

**Ponència formativa per a l'acreditació de
responsables de grup**

Consideracions antropològiques i històriques

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
Cap de Secció de Museus
Conselleria de Turisme, Cultura i Esport

CONSIDERACIONS ANTROPOLÒGIQUES

Finalitat del ritual

Reconstruir la comunitat

Integrar en la comunitat

La festa

Orígen mític

Actor desconegut

Estructura repetida

Innovació i recreació

La festa

Marcar el territori

Separar el temps festiu

Reconstruir la comunitat

Ús del foc

Tècnic?

Simbòlic?

La festa

Marcar el territori

Separar el temps festiu

Reconstruir la comunitat

Us simbòlic de la pirotècnia



Territori

Temps

Espai

Participació

La festa tòpica

Separació de vida quotidiana

Temps de desinhibició

Temps d'inversió de papers

La festa valenciana

Integració

Construcció comunitat ideal

Reinterpretació del passat

Invenció del present

Acte pirotècnic

Espectacle?

Festa?

Ritual com indicador

Patrimoni immaterial

Regles pròpies

Transmissió oral

Origen històric

Teatre litúrgic en el temple

Paralitúrgia processional

Prohibicions dobles

Evolució tècnica

La colometa de la Pentecosta: origen de la cordà



Foto Juan García i Estellés

Documentada en 1359

Formava part de la representació de la baixada de l'Esperit Sant

Precedida de morterets disparats en el cimbori, per mostrar el poder de Déu

La colometa de la Pentecosta: origen de la cordà



Foto Juan García i Estellés

Després dels morterets, durant el “Veni Creator” descendia al creuer on estaven els apòstols, desplaçant-se per una corda, llançant coets i espurnes

L'incendi de la Catedral el 21 de maig de 1469 marca la fi de la colometa

Els “Misteris” continuaran celebrant-se en la Catedral fins la prohibició del Concili de Trento

Sant Antoni

celebrat en hivern

representació simbòlica dels dimonis

Corpus Christi

tanca el cicle de Pasqua

processó general: la Festa de la Ciutat

Roca Diablera – dimonis plens de coets (1640)

problemes seguretat: dansa simbòlica: Moma

El calendari festiu

Tradicionalment ritme de la natura

Amb orígens de creences molt més antigues

Calendari cristià: reinterpretació cicles naturals

Calendari actual: actualització calendaris antics

La festa és sempre un acte comunitari, no individual

Us ritual actual de la pirotècnia



Moments de pas: eixida, entrada

Temps de la festa

Territori de la festa

Sempre **significa** alguna cosa

Ensenyar la pirotècnia

Cada població, cada comunitat té ritmes propis

Ensenyar a distingir-los

Saber on estar

Saber on mirar

Compartir eixe coneixement