

Nuestra Señora de los Desamparados
en

A R T E A C T U A L

Justificación

En los albores de nuestra visión,- nacidos y vecinos en aquellas fechas de la Real Capilla de Ntra. Sra. de los Desamparados,- empezamos a vivir, recoger, archivar cuantas estampas estaban a nuestro fácil alcance .

Superados los desastres de 1936-39, llegamos a " inventarias " esta singular iconografía de Nuestra Patrona.

Por 1946 ya publicamos en " Hojas Marianas " varios lienzos que conocimos conservados en Conventos, Iglesias, Hospital...

1953. Publicamos en " Mater Desertorum " nos brindó sus planas para ir descubriendo las pinturas aun existentes.

1960. " Archivo de Arte Valenciano " nos publica en 14 páginas y 9 grabados " Iconografía Mariana del Patronazgo Valentino ", capítulo decíamos de nuestro trabajo titulado " Cinco siglos y medio, de iconografía de Nostra Dona Sancta Maria dels Desamparats ", que íbamos elaborando por aquellos entonces y que aparecía la Stma. Virgen en Casa de los Clavarios.

En las Navidades de este Año Mariano en el Círculo de Bellas Artes y con la presencia del Sr. Arzobispo Dr. D. Marcelino Olaechea y demás Autoridades y Jerarquias eclesiásticas inauguramos una exposición compendio resumen de todo tiempo en fotografías de Nuestra Imagen Patrona de Valencia.

Y aun participábamos en diversidad de artículos sobre cerámicas, grabados, reproducciones escultóricas, lienzos, metales nobles, todo cuando abarca en arte la visión de nuestra Virgen de los Desamparados.

Llega 1967. Es el tercer Centenario de la entronización en su templo nuevo de la imagen original y verdadera de esta santa talla que en un principio yacente ahora ya para siempre la veremos erguida.

Con nuestros tres hijos - diez, trece y diez y seis años,- empezamos bastante antes a realizar sobre papel continuo y de diverso formato 2 x 1 en la mayoría imágenes (acuarelas-dibujos), de Ntra. Sra. de los Desamparados en Arte Actual. Queremos decir que dentro de un concepto digno y respetuoso - norma, estilo, dibujo, colorido,- sin tergiversar su bello contenido se fueron realizando unas figuras vivas de ahora, amparando los derribos del primitivo Spital dels Folls derribándose en aquellas fechas aparecían salas, capillas, oratorios, lugares recónditos con bellas arquitecturas,,, y aparte del caudal de fotos se empezó a realizar una nueva faceta en la reproducción de la Imagen en estos tiempos, y un nuevo concepto en nuestra advocación,, todo el mal producido amparado por Ella, Bajo su manto no acoge a los ino-

centes,,, solo recibe a los destrozos de este inmenso edificio,,, Capitulet, Puerta gótica y diversísimas dependencias,,, y a las demás transformaciones que se llevan metódicas irreperables en esta tierra a cuanta cultura nos precedirere.

Los tres hermanos Llop Bayo, rellenan a la acuarela o al óleo cuanto se les diseña y sobre todo cuando llega el buen tiempo -primavera, verano,- en amplísimo local es una ilusión para ellos el idear y realizar " nuevas imágenes ".

Este es el volumen de ? trencientas? interpretaciones que ~~que~~esperan poder ser reproducidas todas agrupadas para estudio de este tiempo que sí recoge obras de toda época se sensibiliza se responsabiliza en " crear " un arte de ahora a una advocación de siempre.

El colorido es fino; irisaciones, desleimiento serán también motivo de un " Estudio " descriptivo y a esto vamos sintiendo su creación llegar a exponerlas en dicho año 1967,, Allá en amplio salón del Ateneo Mercantil se agruparon además de estas acuarelas y algunos óleos pinturas sobre madera procedente del antiguo Hospital, y en diversidad de metales, hierro, cobre, plata, oro,,, en especial vitrina estas algunas delicadas piezas.

