat protegit / Arbolado protegido	
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO -10- EDIFICACIÓ SINGULAR / EDIFICACIÓN SINGULAR		LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA SINGULAR / SINGULAR		INCLÒS EN / INCLUIDO EN Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC <input checked="" type="radio"/>	
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL C/ HOSPITAL 13-15		EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO 5324507-17-18 Y12752C		Àrea de vigilància arqueològica (AVA) / Área de protección arqueológica (AVA) <input checked="" type="radio"/>	
COORDENADAS UTM 305 725225 E 4372245 N		TITULARITAT / TITULARIDAD Pública / Pública - Privat / Privad Diputación Provincial de Valencia		CLASSE / CLASE BÉ D'INTERÉS CULTURAL (MONUMENT) / BIEN DE INTERÉS CULTURAL (MONUMENTO)	
PROTECCIÓ ANTERIOR Nivel 1 - Protección Monumental. (RI1279)-PEPRI Velluters. BOP 22/10/92		DADES DECLARACIÓ / DATOS DECLARACIÓN Decreto 3483/1963 de 28 de noviembre [BOE 18.12.63. Número 302]			

Figura 6: Ficha BRL's de la web de la D.G. de Patrimonio Cultural Valencia.

Al mismo tiempo, se encuentra dentro de la protección de bienes de interés cultural y forma parte de la zona de concentración de edificios monumentales de la comunidad de Verutes. Esta zona cuenta, además del convento, en la misma área con el Recinto del Hospital Viejo (antigua zona hospitalaria, demolida en los años 60, dejando sólo restos fragmentarios que se han consolidado en los actuales jardines), el Capitulet y el Colegio del Arte Mayor de la Seda y su Huerto. Huerto. En la calle del Hospital y en el Torno del Hospital, cerca del Instituto Seda, se conservan edificios tradicionales del barrio. La zona forma parte, por tanto, tanto del Área de Conservación BIC como del Núcleo Histórico Tradicional (NHT), dos normativas que coexisten con el objetivo de preservar el tejido urbano original de la zona y controlar el cambio o sustitución de la forma edificada de la zona, manteniendo sus características de autenticidad histórica, autenticidad viva e integridad del paisaje.

6. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y CONSTRUCTIVA

(ANÁLISIS GRÁFICO DEL INMUEBLE)

El interior de la ermita se divide en tres niveles, planta baja, planta primera y planta segunda. el foco principal de esta investigación se centró en el auditorio más grande de planta baja, ya que es la parte más importante del espacio más abierto y también sirve como espacio para el culto y la misa. planta primera sirve como archivo y sala de reuniones, y planta segunda es más bien un almacén. La planta primera sirve de archivo y sala de reuniones, y la planta segunda es más bien un almacén.

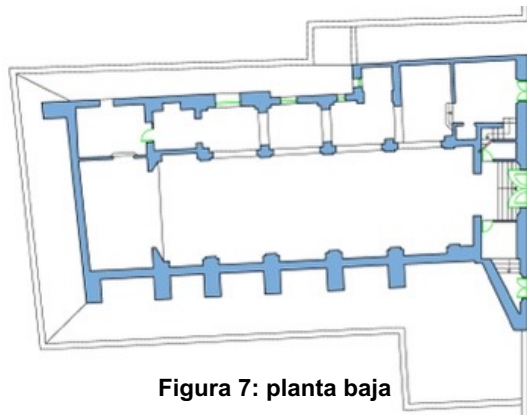


Figura 7: planta baja

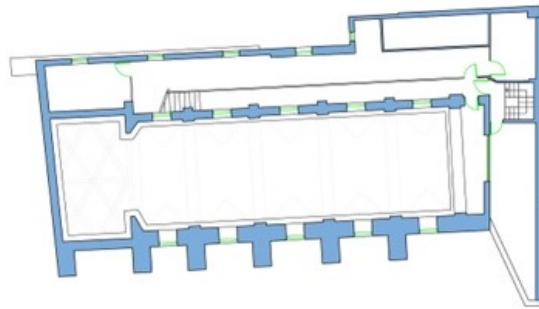


Figura 8: planta primera

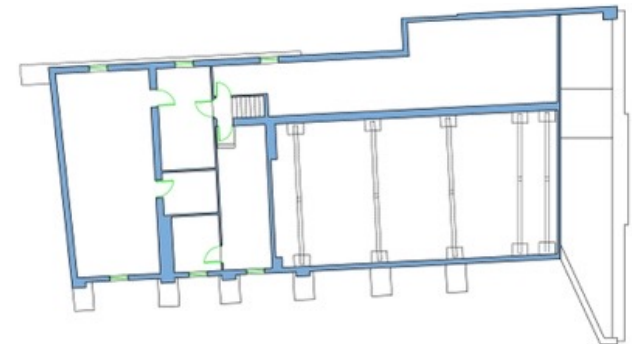


Figura 9: planta segunda

Fuente: Sancho Roca, Fernando. *Estudio y propuesta de la intervención de la ermita de santa Ilucía.*

La planta baja tiene una nave más grande que contiene 9 capillas, todas cubiertas por bóvedas de media naranja, cuyos muros laterales de apoyo están cubiertos por superficies de azulejos de hasta un metro de altura, con cupones abovedados acompañados de una capa decorativa dorada en la parte superior. La mayor de estas capillas se encuentra en el centro y está acompañada por un altar de madera. En el centro, rodeada por el retablo y flanqueada por columnas salomónicas, hay una figura de un santo de tamaño natural. La figura del santo es del siglo XVIII y sostiene la palma del martirio en la mano derecha y un plato con dos esferas en la izquierda. Una pintura en la parte superior del altar representa a la Sagrada Familia y la Trinidad. Encima del cuadro hay imágenes del trono pontificio de la Hermandad y del escudo real. En la base de la mesa del altar hay también un cofre sagrado que contiene los huesos de los santos. A ambos lados del retablo mayor, hay cuatro pinturas sobre lienzo, dos a cada lado del retablo y dos en las paredes laterales de la nave.

6. DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y CONSTRUCTIVA

(ANÁLISIS GRÁFICO DEL INMUEBLE)

Las imágenes históricas muestran que la ermita de santa llucía es sólo una parte de un conjunto de edificios de época anterior (Figura 10), conectados con el resto del edificio, y que la ermita está construida principalmente con una piedra de cimentación en la parte inferior y un muro de ladrillo macizo de un pie y medio en la parte superior (Figura 11), construido con mortero de cal. Es posible observar en algunas partes de la fachada que la mampostería de ladrillo utilizada durante el periodo de construcción era de pequeño volumen y estaba acompañada de un alto nivel de mortero de cal. Cabe suponer que los ladrillos se utilizaron como elemento de relleno sólo en aquella época, bien porque no se tenía plena seguridad y confianza en su cocción, bien porque no era un sistema de cocción bien establecido.

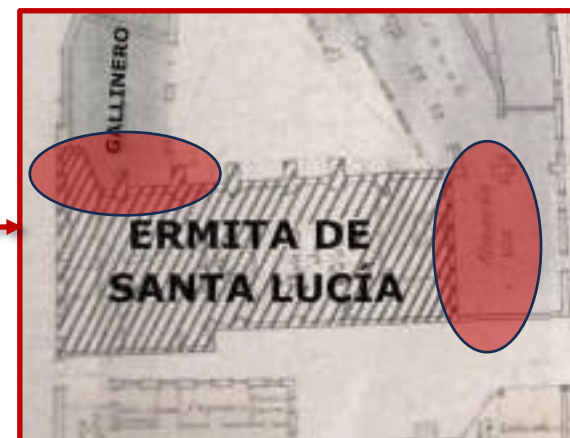
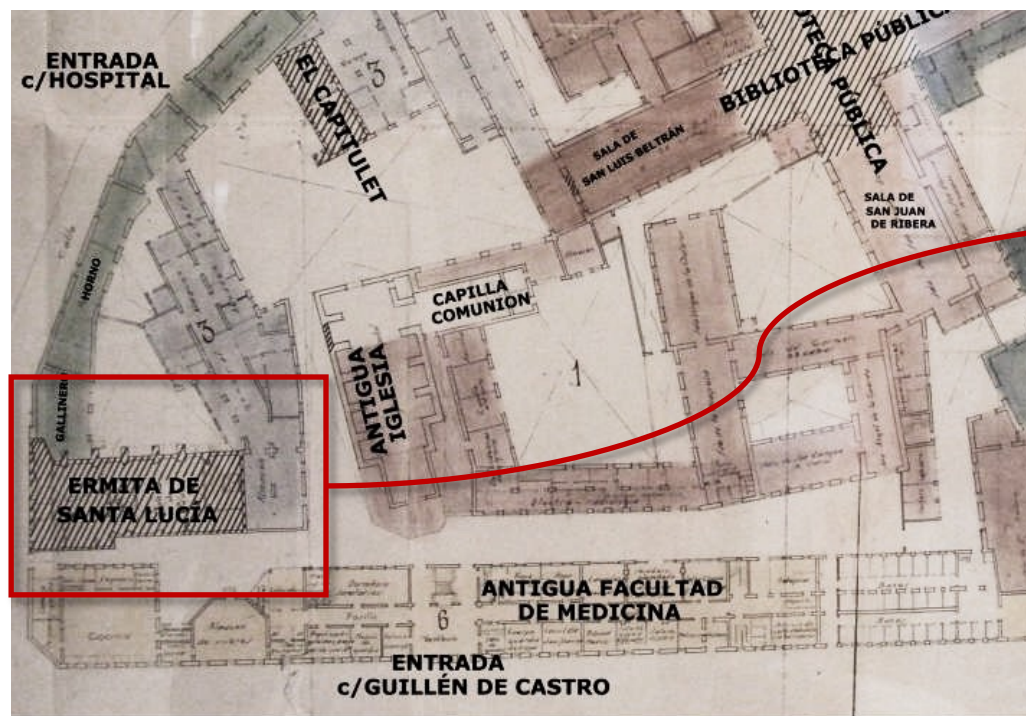


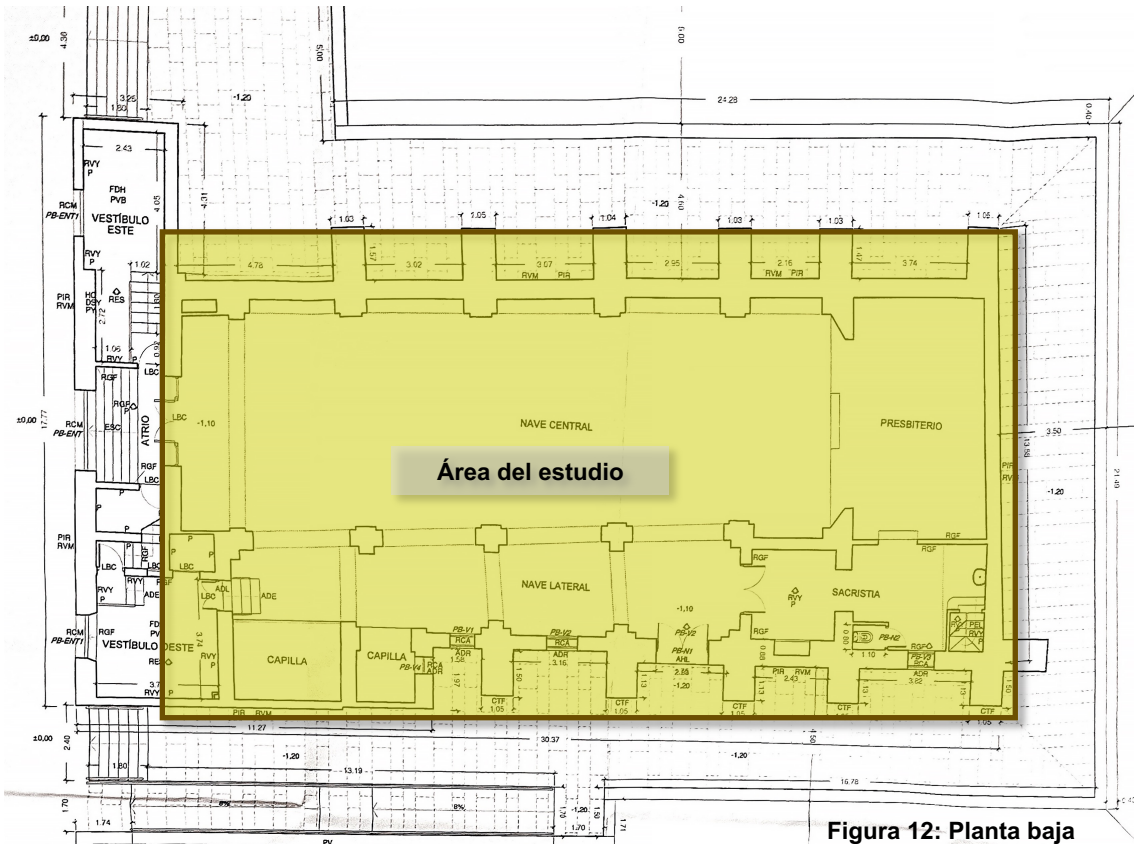
Figura 11: Por Google map

Figura 10: plan del jardín arqueológico del recinto del hospital viejo de valencia. (1963)

El centro de investigación está situado en la planta baja de ermita, donde las obras de arte, la arquitectura y la forma son especialmente llamativas y acordes con el tema de la investigación.

7. ELEMENTOS SINGULARES

En este espacio hay dos naves, la central y la lateral, y la central contiene seis auditorios pequeños y uno grande cubierto con bóvedas.



En este espacio hay dos naves, la central y la lateral, y la central contiene seis auditorios pequeños y uno grande cubierto con bóvedas. El espacio es de forma rectangular, con un techo abovedado como forma de apoyo, y está cubierto con yeserías. El altar mayor también está cubierto con bóveda artística, que se complementa con construcciones artísticas decorativas donde las bóvedas se unen a los muros.

7. ELEMENTOS SINGULARES

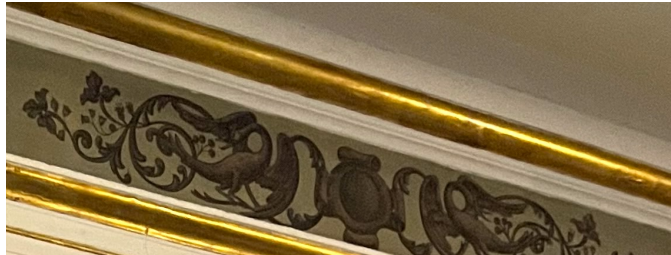


Figura 14: decoración con dibujos



Figura 15: decoración del yeso

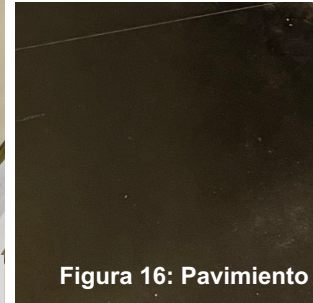


Figura 16: Pavimiento



Figura 17: Zocailo

De arriba abajo, siguiendo las trazas de los arcos hasta los muros, se puede encontrar un bellissimo arrimadero de azulejos en la zona de los muros, a una altura de aproximadamente 1,5 m, también en forma de mosaico artístico. Se puede adivinar que este era el estilo decorativo dominante de la época. El suelo es de un material de hormigón duro, o un producto del periodo posterior a la renovación. Entre las diversas formas decorativas, los motivos florales son el pilar de la decoración. La pintura y la escultura son una parte importante del interior arquitectónico de la época.

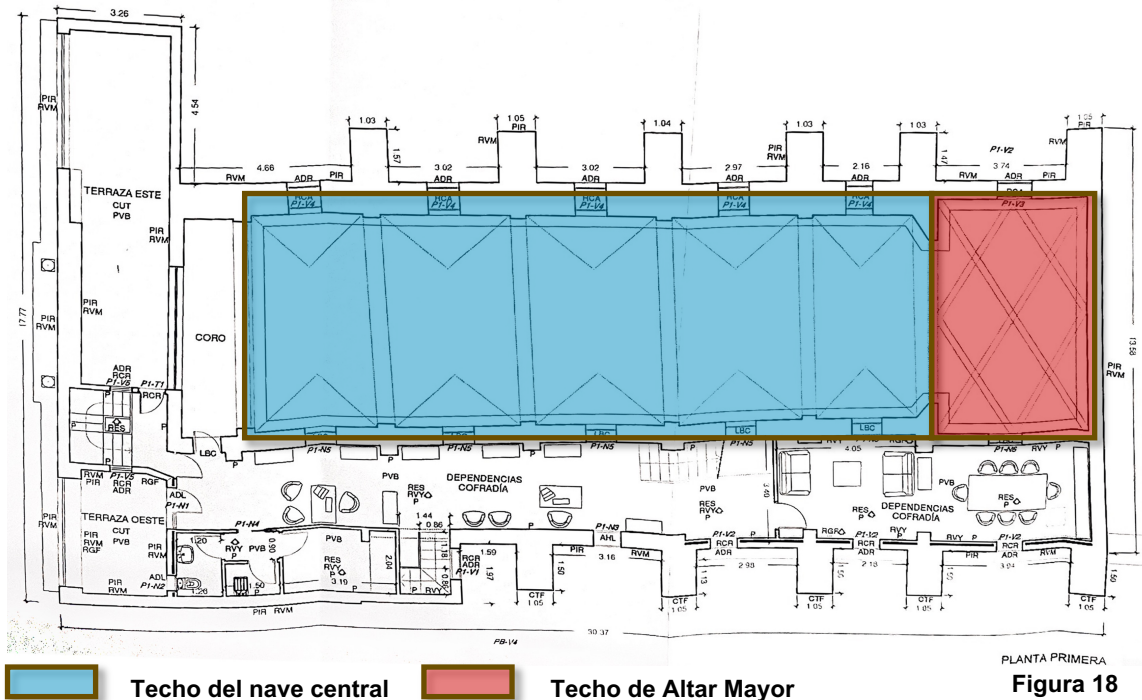


Figura 18

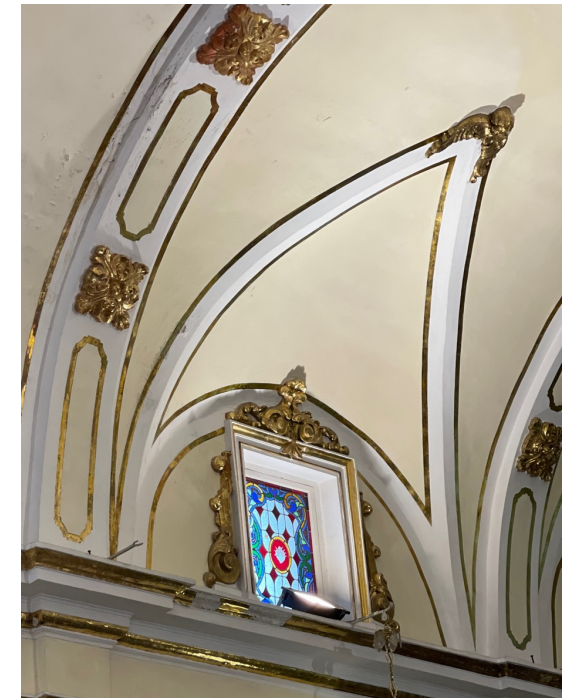


Figura 19: Techo del nave central

7. ELEMENTOS SINGULARES

La estructura vertical de las columnas, además de su función portante, también tiene un elemento decorativo. Rodeada de un arrimadero de azulejos, la base de la columna está pavimentada con una superficie decorativa de mármol en la zona que da al centro, en consonancia con el concepto de centro de gravedad central. El resto del edificio también es menos decorativo en su construcción y se aproxima a un cuadrado geométrico en su forma, o para resaltar la zona focal central.

