

Comunidad Autónoma / Departamento / Estado	CASTILLA-LA MANCHA
Municipio	TOLEDO
Edificio	Catedral Primada
Dirección	
Localización	Planta 2ª
Nombre	San Sebastián (10)
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 216 Borde 24 Altura del bronce Peso aproximado (en kilos)5835 kg
Fundidor	BARCIA, GREGORIO DE
Año fundición	1681
Descripción	La campana presenta ciertas dificultades de documentación, no tanto por su conservación, que es prácticamente impecable, sino por la altura en que se encuentra. Así la invocación superior ha sido documentada incompletamente: "# CHRISTVS # VINCIT # CHRISTVS # REGNAT # CHRISTVS # IMPERAT # ... MALO # DEFENDAT # # " Probablemente el trozo faltante diga "CHRISTVS AB OMNI". En cualquier caso la frase presenta una peculiaridad, a pesar del perfecto acabado de textos y decoraciones, ya que la frase usualmente acaba con "...AB OMNI MALO NOS DEFENDAT". La modificación, si fuera voluntaria, introduciría una noción de protección genérica, y no particular, de la propia comunidad, como es habitual. Puede traducirse como CRISTO VENCE, CRISTO REINA, CRISTO IMPERA, CRISTO DEFIENDA DE TODO MAL. Parece ser que esta expresión procede de las llamadas aclamaciones carolinas, empleadas en el siglo VIII en Francia, y posteriormente utilizadas como el himno oficial de radio Vaticano en el siglo XX. La campana carece de cruz, lo que es poco habitual para su momento. En un lado está San Sebastián, al que llega desde arriba un ángel con la corona del martirio, conjunto muy bien modelado, como el resto de escudos y epigrafía. Debajo del santo está el nombre del autor: " # GREGORIUS # A # BARCIA / # FVSOR # FICTOR # / # ET # FACTOR # " En sentido estricto se puede traducir como GREGORIO DE BARCIA FUNDIDOR, MODELADOR Y FABRICANTE, pero creemos que FICTOR´, poco habitual, indica la capacidad de diseñar la campana o como dicen los fundidores el saber "trazar" la misma. En el lado opuesto hay una larga epigrafía rodeada de cuatro escudos: encima el escudo de Toledo; a la izquierda el escudo capitular; a la derecha el del Cardenal y debajo el escudo del canónigo de fábrica. Dice "CAROLO # II # HISPANIARVM # ET / INDIARVM # REGE # CATHOLICO # / LVDOVICO EMMANVELE PORTO / CARRERO CARDINALI ARCHIEP # / TOLETANO # DON GASPAR DE RIVADENEIRA ET STVNICA / S#LEOCADIÆ AB # CANONICVS / MAGNÆ HVIVS FABRICÆ PRÆ- / FECTVS MANDAVIT CVRAVIT / POSVIT ANNO D # M # DC # LXXXI # " Parece evidente que la abreviatura S LEOCADIÆ debe interpretarse como SANCTÆ LEOCADIÆ y ANNO D como ANNO DOMINI Puede traducirse como (SIENDO) CARLOS II REY CATÓLICO DE LAS ESPAÑAS Y DE LAS INDIAS, LUIS MANUEL PORTOCARRERO CARDENAL ARZOBISPO DE TOLEDO, DON GASPAR DE RIVADENEIRA Y ZÚÑIGA DE SANTA LEOCADIA CANÓNIGO DE ESTA CATEDRAL Y PREFECTO DE FÁBRICA, ENCARGÓ, CONTROLÓ E HIZO INSTALAR EL AÑO DEL SEÑOR 1681.
Fotos	30

Toques	Golpes del electromazo.
Conservación, mantenimiento	El badajo es más corto de lo debido, pero está atado con un conjunto de cuerdas, que pasan desde la badajera a los dos cuernos, y quedan empaquetadas por unas cuerdas más finas. Parece posible que este atado permitiría tocar a ambos lados de la boca, desde el centro de la campana, moviendo la cuerda de manera vertical y con ondulaciones, presumiblemente para ocasiones extraordinarias, ya que usualmente la campana estaba enganchada a una larga sogá que desde el exterior y mediante unas carruchas, podía ser tocada desde mucho más abajo. La colocación de un badajo largo, hasta la badajera, que sería necesario en caso de oscilación o volteo, impediría este movimiento ondulatorio y el toque a ambos lados desde debajo de la campana. No es improbable que una sola persona, con la suficiente habilidad y técnica, y con este tipo de atado, pudiese tocar la campana, pegando como se ha dicho a ambos lados de la boca.
Protección	Protección genérica al encontrarse en un BIC declarado. No obstante debería incoarse expediente para incluir la campana y la instalación original como Bien de Interés Cultural, debido al interés del conjunto.
Propuestas	Visto el estado de conservación de la campana, no parece imprescindible limpiarla para recuperar su sonoridad original. La campana debe sonar mediante el badajo interior, pulsado por mecanismo de aire comprimido o similar que tire del mazo con velocidad y precisión. Sería interesante que el mecanismo estuviese instalado en la planta baja, hasta donde llegaban las cuerdas, pero vistas las dificultades de transmisión y mantenimiento, debe instalarse una estructura resistente pero desmontable, de modo que mediante un cable y una polea, el mecanismo tire del badajo, sin impedir una posible conexión mediante larga sogá exterior para futuros toques manuales. Debe descartarse rotundamente el uso de electromazo exterior, que deforma la sonoridad de la campana.
Autores de la documentación	OSA MILLÁN, Sergio
Fecha	31-08-2019

Ficha completa de la campana: [San Sebastián \(10\) Catedral Primada - TOLEDO](#)

PDF (07-09-2026)