

# PINTURA, TALLA Y ESCULTURA

Por Francisco de Paula-José Llop Lluch



ivimos en recogida cocina = llar en Cimballa, (Zaragoza), y nos encontramos varias personas, aragonesas unas y valencianas...

Y marca el calendario 9 de Noviembre de 1981, frio cortante en estas tierras altas de Aragón.

Xavier, Juan Luis, Francesc, Juan Ignacio, D. Juan Melendo, comentarios sobre los diversos festejos de la Ciudad ya importante y deseada por las huestes de Rodrigo Diaz de Vivar por 1094, por Jaime 1.º, en 1238, por...

Casi sin pensarlo surge la conversación sobre la presencia aquí en el cercano Campillo de Aragón de obras de arte, devoción, tradiciones idénticas a nuestra capital del Turia.

A un impulso incontenible nos hace en plena noche y con viento y molesto clima remontar una altura de 1011 m. -así de exacta nos lo indica rótulo metálico,- en este árido paraje.

Todo es emocionante, el frio, la noche, la improvisación, los motivos devocionales... cuando ya descubierto el pueblo, -luces ténues en las calles y ausencia de vecinos, -solo algun perro y el fugaz paso de una caballería...

Obligado es el decir lugar de grandes desniveles, pero es maravilloso a pesar de la poca luz ver de como no llegara apenas el modernismo en sus edificaciones y trazado, y la tan devastadora destrucción cuando las tropas napoleónicas, las contiendas carlistas, y la Guerra Civil Española 1936 - 1939.

Tambien por cuanto dialogamos, el caracter austero de estas tierras resacas, diganlo las lomas sin árboles solo surcadas de hierbas clorosas matujas, que la nieve alimenta, colinas y campos de cereales, nada de huerta.

Subimos por callejas muy en pendiente, llegamos a su magna iglesia dedicada a San Juan Bautista; amplia, ancha, de elevada bóveda de dibujo y tracería gótica aunque el pórtico de entrada de medio punto es anterior en estilo y tiempo, su suelo de madera nos conduce a admirar la reliquia excepcional situada en altar, uno de los prodigios de este templo aragonés; exacta reproducción por contacto de la Sábana Santa.

Increible aun siendo ya apercebidos de su existencia era, es ver, tener muy cerca excepcional imagen de nuestro Fray Vicente Ferrer Gran obra pictórica, unos dos metros largos por uno treinta de base, del XVII bien conservada y cuya impresión tan fuerte quedaria en nosotros por todo tiempo.

Añadamos es obra muy singular tratado con cariño, quizá agradecimiento a su paso por este terreno, queda permanente presencia a estos fieles, seres maravillados de su predicar, de sus milagros...

Es asombroso contemplar el magno conjunto; lienzo, más la trabajadísima talla que lo envuelve con ese esplendor, viveza, fulgor, que los tiempos no pudieron desvanecer.

No sé cuanto tiempo se nos pasó allí oyendo, aduciendo la composición de esta obra por D. Juan Malendo capellán párroco de esta iglesia y ahora profesor del Seminario de Tarazona.

Honorable, arrogante figura envuelta en detalles y ambiente prócer.

Obligado resulta describir tal cúmulo de objetos que avaloran el conjunto.

No resulta fácil deslindar la cantidad de piezas que si van a completar su vida asimismo dan una ambientación recargada.

Oprimida diríamos queda la esbeltísima efigie del Santo.

Registremos sobre una mesa, a derecha de la imagen, mitra y la filacteria que desaparece y surge bajo el capelo cardenalicio.

Insistimos en un agradable componer ropaje cortinajes, en un espacio cual recogida habitación y cuya reproducción quedará por los siglos como familiar,- de familia que nos precedió,- y cuyo renombre aun siendo origen quisieron quedara como íntimo antecesor que por siempre avalorará su santidad.

Ganada nos tuvo la composición tan pronto nos la comentaran más en viéndola calibramos el mérito y el lugar donde se le colocara.

Lo excepcional queda compartido por la inmensa rocalla que le envuelve y culmina en la parte alta con un exceso de volutas doradas y por la esculturilla que... (más adelante D. m. vendrá su relato,)

Observemos, otra y otra vez este ropaje amplio en exceso y colmado sobre todo exhuberantes cual instante cumbre de su predicar...