Desde cierto punto de vista, existen diferentes elementos de valor en toda la zona de la planta baja, que se analizarán en detalle y se valorarán en los capítulos siguientes.

A continuación se exponen las situaciones que deben estudiarse y valorarse:



Figura 20: Zócalo

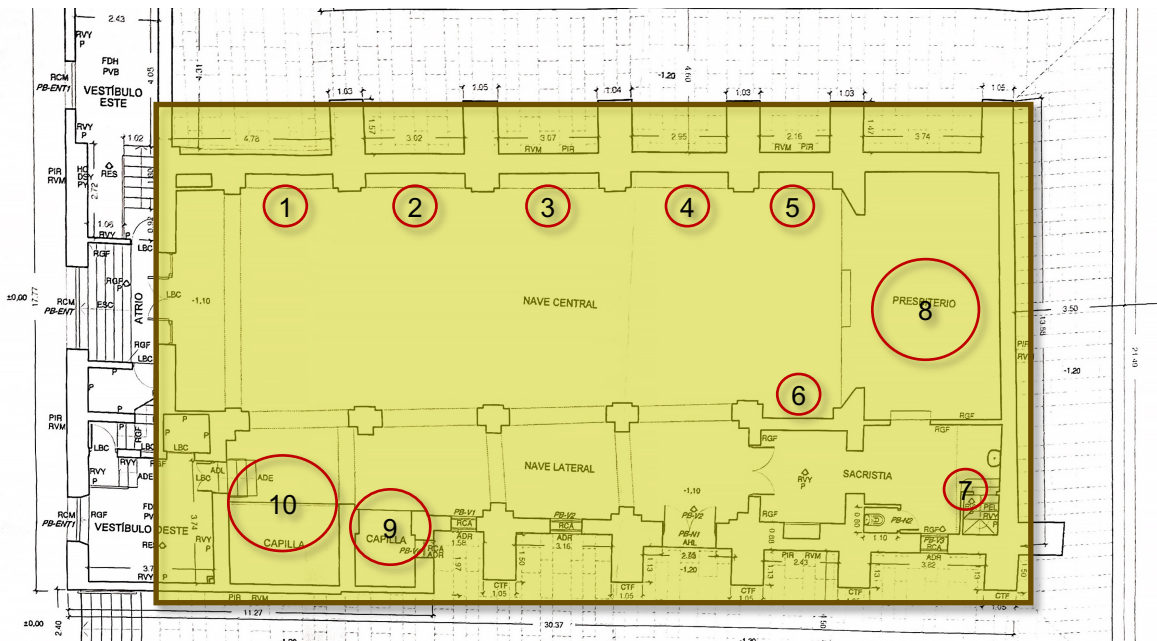


Figura 12: Planta baja

LEYENDA:

- ① CAPILLA IMMACULADA
- ② CAPILLA SANT ANTONI DE PADUA
- ③ CAPILLA SANT JOSEP
- ④ CAPILLA MARE DE DÉU DEL BON ENCERT
- ⑤ CAPILLA BON PASTOR
- ⑥ CAPILLA VERGE DE LA LLET
- ⑦ HABITACIÓN PREPARADA
- ⑧ ALTAR MAYOR
- ⑨ CAPILLA SANTA ÁGUEDA
- ⑩ CAPILLA BAPTISTERI

8. DESARROLLO DE LA VALORACIÓN

8.1. FORMULA PARA LA VALORACIÓN

En base a la fórmula propuesta por García Vereda en 1987, el cálculo debería ser el siguiente:

$$V = VoA + M + H [S + Ma + I + (C1 x Ra) + (C2 x Rc)] - Vo$$

Se pone:

V es **V**alor Intrínseco del Inmueble

VoA es **V**alor de las **o**bras de **A**rte independientes

M es Valor **M**obiliario independiente

H es Coeficiente que pondera el valor **H**istórico

S es Valor del **S**uelo

Ma es Valor de **M**obiliario adaptado

I es Valor de elementos artísticos **I**nherentes al edificio

C1 es **C**oeficiente de mayoración que pondera el valor **a**rtístico

Ra es Valor de **R**eposición de elementos constructivos **a**rtísticos

C2 es **C**oeficiente que pondera **a**ntigüedad y **e**stado de conservación

Rc es Valor de **R**eposición de la **c**onstrucción no artística

Vo es **V**alor de **o**bras necesarias de consolidación y conservación

8. DESARROLLO DE LA VALORACIÓN

8.2. CALCULO DE VALORES

A continuación se analiza paso a paso cada uno de los valores necesarios en la fórmula de valoración.

8.2.1. VoA, Valor de Obras de arte independientes

M, Valor Mobiliario independiente

$$1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11= 581.605,13 \text{ €}$$

Por regla general, los elementos que se encuentran dentro de este rango no forman parte de la medición del valor de un patrimonio. Sin embargo, al tratarse de la medición del valor de un edificio histórico, se trata de una medida del valor del legado del pasado. Por lo tanto, este concepto de medición del valor abarca todo el edificio y los elementos que lo componen, incluidos los que entran en este criterio, como cuadros, esculturas, tapices, lámparas, muebles, relojes, etc.

Los medios de evaluación deben ser los procedimientos normales, basados, por ejemplo, en publicaciones periódicas recogidas en galerías, casas de subastas u obras similares que aparezcan en subastas, etc. Los elementos más importantes suelen evaluarse individualmente, mientras que los elementos similares se evalúan en bloque. Es aconsejable evaluarlos conjuntamente en función de su época, estilo, estado de conservación y calidad.

LOS CUADROS

Sagrada Familia



Materia: Óleo sobre lienzo
Medidas: 100 x 70 cm
Época: S. XVII
Autor/es: Desconocido

Virgen de los Desamparados



Materia: Óleo sobre lienzo
Medidas: 300 x 210 cm
Época: S. XVII
Autor/es: Desconocido

Santa Lucía



Materia: Óleo sobre lienzo
Medidas: 204 x 126 cm
Época: S. XIX
Autor/es: Desconocido



Precio: 3.150,00 €
Fuente:
https://www.etsy.com/es/listing/1190828354/pintura-religiosa-antigua-obra-de-arte?ref=search_srv-1&pro=1&frs=1&plkey=012fc87a402bdb3a5f2ab15e77b1bd20854cbe00%3A1190828354

Precio: 6.225,00 €
Fuente:

https://www.etsy.com/es/listing/1103965314/antigua-sagrada-familia-pintura-oleo?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Antigua+Sagrada+Familia+pintura&ref=sr_gallery-1-3&pro=1&frs=1&edd=1&organic_search_click=1



Precio: 3.500,00 €

Fuente:
<https://www.alcala-subastas.es/es/lot/e/104-1881-1881/827-8054-ESCUELA-VALENCIANA-SIGLO-XVII-Virgen-de-los-Desamparados>



Precio: 350,00 € de 100cm
 714,00 € de 204cm

Fuente:
<https://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/santa-lucia~x70027561>

Precio: 400,00 € de 67cm
 1.217,91 € de 204cm

Fuente:
https://abalartesubastas.com/lote_elegido_nuevo.php?subasta=12&numero_lote=1705&id=21300&categoria=Pintura&seccion=Pintura+Antigua&orden=numero_lote&sentido=&offset=&limite=60&autor=&vendido=no&activo=si&tabla=es



PRECIO MEDIO = 4.687,50 €

PRECIO MEDIO = 3.500,00 €

PRECIO MEDIO = 966,00 €

A la hora de comparar los precios de los cuadros, se toman como referencia los siguientes puntos: la fecha del cuadro, el autor, el tamaño del cuadro, su finura, etc. Sin embargo, en el proceso de análisis de cada obra, se comprobó que no se conocía el autor, por lo que fue necesario partir de la fecha del cuadro, el tamaño de la pintura y el nivel de detalle.

A continuación se presentan cuadros similares encontrados, bien de fecha parecida o con un siglo de diferencia, bien de tamaño similar pero con diferente grado de finura.

En resumen, el precio medio se multiplicará por un determinado coeficiente de valor artístico de la obra, en este caso fijado en **1,5**.

Hay poco stock, solo queda 1
6.225,00 € ~~8.300,00 €~~ (25 % de descuento)
 Impuestos locales incluidos (si corresponde)
 Antigua Sagrada Familia pintura óleo sobre lienzo marco religioso siglo 18 700
 ParinoAntiques ★★★★★
 ✓ Se aceptan cambios y devoluciones
 Añadir al carrito

Puntos destacables
 Vintage del siglo XVIII
 Materiales: óleo sobre lienzo
 Ancho: 98 centímetros
 Alto: 108 centímetros
 Fondo: 11 centímetros

Descripción
 Traducido por Microsoft
 Ver en el idioma original

Hay poco stock, solo queda 1
3.150,00 € ~~4.200,00 €~~ (25 % de descuento)
 Impuestos locales incluidos (si corresponde)
 Pintura religiosa antigua Obra de arte de la Sagrada Familia óleo sobre lienzo Madonna niño 600
 ParinoAntiques ★★★★★
 ✓ Se aceptan cambios y devoluciones
 Añadir al carrito

Puntos destacables
 Vintage anterior a 1700
 Materiales: óleo sobre lienzo
 Ancho: 110 centímetros
 Alto: 82 centímetros
 Fondo: 5 centímetros

Descripción

Home / SUBASTA DICIEMBRE 2021 / ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVIII/VIENE de los Desamparados, < Anterior Siguinte >

Subasta streaming 23 Diciembre 2021 17:00 h Finalizada

VENDIDO

827. ESCUELA VALENCIANA, SIGLO XVII
 Virgen de los Desamparados

Categorías
 PINTURA ANTIGUA

VENDIDO POR
 3.500 €

Comparta este lote



Admite ofertas

Santa Lucía
 325,00 €

Número de ítems: 1
 Estado del lote: Normal (con señales de uso normal)

Añadir al carrito
 Hacer oferta

Descripción del lote
 Cuadro representando a Santa Lucía. Muy bonita composición. Óleo sobre lienzo de fines del siglo XVIII. Está reentelado pero su conservación es bastante aceptable. Medidas: 100 x 79 cm.

BAUTISMO DE CRISTO Y SANTA LUCÍA
 ESCUELA ESPAÑOLA, SS.XIX-XX

Lote: 1705
 Pareja de óleos sobre lienzo.
 Medidas marcos: 67 x 38
 Precio de salida: **400 €**
 PUJAR ESTE LOTE

Información de la subasta:
 Subasta Nº: 12

Twitter

AMPLIAR IMAGEN

1. PRECIO ESTIMADO (en general) = (4.687,50 + 3.500,00 + 966,00) x 1,50 = 13.730,25 €

LOS CUADROS

Santos Abdón y Senén



Materia: Óleo sobre lienzo
Medidas: 150 x 128 cm
Época: S. XVII
Autor/es: Desconocido

San Isidro



Materia: Óleo sobre lienzo
Medidas: 250 x 127 cm
Época: S. XVIII
Autor/es: Desconocido

San Miguel pesando las almas



Materia: Óleo sobre lienzo
Medidas: 240 x 165 x 3 cm
Época: S. XVI
Autor/es: Desconocido



Precio: 2.302,60 € de 81 cm
 4.264,07 € de 150 cm

Fuente:
https://www.etsy.com/es/listing/1197257758/gran-pintura-colonial-espanola-autentica?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=Santos+Abd%C3%B3n+y+Sen%C3%A9n+pintura+antigua&ref=sc_gallery-1-3&edd=1&sts=1&plkey=ebf001fa1fd3577fb150f9d2ad7d1e1534f257e9%3A1197257758



Precio: 4.500,00 € de 67 cm
 16.791,04 € de 250 cm

Fuente:
https://abalartesubastas.com/lote_elegido_nuevo.php?subasta=8&numero_lote=85&id=13471&categoria=Pin-tura&seccion=Pin-tura+Antigua&orden=numero_lote&sentido=&offset=&limite=15&autor=&vendido=&activo=&idioma=&tabla=

Precio: 320,00 € de 65 cm
 1.230,77 € de 250 cm

Fuente:
<https://www.todocoleccion.net/arte-pintura-oleo/san-isidro-labrador-agricultor-patron-madrid-pintura-oleo-sobre-tela-finales-siglo-xvii~x251508495>



Precio: 2.250,00 € de 67 cm
 8.395,52 € de 250 cm

Fuente:
https://abalartesubastas.com/lote_elegido_nuevo.php?subasta=33&numero_lote=63&id=67102&categoria=Pin-tura&seccion=Pin-tura+Antigua&orden=numero_lote&sentido=&offset=&limite=15&autor=&vendido=&activo=&idioma=&tabla=

Precio: 6.500,00 € de 172 cm
 9.447,67 € de 250 cm

Fuente:
https://aragonsubastas.com/lote_elegido_nuevo.php?subasta=7&numero_lote=97&id=6723&categoria=Pin-tura&seccion=Pin-tura+Antigua&orden=precio_salida&sentido=ASC&offset=&limite=15&autor=&vendido=&activo=&idioma=&tabla=



PRECIO MEDIO = 4.264,07 €

PRECIO MEDIO = 9.010,90 €

PRECIO MEDIO = 8.921,60 €

En esta parte de la referencia del cuadro, ninguno de los tamaños de referencia cumple los requisitos del cuadro original. Por lo tanto, también se calcula multiplicándolo por un determinado factor de tamaño para alcanzar el precio del cuadro a ese tamaño. Sin embargo, este precio no es un precio estándar, sino sólo un precio de referencia, por lo que es necesario multiplicar el factor de precio por encima de éste. En el caso de estos cuadros, se utilizará un factor adicional de **2,5**.



2.302,60 €

Impuestos locales incluidos (si corresponde), [más envío](#)

Gran Pintura colonial española auténtica del siglo 18 de San Francisco de Paula de 31.75 x 27.5 pulgadas con COA: ¡Pieza encantadora! Santo italiano

ArtTreasureStore **★★★★★**

✓ Se aceptan cambios y devoluciones

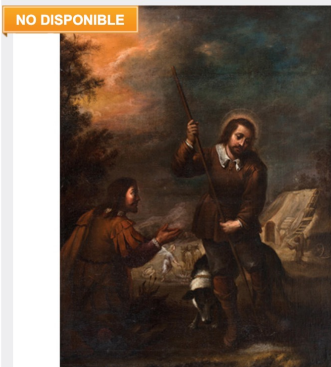
Añadir al carrito

Vendedor estrella. Este vendedor recibió sistemáticamente reseñas de 5 estrellas, envió los pedidos de manera puntual y respondió rápidamente a los mensajes que recibió.

Puntos destacables

- Vintage del siglo XVII
- Materiales: Surface: Lienzo extendido
- Ancho: 27.5 pulgadas
- Alto: 31.75 pulgadas

SAN ISIDRO LABRADOR
ESCUELA MADRILEÑA, S. XVII



Lote: 85
Óleo sobre lienzo.
Medidas marcos: 67 x 38
Precio de salida: ~~4.500 €~~
NO DISPONIBLE

Información de la subasta:
Subasta N°: 8

Twitter



Subasta

Compartir

San Isidro Labrador, agricultor, patrón de Madrid, pintura al óleo sobre tela, finales siglo XVII.

Precio de salida: **320,00 €**

Finaliza: 3 de julio de 2023 19:24:00 CEST

Precio de salida: 320,00 €

Número de items: 1

Estado del lote: Normal (con señales de uso normal)

Introduce tu puja € **Pujar**

SAN MIGUEL ARCÁNGEL
SEGÚN GUIDO RENI, CA. 1700



Lote: 63
Óleo sobre lienzo. Con interesante marco antiguo en madera tallada con cabezas de querubines.
Medidas marcos: 67 x 38
Precio de salida: **2.250 €**

PUJAR ESTE LOTE

Información de la subasta:
Subasta N°: 33

Twitter



VICENTE BERDUSÁN Y OSORIO (EJEA DE LOS CABALLEROS, ARAGÓN, 1632 – TUDELA, NAVARRA, 1697)
SAN MIGUEL ARCÁNGEL

Óleo sobre lienzo. Firmado y datado en 1660. Primera obra fechada del artista. Se distinguió por su sensibilidad religiosa, que, unida al contexto de la Contrarreforma, marcó la temática de su producción. Esta obra supone el punto de partida conocido de su pintura, que se desarrollará a partir de diversas influencias entre las que cabe destacar el tenebrismo, el carácter escenográfico del Barroco Italiano de Rizzi, el color veneciano de Carreño o la técnica de manchas de Tiziano. Bibliografía: Juan Carlos Lozano López, "Vicente Berdusán (1632-1677) y Aragón", Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, 2006, pp. 23-25.

Medidas: 172 x 111 cm

Precio de Salida: ~~6.500 €~~

NO DISPONIBLE

2. PRECIO ESTIMADO (en general) = (4.264,07 + 9.010,90 + 8.921,60) x 2,50 = 55.491,43 €

LOS CUADROS

la Virgen y Santa Ana	Dolorosa	Sagrado Corazón Jesús
		
<p>Materia: Óleo sobre lienzo Medidas: 81 x 101 cm Época: S. XIX Autor/es: Desconocido</p>	<p>Materia: Óleo sobre lienzo Medidas: 40 x 30 cm. Época: S. XIX Autor/es: Desconocido</p>	<p>Materia: latón, madera Medidas: Desconocido Época: Desconocido Autor/es: Desconocido</p>
<p>Precio: 3.000,00 € de 67 cm 3.626,86 € de 81 cm</p>	<p>Precio: 9.000,00 € de 67 cm 5.373,13 € de 40 cm</p>	<p>Precio: 900,00 €</p>
<p>Fuente: https://abalartesubastas.com/lote_elegido_nuevo.php?subasta=26&categoria=Pintura&seccion=Pintura%20Antigua&orden=precio_salida&sentido=ASC&offset=&limite=60&numero_lote=54&autor=&vendido=&activo=&idioma=&tabla=</p>	<p>Fuente: https://abalartesubastas.com/lote_elegido_nuevo.php?subasta=12&numero_lote=131&id=19922&categoria=Pintura&seccion=Pintura+Antigua&orden=numero_lote&sentido=&offset=&limite=15&autor=&vendido=&activo=&idioma=&tabla=</p>	<p>Fuente: https://abalartesubastas.com/lote_elegido_nuevo.php?subasta=6&numero_lote=89&id=8761&categoria=Pintura&seccion=Pintura+Antigua&orden=numero_lote&sentido=&offset=&limite=15&autor=&vendido=&activo=&idioma=&tabla=</p>
<p>Precio: 3.000,00 € de 67 cm 3.626,86 € de 81 cm</p> <p>Fuente: https://abalartesubastas.com/lote_elegido_nuevo.php?subasta=33&numero_lote=1121&id=67868&categoria=Pintura&seccion=Pintura+Antigua&orden=numero_lote&sentido=&offset=&limite=15&autor=&vendido=&activo=&idioma=&tabla=</p>	<p>Precio: 1.100,00 € de 67 cm 656,72 € de 40 cm</p> <p>Fuente: https://abalartesubastas.com/lote_elegido_nuevo.php?subasta=22&numero_lote=1090&id=40891&categoria=Pintura&seccion=Pintura+Antigua&orden=numero_lote&sentido=DESC&offset=&limite=15&autor=&vendido=&activo=&idioma=&tabla=</p>	<p>Precio: 300,00 €</p> <p>Fuente: https://www.todocoleccion.net/arte-religioso/antiguo-sagrado-corazon-jesus-s-xix-marco-madera-estuco-panoro-x57011599</p>
PRECIO MEDIO = 3.626,86 €	PRECIO MEDIO = 3.014,93 €	PRECIO MEDIO = 600,00 €

En esta parte de la referencia del cuadro, como en la anterior, ninguno de los tamaños de referencia cumple los requisitos del cuadro original. Por lo tanto, también se calcula multiplicándolo por un determinado factor de tamaño para alcanzar el precio del cuadro a ese tamaño. Sin embargo, este precio no es un precio estándar, sino sólo un precio de referencia, por lo que es necesario multiplicar el factor de precio por encima de éste.

