

0. IDENTIFICACION INFORMATICA

010. Número de referencia

020. Número de identificación 46.15.250-229-0005.00

030. Fecha significativa

750. Otros números (número de la Comunidad Autónoma) C0010700006858

1. TITULO O DENOMINACION

235. Denominación principal: Título Representando motivos decorativos y ángeles

235. Objeto Conjunto de pintura mural y escultura en relieve

236. Denominación accesoria: Título

236. Objeto

2. DESCRIPCION

430. Técnica Albañilería. Dorado. Molde. Óleo. Policromía

431. Materia Dorado sobre yeso. Dorado y pigmentos sobre yeso. Óleo sobre lienzo adherido al muro

462. Medidas 900 x 650 x 2100 cm.

255. Tipología Pintura

3. LOCALIZACION

321. Comunidad Autónoma COMUNIDAD VALENCIANA

322. Provincia VALENCIA

324. Municipio VALENCIA

325. Entidad Local Menor

326. Isla

Ubicación

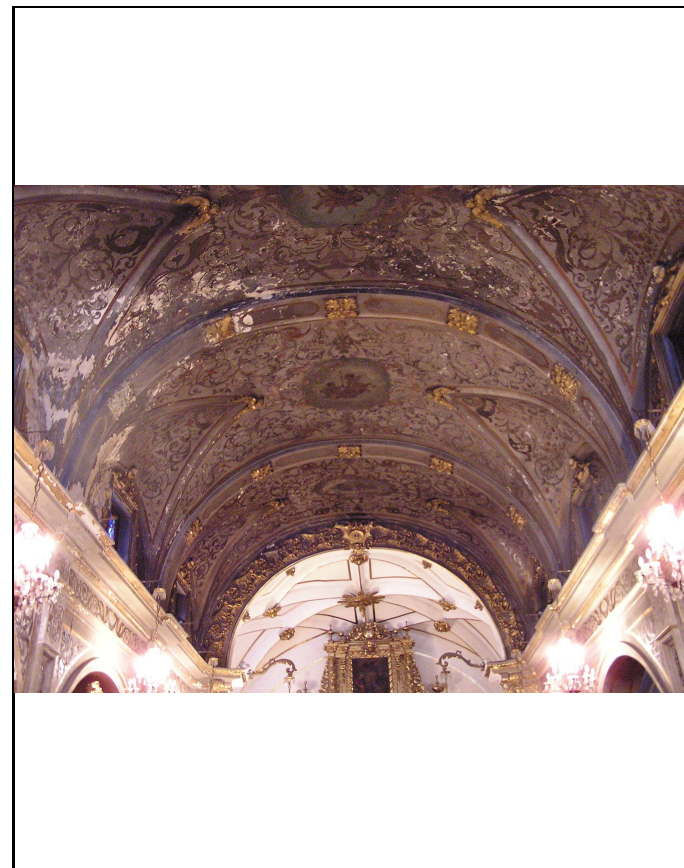
332. Edificio Ermita de Santa Lucía

333. Entidad Cofradía de Santa Lucía

334. Dirección Calle Hospital 15, 46001, Valencia

335. Localización Bóveda de la nave, pilastras y arcos.

Número:



4. DATOS HISTORICO-ARTISTICOS

300. **Autor/es** Francisco Sambonet Ferrer. Pintor

303. **Reproducido**

610. **Epoca** S. XX. 1970

622. **Escuela** España. Valencia

701. **Bibliografía** Garín Ortiz de Taranco, Felipe, La ermita valenciana de Santa Lucía, separata de Feriario, Feria Muestrario internacional, Valencia, num 36, mayo 1972.

5. ESTADO DE CONSERVACION

711. **Condición** Mala

712. **Deterioros** Humedades, suciedad, faltantes, disgregación.

713. **Partes que faltan** La pintura correspondiente al presbiterio fue eliminada en la restauración.
La escena de ángeles sobre la bóveda del coro.

714. **Restauraciones realizadas**

6. TITULARIDAD

245. **Titular** Cofradía de Santa Lucía

245. **Dirección** Calle Hospital 15, 46001, Valencia

245. **Provincia** VALENCIA

732. **Observaciones** Firmadas y fechadas en una cartela que se encuentra en la viga del coro. La próxima restauración prevé su eliminación. Se podría limpiar, consolidar y proteger la capa pictórica con una resina tipo paraloid y después, si se desea, cubrir con otra pintura.