Vamos ahora a describirlas con llaneza, más en otra ocasión relataremos nuestra aportación a los Certámenes Literarios en honor de la Stmma. Virgen de los Desamparados que durante varios años se celebraran en la Casa de los Obreros de San Vicente Ferrer y un hecho especial la colocación de nuevo de la imagen pétrea...

Lo que se intentó y lo que ante nuestros ojos aparece, arte y buena voluntad de esta familia enraizada, ambientada entre decoradores, escultores, pintores,,, eruditos,,, de nuestra Sra, de los Desamparados.

La relación es por aparición en el inmenso archivo de objetos - libros, prensa, estampas,,, - ya algunas un tanto maltratadas, deteriorados por el tiempo. Su vivacidad aun es bastante manifiesta y puede afirmarse como conserva la frescura y emoción del día y hora en que fueron realizadas.

También en "Feriario" 1973 ~~publicamos~~ ^{publicamos} "Imágenes recordadas de Ntra Sra de los Desamparados." Este nº 1 primer boceto nos presenta en tonos morados una cabeza -Ntra, Sra. de los Desamparados, - llorando... de perfil con la tradicional corona, no así la aureola solo unas líneas redondas, en su diestra el vástago de azucenas y de espaldas (¡!) el Niño. Ropaje sencillo, liso y en su Cruz bien visible la de la Cofradía.

En este lado derecho unas franjas que representan el manto de tonalidades gris-moradas y bajo de Ella unas nubes amenazadoras y el Capitulet bien visible y ante él restos de muebles, objetos diversos,, un tanto detrás - es visión directa y veraz,- la puerta gótica ya con su imagen y terminado el

espacio la antigua Convalecencia....

Ya desaparecieron los seis grandes árboles - plátanos,- que tanta sombra daban y eran cobijo de tantísimo pajarillo.. y tambien un poco más adelante cerca de la puerta de entrada del Hospital espacio reyente a espaldas del Ar-te de la Seda, el puede que dos veces centenario pino... Destrucción rápida veloz con muy eficientes medios.

2, Una sencilla estilizada corona y aureola de tonos amarillos , rostro de niña mujer cabellos largos color castaño, El Niño cariacontecido, larga cruz y emblema en su centro y en su lugar inmensos clavos.

Manto azul-verdoso el ropaje con los plátégues de su inicial hechura - aun exitente bajo el manto,- en su derecha vástago como reciente cortado de azucena y a sus plantas edificio con sus ventanillas altas, porche, secadero, y ante él el Capitulet con el montón de verde, hojarasca de los árboles no ha mucho a golpe de sierra mecánica cortados, aserrados...

3, Fondo azul-gris, corona y aureola muy estilizadas y a mediada altura la línez azul oscura del mar.

Rostro... indiferente (¡¡) de tonos carnosos sanos modernos. Niñito un tanto - ? niño de la calle ?- ? abandonado ? diestra con azucena y el Niño con la Cruz y en su centro parte baja la actual Casa Central de la Caja de Ahorros de Valencia y Monte de Piedad - que la tiene por su Patrona,- instalada en calle General Tovar, Glorieta y ya en su base la anterior edificación

Realizados ambos edificios con meticulosidad de delineante.

4, Severidad dureza en el manto laxo, verde,negro,gris,morado. Figura recia ya mujer madura maño derecha con ramo,- hojas puras, sin flor,- túnica amoratada verdosa,- y en otra mano nos muestra como Virgen Abridera, tan extendida en Andalucía la ya casi aniquilación de la iglesia del Hospital, que aunque declarada Conjunto Histórico-Artístico junto con el Crucero Capitu-let y Ermita de Santa Lucia, inconprensiblemente fué arrasada.

Aureola plana de plancha repujada con volutas, hojarasca y sobre la ta-beza sola toquilla corta morada negra verdosa...

m Figura imponente en su un algo escueto desprovista de todo adorno...

Bajo, el bosquejo de niña valenciana solamente dibujada un poco la cabeza.