Como en esta parte del cuadro el nivel de detalle del objeto real y del objeto de referencia también difiere, en estos casos se utilizará un factor adicional de **1,75**.

VIRGEN, SANTA ANA CON EL NIÑO Y SAN ANTONIO DE PADUA

CIRCULO DE CARLO FRANCESCO NUVOLONE (MILÁN, 1609-1662)



VENDIDO / SOLD

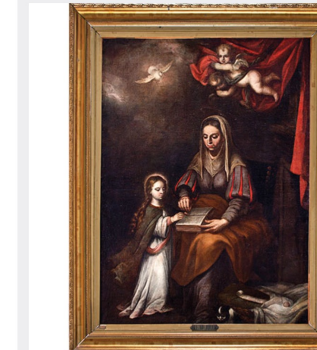
Lote: 54
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas marcos: 67 x 38
 Precio de salida: ~~3.000 €~~
VENDIDO / SOLD

Información de la subasta:
 Subasta N°: 26

Twitter

SANTA ANA ENSEÑANDO A LEER A LA VIRGEN

ESCUELA ANDALUZA, S.XVII



Lote: 1121
 Óleo sobre lienzo.
 Medidas marcos: 67 x 38
 Precio de salida: **3.000 €**

PUJAR ESTE LOTE

Información de la subasta:
 Subasta N°: 33

Twitter

VIRGEN DOLOROSA

JUAN PATRICIO MORLETE RUIZ (MÉXICO 1713-1772)



Lote: 131
 Óleo sobre cobre firmado y fechado "Juan Patricio Morlete/Ruiz pinxt 1772".
 Medidas marcos: 67 x 38
 Precio de salida: **9.000 €**

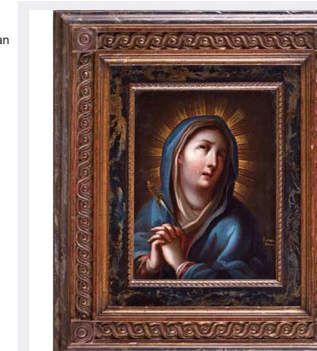
PUJAR ESTE LOTE

Información de la subasta:
 Subasta N°: 12

Twitter

DOLOROSA

LORENZO ROMERO (MÉXICO, S.XVIII)



Lote: 1090
 Óleo sobre cobre firmado Lorenzo Romero. Con marco de estilo neoclásico.
 Medidas marcos: 67 x 38
 Precio de salida: **1.100 €**

PUJAR ESTE LOTE

Información de la subasta:
 Subasta N°: 22

Twitter



NO DISPONIBLE

Lote: 89
 Medidas marcos: 67 x 38
 Precio de salida: ~~900 €~~
NO DISPONIBLE

Información de la subasta:
 Subasta N°: 6

Twitter



Antiguo Sagrado Corazón de Jesús. S.XIX.
 Marco de Madera, estuco y pan de oro.
300,00 €

📦 Número de items: 1

🕒 Estado del lote: Normal (con señales de uso normal)

Añadir al carrito

Hacer oferta

3. PRECIO ESTIMADO (en general) = (3.626,86 + 3.014,93 + 600,00) x 1,75 = 12.673,13 €

LAS ESCULTURA DE BULTO REDONDO

Santa Lucía



Materia: Dorado y pigmentos sobre madera
Medidas: 190 x 90 x 60 cm
Época: S. XVII
Autor/es: Desconocido

Cristo crucificado



Materia: Dorado y pigmentos sobre madera
Pigmentos sobre cartón piedra
Medidas: 120 x 100 x 10 cm
Época: S. XVII
Autor/es: Desconocido

Santa Lucía



Materia: Dorado, pigmentos y plata corlada sobre madera
Medidas: 107 x 50 x 40 cm
Época: S. XVIII - S. XIX
Autor/es: Desconocido



Precio: 3.198,00 € de 100cm
 6.396,00 € de 200cm

Fuente:
<https://www.elartecristiano.com/77762-luca-santa-3>

Precio: 2.000,00 € de 42cm
 9.523,81 € de 200cm

Fuente: <https://www.duran-subastas.com/es/subasta-lote/santa-lucia-escultura-de-alabastro/569-608>



Precio: 1.800,00 € de 100cm
 2.160,00 € de 120cm

Fuente:
<https://www.milanuncios.com/esculturas/cristo-crucificado-202967697.htm>

Precio: 900,00 € de 35cm
 3.085,71€ de 120cm

Fuente:
<https://www.todocoleccion.net/arte-religioso/cristo-crucificado-madera-tallada-policromada-escuela-espanola-siglo-xvii-x175600829>



Precio: 3.198,00 € de 100cm

Fuente:
<https://www.elartecristiano.com/77762-luca-santa-3>

Precio: 2.000,00 € de 42cm
 5.095,24 € de 107cm

Fuente: <https://www.duran-subastas.com/es/subasta-lote/santa-lucia-escultura-de-alabastro/569-608>



PRECIO MEDIO = 7.959,90 €

PRECIO MEDIO = 2.622,86 €

PRECIO MEDIO = 4.146,62 €

Estatua de SANTA LUCÍA Ref: A495.

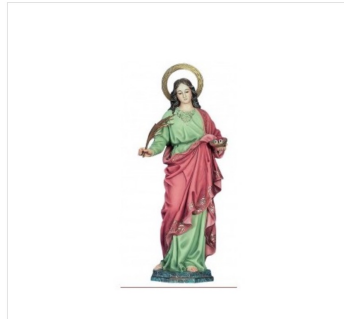


Imagen de Santa Lucía realizada en pasta cartón madera siguiendo el mismo proceso artesanal desde 1880.

TAMAÑO:

100 cm

DECORACIÓN A MANO:

12A Antigua



Se basa en colores fuertes y patinados, como talla antigua, ornamentos con las mismas pinturas al óleo.

3198 €

Añadir al carrito

En cumplimiento de la Ley 11/2011 (artículo 18), los pagos en efectivo están limitados a 1.000,00 € para residentes en España y 10.000,00 € para particulares que justifiquen que tienen su domicilio fiscal fuera de España. Más información aquí

LOTE: 608

Santa Lucía. Escultura de alabastro

"Santa Lucía". Escultura realizada en alabastro. Italia. S. XVII. Vestida con túnica y manto llevando sus dos atributos: un platillo con dos ojos y la palma de marítimo. Descansa sobre peana también de alabastro esculpida con guirnaldas. 42 x 20,5 x 17 cm

Título: Santa Lucía
Objeto: Escultura de alabastro
País: Italia
Medidas: 42 x 20,5 x 17 cm



I Subasta presencial

1ª Sesión Mayo 2019

Fecha de la subasta 30 Mayo 2019 18:00 h

Finalizada

PRECIO SALIDA **2.000 €**

NO VENDIDO

Las subastas están sujetas a nuestros términos y condiciones

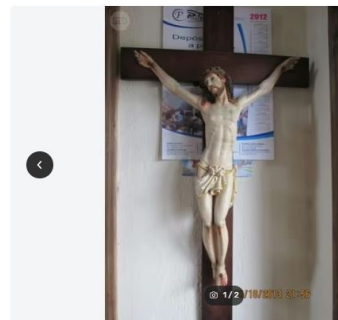
Métodos de pago

VISA Transferencia Bancaria Bizum

milanuncios

Explora Milanuncios Casa y Jardín en Las Palmas de Gran Canaria / Arte y decoración en Las Palmas de Gran Canaria / Esculturas en Las Palmas de Gran Canaria

Inicio / Arte / Arte Religioso / Escultura



Oferta de

Alberto Robaina

Mensaje

Comparte este anuncio

WhatsApp Facebook Twitter Link

Tu SEAT Arona incluye garantía y mantenimiento

Cómpralo con SEAT Flex y elige la duración y los kilómetros a recorrer

CRISTO CRUCIFICADO

1.800 €

Las Palmas de Gran Canaria (Las Palmas)

Descripción

Ref: 202567697

Talla en madera de cedro, la imagen del cristo mide 100 cm. la cruz va incluida. El precio es de este modelo y esta medida. Todos los encargos son BAJO PEDIDO. Se pueden hacer en otras medidas se aceptan encargos personalizados de toda clase de imágenes y ornamentos religiosos tallados en madera. esculturasreligiosas.jimdo.com

Publicado hace más de 6 años

Véase marcado como favorito



1 de 13



Admite ofertas

Compartir

Cristo crucificado en madera tallada y policromada escuela española siglo XVII

900,00 €

Número de items: 1

Estado del lote: Normal (con señales de uso normal)

Añadir al carrito

Hacer oferta

En esta parte de la referencia de la escultura, sólo un número de sus tallas de referencia corresponden al marco original, la mayor parte debe multiplicarse por un determinado factor de talla para obtener el precio en ese marco de talla. Sin embargo, este precio no es un precio estándar, sino sólo un precio de referencia, y está hecho de materiales diferentes y de edades diferentes. Por lo tanto, es necesario multiplicarlo por un factor de precio, y dada la finura de esta referencia, se fijará un factor de **1,5**.

$$4. \text{PRECIO ESTIMADO (en general)} = (7.959,90 + 2.622,86 + 4.146,62) \times 1,5 = 22.094,07 \text{ €}$$

LAS ESCULTURA DE BULTO REDONDO

Santa Catalina de Siena



Materia: Dorado, pigmentos y plateado sobre escayola
Medidas: 200 x 60 x 50 cm
Época: S. XVIII
Autor/es: Desconocido

Santa Lucía



Materia: Dorado y pigmentos sobre yeso
Medidas: 200 x 60 x 50 cm.
Época: S. XVIII
Autor/es: Desconocido

Virgen con Niño



Materia: Escayola
Medidas: 77 x 35 x 22 cm
Época: S. XIX
Autor/es: Desconocido

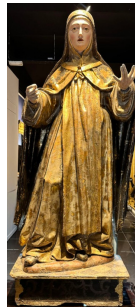


Precio: 1.927,70 € de 60cm
 6.425,67 € de 200cm

Fuente: <https://www.demi-art.com/es-ww/santa-catalina-de-siena-con-estigmas.aspx?vr=#/>

Precio: 9.500 €

Fuente: <https://templumauctions.com/auction/243-alta-epoca-y-es/lot-420-gran-santa/>

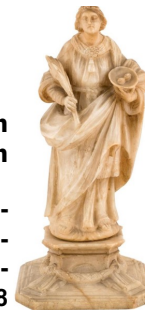


Precio: 3.198,00 € de 100cm
 6.396,00 € de 200cm

Fuente: <https://www.elartecristiano.com/77762-luca-santa-3>

Precio: 2.000,00 € de 42cm
 9.523,81 € de 200cm

Fuente: <https://www.duran-subastas.com/es/subasta-lote/santa-lucia-escultura-de-alabastro/569-608>



Precio: 10.950,00 €

Fuente: <https://templumauctions.com/auction/243-alta-epoca-y-es/lot-281-virgen-con/>

Precio: 9.000,00 €

Fuente: <https://templumauctions.com/auction/239-subasta-de-navidad/lot-260-gran-talla/>




PRECIO MEDIO = 7.962,84 €

PRECIO MEDIO = 7.959,90 €

PRECIO MEDIO = 9.975,00 €

Santa Catalina de Siena (con estigmas)

Código producto: 4914



€1.927,70

Santo del día:
24 marzo

Medida: 60 cm

○ 20 cm
○ 30 cm
○ 35 cm
● 60 cm

Tratamiento: Coloreado

○ Natural
○ Mordiente
○ Mordiente 3 colores
● Coloreado
○ oro puro
○ hoja de oro antigua

Protección Comprado

Estatua de SANTA LUCÍA Ref: A495.




Imagen de Santa Lucía realizada en pasta cartón madera siguiendo el mismo proceso artesanal desde 1880.

TAMAÑO:
100 cm

DECORACIÓN A MANO:
12A Antigua

Se basa en colores fuertes y patinados, como talla antigua, ornamentos con las mismas pinturas al óleo.

3198 €

Añadir al carrito

Gran Santa Catalina de Siena a Tamaño Natural, escuela Colonial Novohispana de finales del siglo XVI

Precio base: €9,000
Precio estimado: €30.000 - €40.000
Comisión de la casa de subasta: 19.5%
IVA: Solo sobre comisión

Vendido por: €9,500



En cumplimiento de la Ley 11/2011 (artículo 16), los pagos en efectivo están limitados a 1.000,00 € para residentes en España y 10.000,00 € para particulares que justifiquen que tienen su domicilio fiscal fuera de España. Más información aquí

LOTE: 608
Santa Lucía. Escultura de alabastro

"Santa Lucía". Escultura realizada en alabastro. Italia. S. XVII. Vestida con túnica y manto llevando sus dos atributos: un platillo con dos ojos y la palma de martirio. Descansa sobre peana también de alabastro esculpida con guirnaldas. 42 x 20,5 x 17 cm

Título: Santa Lucía
Objeto: Escultura de alabastro
País: Italia
Medidas: 42 x 20,5 x 17 cm

Categorías



I Subasta presencial

1ª Sesión Mayo 2019

Fecha de la subasta: 30 Mayo 2019 18:00 h
Finalizada

PRECIO SALIDA: **2.000 €**

NO VENDIDO

Las subastas están sujetas a nuestros términos y condiciones

Métodos de pago



Virgen con Niño, escuela colonial mexicana del siglo XVII

Price including commission and vat:

Precio base: €5,000
Precio estimado: €10.000 - €12.000
Comisión de la casa de subasta: 19.5%
IVA: Solo sobre comisión

No vendido



Gran Talla de Virgen con Niño Renacentista castellana, escuela Vallisoletana del siglo XVI

Precio base: €9,000
Precio estimado: €11.000 - €13.000
Comisión de la casa de subasta: 19.5%
IVA: Solo sobre comisión

Vendido por: €9,000



En esta sección de la referencia de esculturas, la mayoría de los tamaños de referencia deben multiplicarse por un determinado factor de tamaño para obtener el precio en esa casilla de tamaño. Como se desprende del análisis anterior, este precio no es un precio estándar, sino sólo un precio de referencia, realizado por diferentes autores, en diferentes épocas. Aunque no se conozca el autor, es necesario multiplicarlo por un factor de precio, teniendo en cuenta el análisis de la finura de su escultura. En esta fijación de precios, se utilizará **3,5** como factor de precio.

5. PRECIO ESTIMADO (en general) = (7.962,84 + 7.959,90 + 9.975,00) x 3,5 = 90.642,09 €

LAS ESCULTURA DE BULTO REDONDO

San Antonio de Padua



Materia: Dorado sobre hierro.
Dorado y pigmentos sobre madera
Medidas: 120 x 40 x 30 cm
Época: S. XVIII - S. XIX
Autor/es: Desconocido

San José



Materia: Dorado y pigmentos sobre madera
Medidas: 103 x 36 x 25 cm
Época: S. XVIII - S. XIX
Autor/es: Desconocido

Santa Águeda



Materia: Dorado y pigmentos sobre madera. Metal
Medidas: 103 x 36 x 25 cm
Época: S. XVIII - S. XIX
Autor/es: Desconocido



Precio: 1.929,00 € de 80cm
 2.893,50 € de 120cm
Fuente:
<https://www.elartecristiano.com/76943-antonio-de-padua-san-6>

Precio: 500,00 € de 34cm
 1.764,71 € de 120cm
Fuente:
<https://antiguedadesangelesviuela.com/tienda/san-antonio-con-el-nino-quito-talla-colonial-xviii/>



Precio: 2.250,00 € de 63cm
 3.678,58 € de 103cm
Fuente:
<https://templumauctions.com/auction/239-subasta-de-navidad/lot-583-gran-san/>

Precio: 3.500,00 €

Fuente:
<https://templumauctions.com/auction/238-arte-colonial-y/lot-121-espectacular-talla/>



Precio: 1.161,00 €
Fuente:
<https://www.holyart.es/articulos-religiosos/imageria-religiosa/imagenes-en-polvore-marmol-de-carrara/estatua-de-santa-ana-80-cm-de-marmol-sintetico-pintado>

Precio: 2.790,00 €
Fuente:
<https://www.holyart.es/articulos-religiosos/imageria-religiosa/imagenes-en-fibra-de-vidrio/santa-teresa-150-cm.-fibra-de-vidrio-blanca>



PRECIO MEDIO = 2.329,10 €

PRECIO MEDIO = 3.589,29 €

PRECIO MEDIO = 1.975,50 €

Espectacular Talla de San José con el Niño en Brazos, escuela de José Risueño, escuela Granadina de los siglos XVII - XVIII

Price including commission and vat:

Precio base: €3,500

Precio estimado: €5000 - €6000

Comisión de la casa de subasta: 19.5%

IVA: Solo sobre comisión



Gran San José con el Niño en Brazos, escuela barroca andaluza del siglo XVII

Price including commission and vat:

Precio base: €2,250

Precio estimado: €2500 - €3000

Comisión de la casa de subasta: 19.5%

IVA: Solo sobre comisión



Estatua de SAN ANTONIO DE PADUA Ref: R400.

Figura de **SAN ANTONIO DE PADUA** realizada en pasta de madera siguiendo el mismo proceso artesanal des de 1880, lleva los ojos de cristal y está decorado a mano.

TAMAÑO:

80 cm

DECORACIÓN A MANO:

12A Antigua

Se basa en colores fuertes y patinados, como talla antigua, ornamentos con las mismas pinturas al óleo.

1929 €

Añadir al carrito



Estatua de Santa Ana 80 cm de mármol sintético pintado

*****0

MODELO: ST006354

€ 1.161,00 € 1.290,00 -10%

Disponibilidad Inmediata

Descarga la APP de Holyart - Descuento 10% con el código APP10

Envío gratuito con Premium

1 AÑADIR A LA CESTA

Accede a tu cuenta para añadir este producto a tu lista de deseos

San Antonio con el Niño

★★★★★ (No hay valoraciones aún.)

500.00€

San Antonio con el niño, tallado en madera y policromado, ojos de pasta vítrea. Quito Siglo XVIII

Medidas: 33,5 x 11,5 x 7,5 cm

Ref. 2776

CATEGORÍAS: AMÉRICA, ARTE COLONIAL



Santa Teresa 150 cm, fibra de vidrio blanca

*****0

MODELO: ST005078

€ 2.790,00

Disponible en 5-6 semanas
Compra ahora para reservarlo.

