

# EL "CAPITULET" Y SAN VICENTE

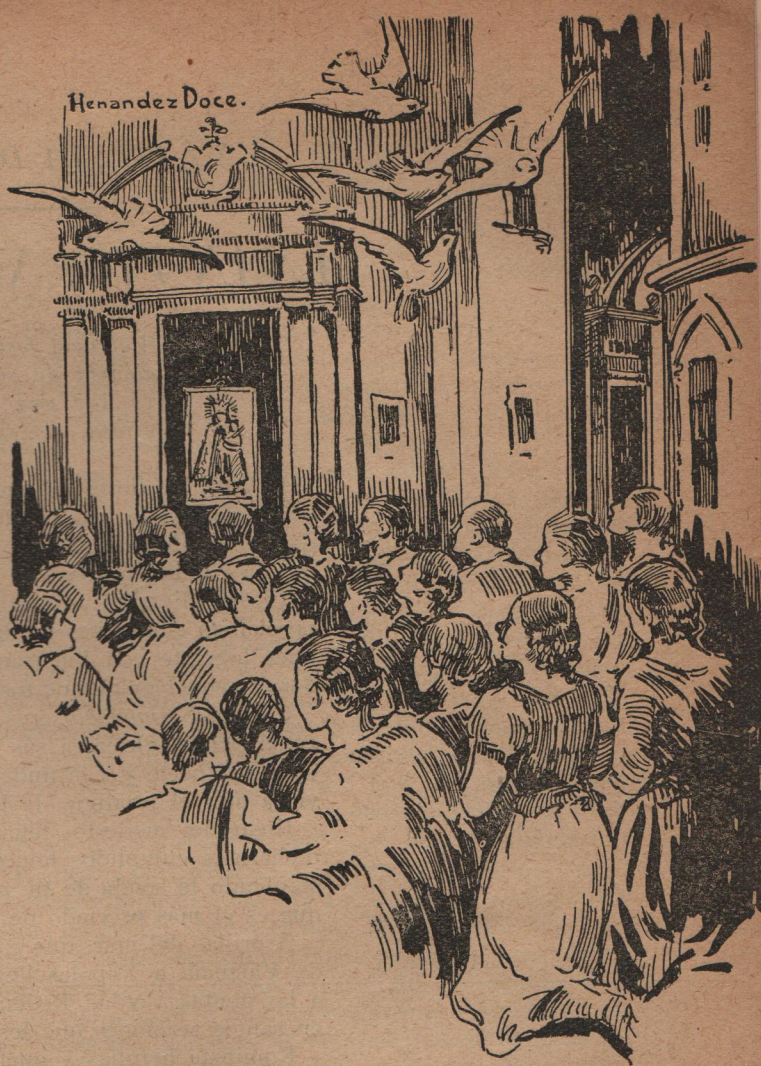
por FRANCISCO J. LLOP

Bueno será recordar para algunos forasteros —ya que no creemos existan en la ciudad leal y coronada de Valencia nativos que al oír este nombre no revivan los orígenes de la Casa de Locos y, por ende, a su imagen— que el *Capitulet*, diminutivo de Capítulo o Reunión, era donde, a principios del siglo xv, se deliberaban los estatutos del Santo Hospital de Valencia, y por estas fechas los tres ángeles peregrinos labran de materia sutil la nueva advocación de María, Madre y Patrona de esta Casa.

Al transcurrir los años se convierte en capilla, se enriquece con retablo, pinturas y objetos de valía, llegando a acumular tanto arte que resulta este pequeño lugar rica pinacoteca.

Mas entre ellos aparece una pintura que, investigaciones en los legajos de la Cofradía, tal vez nos dieran el nombre del pintor, más los detalles de la fecha, circunstancias y demás motivos por los que fuese realizado, ya que no existe en el inmenso Archivo del Hospital descripción entre sus pergaminos, documentos y demás manuscritos relación alguna de este lugar.

Y volviendo al tema inicial, que enlazaremos con nuestro santo dominico al sentar estos precedentes, el *Capitulet* está actualmente lleno de pinturas, altarcitos y recuerdos que lo embellecen y permiten revivir los albores de la Cofradía y días en que Fray Vicente viniera —amigo de Fray Gilabert— y conociese la recién labrada imagen; observemos grabados con la vida del fundador de las Hermanas de la Caridad, lienzos de buena técnica y acierto, pintura preciosísima de Nuestra Señora del Rosario, con evidente traza de Vergara, y otra pintura de San Vicente, de tonos oscuros ya, bastante desleída, con hartas ausencias de color, dejando intuir, al contemplarla, cierto y seguro peregrinar



por estas innumerables dependencias, habitaciones, salas o cuadras, como lo asignan en nuestra lengua valenciana los inventarios de los siglos xiv, xv y xvi.

De todas las pinturas existentes en la actualidad, ninguna tan reliquia del pasado como ésta.

Mas pasemos a describirla. Aparece el Santo de pie en su característica actitud, de rostro bastante joven, teniendo a sus pies las mitras y el capelo que renunciara. El conjunto, muy sencillo, es afable, aunque objetivamente lo admiremos al sumergirnos bastante a menudo en este recogido lugar, suponiendo que la causa principal de su colocación en este lugar sea estar cerca de *Nostra Sancta Dona María dels Innocents, Màrtirs y Desamparats*.

En las continuadas visitas a este Hospital, conocemos múltiples lienzos y tallas de nuestro Santo Patrón, que, Dios mediante, ofrecéremos en otras ocasiones, por la inmensa cantidad de técnicas y tamaños habidos y por las diversas actitudes.

Y cuando volvamos al *Capitulet* nuestra mirada se posará otra vez en esta imagen de San Vicente, doblemente estimada por ser quien es y por el lugar donde se encuentra.



*San Vicente Ferrer a la entrada de Barcelona dialogando con un Angel (Grabado tallado en madera)*

# ALTAR

## DEL TROS-ALT