5, Imagen por la que sentimos singular predilección a) por lo sensillo de su rostro b) por numismática c) por la dedicación y ch) el final que si se vé rapidamente será luego comentado ...

Facciones tan simples, apenas inicio de cejas ojillos casi imperceptibles nariz poco sombreada labios,, una mancha desvaída de carmín, barbilla apenas perceptible todo de amarillo, sienes, muy desleídos cabellera de claros to-nos castaños como con un fino sol de amanecer...

Tambien la corona unas líneas silueteadas y como aureola a nuestra izquier

da siena tostada anaranjada, amarillenta, carnosa,, y en la parte derecha verde, azulado, con amplias rotaciones...

Asimismo el manto cambia los tonos,, suave morado verde claro, azul verdoso, y al otro lado sienes,,

Varios (unos veintem) sellos casi todos los del Plan Sur, matasellos conmemorativos a este año 1967.

Ya casi en el centro escudo del Ateneo Mercantil y ya en su pié otra reproducción del edificio,- situado en la plaza del Caudillo,- y en ambos lados como cuartillas, en donde aparecen los nombres y cargos de esta Entidad.

Quien tenia que decir que no mucho despues tan floreciente sociedad tendria que ser amparada por su precariedad,,,

Repetimos; las facciones de Ella sobre todo con la ya suavísima expresión de impresionismo,,, mientras la del Niño tambien muy desleído, unos ojos muy oscuros resaltan el rostro.

Azucena estilizadísima, crucecilla ramas tiernas verdosas atadas en un cordón y los clavos...

6 De facciones orientales - exactamente de la India,- esta otra imagen es trasunto de aquella devoción ofrecida por los P.P. Jesuitas incluso con el envío de varias esculturas de Nuestra Patrona a Bombay,, y otras ciudades donde tienen sus Casas Profesas dichos religiosos misioneros.

La diestra es, - recuerda ,- a las famosas esculturas de estas tierras vástago un tanto áspero y el Niñito porta largos palitos en forma de cruz.

Sin corona ni aureola solo un leve brillo en torno a la cabeza. Manto como es habitual en franjas grises, azules, amoratadas . Bajo anagrama de Maria y cabeza de angelito dorados... y que proceden de la iglesia del Hospital . El Niño lleva un vástago de coral colgado sobre el cuello.

Las facciones de Ella son un poco (¡¡) desafiantes ???.

7 Sobre fondo de columnillas y bóveda góticos vemos esta Virgen.

Serenidad, aristocracia y corona real del medioevo. Historiado ropaje en calidades como doradas, pliegues y ángulos como en el 400.

Rostro sencillo - serio,sonriente,- agraciado y melena lacia a ambos lados y espalda. El Niñito aparece ; caso único ; en la diestra de la Señora. Gordinflon como jugando con la crucecillade tronquillos y la azucena,- manojo mejor dicho,- con mucha flor y hojas. Bajo a sus pies el primitivo altarcillo-tumba donde se recojen los restos de los ahogados que segun descripción de la época estaba en la calle de la Barchilla, entre la puerta del Paleu y ángulo del Aula Capitular más una visión actual,,,,

8 Imagen que nos viene a recordar la tallada en piedra gótica y que reconstruida se encuentra en la antigua puerta de entrada del Hospital. Toda ella,

coronilla, toquilla, ropaje- túnica Niño cual si fuere piedra. Serenidad. Sin azucena y el Niñito sin la Cruz . En cambio el manto es verdinegro, lacio y bajo tres cráneos. Es reproducción del que existía (.) al pié de la Cruz del Stmmo. Cristo de la Agonia que se conserba en la capilla de la Comunión del mismo Hospital General. Gravedad esencia de la heroica fundación encaminada en atender a los ahogados a los encontrados muertos en las calles de la ciudad, en los alrededores...