Descarga la APP de Holyart - Descuento 10% con el código APP10

Envío gratuito con Premium

1 AÑADIR A LA CESTA

Accede a tu cuenta para añadir este producto a tu lista de deseos

Del mismo modo, en esta parte de la referencia de la escultura, sus dimensiones deben multiplicarse por un determinado factor de tamaño para obtener un precio para el tamaño específico de la escultura. Como se desprende del análisis anterior, este precio no es un precio estándar, sino sólo un valor de referencia, que además es realizado por distintos autores en distintas épocas. Aunque no se sepa quién es el autor, el análisis de la finura de su escultura, teniendo en cuenta el tiempo de construcción y los materiales, se multiplica por un factor determinado. En esta tasación, se utilizará **0,75** como factor de precio.

$$6. \text{PRECIO ESTIMADO (en general)} = (2.329,10 + 3.589,29 + 1.975,50) \times 0,75 = 5.920,42 \text{ €}$$

LAS LÁMPARAS



Materia: Dorado sobre latón y vidrio
Medidas: 125 x 90 cm
Época: S. XIX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2



Materia: Dorado sobre latón y vidrio
Medidas: Desconocido
Época: Desconocido
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2



Materia: Dorado sobre latón y vidrio
Medidas: Desconocido
Época: Desconocido
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 10



Precio: 14.200,00 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/lighting/chandeliers-pendant-lights/stunning-antique-ecclesiastical-chandelier-1900s-france/id-f_29258022/



Precio: 2.051,64 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/lighting/chandeliers-pendant-lights/late-19th-century-french-scrolled-brass-chandelier/id-f_18878932/



Precio: 13.988,45 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/lighting/lanterns/late-19th-century-gilt-bronze-six-light-chandelier/id-f_28550172/

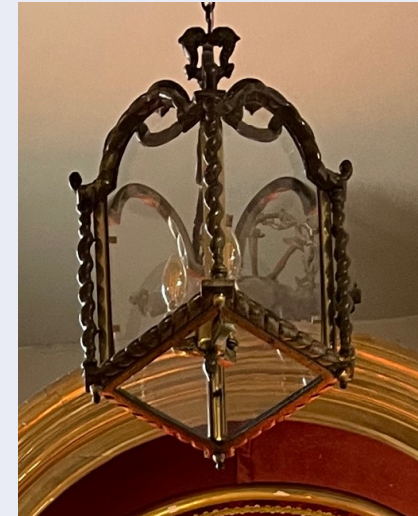
PRECIO MEDIO (con 14 ítems) = 10080,03 x 14 = 141.120,42 €

LAS LÁMPARAS



Materia: Dorado sobre latón y vidrio
 Medidas: Desconocido
 Época: Desconocido
 Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 1



Materia: Dorado sobre latón y vidrio
 Medidas: Desconocido
 Época: Desconocido
 Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 1



Precio: 2.611,18 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/lighting/chandeliers-pendant-lights/beautiful-french-late-19-th-century-gothic-church-bronze-brass-light/id-f_32567152/



Precio: 2.984,20 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/lighting/chandeliers-pendant-lights/19th-century-french-gothic-black-gilt-wrought-iron-four-light-chandelier/id-f_26849732/



Precio: 2.200 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/more-furniture-collectibles/collectibles-curiosities/religious-items/antique-gothic-revival-bronze-brass-church-bells/id-f_21695602/

PRECIO MEDIO (con 2 ítems) = 2.598,46 x 2 = 5.196,92 €



Stunning Antique Ecclesiastical Chandelier, 1900s, France

€14,200 VAT Included

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006
Shipping: Rates vary by destination and complexity. [View Options](#)

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

ASK THE SELLER



Late 19th Century French Scrolled Brass Chandelier

€2,051.64

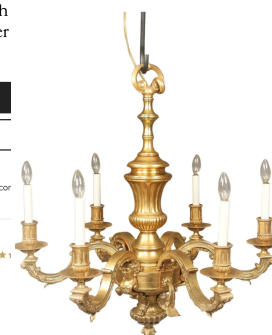
PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006
Shipping: Rates vary by destination and complexity. [View Options](#)

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.9 ★★★★★

ASK THE SELLER



Late 19th Century Gilt Bronze Six Light Chandelier

€13,988.45

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006
Shipping: Rates vary by destination and complexity. [View Options](#)

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

ASK THE SELLER



Beautiful French late 19th Century gothic/church bronze / brass light

€2,611.18

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006
Shipping: Rates vary by destination and complexity. [View Options](#)

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.4 ★★★★★

ASK THE SELLER



19th Century French Gothic Black and Gilt Wrought Iron Four-Light Chandelier

€2,984.20

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006
Shipping: Rates vary by destination and complexity. [View Options](#)

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.9 ★★★★★

ASK THE SELLER



Antique Gothic Revival Bronze & Brass Church Pendant / Missal Lantern with Bells

€2,200 VAT Included

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Free Shipping
Ship to Spain_46006

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

ASK THE SELLER

El estudio de precios en este espacio abarca los siguientes puntos de evaluación: fecha de construcción, materiales de construcción, estado de conservación, estructura morfológica y grado de exquisitez artesanal. De los elementos de referencia mencionados se desprende que los objetos de referencia obtenidos son todos similares, pero también se encuentran en estados diferentes. Además, la falta de parámetros básicos para la evaluación de los objetos hace que la comparación de algunos puntos sólo pueda realizarse atendiendo a su estructura morfológica. Por lo tanto, tras obtener el precio medio del objeto de referencia, la evaluación final se realiza a partir de un determinado coeficiente de precio. En esta fase, el coeficiente puede fijarse en **1,25**.

7. PRECIO ESTIMADO (en general) = $(141.120,42 + 5.196,92) \times 1,25 = 182.896,68 \text{ €}$

LAS BANCAS IGLESIAS



Materia: madera
Medidas: Desconocido
Época: Desconocido
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2



Materia: madera de pino
Medidas: Desconocido
Época: S. XIX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 34



Materia: madera de pino
Medidas: Desconocido
Época: S. XIX - XX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 5



Precio: 2.500 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/seating/benches/antique-handcrafted-gothic-revival-solid-tiger-oak-practical-hallway-bench/id-f_11215431/



Precio: 4.900 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/seating/benches/antique-minimalistic-spanish-fruitwood-bench-handmade-early-19th-century/id-f_34778582/



Precio: 3.450,49 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/seating/benches/early-19th-century-french-bench/id-f_28786882/

PRECIO MEDIO (con 41 ítems) = 3.616,83 x 41 = 148.290,03 €



Antique and Handcrafted
Gothic Revival Solid Tiger
Oak Practical Hallway Bench

€2,500 VAT Included

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Free Shipping

Ship to [Spain_46006](#)

Questions about this piece?

Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

ASK THE SELLER



Antique Minimalistic
Spanish Fruitwood
Bench Handmade Early
19th Century.

€4,900 VAT Included

PURCHASE

Free Shipping

Ship to [Spain_46006](#)

Questions about this piece?

Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★



Early 19th Century
French Bench

€3,450.49

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to [Spain_46006](#)



Shipping: Rates vary by destination &
[View Options](#)

Questions about this piece?

Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

En esta parte de la medida del valor, la particularidad del material, que sea un retazo de madera o una colección de telas, da más peso a sus bienes materiales y a su estado de conservación. La comparación de la forma de la referencia con el objeto y la edad de construcción no revela demasiadas diferencias. En general, el ajuste de las referencias es elevado y puede utilizarse directamente como valor de referencia para el cálculo.

8. PRECIO ESTIMADO (en general) = 148.290,03 €

Consola	Confesionario
 <p data-bbox="341 706 832 813"> Materia: Dorado y pigmentos sobre madera Medidas: 145 x 125 x 56 cm. Época: S. XIX Autor/es: Desconocido </p>	 <p data-bbox="1346 706 1626 813"> Materia: madera de pino Medidas: Desconocido Época: S. XIX Autor/es: Desconocido </p>
<p data-bbox="507 842 663 863">CANTIDAD: 2</p>	<p data-bbox="1398 842 1554 863">CANTIDAD: 1</p>



Precio: 10.724,48 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/tables/console-tables/italian-antique-pair-of-console-tables/id-f_32986332/



Precio: 5.035,84 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/tables/console-tables/19th-century-louis-xvi-style-painted-wood-console-table/id-f_34558642/



Precio: 6.000,00 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/more-furniture-collectibles/collectibles-religious-items/17th-century-tuscan-renaissance-style-confessional-made-oak/id-f_24709962/



Precio: 8.159,93 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/seating/armchairs/rare-italian-19th-century-carved-pine-catholic-church-confessional-stall-booth/id-f_12766062/

PRECIO MEDIO (con 2 ítems) = 7.880,16 x 2 = 15.760,32 €

PRECIO MEDIO = 7.080,00 €



Italian Antique Pair of Console Tables

€10,724.48 per set

PURCHASE

MAKE AN OFFER >

Ship to Spain_46006: Shipping: Rates vary by destination and complexity.



19th Century Louis XVI Style Painted Wood Console Table

€5,035.84

PURCHASE

MAKE AN OFFER >

Ship to Spain_46006: Shipping: Rates vary by destination and complexity. View Options

Questions about this piece? Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★



17th Century Tuscan Renaissance Style Confessional Made of Oak

€6,000 VAT included

PURCHASE

MAKE AN OFFER >

Ship to Spain_46006: Shipping: Rates vary by destination and compl View Options

Questions about this piece? Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

ASK THE SELLER



Rare Italian 19th Century Carved Pine Catholic Church Confessional Stall, Booth

€8,159.93
~~€11,610.42~~ 29% Off

PURCHASE



Ship to Spain_46006: Shipping: Rates vary by destination and cc View Options

Questions about this piece? Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

ASK THE SELLER

Esta parte de la determinación del valor, además de la comparación en términos de apariencia, se observa en el hecho de que la época de construcción de la referencia varía mucho, ya que algunas están cerca del objeto real, pero otras, o a siglos de distancia. También en este caso debe adoptarse un determinado factor de valor para llegar a un juicio definitivo sobre la base del valor. Al mismo tiempo, por supuesto, el grado de construcción y conservación, la similitud de los materiales, etc., son factores a tener en cuenta. En este caso, los objetos en cuestión son relativamente similares a los de la referencia y, en algunos casos, las técnicas de construcción son más complejas, por lo que el valor de la referencia sobre esta base puede aplicarse sobre una base 1:1. Sin embargo, como los objetos son de los siglos XIX y XX, y hay una diferencia temporal entre ellos y algunas de las referencias, el factor total es de **0,85**.

9. PRECIO ESTIMADO (en general) = (15.760,32 + 7.080,00) x 0,85 = 19.414,27 €

Reloje	Crucifijo de altar
 <p data-bbox="381 705 793 815"> Materia: Dorado sobre latón y vidrio Medidas: Desconocido Época: S. XIX - XX Autor/es: Desconocido </p>	 <p data-bbox="1311 676 1657 815"> Materia: Dorado sobre metal y latón. Vidrio Medidas: Desconocido Época: S. XIX Autor/es: Desconocido </p>
<p data-bbox="509 843 665 865">CANTIDAD: 1</p>	<p data-bbox="1406 843 1562 865">CANTIDAD: 1</p>



Precio: 2.982,14 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/decorative-objects/clocks/wall-clocks/19th-century-swedish-gilt-eglomise-ornate-wall-clock/id-f_31691952/



Precio: 5.222,36 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/decorative-objects/clocks/louis-xv-style-cartel-clock/id-f_206269/



Precio: 1.025,82€

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/more-furniture-collectibles/collectibles-curiosities/religious-items/antique-brass-church-processional-cross/id-f_27353342/



Precio: 931,63€

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/more-furniture-collectibles/collectibles-curiosities/religious-items/french-19th-century-altar-silvered-altar-crucifix/id-f_17518861/

<p>PRECIO MEDIO = 4.102,25 €</p>	<p>PRECIO MEDIO = 987,73 €</p>
---	---------------------------------------



19th Century Swedish Gilt and Eglomise Ornate Wall Clock

€2,982.14

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Shipping: €262.95 Standard Front Door
Ship to Spain_46006:
[View Options](#)
Free Shipping on Jewellery, Art, Fashion, Dec
code FREESHIP Exclusions apply_Details

Questions about this piece?

Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

ASK THE SELLER



Louis XV Style Cartel Clock

€5,222.36
~~€8,113.30~~ 35% Off

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Shipping: €185.58 Standard Parcel
Ship to Spain_46006:
[View Options](#)
Free Shipping on Jewellery, Art, Fast
code FREESHIP Exclusions apply_De

Questions about this piece?

Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

ASK THE SELLER



Excellent Value

Antique Brass Church Processional Cross

€1,025.82

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Shipping: €88.59 Standard Parcel
Ship to Spain_46022:
[View Options](#)



French 19th Century Altar Silvered Alter Crucifix

SOLD €931.63 | Asking Price

Looking for something sim

ASK THE SELLER

Vetted Professional Seller

5.0 ★★★★★

En esta interfaz se puede observar que existe una diferencia de aspecto entre el objeto y la referencia, sobre todo en el caso de los relojes, que son claramente más bellos en cuanto a técnicas de construcción y elección de materiales que el objeto, y teniendo en cuenta que la referencia es más antigua, el valor del objeto se multiplica por un factor de valor de **0,75**. En cambio, la referencia de la cruz está más próxima al objeto, tanto en términos de construcción... como de tiempo de construcción. En cambio, la referencia de la cruz es mucho más cercana al objeto, tanto en términos de factura como de época de construcción. Por esta razón, el valor de la cruz puede medirse directamente por el valor de la referencia. El valor de la cruz no se limita a los dos puntos mencionados, pero de otras observaciones se desprende que estos dos puntos son más intuitivos e importantes que otros.

10. PRECIO ESTIMADO (en general) = $4.102,25 \times 0,75 + 987,73 = 4.064,42 \text{ €}$

LOS CANDELABROS



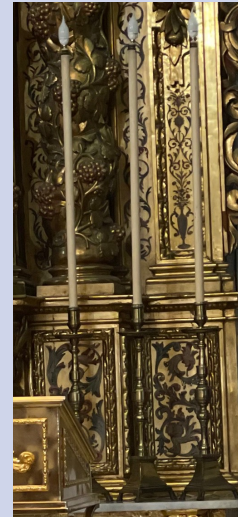
Materia: Dorado sobre latón
 Medidas: Desconocido
 Época: S. XIX - XX
 Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2



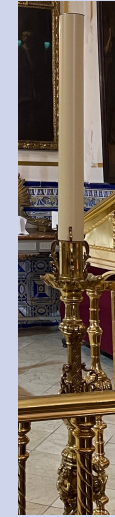
Materia: Dorado sobre latón
 Medidas: Desconocido
 Época: S. XIX - XX
 Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 6



Materia: Dorado sobre latón
 Medidas: Desconocido
 Época: S. XIX - XX
 Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 6



Materia: Dorado sobre latón
 Medidas: Desconocido
 Época: S. XIX - XX
 Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2



Precio: 256,98 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/lighting/table-lamps/antique-brass-french-church-altar-candlestick-table-lamp-puttis/id-f_30632202/



Precio: 396,34 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/lighting/table-lamps/1920s-brass-church-candlestick-lamps/id-f_18552582/



Precio: 927,90 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/decorative-objects/candle-holders/candlesticks/tall-late-19th-century-brass-repousse-church-pricket-candlestick/id-f_25760452/



Precio: 979,19 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/decorative-objects/candle-holders/candlesticks/pair-of-tall-19th-century-brass-candle-holders/id-f_29098052/

PRECIO MEDIO (con 16 ítems) = 640,10 x 16 = **10.241,60 €**

LOS ATRILES



Materia: Dorado sobre latón
Medidas: Desconocido
Época: S. XIX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 1



Materia: Dorado sobre latón
Medidas: Desconocido
Época: S. XIX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 1



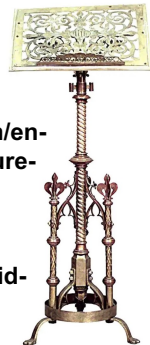
Materia: Madera
Medidas: 144 50 x 50 cm
Época: S. XIX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 1



Precio: 6.341,43 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/more-furniture-collectibles/racks-stands/music-stands/english-gothic-revival-brass-lectern-keith-fitzsimons/id-f_3136982/



Precio: 8.859,35 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/more-furniture-collectibles/racks-stands/music-stands/english-gothic-revival-brass-lectern-music-stand/id-f_13495162/



Precio: 2.950,00 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/more-furniture-collectibles/collectibles-curiosities/religious-items/antique-hand-carved-oak-eagle-sculpture-church-bible-stand-saint-john-lectern/id-f_21242942/



Precio: 2.797,69 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/more-furniture-collectibles/collectibles-curiosities/religious-items/19th-century-american-neo-gothic-oak-church-altar-temple-lectern-book-stand/id-f_34378272/

PRECIO MEDIO (con 2 ítems) = 7.600,39 x 2 = 15.200,78 €

PRECIO MEDIO = 2.873,85 €



Antique Brass French Church Altar Candlestick Table Lamp with Puttis

€256.98

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Shipping: €139.71 Standard Parcel
Ship to Spain: €6006
View Details

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

ASK THE SELLER



1920s Brass Church Candlestick Lamps

€792.68 per set

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Shipping: €185.58 Standard Parcel
Ship to Spain: €6006
View Details

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.9 ★★★★★

ASK THE SELLER



Tall Late 19th Century Brass Repousse Church Pricket, Candlestick

€927.90

PURCHASE

Shipping: €185.58 Standard Parcel
Ship to Spain: €6006
View Details

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.9 ★★★★★

ASK THE SELLER



Pair of Tall 19th Century Brass Candle Holders

€1,958.38 per set

PURCHASE

Shipping: €185.58 Standard Parcel
Ship to Spain: €6006
View Details
Free Shipping on Jewellery, Art, Fashion, Decor etc
FREESHIP Exclusions apply. Details

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.9 ★★★★★

ASK THE SELLER



Neogothic Brass Lectern by Keith & Fitzsimons

€6,341.43

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Shipping: €139.71 Standard Parcel
Ship to Spain: €6006
Shipping: Rates vary by destination and company
View Details

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.8 ★★★★★

ASK THE SELLER



English Gothic Revival Brass Lectern / Music Stand

€8,859.35

PURCHASE

Shipping: €139.71 Standard Parcel
Ship to Spain: €6006
Shipping: Rates vary by destination and company
View Details

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.9 ★★★★★

ASK THE SELLER



Antique Hand Carved Oak Eagle Sculpture Church Bible Stand or Saint John Lectern

€2,950 VAT included

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Free Shipping
Ship to Spain: €6006
View Details

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

ASK THE SELLER



19th Century American Neo-Gothic Oak Church Altar Temple Lectern Book Stand

€2,797.69

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Shipping: €139.71 Standard Parcel
Ship to Spain: €6006
Shipping: Rates vary by destination and company
View Details

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.7 ★★★★★

ASK THE SELLER

En esta fase del proceso de valoración, el periodo de construcción y el proceso de construcción son los factores más importantes a tener en cuenta. La elección del material de referencia es coherente con el objeto original, y las dimensiones varían, pero dada la finura del proceso de construcción, el factor de tamaño puede ignorarse, de modo que el factor de valor final puede fijarse en **0,9**.

