

# Apuntes de un Dietario (III)

## 23 DE MAYO DE 1974. EN RUZAFA

Festividad de la Ascensión. Ocho de la tarde.

En los alrededores de la puerta principal de la parroquia de San Valero Obispo y San Vicente Mártir hay grandísima animación.

Adosado a la misma torre campanario, el altar de San Vicente Ferrer convertido ahora en dosel y trono de la Virgen "Peregrina" de los Desamparados.

Falleros y valencianas falleras por doquier, ya que son ellos los organizadores de estos festejos conmemora-

tivos de los cincuenta años de la Coronación Pontificia de la Patrona.

¡Qué efecto ver desde la altura, a través de las campanas, la apiñadísima multitud!

Desde bastante lejos, viniendo hacia aquí mientras contemplamos cómo en multitud de balcones adornados con mantones, cubres, enseñas valenciana y española quedaba en el centro prendida la imagen-estampa de la Virgen. Bien el cartel de V. Canet, —el premiado en 1922—, vuelto a reproducir ahora, como fotografías de la muy actualizada imagen en su mismo Camarín.



## Las Tunas Universitarias, ante la Virgen

El tapiz de flor que este año se ha instalado ante la Basílica de nuestra Madre de los Desamparados, con motivo de su festividad, ha merecido unánimes elogios. Ha vuelto a aparecer la arquitectura figurada con la maravillosa perspectiva que caracterizó durante muchos años los tapices realizados por el académico señor Ginesta, plasmaba en los arcos de un claustro y en unas gráciles palmeras.

Pero el tapiz 74 ha tenido una auténtica novedad. Ante la imagen de la Patrona el artista ha situado una movida tuna estudiantil, detalle recogido con especial emoción por los propios universitarios.

Y el martes 14 de mayo a última hora de la tarde, irrumpieron en la Basílica las tunas de las facultades de Derecho, Medicina, Filosofía y Letras, Ciencias y Económicas, pues algunas otras estaban dedicadas en aquellos momentos a las normales tareas académicas, para dedicar a la Virgen de los Desamparados el concierto serenata que el artista representó en el tapiz floral.

El acto resultó dentro de su improvisación sumamente simpático. Familiares y admiradores de la tuna llenaron por completo el templo. Las capas con sus cintas multicolores alfombraron el presbiterio ante el altar y sonaron alegres los compases más vibrantes y oportunos del repertorio. Actuaron de solistas Ricardo Lecue y Tomás Andreu

Asistieron, junto con el clavario de la Real Cofradía, señor Barón de Cárcer, don Santiago Miralles, el Marqués del Turia, los capellanes de la Virgen y el Prior, don Joaquín Mestre, que dirigió a los estudiantes unas vibrantes palabras de salutación y les felicitó por su homenaje a la Patrona.

El acto terminó con la consabida fotografía ante el tapiz de flor que anticipó este acto vistoso y juvenil.

Pancartas en las cuatro esquinas, a lo ancho de la calle, no recordamos cierto si Cuba-Denia, Cádiz-Puerto Rico... No se olvidará jamás la animación de toda la barriada de Ruzaña y los restos de pétalos aún por los entresijos de los coches estacionados por todas las calles.

Anunciando la fiesta, el vuelo solemne de siete de las ocho campanas de esta octogonal torre.

Y volvamos a estar sobre ella entreviendo —junto con los ya dispuestos al sonar las campanas—, a lo largo de tres direcciones afluentes la muchedumbre, el abigarrado conjunto salpicado de vivos colores de los ropajes y la austeridad del atuendo fallero masculino, más la vivacidad de toda joven de claros colores, rutilantes peinetas y blancas mantillas.

Murmullo, murmullos y un tanto apartadas como protegiéndose, en cochecillos madres con sus pequeños. Todos, grandes y chicos, juntos para honrar a la Señora, a la Virgen de los Desamparados.

Otra vez el estruendo de las campanas. Alocado, ensordecedor, incomparable, obligado, único.

Largo, larguísimo vuelo e inicio del Santo Sacrificio.

Llegan claros los rezos, el toque de la campanilla, el contagio, cual oleaje callado, del santiguarse.

¡Cómo resuenan las palabras del celebrante en loor de la Patrona por su llegada y convivencia entre estas gentes de la barriada de Ruzaña!

Luego el murmullo extenso del Credo y el repetir de las diversas preces.