Resaltemos las alas pregón fehaciente de ser el Angel del Apocalipsis, en cambio contrasta el rostro aniñado, semiruboroso, ladeando sus facciones que surgen de amplio cuello del hábito blanquinegro, mientras en la parte superior varios querubines le envuelven glorificándole.

Impresionante obra que aun nos depara tras su mano sosteniendo la Biblia abierta, -que apoya en su cintura,- ver basamento pétreo del

cual surge columna no vista en su totalidad en cuando un cortinaje bermellón aflora desde lo alto lateralmente.-

Ahora luego de varios años, en pleno verano volvemos con más tiempo y medios a extasiarnos para venerarle con nuestros familiares.

Demos ahora un nuevo agradecer a D. Pedro Gotor, hijo de este pueblo de Campillo y Canónigo de la Catedral de Sevilla el que nos volviera a referir más detalles y completar dedicación y presencia de esta pintura aquí junto al arco del presbiterio del Altar Mayor.

Estamos embebidos en la contemplación ahora a plena luz del día y soleada mañana, 23 de Julio de 1989, del monumental templo que atesora buenas esculturas, rejerías, pinturas, ornamentación, tablas de primitivos.

Siempre hemos visitado al llegar a cualquier caserío, pueblo ciudad, el templo parroquial, iglesias, ermitas, como también las edificaciones de más nombre y a veces otros lugares donde existe arte muy inédito, desconocido tanto en libros como en revista de divulgación.

Antes nos hemos informado ya del mérito y valoración a tantísima obra de arte que tiempos más modestos económicamente encargaron y crearan tanta maravilla en todos los aspectos; arquitectónica, decorativa, escultórica, vidriería, pinturas, tejidos, orfebrería, más este lugar recóndito desconocido es agradabilísimo descubrimiento.

Nosotros a veces, -muchas veces por desgracia y mala inclinación,- arrumbamos objetos caducos pasados de "moda", y en importantes Museos Europeos vimos fragmento de tejido visigodo aureolado de magnificencia y mostrando su procedencia española...(!).

Tratemos con respeto venerando lo que el tiempo velara ofreciéndonos ahora el esplendor de aquellas generaciones más generosas, devotas, dadivosas... tan diferentes a la nuestra.

Veamos de muy cerca esta cabeza, estas facciones del Santo Dominico Valenciano que tanto hizo por la Evangelización de Europa.

Incluso extrañémonos ver obra intacta a restauraciones.

Son muy bellas tonalidades toda la pintura.

En todo agradable con cierto aroma de, -dicho sea con el mejor sentido,- rusticidad.

Nosotros quedamos asombrados por su tamaño y lugar donde se le emplazara como predicando en todo momento.

También sobre la sencilla mesa del altar, -frontal, pirámide invertida,- destaca con muy sorprendente ornamentación.

Dimos nuestra sincerísima felicitación a este pueblo que así venera a quien en Caspe confirmara la unión de los diversos reinos de España.



*Pintura de Sant Vicent Ferrer. Iglesia de San Juan Bautista. Campillo de Aragón (Zaragoza).*

Especial constancia quede, -ya tiempos anhelada su publicación más por diversas causas demorada, -de gran cariño a tal pieza.

Los que nos quedara por averiguar es si existe agrupación que celebre algunos actos al llegar la fecha litúrgica de su fiesta al 5 de Abril o acaso cuando la cononización el 29 de Junio.

Trasciende incluso afuera el recuerdo vicentino; allí junto a este templo existe un peyrón, -cruz de término en este caso o a veces capillita con imagen obra escultura, o cerámica simil a nuestras casetas de Via-Crucis llamado de San Vicente.

Ó sea que se dilata nombre y devoción al entorno.

Siempre queda el recuerdo de conmemorar su presencia y predicar allí...

Sirvan esta líneas, -que proseguiremos "si Deu vol" en otros años,- para describir por separado otros valiosos aspectos de aquí.

Al terminar solo pretendemos que se potencie este conjunto de gran devoción a Fray Vicente Ferrer.

Laus Deo et B. V. M.



ALTAR DEL TOSSAL  
Any LXVI N.º 66