En el segundo elemento, las dimensiones del podio varían, pero los materiales son uniformes y la antigüedad es más coherente, por lo que la elección de la referencia tiene una dirección más clara. El análisis del aspecto muestra que la construcción de la referencia utilizada es más compleja y elaborada. El coeficiente para esta parte también se fijará en **0,95**.

$$11. \text{PRECIO ESTIMADO (en general)} = 10.241,60 \times 0,9 + (15.200,78 + 2.873,85) \times 0,95 = 26.388,34 \text{ €}$$

8. DESARROLLO DE LA VALORACIÓN

8.2. CALCULO DE VALORES

A continuación se analiza paso a paso cada uno de los valores necesarios en la fórmula de valoración.

8.2.2. H, Coeficiente que pondera el valor Histórico

0,75

En efecto, es más difícil medir su factor de valor histórico en la fase de medición histórica. Sin embargo, la documentación disponible sobre el edificio confirma que el claustro se estableció en 1400, momento en el que existe una mayor presencia histórica y cultural en relación con el resto de la historia. Además, de la documentación en imágenes se desprende claramente que la conservación de este edificio es fruto de la colaboración de muchas partes y constituye un testimonio de la historia de la Hermandad. Por lo tanto, sobre estas bases, se puede considerar un coeficiente de **0,75** como condición para la integración de los datos.

8.2.3. S, Valor del suelo

834.200,00 €

El precio del suelo es la contraprestación pagada por el derecho a adquirir el rendimiento esperado del suelo, es decir, la capitalización de la renta del suelo. El precio del suelo depende del nivel de rendimiento esperado del suelo que pueda obtenerse. Por lo tanto, al valorar el precio de los derechos de uso del suelo asignados, deben aclararse los derechos correspondientes a los terrenos asignados y debe tenerse plenamente en cuenta el impacto en el precio del suelo de la diferencia de derechos entre los derechos de uso del suelo transferidos y los asignados.

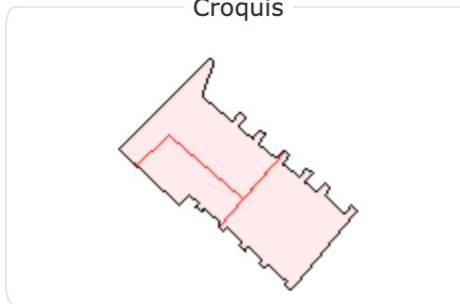
El terreno objeto de este encargo está situado en el centro histórico de la ciudad y tiene un valor de suelo superior a la media de los terrenos, aunque no alcanza el valor de bien inmueble. Sin embargo, dado que la zona estudiada es suelo público y está aislada como ermita, su valor del suelo puede ser deficiente por este motivo.



PARCELA CATASTRAL 5324517YJ2752C

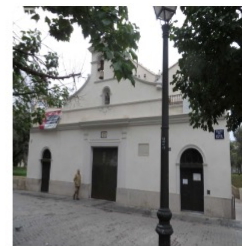


Croquis



Parcela construida sin división horizontal
CL HOSPITAL 15
VALENCIA (VALENCIA)
388 m²

Fotografía fachada



S, Valor del suelo = valor urbano x superficie del edificio = 2150 x 388 = 834.200,00 €

PRECIO ESTIMADO (en general) = 834.200,00 €

8. DESARROLLO DE LA VALORACIÓN

8.2. CALCULO DE VALORES

A continuación se analiza paso a paso cada uno de los valores necesarios en la fórmula de valoración.

8.2.4. Ma, Valor de Mobiliario adaptado

1 + 2 = 728.738,23 €

Este proyecto de investigación cuenta con más objetos que se utilizan para realizar una tarea específica y se adaptan a una zona concreta. En circunstancias normales, tienen funciones que deben cumplir, como secciones del coro de la catedral, librerías fijas, retablos, altares, etc. Por regla general, estos objetos están fijos en un lugar determinado o es muy difícil mover su posición.

Estos elementos están muy estrechamente relacionados con el cuerpo arquitectónico, incluso en combinación con la presencia de su significado valor histórico.

Por lo general, el valor de estos elementos se evalúa comparándolos entre sí y con los precios de venta o subasta, en su caso, de objetos similares. La autenticidad de estos elementos, su carácter histórico, su significación artística, su calidad o su estado de conservación forman parte del ámbito a considerar.

LOS RETABLOS

Santa Lucía



Materia: Dorado y pigmentos sobre madera
Medidas: 800 x 410 x 110 cm
Época: S. XVII
Autor/es: Desconocido

Mare De Déu Del Bon Encert



Materia: Dorado sobre madera
Medidas: 365 x 220 x 94 cm
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido

Bon Pastor



Materia: Dorado sobre madera
Medidas: 365 x 220 x 94 cm.
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido

FICHA TÉCNICA DEL RETABLO MAYOR DE CAMPASPERO.

Denominación: Retablo mayor Campaspero.
Definición: Retablo de madera dorada y policromada.
Dimensiones: 10,08 x 7,66 m (alto x ancho).
Datación cronológica o estilística: Siglo XVIII. Arquitectura: 1765. Esculturas: 1767-9. Dorado: 1773. Estilo barroco.
Autoría o escuela: Antonio Bentosa / Pedro Baamonte / Dionisio Nieto.
Técnica de ejecución: Madera tallada, dorada al agua con oro fino y plateada, con policromía al temple y al óleo.

Presupuesto: 65.359,99 (IVA incluido).

Precio: 65.359,99 €

Fuente:
<https://www.mjrgrestauracion.es/retablo-mayor-de-campaspero-inicio-de-las-obras/>

PRECIO MEDIO = 159.363,25 €

Precio: 81.733,00 €

Fuente:
<https://www.santarrufina.com/es/ofertas/5180-300-retablo-sxvii-5450>



Precio: 25.000,00 €

Fuente:
<https://www.alcalasubastas.es/es/lote/100-1681-1681/602-7531-Retablo-renacentista-en-madera-tallada-estucada-dorada-y-oleos-sobre-tabla-S.>



PRECIO MEDIO (con 2 ítems: Encert y Pastor) = 106.733,00 €

LOS RETABLOS

San José



Materia: Dorado y pigmentos sobre madera
Medidas: 365 x 220 x 94 cm
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido

Cristo crucificado



Materia: Dorado sobre madera
Medidas: 400 x 220 x 94 cm.
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido

Santa Águeda



Materia: Dorado y pigmentos sobre yeso
Medidas: 440 x 300 x 85 cm.
Época: Segunda mitad del s. XIX
Autor/es: Desconocido



Precio: 81.733,00 €

Fuente:
<https://www.santarrufina.com/es/ofertas/5180-300-retablo-sxvii-5450>

Precio: 25.000,00 €

Fuente:
<https://www.alcalasubastas.es/es/lote/100-1681-1681/602-7531-Retablo-renacentista-en-madera-tallada-estucada-dorada-y-oleos-sobre-tabla-S.>



PRECIO MEDIO (con 3 ítems) = 160.099,50 €

LOS RETABLOS

Inmaculada



Materia: Dorado sobre madera
Medidas: 365 x 220 x 94 cm
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido

San Antonio de Padua



Materia: Dorado sobre madera
Medidas: 365 x 220 x 94 cm
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido

Verge De La Llet



Materia: Dorado sobre madera
Medidas: 365 x 220 x 94 cm
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido



Precio: 81.733,00 €

Fuente:
<https://www.santarrufina.com/es/ofertas/5180-300-retablo-sxvii-5450>

Precio: 25.000,00 €

Fuente:
<https://www.alcalasubastas.es/es/lote/100-1681-1681/602-7531-Retablo-renacentista-en-madera-tallada-estucada-dorada-y-oleos-sobre-tabla-S>



PRECIO MEDIO (con 3 ítems) = 160.099,50 €

Retablo SXVII

81.733,00 € *I.V.A incl.*

Referencia: RETABLOSXVII

Retablo realizado en madera policroma

Material

Madera

Cantidad

1

COMPRAR



VENDIDO

602. Retablo renacentista en madera tallada, estucada, dorada y óleos sobre tabla, S. XVI. Se incluye el mobiliario de la capilla y elementos para el culto, S. XX.

Categorías

ART.DECORATIVAS

VENDIDO POR

25.000 €

Comparta esta info



FICHA TÉCNICA DEL RETABLO MAYOR DE CAMPASPERO.

Denominación: Retablo mayor Campaspero.

Definición: Retablo de madera dorada y policromada.

Dimensiones: 10,08 x 7,66 m (alto x ancho).

Datación cronológica o estilística: Siglo XVIII. Arquitectura: 1765. Esculturas: 1767-9. Dorado: 1773. Estilo barroco.

Autoría o escuela: Antonio Bentosa / Pedro Baamonte / Dionisio Nieto.

Técnica de ejecución: Madera tallada, dorada al agua con oro fino y plateada, con policromía al temple y al óleo.

Localización: Iglesia de Santo Domingo de Guzmán de Campaspero (Valladolid).

Entidad promotora: Diputación Provincial de Valladolid.

Dirección Técnica de los trabajos: Carlos Tejedor Barrios.

Empresa adjudicataria: M^º José Rodríguez García.

Equipo restaurador:

M^º José Rodríguez García (Jefa de equipo y coordinadora de los trabajos)

Rosa Rojo Manzanal (restauradora)

Ana García García (restauradora)

Jesús Javier Aragón Rojo (carpintero especializado)

Presupuesto: 65.359,99 (IVA incluido).

En esta parte de la medición del valor hay que tener en cuenta los siguientes puntos de valor: el periodo de construcción, las dimensiones de la construcción, el proceso de construcción y la estructura de la construcción. Dado que las obras de arte del interior del retablo se han valorado por separado en las otras etapas, la medición del valor en esta etapa debe ser independiente y no tener en cuenta los elementos artísticos que pueden separarse internamente.

Desde el punto de vista del aspecto, los elementos de esta etapa pueden dividirse en dos categorías principales, siendo la primera el retablo más exquisito y de mayor tamaño; los ocho restantes pueden medirse conjuntamente.

Dado que el retablo más grande no suele venderse directamente, la referencia es diferente de la de los demás elementos y se basa en una forma simple con un factor del valor de restauración requerido, lo que da como resultado un factor de precio de **2,2**.

Los ocho restantes también deben multiplicarse por un factor de precio, ya que el valor histórico de la referencia es mucho mayor que el físico. El coeficiente final puede fijarse en **0,85**.

1. PRECIO ESTIMADO (en general) = 159.363,25 x 2,2 + (106.733,00 + 160.099,50 + 160.099,50) x 0,85 = 713.491,35 €

ÓRGANO LITURGICO



Materia: Dorado sobre madera
Medidas: Desconocido
Época: S. XIX - S. XX
Autor/es: Desconocido



Materia: Dorado sobre madera
Medidas: Desconocido
Época: S. XX
Autor/es: Desconocido



Precio: 6.500,00 €

Fuente: <https://www.milanuncios.com/otros-instrumentos-musicales/armonio-organo-antiguo-de-madera-114222066.htm>



Precio: 5.000,00 €

Fuente: <https://www.milanuncios.com/otros-instrumentos-musicales/organo-de-tubos-461955901.htm>

Precio: 2.995,00 €

Fuente: <https://www.todocoleccion.net/instrumentos-musicales/armonio-antiguo-1900-armonium-harmonium-organo-antiguo-piano-antiguo~x322712238>



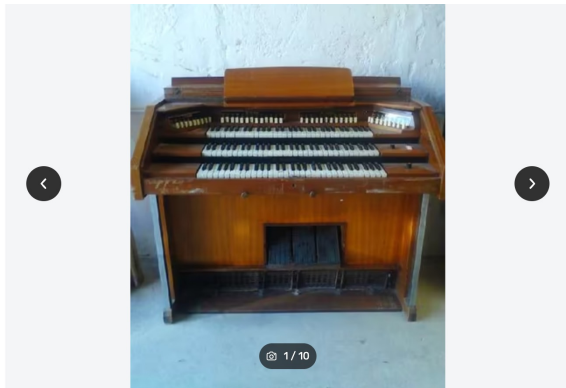
Precio: 9.900,00 €

Fuente: <https://www.elorganoespanoldetubos.com/tabloacuten-de-anuncios.html>



PRECIO MEDIO = 4.747,50 €

PRECIO MEDIO = 7.450,00 €



ARMONIO, ÓRGANO ANTIGUO, DE MADERA.

6.500 €

© Madrid (Madrid)

Descripción

Ref: 114222066

Hola, se vende este precioso harmonium litúrgico, antiguo, de madera. Tiene todas las piezas, está completo. Necesitaría una pequeña restauración de la madera y sustituir una resistencia que se rompió en la mudanza. Marca Dereux. Medidas, 112x135, fondo 75 cm.

Esta parte de la medición del valor es más básica. Ambos elementos son físicamente similares a la referencia, en cuanto a forma, materiales, antigüedad y técnicas de construcción. Sin embargo, como el precio del objeto de referencia es diferente, en esta fase de la medición del valor se aplica un factor de precio de 1,25.

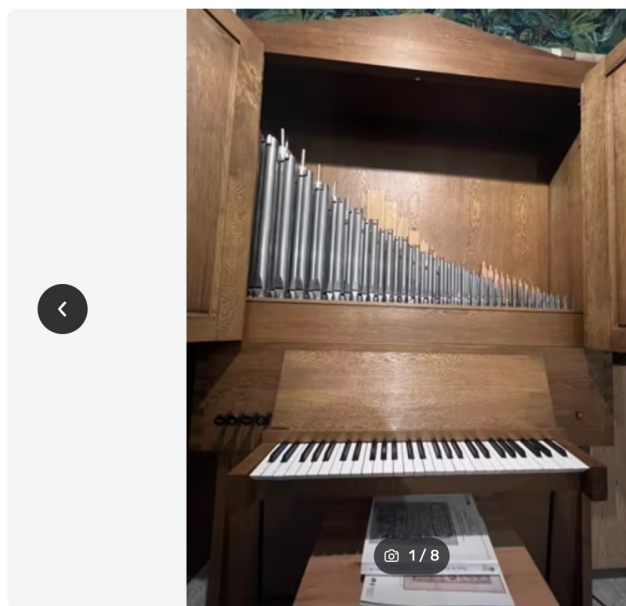


Armonio antiguo 1900. Armonium harmonium. Órgano antiguo, piano antiguo. 2.995,00 €

Número de items: 1

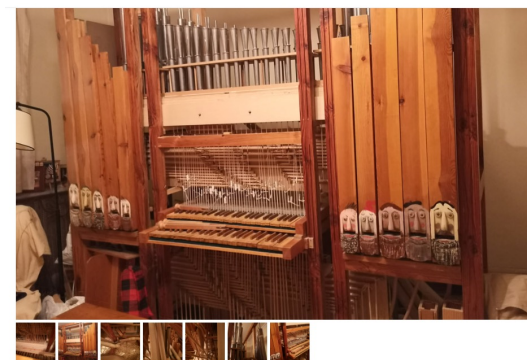
Estado del lote: Normal (con señales de uso normal)

Añadir al carrito



ÓRGANO DE TUBOS

5.000 €



se vende un pequeño órgano positivo

Joana Roch nos informa sobre un pequeño órgano positivo en venta en Cadaqués, al norte de Catalunya. Se pueden ver fotos y el contacto en el siguiente blog:

<http://catalonianpipeorgans.blogspot.com/2019/02/en-venda-2-petit-orgue-construit-per-de.html>

Para obtener más información o fotografías pueden contactar con ella directamente en su correo electrónico (joanarochizard@gmail.com) (también nos ha facilitado su teléfono). Y, por cierto, ese blog resulta muy interesante: lo mantiene Jaume Argemí y está vinculado a la Associació Catalana de l'Orgue (www.acorgue.cat).

SE VENDE UN ÓRGANO DE CÁMARA...

Ignacio Amézqueta, componente del **Ensemble Tyman Susato**, -agrupación que os recomendamos (<http://ensembletymansusato.wix.com/ensembletymansusato>)- vende un pequeño órgano del CONSTRUCTOR FLENTROP (Holanda) (entre 1975 y 1985). Lo vende porque ha adquirido un positivo más pequeño, más manejable para traslados.
1. Medidas: 179 x 46 x 102 cm. **2. Peso:** unos 120 kg. **3. Mecanismo:** órgano de acción mecánica. **4. Cuatro octavas y media (de Do a fa)** en un teclado partido (el cambio se produce en el do central). **5. Tres registros (partidos) de 8' (bordón), 4' (flautado) y 2' (octava).** **6. Tubos** de madera en los graves del 8'; el resto de los registros en aleación de estaño / plomo. El 8' y la mitad del 4' con tapones que funcionan bien para afinarlo. **7. Motor.** Fuelle en forma de cuña. **8. Estupenda respuesta** en el toque, mecánica perfecta. Revisado por organero profesional y afinado una vez al año. **9. No tiene teclado traspositor** y está afinado a 440 Hz (Werckmeister). **10. La caja** es de madera de pino con ornamentos. **11. Es posible, por construcción,** acoplarle un pedalero. **12. Precio: 9.900 €**

2. PRECIO ESTIMADO (en general) = (4.747,50 + 7.450,00) x 1,25 = 15.246,88 €

8. DESARROLLO DE LA VALORACIÓN

8.2. CALCULO DE VALORES

A continuación se analiza paso a paso cada uno de los valores necesarios en la fórmula de valoración.

8.2.5. I, Valor de elementos artísticos Inherentes al edificio

$$1 + 2 + 3 + 4 = 94.623,68 \text{ €}$$

Estos elementos suelen encontrarse en anticuarios o tiendas de decoración, pero la diferencia estriba en que los estilos de las tiendas de decoración son esencialmente reproducciones de supervivencias históricas originales. Lo que queda de estos elementos son también vestigios de la historia y pueden venderse por separado, pero teniendo en cuenta su valor histórico. Algunos ejemplos son las puertas, la artesanía, las vidrieras, las pequeñas fuentes y los bancos de piedra del parque.

La valoración de estos elementos será relativamente fácil debido a su independencia, pero si incluyen algunos elementos históricos dentro de un edificio, su precio de venta aumentará en consecuencia. Pueden aparecer en subasta como obras de arte independientes.