Y ahora el instante solemne de la Consagración. Temblor y serenidad en el ambiente. Algunas palomas que revolotean. El atardecer aún con el sol cándido ya y suave, teniendo como fondo bloques de edificaciones y no muy lejos la mancha azul-gris del mar.

¡Qué instantes de solemnidad y grandeza!

Pero todo esto debe aunarse en tierras valencianas con el esplendor del estruendo.

Y la pólvora con luces o sin ellas será conmoción, anuncio a los alejados o desmemoriados de que hay una fiesta.

Finalizado el Santo Sacrificio organizase la comitiva.

Más de medio millar de jóvenes con exacta formación, interminable presencia de las jóvenes valencianas y tras ellas, con hachones encendidos, por-

(Termina en la página siguiente).

que ya son cerca de las diez y ya es muy cerrada la noche, varias decenas de falleros más la masa compactísima y correctísima de ellos que apretujados son los portadores de la Santa Imagen. Delante, abriendo marcha cerca de treinta estandartes, muestra preciosa de sedas, bordados, orfebrería, medallas y trofeos prendidos en ellos.

¡Qué efecto desde esta altura contemplar la comitiva con su callado deambular alrededor del Mercado de Ruzafa!, pero ¡qué vibración tan ensordecedora al lanzar otra vez al vuelo este maravillosísimo grupo de campanas al volver a ver la Santísima Virgen!

Más de dieciocho minutos dura el vuelo desde que aparece, circunda torre, y por lateral iglesia, calle del Cura Femenía, encamínase por la de Carlos Cervera...

Aún prosiguen las personas mayores, mujeres de esta tierra "del Gancho" de la antiquísima posesión árabe denominada arruzafa, que lentamente siguen a tan singular manifestación religiosa.

Ya es muy de noche, cuando descendemos.

Extenuación; pero es cansancio gozoso por la cooperación (1) a la solemnidad íntima de la ciudad, extendida como ya se hizo un cuarto de siglo há, por casi idénticos itinerarios y fervor.

**Francisco J. Llop Lluch.**

(1) S. Enrique, Francesc, Vicente, Gabi, Francisco-José, Vicente Mesa, Manuel Xavier y quien esto relata.

## Bodas de Plata Sacerdotales

El miércoles 3 de abril, a las doce, se reunieron en el Camarín de la Virgen la mayor parte de los sacerdotes que fueron ordenados el mismo día del año 1949 por el señor Arzobispo de santa memoria, don Marcelino Olaechea, a fin de conmemorar juntos las bodas de plata de tan señalada fecha.

Presidió la misa concelebrada el M. I. Sr. Dr. D. José Richart Alzamora, por tantos años Vice-rector del Seminario Metropolitano, tan querido de todos, que dirigió a los presentes una emocionada homilía.

Asistieron don Julio Alcaraz Domínguez, don José María Alonso Bonet, don José Crespo Lavilla, don Joaquín Cots Torregrosa, don José Estellés Caballer, don Juan Esteve Domingo, don Ildefonso Lapuebla Furió, don Mauricio Lluch Esteve, don Pascual Peñarocha Altabella, don Carlos Piles Chust, don Eduardo Poveda Rodríguez, don Gil Roger Roger, de la diócesis de Segorbe-Castellón; don Juan Luis Sanchis Martí, don Basilio Sancho Martín y don Antonio Vilaplana Molina.

Por diversas causas no estuvieron presentes don Vicente Bertomeu Balaguer, don Casimiro Garrigós Tarrazó, don Francisco Hernández Frasquet de la diócesis de Segorbe-Castellón; don Juan Marí Cardona, de la diócesis de Ibiza; don Francisco Miralles Fambueña, don José Ros Cabo, don José Sáez García actualmente en Estados Unidos; don Leopoldo Silvestre Miralles y el padre reparador José María Sánchez Cremades que completaron el número

de los ordenados el 3 de abril del año 49.

La Escolanía de la Virgen interpretó diversas composiciones de su repertorio. Los sacerdotes concelebrantes firmaron en el Libro de Oro de la Basílica y, con los ornamentos sagrados, subieron a besar la mano de la santa imagen de nuestra Madre Amparadora.