9 Reproducción casi exacta de la otra imagen también de piedra aunque una mitad del tamaño natural que existía en la parte superior de la puerta principal de la iglesia del Hospital hasta las obras en 1963,, Imitación como de aquella época aun restaba bajo de Ella y el espacio cubierto de sepulturas y en los laterales del Claustro - que aun vimos y deambulamos infinidad de veces,- cubierto de retablos pinturas de toda imaginaria.

10 Robusta - no atrae a devoción,- con indumentaria rústica-aldeana y la conocida Cruz en el Niño y la alegoría floral de la pureza, corona y aureola como silueteada en blanco y bajo a sus plantas una inscripción reproducida cartelita impresa del XIX en la que se pide " Limosna para los Niños expósitos ".

11 Cabellera negra abundante en desorden; es una joven actual (;;) Ampara.. carteles aparecidos en el claustro de la Universidad y centra la figura broncea de Juan- Luis Vives ,,, Una época en la cual los estudiantes empezaban a removerse...

12 Es chapa de madera 2 x 1 m. Por un lado aparece el Patriarca San José,, y en la otra reproducción un tanto mediocre inspirada en la pintura de Vicente López y de la que realizamos amplia investigación tras su desaparición en la Capilla de la Virgen luego del 21 de Julio de 1936.

13. Una visión áspera, - un mucho de ahora,- pespeinada llososa dando lástima por,,, Niño gordezuelo con su cruz azucena lánguida y bajo un capitel - cuadrado con los cantos achaflanados - triángulos - arriba plano liso y bajo moldura redonda y en los ángulos sus medidas correspondientes. Asimismo lugar y ambiente donde estaba emplazado - capitel y columna,- en la Sacristía de la iglesia del Hospital. Restos de una sencillez pétrea utilitaria,, y rústica. Unas puertas unas rejas y cerámica en los muros.

14 También rostro muy... de ahora. Algo,, provocativo (;;) Cabellera caída. insinuación de corona y aureola . Ropaje unas líneas, Azucena vástago cuatro hojas dos flores, o casi flor,, No llega a ser completa la imagen. Panorámica de caserio cruz de término y bastantes árboles muralla,, almenas más arboleda y una fecha 18 - 7 - 66.

15 Rostro como cohibido, apenado coloración siena, abundante cabellera la

corona simil a la tradicional y gran círculo como aureola con alguna estrella amarillenta. Manto holgado mejor capa verde y diestra con escueta azucena.

16 Otra visión. Retrato " actual " pelo corto cabellera recortada casi mongil y la corona de 1923 y un tanto diferente la aureola.

Del Niñito solo se vé a tirabuzones la parte posterior de la cabeza,, nòada del rostro una cruz bien visibke de madera plana en su centro enseña de la Co-fradia y los tres clavos . Azucena ya agostada . Manto de verdes dominando los claros. Angulo izquierdo arriba oscuros nubarrones y más hacia el centro insinuación de blancos cúmulos.

17 Muy estilizada y fina cabeza y rostro sólo resaltando ojos verdes oscuros cabellera suave lagga muy cándidas facciones. Solo aureola - línea redonda,- Túnica verdosa con cinturilla, azucena diferente estilizada. Niñito con pelo muy corto bendiciendo y con la cruz de anchos y burdos clavos. manto idéntico a la túnica y a sus plantas reproducciones del " Llibre del Bé i Mal " tapas de pergamino y correas " ll terç s XX Ciutat de Valencia. " y sellos y matasellos " Feria Nacional del Libro 1967 ".

18 Facciones muy duras muy secas verdosas. Cabellera caída y morada. No lleva corona solo aureola (¡¡) de espinas. Solo unos trazos indican el ropaje áureo de la talla original y largas y desvaidas y amplias pinceladas amoratadas como manto. Estilizada azucena. El Niñito como de " uniforme " un baberito lleva - finisima cruz con el I. N. R. I. y los consabidos tres clavos.