LAS PUERTAS



Materia: Hierro. Madera. Vidrio
Medidas: Desconocido
Época: Desconocido
Autor/es: Desconocido



Materia: Hierro. Madera. Vidrio
Medidas: 220 x 134 x 14 cm
Época: S. XVII
Autor/es: Desconocido

Precio: 23.085,00 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/building-garden/doors-gates/antique-entrance-door-nailed-walnut-small-internal-door-18th-century-italy/id-f_27518222/



Precio: 18.711,00 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/building-garden/doors-gates/antique-entrance-main-door-carved-walnut-portal-700-italy/id-f_25755672/



Precio: 9.477,00 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/building-garden/doors-gates/antique-entrance-door-two-carved-wings-18th-century-italy/id-f_28550312/



Precio: 9.963,00 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/building-garden/doors-gates/17th-century-antique-entrance-door-baroque/id-f_13162201/



PRECIO MEDIO = 20.898,00 €

PRECIO MEDIO = 9.720,00 €



Antique Entrance Door in Nailed Walnut, Small Internal Door, 18th Century Italy

€23,085 VAT Included

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006: Shipping: Rates vary by destination and c
View Options

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.9 ★★★★★

ASK THE SELLER



Antique Entrance Main Door, Carved in Walnut with Portal, 1700 Italy

€18,711 VAT Included

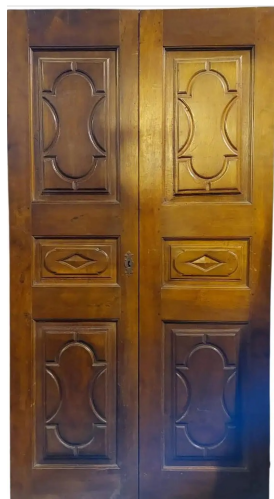
PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006: Shipping: Rates vary by destination and c
View Options

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.9 ★★★★★

ASK THE SELLER



Antique Entrance Door with Two Carved Wings 18th Century, Italy

€9,477 VAT Included

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006: Shipping: Rates vary by destination and c
View Options

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.9 ★★★★★

ASK THE SELLER



17th Century Antique Entrance Door, Baroque

€9,963 VAT Included

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006: Shipping: Rates vary by destination and c
View Options

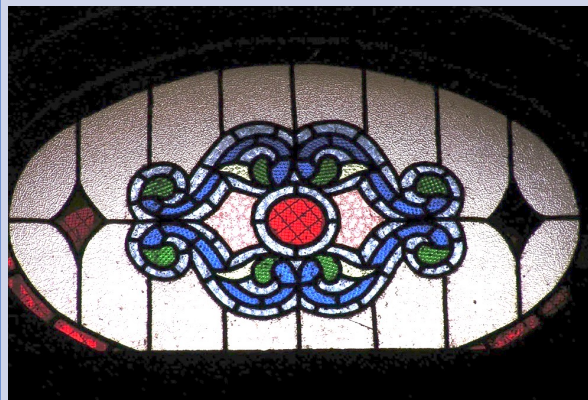
Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.9 ★★★★★

ASK THE SELLER

Los elementos de esta sección no son complejos, pero como no hay un único material y no existen referencias idénticas o similares en el mercado, la mayoría de los patrones de material se utilizan como base y se multiplican por un factor de material. En cuanto al año de construcción y el proceso de construcción, la referencia también es similar en forma y ligeramente diferente en tamaño, por lo que a este respecto también se tiene en cuenta un cierto factor de proceso. Como resultado, se ha fijado un factor de referencia de **1,25**.

$$1. \text{PRECIO ESTIMADO (en general)} = (20.898,00 + 9.720,00) \times 1,25 = 38.272,50 \text{ €}$$

LAS VIDRIERAS



Materia: Pigmentos sobre vidrio. Plomo. Vidrio
 Medidas: 50 x 80 cm.
 Época: Principios del s. XX.
 Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2



Materia: Pigmentos sobre vidrio. Plomo
 Medidas: 100 x 60 cm.
 Época: Principios del s. XX
 Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2



Materia: Pigmentos sobre vidrio. Plomo
 Medidas: 100 x 60 cm.
 Época: Principios del s. XX
 Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2

Precio: 391,39 €



Fuente:
https://www.etsy.com/es/listing/988987826/vidrieras-ventana-pajaros-pintados-a?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=VIDRIERA+antigua+iglesia&ref=sr_gallery-3-42&edd=1&organic_search_click=1



Precio: 636,01 €

Fuente:
https://www.etsy.com/es/listing/1002957025/vidrieras-ventana-pajaros-palomas?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=VIDRIERA+antigua+iglesia&ref=sr_gallery-4-30&edd=1&organic_search_click=1



Precio: 362,93 €

Fuente:
https://www.etsy.com/es/listing/1298308853/vidriera-deluz-emplomada-arte-depared?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=VIDRIERA+antigua+iglesia&ref=sr_gallery-2-3&frs=1&edd=1&organic_search_click=1

PRECIO MEDIO (con 6 ítems) = 463,44 x 6 = **2.780,64 €**

LAS VIDRIERAS



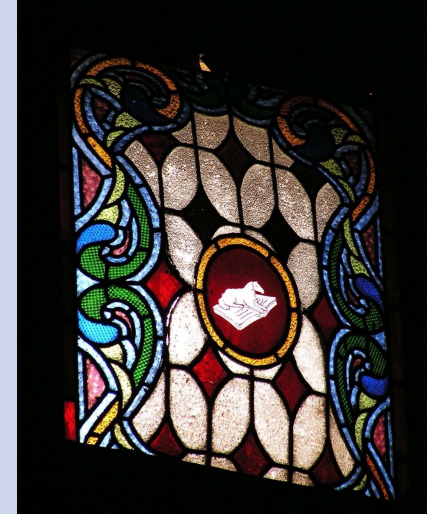
Materia: Pigmentos sobre vidrio. Plomo
Medidas: 100 x 60 cm.
Época: Principios del s. XX.
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2



Materia: Pigmentos sobre vidrio. Plomo
Medidas: 100 x 60 cm.
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2



Materia: Pigmentos sobre vidrio. Plomo
Medidas: 100 x 60 cm.
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 1

Precio: 391,39 €



Fuente:
https://www.etsy.com/es/listing/988987826/vidrieras-ventana-pajaros-pintados-a?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=VIDRIERA+antigua+iglesia&ref=sr_gallery-3-42&edd=1&organic_search_click=1



Precio: 636,01 €

Fuente:
https://www.etsy.com/es/listing/1002957025/vidrieras-ventana-pajaros-palomas?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=VIDRIERA+antigua+iglesia&ref=sr_gallery-4-30&edd=1&organic_search_click=1

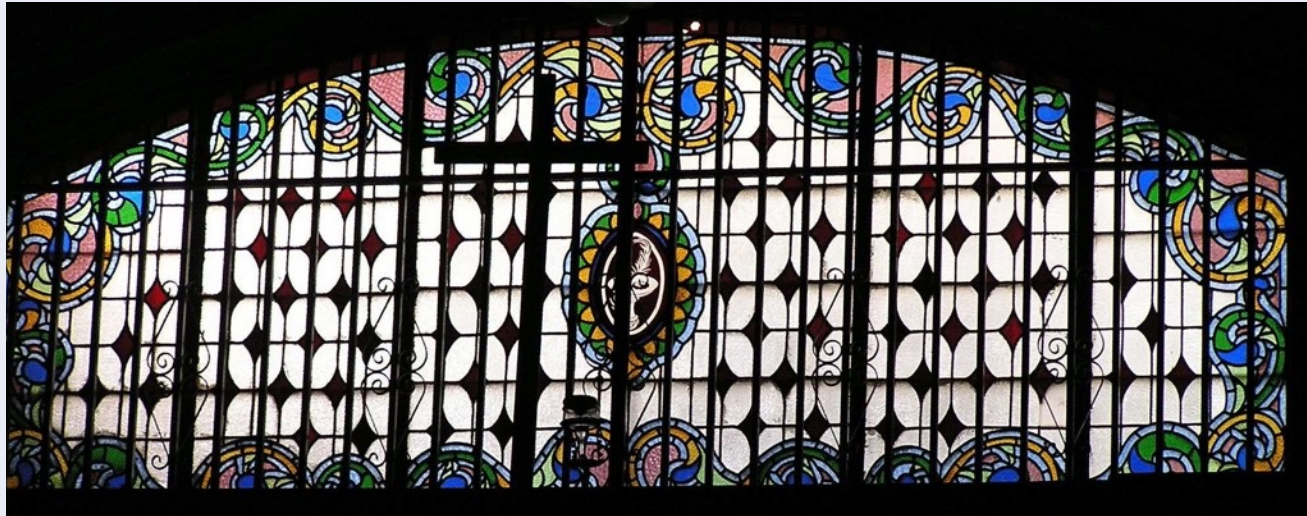


Precio: 362,93 €

Fuente:
https://www.etsy.com/es/listing/1298308853/vidriera-deluz-emplomada-arte-depared?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=VIDRIERA+antigua+iglesia&ref=sr_gallery-2-3&frs=1&edd=1&organic_search_click=1

PRECIO MEDIO (con 5 ítems) = 463,44 x 5 = 2.317,20 €

LAS VIDRIERAS



Materia: Pigmentos sobre vidrio. Plomo
Medidas: 300 x 100 cm.
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 1



Precio: 4.776,01 €

Fuente: https://www.etsy.com/es/listing/1313186432/trigo-dorado-vidrieras-autenticas?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=VIDRIERA+antigua+iglesia&ref=sr_gallery-1-32&cns=1&edd=1&organic_search_click=1



Precio: 4.776,01 €

Fuente: https://www.etsy.com/es/listing/1313189058/vidriera-de-peces-exoticos-y-diferentes?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=VIDRIERA+antigua+iglesia&ref=sr_gallery-1-29&edd=1&organic_search_click=1

PRECIO MEDIO = 4.776,01 €



391,39 €
Impuestos locales incluidos (si corresponde), [más envío](#)
Vidrieras, ventana, pájaros, pintados a mano, ref. pájaro de estilo eduardiano victoriano
StainedGlassic ★★★★★
✓ Se aceptan cambios y devoluciones
Paga en 3 plazos de 130,46€ sin intereses (0% TAE), **Klarna**.
[Más información](#)

Añadir al carrito

Puntos destacables

- Hecho a mano
- Materiales: Vidrio, vitral, pintar, Catedral, ...
- Ancho: 22,9 centímetros
- Alto: 27,4 centímetros
- Fondo: 5 milímetros



636,01 €
Impuestos locales incluidos (si corresponde), [más envío](#)
Vidrieras, ventana, pájaros, palomas, pintadas a mano, ref. paloma de pájaro de estilo eduardiano victoriano
StainedGlassic ★★★★★
✓ Se aceptan cambios y devoluciones
Paga en 3 plazos de 212,00€ sin intereses (0% TAE), **Klarna**.
[Más información](#)

Añadir al carrito

Puntos destacables

- Hecho a mano
- Materiales: Vidrio, vitral, pintar, Catedral, ...
- Ancho: 25,1 centímetros
- Alto: 31 centímetros
- Fondo: 5 milímetros



362,93 €
Impuestos locales incluidos (si corresponde)
Vidriera de luz emplomada, arte de pared, adorno o atrapasol. A1520a
Richcann ★★★★★
Paga en 3 plazos de 120,97€ sin intereses (0% TAE), **Klarna**.
[Más información](#)

Añadir al carrito

Puntos destacables

- Vintage de los 20

Descripción



4.776,01 €
Impuestos locales incluidos (si corresponde), [más envío](#)
Trigo dorado - Vidrieras auténticas antiguas - Colores azules, rojos, verdes vibrantes - Condición excepcional y diseño impresionante- Único en su clase WOW
AntiquarianEnvy ★★★★★

Añadir al carrito

Puntos destacables

- Vintage anterior a los 2000
- Ancho: 29 pulgadas
- Alto: 73 pulgadas
- Fondo: 3 pulgadas



4.776,01 €
Impuestos locales incluidos (si corresponde), [más envío](#)
Vidriera de peces exóticos y diferentes - Pieza auténtica antigua - Detalles y simbolismos asombrosos - Pieza de declaración excepcional
AntiquarianEnvy ★★★★★

Añadir al carrito

Puntos destacables

- Vintage anterior a los 2000
- Ancho: 29 pulgadas
- Alto: 73 pulgadas
- Fondo: 3 pulgadas

Descripción

Los materiales utilizados en esta parte de la consideración del valor son todos vidrieras, pero el nivel de complejidad del proceso varía, al igual que el grado de finura de la iconografía. Al mismo tiempo, también hay que tener en cuenta el tamaño del material utilizado. Como la referencia es de fecha más reciente, este factor también se multiplica por un factor de valor. El resultado es un valor final de **1,5** (para las piezas pequeñas de vidrio coloreado) y de **1,75** (para las piezas grandes de vidrio coloreado).

$$2. \text{PRECIO ESTIMADO (en general)} = (2.780,64 + 2.317,20) \times 1,5 + 4.776,01 \times 1,75 = 12.424,52 \text{ €}$$

LAS CANCELAS



Materia: Latón
Medidas: 139 x 650 x 12 cm.
Época: Principios del s. XX.
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 3



Materia: Hierro
Medidas: 142 x 185 x 8 cm.
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 1



Materia: Hierro
Medidas: Desconocido
Época: Principios del s. XX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 1

Precio: 3.170,72 €



Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/building-garden/doors-gates/pair-of-17th-century-forged-iron-bronze-gates-from-french-basque-country/id-f_32374402/



Precio: 26.111,78 €
Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/building-garden/architectural-elements/18th-century-iron-gate-panels-from-spanish-villa/id-f_18667062/



Precio: 648,13 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/building-garden/doors-gates/antique-art-nouveau-black-wrought-iron-heart-scroll-23x52-garden-fence-gate/id-f_34540902/



Precio: 1.725,24 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/building-garden/doors-gates/pair-of-french-art-deco-forged-wrought-iron-garden-gates/id-f_27002792/

PRECIO MEDIO (con 3 ítems) = 14.641,25 x 3 = 43.923,75 €

PRECIO MEDIO (con 2 ítems) = 1.186,69 x 2 = 2.373,37 €



Pair of 17th Century
Forged Iron and Bronze
Gates from the French
Basque Country

€3,170.72

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006:
Shipping: Rates vary by destination and c
[View Options](#)

Questions about this piece?

Vetted Professional Seller 5.0 ★★★★★

SEE THE GALLERY

Antique Art Nouveau
Black Wrought Iron
Heart and Scroll 23x52
Garden Fence Gate

€648.13

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006:
Shipping: Rates vary by destination and c
[View Options](#)



18th Century Iron Gate
and Panels from Spanish
Villa

€26,111.78

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006:
Shipping: Rates vary by destination and c
[View Options](#)

Questions about this piece?

Pair of French Art Deco
Forged Wrought Iron
Garden Gates

€1,725.24 per set

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Ship to Spain_46006:
Shipping: Rates vary by destination and
[View Options](#)

Questions about this piece?

Vetted Professional Seller 4.7 ★★★★★



En la selección de la referencia para la valla se han tenido en cuenta los siguientes puntos: año de construcción, proceso de construcción, dimensiones de la construcción, material de construcción y su estado de conservación actual. Como no se han encontrado modelos idénticos, se utilizarán modelos similares como sustituto. Las vallas también pueden fabricarse en dos materiales, latón y hierro. Aunque el latón es mucho más caro que el hierro, el estado de conservación de las referencias debe considerarse por separado.

La referencia superior de latón es una pieza algo más sencilla que la real, pero se construyó dos o tres siglos antes que ésta, y es necesario tener en cuenta los materiales utilizados en la época, por lo que se aplica una tasa de descuento, con un factor de **0,8**.

La inferior es una verja de hierro, similar en la forma pero no tan fina en la factura como la real, y la referencia no es tan antigua como la real, por lo que el factor de referencia se fija en **1,3**.

3. PRECIO ESTIMADO (en general) = 43.923,75 x 0,8 + 2.373,37 x 1,3 = 38.224,38 €

Grúa

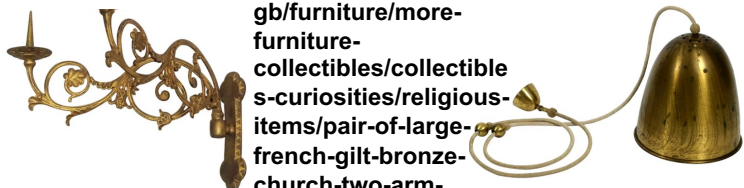


Materia: Hierro colado
Medidas: 20 x 60 x 5 cm.
Época: s. XIX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2

Precio: 1.156,00 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/more-furniture-collectibles/religious-items/pair-of-large-french-gilt-bronze-church-two-arm-candle-sconces-mid-19th-century/id-f_21599152/



Precio: 1.093,50 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/lighting/chandeliers-exceptional-large-heavy-midcentury-brass-pendant-lamp-3-sockets/id-f_19808432/



Fuente



Materia: Mármol. Pigmentos sobre mármol
Medidas: 2270 x 47 x 36 cm.
Época: s. XX. 1911
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 1

Precio: 2.808,83 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/building-garden/stone-sinks/classical-carved-marble-stone-sink-basin/id-f_33540312/



Precio: 2.715,60 €

Fuente:
https://www.1stdibs.com/en-gb/furniture/building-garden/stone-sinks/classical-marble-stone-sink-basin/id-f_34685832/

PRECIO MEDIO (con 2 ítems) = 1.124,75 x 2 = 2.249,50 €

PRECIO MEDIO = 2.762,22 €



Pair of Large French Gilt Bronze Church Two-Arm Candle Sconces, Mid-19th Century

€1,156 per set | VAT Included
€1,445 per set **20% Off**

PURCHASE

Shipping: €90 Standard Parcel
Ship to Spain: 46006
[View Options](#)

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.9 ★★★★★

ASK THE SELLER



Midcentury Brass Pendant Lamp with 3 Sockets

€1,093.50 VAT Included

PURCHASE

MAKE AN OFFER

Shipping: €50 Standard Parcel
Ship to Spain: 46006
[View Options](#)



Classical Carved Marble Stone Sink Basin

€2,808.83

PURCHASE

Ship to Spain: 46006
Shipping: Rates vary by destination and co
[View Options](#)

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.3 ★★★★★

ASK THE SELLER



Classical Marble Stone Sink Basin

€2,715.60

PURCHASE

Ship to Spain: 46006
Shipping: Rates vary by destination ar
[View Options](#)

Questions about this piece?
Vetted Professional Seller 4.3 ★★★★★

ASK THE SELLER

La medida del valor en este apartado también se basa en la forma del estado del objeto de referencia. Como los objetos son decoraciones interiores, uno es de latón y el otro de mármol. En cuanto a su estado, ambos se encuentran en un estado relativamente estable y ambos están fechados. Se pueden encontrar varias referencias, basadas en la fecha de construcción de las formas y el proceso de construcción. Los valores de las referencias tienden a ser estables y no fluctúan mucho. Sin embargo, en vista de la antigüedad de las piscinas paisajísticas, se ha asignado a estas últimas un factor histórico de **1,25**.

4. PRECIO ESTIMADO (en general) = **2.249,50 + 2.762,22 x 1,25 = 5.702,28 €**

8. DESARROLLO DE LA VALORACIÓN

8.2. CALCULO DE VALORES

A continuación se analiza paso a paso cada uno de los valores necesarios en la fórmula de valoración.

8.2.6. C1, Coeficiente de mayo ración que pondera el valor artístico

2,8

El valor de esta parte de la medida se basa principalmente en el valor de la obra de arte dentro del edificio, normalmente de 1 a 5, aplicándose un factor de 5 a la singularidad, rareza o riqueza del elemento, o al mejor estado de conservación del estilo, cuanto más significativo y valioso sea para su conservación.

En este edificio hay algunos elementos artísticos ricos, pero no son únicos ni escasos; el estado de conservación es regular, pero su valor histórico es escaso. Sobre esta base, se aplicará al cálculo un factor de 2,8.

8.2.7. Ra, Valor de reposición de elementos constructivos artísticos

1 + 2 + 3 + 4 = 89.919,89 €

El valor de los elementos de este apartado se evalúa en función de su estado arquitectónico. Se presentan como parte del edificio como elementos artísticos del mismo, tales como esculturas murales, frescos, superficies decorativas de columnas, balaustradas, herrajes, bóvedas decorativas, arquivadas, remates de torres, etc.