**El boletín MATER DESERTORUM al recoger el sentir del Clero de la Basílica y hacer pública su felicitación y sus mejores deseos a los sacerdotes que acaban de celebrar los veinticinco años de su ordenación, la expresa de manera especial a don José Estellés que ha ofrecido quince años largos de su apostolado sacerdotal a la Virgen de los Desamparados, especialmente en la dirección técnica y musical de los niños de su Escolanía.**

### DON RICARDO SANMARTIN BARGUES

A ya muy avanzada edad, el lunes 5 de junio falleció en nuestra ciudad don Ricardo Sanmartín Bargues, de gran predicamento en las letras valencianas, poeta y fecundo escritor, al servicio siempre de las tradiciones y costumbres, en incansable trabajo de investigación y divulgación a través de artículos y crónicas en diversas publicaciones. Fue también eficaz propulsor de "Pensat i fet" que dirigía con esmero y constante superación —y en 1923 dedicó un interesante número a la Coronación de la Patrona—, y colaboró en numerosas publicaciones de carácter eminentemente valenciano.

Hombre cabal y de manifiesta sencillez, supo ganarse el afecto y admiración de todos cuantos se beneficiaron de su amistad, mostrándose solícito en atenciones, ameno conversador y lleno de virtudes cívicas y cristianas. Una auténtica institución en la vida valenciana.

Don Ricardo preparaba una antología de sus numerosas poesías dedicadas a la Virgen de los Desamparados.

Le recordamos muy especialmente como entusiasta embajador de Valencia en L'Alguer (Cerdeña).

El acto del sepelio, contó con la presencia de innumerables amigos, que lloraron tan irreparable pérdida, como igualmente aflige profundamente a su esposa, doña Carmen Peris, a quien junto a sus hijos Carmen y Ricardo y demás familiares, expresamos la más sentida condolencia.

## Escolanía de la Virgen

El día 11 de mayo, fiesta litúrgica de la Patrona, ingresaron oficialmente en la Escolanía los niños siguientes:

### Agregado a la Promoción 16.<sup>a</sup>

167 AGUSTIN CAMARASA MONTALVA ... .. Guadasuar.

### PROMOCION 17.<sup>a</sup>

168 VICENTE COMPANY SANCHO ... .. Simat de Valldigna.  
 169 FRANCISCO JOSE ESTELLES ESCRIG ... .. Valencia.  
 170 IGNACIO JOSE NAVARRO SANCHIS ... .. Gandía.  
 171 BENJAMIN RAGA FERRANDIZ ... .. Ribarroja del Turia  
 172 JUAN SALVADOR VICENT TORREGROSA ... .. Gayanes (Alicante).

### CONCIERTO EN BENIMODO

Bajo el patrocinio del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, el viernes 24 de mayo, a las diez de la noche, la Escolanía de la Virgen interpretó un amplio y selecto programa musical en el templo parroquial de la Purísima Concepción, de Benimodo, que se vio totalmente ocupado por el público que manifestó su complacencia ante el selecto concierto.



# MATER DESERTORUM

SUPLEMENTO DEL BOLETIN O. DEL ARZOBISPADO - DEPOSITO LEGAL - V. - 504 - 1958  
Edita: Basílica de la Virgen, en la T. Colón, C. Amorós, 58. - Director: Emilio M.<sup>a</sup> Aparicio

III EPOCA - AÑO XXII

15 DE JUNIO DE 1974

NUM. 463



## EL PRECIOSO TAPIZ DE FLORES DE ESTE AÑO

Abre el presente número la reproducción unicolor del magnífico tapiz de flores que adornó la fachada de la Basílica durante la fiesta patronal de este año. Es obra, como en los últimos años, de don Miguel Galbis Aleixandre, y ha despertado unánimes elogios. Realmente ha sabido recoger la tradición de los magníficos ejemplos de perspectiva, tanto arquitectónica como floral, que durante tantos mayos ofreció el profesor y académico don Enrique Ginesta. Lo original de este tapiz es precisamente el tema: el de la rondalla estudiantil, de la que no había el menor precedente, acogida con verdadero entusiasmo por los propios estudiantes que tributaron una vibrante serenata a la Madre y Patrona, como en otro lugar de este número se reseña. Nos congratulamos de esos avances en la temática y en la composición de los tapices florales, en los que interesa conservar los tonos frescos de las flores, que dieron ese colorido sensacional, —y esa fragancia en sus primeras horas—, gloria del genial creador de esta singular ofrenda de la Valencia artista y jardinera, don Julio Cebrián Mezquita, en los primeros años veinte.