Casi en el centro sello del Plan Sur que representa en color morado imagen fotográfica de Nuestra Patrona. A sus plantas tres visiones de la puerta de la iglesia del Hospital y con la fecha Nobre 64.. la fachada con sus puertas de - madera- aparecen ramas de los árboles en los ángulos superiores,- la imagen ya no está en su cuadrada hornacina, verjas con puntiagudas flechas, cajas, escombros por doquier,, Es la visión del centro con más detalle, le dá su perfil de sol más desperdicios por aqui delante y en esta tercera visión realizada - unos dias luego vista alargada barandillas, maderamen,, y al fondo visión exacta la Ermitadde Santa Lucia.

19 Tabla de madera en forma silueta de ataud,.. Es pintura esta al óleo. Suave visión del rostro apenado triste, ojos bajos cerrados del todo quizá coronilla como la de piedra gótica pero toda dorada, toquilla blanca bordado círculo e hilillo blanco tambien y puntilla en el borde del vestido. Niño un tantico pícaro señalando al cielo con su índice y en la otra mano la cruz característica . Azucena sencilla y con una flor. En la base exacta reproducción de la fosa y altarcillo primitivo de los pibres ahogados junto al Aula Capitular con su imagen verja de barrotes de madera para protegerla, techado de teja moruna y dos personajes como empezando a enterrar un cadaver,,, Flores blancas del jazmin

y algun arbolillo segun descripción del Dr.D. José Rodrigo Pertegás.

7

20 Dos vigas de madera de 1'70 x 1'45 procedentes de los derribados edificios del Hospital sirven para " crear " esta nueva imagen, acuarela sobre las blanqueadas maderas prototipo de la imagen corriente y en su base la puerta gótica con su tejazoz virgen pétrea y tras y bajo él la estatua de Fray Gilabert Jofré. en el lugar correspondiente gruesos clavos.. y entre ellos y la cabeza de la Virgen como flotando los dos inocentes....

21 Esta otra pieza es muy singular . Sobre irregular hechura de madera oscura, una visión al óleo del crucero- sala de los enfermos,- y en primer lugar tambien pintado tronco de olivo,, y sus ramas de hojas del mismo arbol que creemos aun queda en la actualidad silueta de la Virgen de los Desamparados.

22 Otra pintura 81 x 22 de silueta irregular es otra acuarela . Vemos a la Virgen entristecida con escuálida azucena,,, Niñito de perfil con larga crucecita y los clavos.. y en vez de los inocentes una alegoria al título de antiguo de Nuestra Imagen Inocentes (un tornillo ,,pasado de rosca,,) Desamparado (;?) medio cigarrillo encendido,,) Inocente.. (arbolillo abatido, destrozado,,)

Aun mas abajo un sello y dos matasellos ; busto de la Virgen de los Desamparados con el Niño con corona pero sin aureola cartela con la fecha 23 May 67, y la inscripción 111 Cento. Templo Nº. Sra. Desamparados. Valencia .

23 Especial mezcla de acuarela signos taquigráficos y la leyenda en morse.
72 x 28 c/m. Relatemos. Suave dibujo coloreado - aureola de verde muy claro rostro muy desleído amarillo, cruz del Niñito caoba.. y bajo el manto con el tradicional azul celeste. Todo el conjunto excepto rostros de Virgen Niño, y los un poco silueteados inocentes relleno con signos de Francisco de Paula Martí, el setabense inventor de este sistema de escribir velozmente más ya bajo del todo en griego - que puede aun leerse bastante ,- y en hebreo - ya nada fácil a quienes ignoren esta lengua,- Mader de Desamparados.

Y casi en el centro de la imagen sello con dos matasellos 23 May 67 , 111 Cente ,,,,,

24 Acuarela sobre papel recio como las anteriormente citadas de 73 x 18 , donde aparecen siluetas de tres imágenes con los colores apropiados,,, arriba - azul celesta y a un lado Inocens, rojo,, Martirs, y la tercera muy desleído tono DESAMPARATS. y en el dorso la firma del autor y la nota siguiente " 15 Setembre 1963. dumenge ; quant ha plogut huf ;...