En general, las superficies decorativas artesanales que se presentan en los edificios pueden incluirse en el cálculo de este elemento. Los medios de evaluación también pueden realizarse por referencia a los precios actuales de la artesanía o los materiales.

DECORACIÓN MURAL



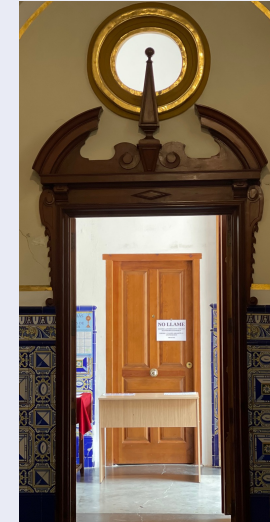
Materia: Dorado sobre yeso. Yeso
Medidas: 50 x 200 cm.
Época: s. XIX-XX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 4



Materia: Dorado sobre yeso. Yeso
Medidas: 130 x 720 x 40 cm.
Época: s. XIX-XX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 4



Materia: Dorado sobre yeso. madera
Medidas: Desconocido
Época: s. XIX-XX
Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 2

RPR031 m³ Revoco decorativo sobre paramento interior.

121,81€

Revoco esgrafiado, realizado con mortero de cal sobre un paramento interior, armado y reforzado con malla antiálcalis.

Código	Unidad	Descripción	Rendimiento	Precio unitario	Importe
1 Materiales					
mt28pmc010a	m ³	Pasta de mortero de cal para revocos, incluso china.	0,025	120,39	3,01
mt09var030a	m ²	Malla de fibra de vidrio tejida, con impregnación de PVC, de 10x10 mm de luz de malla, antiálcalis, de 115 a 125 g/m ² y 500 µm de espesor, para armar revocos tradicionales, enfoscados y morteros.	1,050	1,55	1,63
mt09pmr010	kg	Pigmento para morteros y revocos.	0,015	9,00	0,14
Subtotal materiales:					4,78
2 Mano de obra					
mo039	h	Oficial 1ª revocador.	0,961	21,41	20,58
mo079	h	Ayudante revocador.	0,961	20,34	19,55
mo111	h	Peón especializado revocador.	0,510	20,76	10,59
mo020	h	Oficial 1ª construcción.	2,653	21,41	56,80
mo113	h	Peón ordinario construcción.	0,354	20,10	7,12
Subtotal mano de obra:					114,64
3 Costes directos complementarios					
%		Costes directos complementarios	2,000	119,42	2,39
Coste de mantenimiento decenal: 77,96€ en los primeros 10 años.					
Costes directos (1+2+3):					121,81

RDM010 m² Revestimiento mural con tablero de madera.

22,91€

Revestimiento mural con tablero de fibras de madera y resinas sintéticas de densidad media (MDF), hidrófugo, sin recubrimiento, de 19 mm de espesor. Colocación en obra: con adhesivo.

Código	Unidad	Descripción	Rendimiento	Precio unitario	Importe
1 Materiales					
mt29tma140	kg	Adhesivo de caucho sintético, de aplicación a dos caras, para revestimientos decorativos de madera.	0,100	4,10	0,41
mt29tma030a	m ²	Tablero de fibras de madera y resinas sintéticas de densidad media (MDF), hidrófugo, sin recubrimiento, de 19 mm de espesor, para revestimiento de paramentos verticales interiores.	1,050	6,74	7,08
Subtotal materiales:					7,49
2 Mano de obra					
mo017	h	Oficial 1ª carpintero.	0,355	21,72	7,71
mo058	h	Ayudante carpintero.	0,355	20,46	7,26
Subtotal mano de obra:					14,97
3 Costes directos complementarios					
%		Costes directos complementarios	2,000	22,46	0,45
Coste de mantenimiento decenal: 16,04€ en los primeros 10 años.					
Costes directos (1+2+3):					22,91

1. PRECIO ESTIMADO (de yeso) = 121.81 x (4 x 1 + 4 x 3,4) = 2.143,86 €

2. PRECIO ESTIMADO (de madera) = 22.91 x 1,26 = 28,87 €

BÓVEDAS Y CÚPULAS DECORADAS

EN LA ALTAR MAYOR



Materia: Dorado sobre yeso. Yeso
Medidas: 470 x 790 cm.
Época: s. XVII
Autor/es: Desconocido

EN NAVE CENTRAL



Materia: Dorado sobre yeso. Yeso
Medidas: 2.711 x 1.358 cm.
Época: s. XX
Autor/es: Desconocido

RPR031 m² Revoco decorativo sobre paramento interior. 121,81€

Revoco esgrafiado, realizado con mortero de cal sobre un paramento interior, armado y reforzado con malla antiálcalis.

Código	Unidad	Descripción	Rendimiento	Precio unitario	Importe
1 Materiales					
mt28pmc010a	m ³	Pasta de mortero de cal para revocos, incluso china.	0,025	120,39	3,01
mt09var030a	m ²	Malla de fibra de vidrio tejida, con impregnación de PVC, de 10x10 mm de luz de malla, antiálcalis, de 115 a 125 g/m ² y 500 µm de espesor, para armar revocos tradicionales, enfoscados y morteros.	1,050	1,55	1,63
mt09pmr010	kg	Pigmento para morteros y revocos.	0,015	9,00	0,14
			Subtotal materiales:		4,78
2 Mano de obra					
mo039	h	Oficial 1º revocador.	0,961	21,41	20,58
mo079	h	Ayudante revocador.	0,961	20,34	19,55
mo111	h	Peón especializado revocador.	0,510	20,76	10,59
mo020	h	Oficial 1º construcción.	2,653	21,41	56,80
mo113	h	Peón ordinario construcción.	0,354	20,10	7,12
			Subtotal mano de obra:		114,64
3 Costes directos complementarios					
	%	Costes directos complementarios	2,000	119,42	2,39
Coste de mantenimiento decenal: 77,96€ en los primeros 10 años.			Costes directos (1+2+3):		121,81

3. PRECIO ESTIMADO (de yeso) = 121.81 x (37,13 + 368,15) = 49.367,16 €

Los azulejos 1



Materia: Pigmentos y esmalte sobre arcilla
 Medidas: Cada azulejo de 21 x 21cm
 Época: s. XIX - XX
 Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: TODA LA PLANTA BAJA (se necesita)

Los azulejos 2



Materia: Pigmentos y esmalte sobre arcilla
 Medidas: Cada azulejo 21 x 21 cm.
 Época: XVIII
 Autor/es: Desconocido

CANTIDAD: 257 x 196 cm (se necesita 114 ítems)



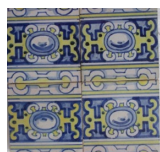
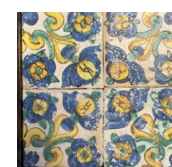
Precio: 85,00 € de 4 ítems
 Fuente:
<https://www.todocoleccion.net/antiguedades/conjunto-azulejos-pintados-antiguos-triana~x312657008>

Precio: 30,00 €
 Fuente:
<https://www.todocoleccion.net/antiguedades/azulejos~x196521563>



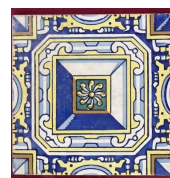
Precio: 80,00 € de 4 ítems

Fuente:
<https://www.todocoleccion.net/antiguedades/azulejos-valencianos-siglo-xviii~x406473999>



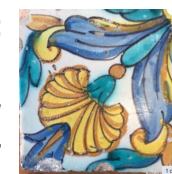
Precio: 100,00 € de 4 ítems
 Fuente:
<https://www.todocoleccion.net/antiguedades/azulejos-pintados-montalvan-triana~x409521689>

Precio: 30,00 € de 2 ítems
 Fuente:
<https://www.todocoleccion.net/antiguedades/azulejos~x412753324>



Precio: 35,00 €

Fuente:
<https://www.todocoleccion.net/antiguedades/azulejo-barroco-valenciano-siglo-xviii~x283290943>



PRECIO MEDIO = 23,125 € (cada azulejo)

PRECIO MEDIO = 22,50 € (cada azulejo)

PRECIO MEDIO = 37,50 € (cada azulejo)



Conjunto de azulejos pintados antiguos (Triana)

Precio de salida: **85,00 €**

Finaliza: 7 de julio de 2023 19:00:00 CEST

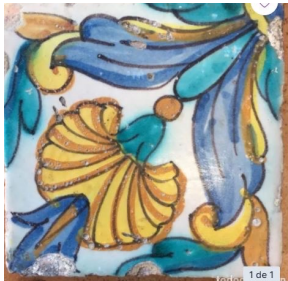
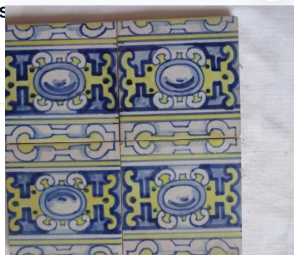
Precio de salida: 85,00 €

Número de ítems: 1

Estado del lote: Normal (con señales de uso normal)

Introduce tu consulta

Primer



AZULEJO BARROCO VALENCIANO SIGLO XVIII

35,00 €

Número de ítems: 1

Estado del lote: Normal (con señales de uso normal)

Añadir al carrito

Hacer oferta



Azulejos pintados Montalvan (Triana)

100,00 €

Número de ítems: 1

Estado del lote: Normal (con señales de uso normal)

Añadir al carrito

Hacer oferta



Azulejos

30,00 €

Número de ítems: 1

Estado del lote: Normal (con señales de uso normal)

Añadir al carrito

Azulejos valencianos del siglo XVIII

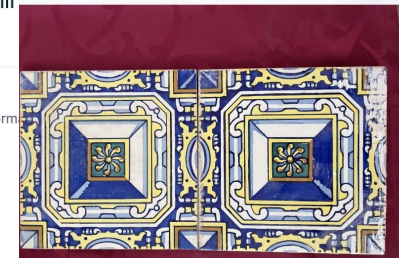
80,00 €

Número de ítems: 1

Estado del lote: Normal (con señales de uso normal)

Añadir al carrito

Hacer oferta



Azulejos

30,00 €

Número de ítems: 1

Estado del lote: Normal (con señales de uso normal)

Añadir al carrito

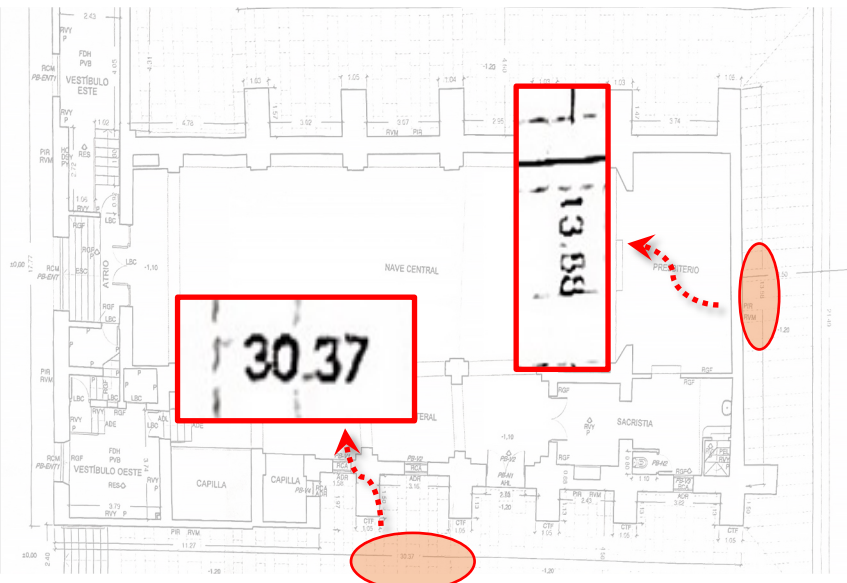


Figura 12: Planta baja

Los precios de referencia utilizados para los azulejos, desde la época de construcción hasta el estilo y la moda, se ajustan más a las muestras de obra, por lo que se eligió su valor medio como precio base de cada unidad.

En el cálculo de los materiales utilizados para **Los azulejos 1**, hay que tener en cuenta la longitud de la pared en su planta como base de cálculo. Como se desprende de las fotos de la obra, los alicatados cubren básicamente todo el vestíbulo, la nave principal y la nave lateral, incluidas las 3 elevaciones de las columnas del vestíbulo. La altura desde el suelo es de hasta 1,5 m y se utiliza como punto de referencia. El cálculo muestra que las baldosas se colocan dentro del intervalo $[3037(\text{longitud})+1358(\text{ancho})] \times 150(\text{altura})$ cm. Este cálculo da como resultado que el número de baldosas de muestra necesarias es de aproximadamente 1495. Existen dos muestras de baldosas, por lo que cada muestra de baldosas es de aproximadamente **747 o 748**.

En el cálculo del material utilizado para **Los azulejos 2** se pueden utilizar como base los documentos gubernamentales. Los azulejos se colocaron en un rango de 257 (ancho) x 196 (altura) cm. El cálculo da como resultado que el número de azulejos de muestra necesarios es de aproximadamente **114**.

$$4. \text{PRECIO ESTIMADO (en general)} = 23,125 \times 748 + 22,50 \times 747 + 37,50 \times 114 = 38.380,00 \text{ €}$$

8. DESARROLLO DE LA VALORACIÓN

8.2. CALCULO DE VALORES

A continuación se analiza paso a paso cada uno de los valores necesarios en la fórmula de valoración.

8.2.8.C2, Coeficiente que pondera antigüedad y estado de conservación

0,9

En esta fase hay que evaluar el estado original de la construcción, tener en cuenta su carácter histórico, su integridad, su restauración y su estado de conservación, y el coeficiente se situará entre 0 y 1.

Utilizando este edificio como objetivo, se establece un factor de 0,7 por su longevidad, moderado estado de conservación e integridad general.

8.2.9. Rc, Valor de reposición de la construcción no artística

451.089,41 €

En este apartado se calcularán las restantes estructuras de edificación sin trazas artísticas. Los elementos de este apartado no tienen relación con lo artístico, como cimientos, muros sin decorar, suelos, tabiques, estructuras, cubiertas, etc.

Los cálculos se harán en metros cuadrados, al igual que las unidades de medida disponibles en la construcción, para obtener la superficie exacta para el acto de estimación.

Material de la fachada:

- Mortero de cal y arena.
- Ladrillo macizo.
- Piedra caliza.

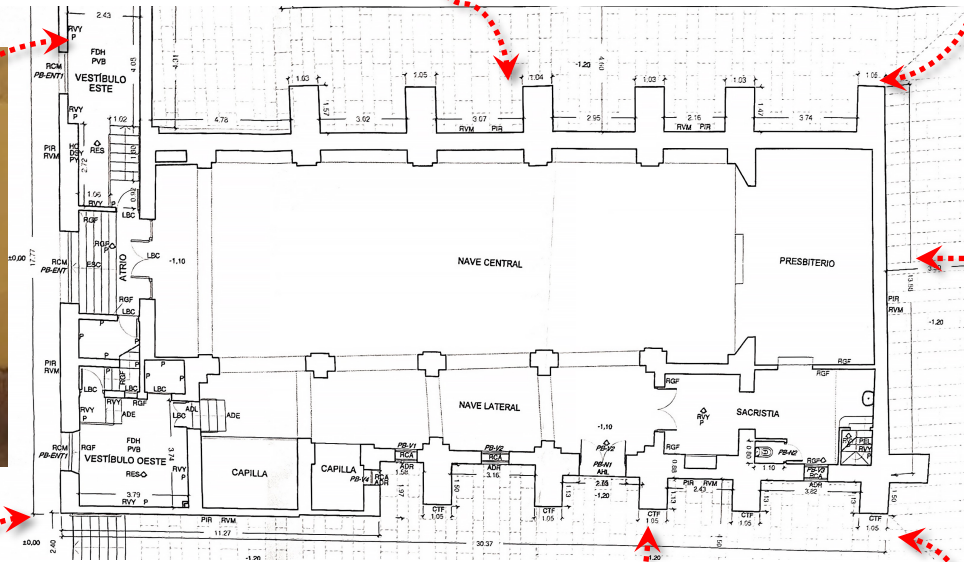
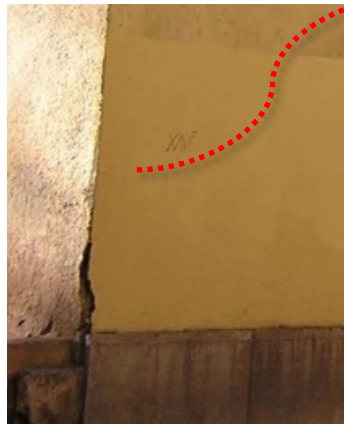


Figura 12: Planta baja



En esta sección del capítulo se estiman los valores de otros elementos, como las partes que no tienen carácter artístico o que no se han considerado hasta ahora. Los elementos contemplados son los cimientos, los muros, los tejados, el pavimento, las instalaciones (iluminación) y las rampas exteriores. La estimación de esta parte de la superficie se realizará de forma general, utilizando como unidad base los metros cuadrados y extrapolando a efectos de construcción entre 600 y 700 euros; pero multiplicado por un determinado factor de precio histórico en función de las características del edificio histórico. Para el proyecto actual se considera un factor de **1,75** y el valor se estima utilizando **625** euros por metro cuadrado como unidad de base.

$$R_c = 30,37 \times 13,58 \times 625 \times 1,75 = 451.089,41 \text{ € / m}^2$$

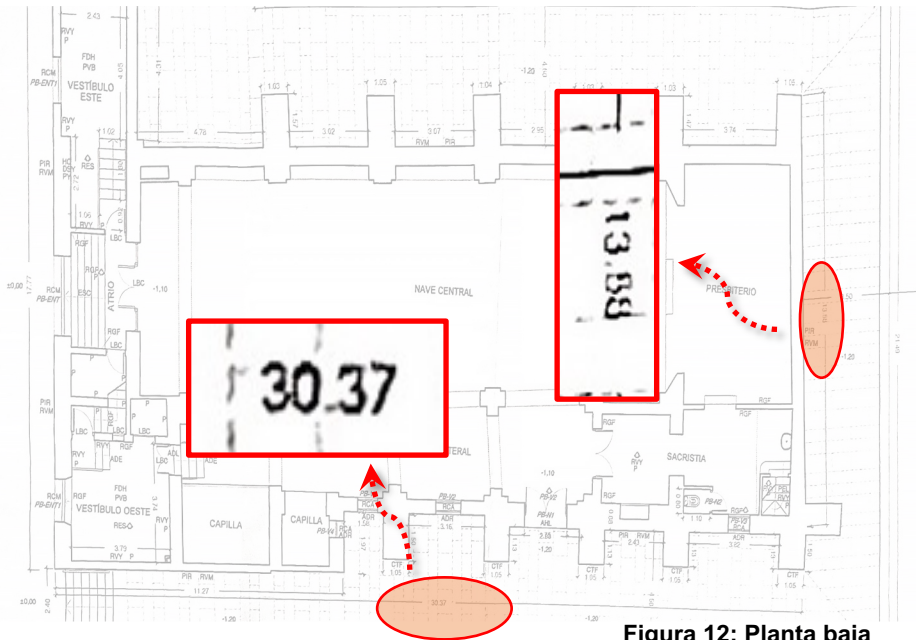


Figura 12: Planta baja

EDIFICIOS SINGULARES

Fecha de cálculo: Junio 2023

MBE 06/2023 = 736 €/m² COSTE UNITARIO DE EJECUCIÓN = 1.472,00 €/m²

HISTÓRICO-ARTÍSTICOS	<input checked="" type="radio"/> MONUMENTALES
	<input type="radio"/> AMBIENTALES O TÍPICOS
DE CARÁCTER OFICIAL	<input type="radio"/> ADMINISTRATIVOS
	<input type="radio"/> REPRESENTATIVOS
DE CARÁCTER ESPECIAL	<input type="radio"/> PENITENCIARIOS, MILITARES Y VARIOS
	<input type="radio"/> OBRAS URBANIZACIÓN INTERIOR
	<input type="radio"/> CAMPINGS
	<input type="radio"/> CAMPOS de GOLF
	<input type="radio"/> JARDINERÍA
	<input type="radio"/> SILOS Y DEPÓSITOS PARA SÓLIDOS (M/3)
	<input type="radio"/> DEPÓSITOS LÍQUIDOS (M/3)
	<input type="radio"/> DEPÓSITOS GASES (M/3)

8. DESARROLLO DE LA VALORACIÓN

8.2. CALCULO DE VALORES

A continuación se analiza paso a paso cada uno de los valores necesarios en la fórmula de valoración.

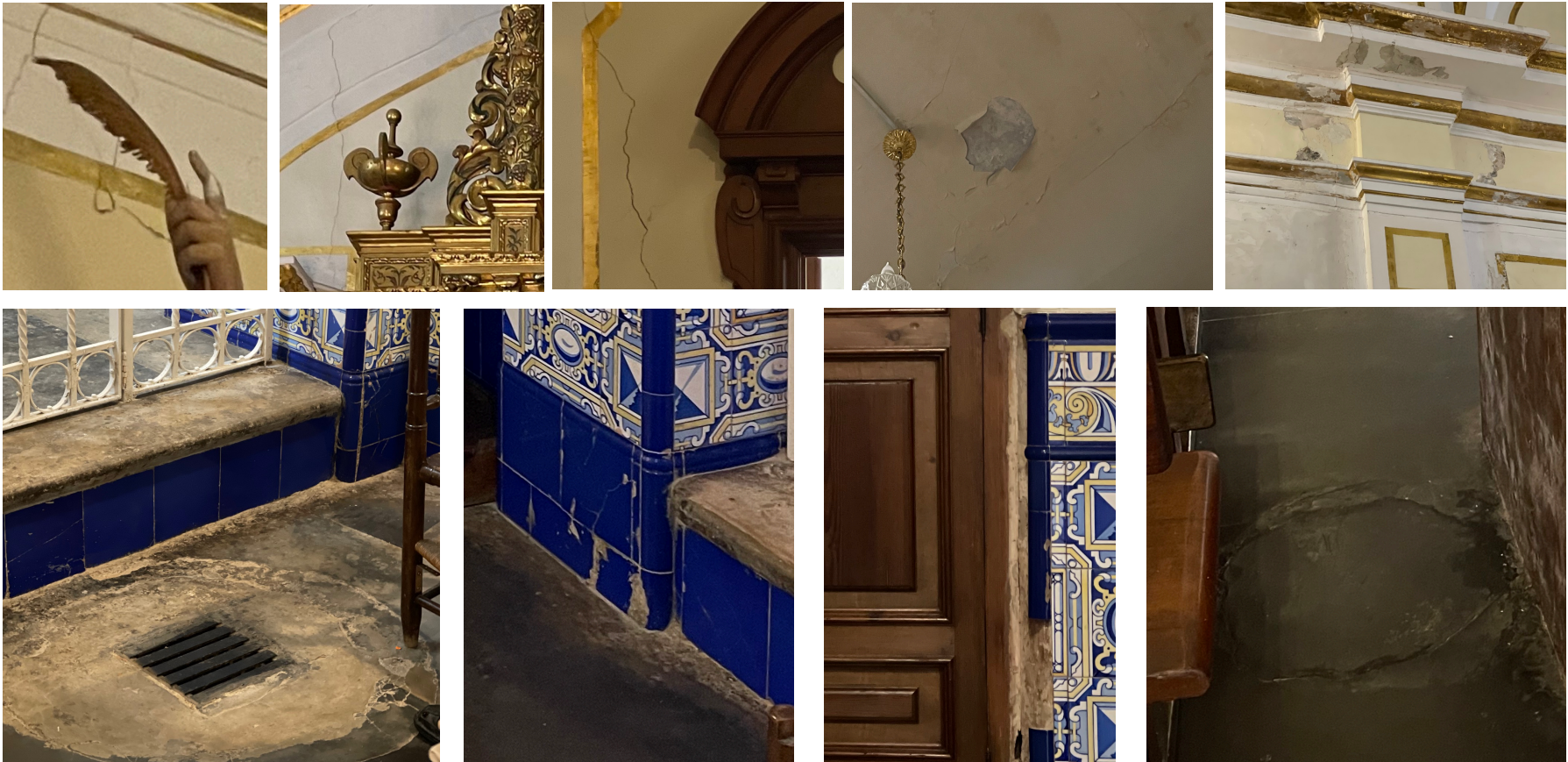
8.2.10. Vo, Valor de obras necesarias de consolidación y conservación

1 + 2 = 8.352,79 €

El análisis del valor de este apartado se basa en el estado de conservación del edificio existente. Los aspectos a considerar son si es necesario un cuidado y mantenimiento normal, si son necesarias obras de refuerzo, si son necesarias obras de restauración parcial o si existen obras de reconstrucción.

Este proyecto se centra principalmente en las obras de mantenimiento y conservación, que incluyen la limpieza normal, la sustitución de equipos, la reparación de zonas de deterioro menor, las intervenciones técnicas en zonas afectadas por la humedad, la limpieza de elementos metálicos por oxidación, etc.

En esta parte del gasto, es necesario aclarar los siguientes puntos: si se trata de un refuerzo estructural, si se están construyendo nuevas zonas, si hay sustitución de materiales, etc. Durante la inspección in situ, se pudo observar que el edificio presentaba algunas grietas en las paredes y efectos de la humedad. En primer lugar, en esta fase, como aún no se ha procedido a la inspección del edificio, no se puede determinar plenamente si se han producido daños estructurales en los objetos constitutivos de su zona de deterioro. Si existen daños estructurales, en varios casos será necesario realizar un diseño de refuerzo y un mantenimiento posterior. En segundo lugar, no hay nuevas adiciones dentro de la zona de observación, por lo que se excluye esta hipótesis. En tercer lugar, es posible que sea necesario sustituir los materiales de esta zona, ya que las condiciones observadas in situ indican que el deterioro de las paredes, los tejados y los suelos requerirá un nuevo tratamiento, por lo que será necesario sustituir materiales en algunas zonas.



RYP030 m² Eliminación de capa de pintura en paramento interior. 4,77€

Eliminación de capa de pintura plástica, acabado gotelé, aplicada sobre paramento vertical interior, con medios manuales, mediante rasqueta y espátula.

Código	Unidad	Descripción	Rendimiento	Precio unitario	Importe
1		Mano de obra			
mo076	h	Ayudante pintor.	0,230	20,34	4,68
Subtotal mano de obra:					4,68
2	%	Costes directos complementarios			
		Costes directos complementarios	2,000	4,68	0,00
Costes directos (1+2):					4,77

REPARACIÓN DE MUROS:

Limpieza de capas de pintura rotas:

$$4,77 \times (13,58 + 30,37) \times 6 \times 10\% = 125,78 \text{ €}$$



RYY021 m Reparación de grieta en revestimiento de mortero, con mortero y malla. 19,65€

Reparación de grieta en revestimiento de mortero sobre el paramento vertical interior de hasta 3 m de altura mediante aplicación de una primera capa de enfoscado de mortero de cemento M-5, colocación de malla de fibra de vidrio, antiálcalis, con el mortero aún fresco y posterior aplicación final a buena vista de una segunda capa de enfoscado con el mismo mortero, acabado superficial rugoso, hasta igualar la superficie reparada con el resto del revestimiento del paño, previa preparación de la grieta, y posterior retirada y carga manual de escombros sobre camión o contenedor.

Código	Unidad	Descripción	Rendimiento	Precio unitario	Importe
1		Materiales			
mt09mor010c	m ³	Mortero de cemento CEM II/B-P 32,5 N tipo M-5, confeccionado en obra con 250 kg/m ³ de cemento y una proporción en volumen 1/6.	0,005	115,30	0,58
mt09var030a	m ²	Malla de fibra de vidrio tejida, con impregnación de PVC, de 10x10 mm de luz de malla, antiálcalis, de 115 a 125 g/m ² y 500 µm de espesor, para armar revocos tradicionales, enfoscados y morteros.	0,347	1,55	0,54
Subtotal materiales:					1,12
2		Mano de obra			
mo020	h	Oficial 1ª construcción.	0,453	21,41	9,70
mo113	h	Peón ordinario construcción.	0,420	20,10	8,44
Subtotal mano de obra:					18,14
3	%	Costes directos complementarios			
		Costes directos complementarios	2,000	19,25	0,00
Costes directos (1+2+3):					19,65

Relleno de huecos en paredes:

$$19,65 \times (13,58 + 30,37) \times 6 \times 10\% = 518,17 \text{ €}$$



RYP045 m² Alisado y nivelado de paramentos interiores y exteriores. 11,21€

Alisado y nivelado de paramentos interiores y exteriores con mortero de cemento, compuesto por ligantes hidráulicos, resinas poliméricas, áridos calizos y silíceos y aditivos orgánicos e inorgánicos, color blanco, armado y reforzado con malla de fibra de vidrio antiálcalis, de 5 mm de espesor. El precio no incluye el revestimiento.

Código	Unidad	Descripción	Rendimiento	Precio unitario	Importe
1		Materiales			
mt28mic060c	kg	Mortero de cemento, compuesto por ligantes hidráulicos, resinas poliméricas, áridos calizos y silíceos y aditivos orgánicos e inorgánicos, color blanco, para regularización de superficies.	6,250	0,88	5,50
mt28maw050c	m ²	Malla de fibra de vidrio antiálcalis, de 3,5x3,8 mm de luz de malla, 160 g/m ² de masa superficial, 0,52 mm de espesor y de 0,11x50 m, para armar morteros.	1,000	1,59	1,59
Subtotal materiales:					7,09
2		Mano de obra			
mo038	h	Oficial 1ª pintor.	0,182	21,41	3,90
Subtotal mano de obra:					3,90
3	%	Costes directos complementarios			
		Costes directos complementarios	2,000	10,99	0,22
Costes directos (1+2+3):					11,21

Nivelación de paredes:

$$11,21 \times (13,58 + 30,37) \times 6 \times 10\% = 295,61 \text{ €}$$



RLE010 m² Consolidación de revestimiento absorbente. 4,66€

Tratamiento superficial de protección, para la consolidación y el sellado de revestimiento absorbente deteriorado, en paramentos verticales, mediante la aplicación de 0,1 l/m² de impregnación acuosa consolidante, incolora, hidrófuga, monocomponente, acabado semibrillante.

Código	Unidad	Descripción	Rendimiento	Precio unitario	Importe
1		Materiales			
mt27tsu020b	l	Impregnación acuosa consolidante, incolora, hidrófuga, monocomponente, acabado semibrillante; para aplicar con brocha, rodillo o pistola.	0,100	16,01	1,60
Subtotal materiales:					1,60
2		Mano de obra			
mo111	h	Peón especializado revocador.	0,143	20,76	2,97
Subtotal mano de obra:					2,97
3	%	Costes directos complementarios			
		Costes directos complementarios	2,000	4,57	0,00
Costes directos (1+2+3):					4,66

Coste de mantenimiento decenal: 0,70€ en los primeros 10 años.

Capas de pintura exterior:

$$4,66 \times (13,58 + 30,37) \times 6 \times 10\% = 122,88 \text{ €}$$

RPR031 m² Revoco decorativo sobre paramento interior. 121,81€

Código	Unidad	Descripción	Rendimiento	Precio unitario	Importe
1 Materiales					
mt28pmc010a	m ³	Pasta de mortero de cal para revocos, incluso china.	0,025	120,39	3,01
mt09var030a	m ²	Malla de fibra de vidrio tejida, con impregnación de PVC, de 10x10 mm de luz de malla, antiálcalis, de 115 a 125 g/m ² y 500 µm de espesor, para armar revocos tradicionales, enfoscados y morteros.	1,050	1,55	1,63
mt09pmr010	kg	Pigmento para morteros y revocos.	0,015	9,00	0,14
Subtotal materiales:					4,78
2 Mano de obra					
mo039	h	Oficial 1º revocador.	0,961	21,41	20,58
mo079	h	Ayudante revocador.	0,961	20,34	19,55
mo111	h	Peón especializado revocador.	0,510	20,76	10,59
mo020	h	Oficial 1º construcción.	2,653	21,41	56,80
mo113	h	Peón ordinario construcción.	0,354	20,10	7,12
Subtotal mano de obra:					114,64
3 Costes directos complementarios					
%		Costes directos complementarios	2,000	119,42	2,39
Coste de mantenimiento decenal: 77,96€ en los primeros 10 años.			Costes directos (1+2+3):		121,81



Capas decorativas:
 $121,81 \times (13,58 + 30,37) \times 6 \times 10\% = 3.212,13 \text{ €}$

En resumen, el coste total de reparar la sección agrietada del muro es de:

1. PRECIO ESTIMADO (en general) = 125,78 + 518,17 + 295,61 + 122,88 + 3.212,13 = 4.274,57 €

RSY010 m² Reparación de pavimento de hormigón, con mortero. 98,89€

Código	Unidad	Descripción	Rendimiento	Precio unitario	Importe
1 Materiales					
mt09rep032d	kg	Adhesivo de dos componentes, a base de resina epoxi y un endurecedor, para la correcta unión entre el hormigón fresco y el hormigón endurecido, según UNE-EN 1504-4.	1,000	19,77	19,77
mt28mp010h	kg	Mortero reparador, modificado con polímeros, reforzado con fibras, de muy alta resistencia mecánica y retracción compensada, con una resistencia a compresión a 28 días mayor o igual a 50 N/mm ² y un módulo de elasticidad mayor o igual a 20000 N/mm ² , clase R4, tipo PCC, según UNE-EN 1504-3, Euroclase A1 de reacción al fuego, según UNE-EN 13501-1, compuesto por cementos especiales, áridos seleccionados, aditivos y fibras, aplicado en espesores de hasta 50 mm en vertical sin encofrar y 100 mm en horizontal.	44,000	0,89	39,16
Subtotal materiales:					58,93
2 Mano de obra					
mo020	h	Oficial 1º construcción.	0,734	21,41	15,71
mo077	h	Ayudante construcción.	0,734	20,34	14,93
mo113	h	Peón ordinario construcción.	0,367	20,10	7,38
Subtotal mano de obra:					38,02
3 Costes directos complementarios					
%		Costes directos complementarios	2,000	96,95	1,94
Coste de mantenimiento decenal: 9,89€ en los primeros 10 años.			Costes directos (1+2+3):		98,89



REPARACIÓN DE PAVIMENTOS:

Limpieza de pavimentos



Reparación de pavimentos



Nivelación de pavimentos

En resumen, el coste total de reparar la sección de pavimentos es de:

2. PRECIO ESTIMADO (en general) = 98,89 x 13,58 x 30,37 x 10% = 4.078,22 €

8. DESARROLLO DE LA VALORACIÓN

8.3. RESULTADOS OBTENIDOS

A partir del análisis anterior y de las ecuaciones siguientes, pueden extraerse las siguientes conclusiones:

VoA = Valor de las obras de Arte independientes +	
M = Valor Mobiliario independiente -----	= 581.605,13 €
H = Coeficiente que pondera el valor Histórico -----	= 0,75
S = Valor del Suelo -----	= 834.200,00 €
Ma = Valor de Mobiliario adaptado -----	= 728.738,23 €
I = Valor de elementos artísticos Inherentes al edificio -----	= 94.623,68 €
C1 = Coeficiente de mayoración que pondera el valor artístico -----	= 2,8
Ra = Valor de Reposición de elementos constructivos artísticos -----	= 89.919,89 €
C2 = Coeficiente que pondera antigüedad y estado de conservación -----	= 0,9
Rc = Valor de Reposición de la construcción no artística -----	= 451.089,41 €
Vo = Valor de obras necesarias de consolidación y conservación -----	= 8.352,79 €

$$V = VoA + M + H \times [S + Ma + I + (C1 \times Ra) + (C2 \times Rc)] - Vo = 2.309.740,89 \text{ €}$$

PRECIO ESTIMADO TOTAL (V) = 2.309.740,89 €

9. CONCLUSIÓN

La valoración de la nave central en planta primera de la ermita de santa lucia incluyó elementos constructivos artísticos y no artísticos dentro del ámbito de la valoración, y tuvo en cuenta el valor histórico y artístico del edificio en sí, pero también incluyó valores humanos de significación. Sobre la base de las estimaciones de mercado actuales para el sector artístico, las estimaciones de construcción, las estimaciones de restauración y los precios del suelo, el valor básico de la primera planta del inmueble a 2 de julio de 2023 es de:

**DOS MILLONES, TRES CIENTOS CERO NUEVE MIL, SETECIENTOS CUARENTA EUROS
CON OCHENTA Y NUEVE CÉNTIMOS (2.309.740,89 €)**

10. BIBLIOGRAFÍA

REVISTA Y LIBREOS:

- Ficha BRL's de la web de la D.G. de Patrimonio Cultural Valencia.
- BIC - Reciento Hospital Viejo Y Ermita De Santa Lluçia
- Company I Mateo, Rafael. (1986). *L'Església i Confraria de Santa Llúcia de València. Història i Art (s. XIII-XX)*
- Sancho Roca, Fernando. *Estudio y propuesta de la intervencion de la ermita de santa llucía.*
- No se indica. (1972). *La ermita valenciana de Santa Lucía.* Valencia.

WEBS:

- <http://santallucia.org/>
- <http://www.jdiezarnal.com/valenciajardinesjardinarqueologico.html>
- <http://www.jdiezarnal.com/valenciaermitadesantalucia.html>
- <https://geoportal.valencia.es/geoportal-services/api/v1/fichaUrbanismo.pdf?capa=urbana&poligonos=5324517YJ2752C&idioma=es>
- <https://www.sedecatastro.gob.es/>
- http://www.generadordeprecios.info/rehabilitacion/Revestimientos_y_trasdosados/Pavimentos/Reparaciones/RSY010_Reparacion_de_pavimento_de_hormigon.html#gsc.tab=0
- <https://www.mjrgrestauracion.es/retablo-mayor-de-campaspero-inicio-de-las-obras/>
- <https://bdc.f-ive.es/BDC22/3>
- <https://www.1stdibs.com/en-gb/search/?q=saint%20lucia%20>
- <https://www.holyart.es/search?params=%7B%22search%22%3A%22Santos%20Abd%C3%B3n%20y%20Sen%C3%A9n%22%7D&search=Santos+Abd%C3%B3n+y+Sen%C3%A9n>
- <https://www.etsy.com/es/?ref=lgo>
- <https://www.todocoleccion.net/>