

<b>Comunidad Autónoma / Departamento / Estado</b>	OAXACA
<b>Municipio</b>	OAXACA DE JUÁREZ
<b>Dirección</b>	
<b>Edificio</b>	Catedral de Nuestra Señora de la Asunción

## Campanas actuales

Nombre	Campana (8)
<b>Localización</b>	Torre Norte
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 103   Borde 11   Altura del bronce 65   633 kg
<b>Fundidor</b>	SÁNCHEZ, ANDRÉS
<b>Año fundición</b>	1912
<b>Descripción</b>	<p>La campana tiene un largo texto recordatorio, extendido en la línea superior e inferior: "31 DE JULIO DE 1912 XXV ANIVERSARIO DE LA CONSAGRACION ? " EPISCOPAL DEL YLMO. Y RMO. SR. ARZOBISPO DR. D. EULOGIO G. GILLOW. ? ".</p> <p>Habitualmente la abreviatura de Ilustrísimo es ILMO y de Reverendísimo es RVMO. Quisieron decir CONSAGRACION EPISCOPAL DEL ILUSTRISIMO Y REVERENDISIMO SEÑOR ARZOBISPO DOCTOR DON EULOGIO GREGORIO GILLOW.</p> <p>En el medio hay dos alto relieves extraordinariamente abultados, y que sin duda afectarán al sonido de la campana. A la derecha se encuentra un santo sacerdote, con casulla de guitarra y unos objetos en la mano, que puede representar a San Ignacio de Loyola, mientras que en la parte interior se encuentra el sangriento martirio de San Eulogio, en el momento de cortarle el cuello, mientras que a sus pies está Santa Lucrecia, con la cabeza separada del cuerpo.</p> <p>En la parte exterior se encuentra la marca de fábrica, de grandes dimensiones, y probablemente monotipo: "FUNDICION DE / OAXACA / ANDRES SANCHEZ" que debe ser leída como FUNDICION DE ANDRES SANCHEZ. OAXACA.</p>
<b>Fotos</b>	29
<b>Toques</b>	Participa en diversos toques, entre ellos el Ángelus diario
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cuelga de tronco de madera y cables de acero. Enorme badajo de bronce, desproporcionado, que pone en peligro la existencia de la campana.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debe colgar de la viga de madera con atado tradicional, incluso con materiales elásticos modernos, pero en ningún caso de cables de acero. El badajo debe ser necesariamente de fierro y largo, según los modelos existentes en otras campanas de la torre.
<b>Autores de la documentación</b>	LLOP i BAYO, Francesc / EQUIPO AZUL
<b>Fecha</b>	07-05-2019

Nombre	Refugio de pecadores,(9)
Localización	Torre Norte
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 118   Borde 10   Altura del bronce 90   951 kg
Fundidor	PÉREZ
Año fundición	1865
Descripción	<p>La campana, a pesar de estar rota, presenta un innegable interés. En la parte superior dice "MARIA REFUGIUM PECCATORUM ORA PRO NOBIS ? PESO 74 A? " La primera parte, en latín, dice MARIA REFUGIO DE LOS PECADORES, RUEGA POR NOSOTROS. La segunda parte tiene un añadido inciso, las 74 arrobas, que debieron comprobarse tras la fundición.</p> <p>En el medio, y en el mismo eje de las asas perdidas se encuentran a un lado la Virgen de la Medalla Milagrosa, mientras que al otro se encuentra una cruz de calvario.</p> <p>En el medio pie se indica en latín el donante, el fabricante y el año de fabricación, quizás con más puntos de los necesarios: "ILLMUS. AC. RMUS. D. D. IOSEPH M. COVARRUBIAS ECCLESIAE CATHEDRALI DONAVIT. ANN. 1865. ? PEREZ ME FECIT ? " es decir EL ILUSTRISIMO Y REVERENDÍSIMO DOCTOR DON JOSE M (probablemente MARIA) COVARRUBIAS DONO A LA IGLESIA CATEDRAL EL AÑO 1865. ME HIZO PEREZ.</p> <p>José María de Covarrubias y Mejía fue nombrado obispo de Oaxaca en 1961 por el papa Pío IX, pero no tomó posesión de su sede hasta 1865, durante el Segundo Imperio. Tras el triunfo de la República fue desterrado y falleció en 1867, a los 41 años de edad.</p> <p>WIKIPEDIA (19-12-2020)</p> <p>Desde un punto de vista decorativo destaca que el fondo de los textos está pintado de almagra, probablemente la misma pintura utilizada para conservar las maderas a la intemperie, mientras que la cruz tiene restos de pan de oro.</p>
Fotos	37
Toques	La campana toca diariamente, a pesar de su sordera, para el Ángelus, interpretado desde la misma sala de campanas. También participa en otros toques semanales, anuales y extraordinarios,
Conservación, mantenimiento	<p>Tiene una grieta que afecta al sonido en el pie. Intentaron detenerla con tres taladros.</p> <p>El badajo es de fierro, de dimensiones medias, y desde luego no pudo ser la causa de la rotura (posiblemente por la caída al romperse las asas).</p> <p>La campana cuelga de una gran viga de hierro y de cadenas.</p>
Protección	Monumento protegido por la Ley Federal. No puede ser refundida. Puede ser sustituida por una réplica de similares dimensiones y tipo de toque (campana).
Propuestas	<p>La campana debería ser soldada para recuperar su sonoridad original. No consideramos oportuno ni necesario volver a soldar el asa original.</p> <p>No obstante antes de dicha soldadura deberán tomarse muestras tanto del metal para preservar su estructura original, como de las diversas decoraciones (almagra, pan de oro) para su estudio y preservación.</p> <p>La campana debe colgar de una viga de madera y de una sujeción al modo tradicional, aunque pudiera ser con materiales actuales, siempre elásticos y en ningún caso de cable de acero.</p> <p>Debe mantenerse el badajo actual o colocarle otro de similares características.</p>
Autores de la documentación	LLOP i BAYO, Francesc / EQUIPO AZUL

<b>Fecha</b>	07-05-2019
--------------	------------

<b>Nombre</b>	<b>Campana Principal o Mayor (10)</b>
<b>Localización</b>	Torre Norte
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 140   Borde 12,5   Altura del bronce 110   1589 kg
<b>Fundidor</b>	SÁNCHEZ, ANDRÉS
<b>Año fundición</b>	1909
<b>Descripción</b>	<p>La campana principal no es la de mayor tamaño de la catedral, que es superada por la del reloj, ubicada en la otra torre. No obstante se trata de una gran campana, muy sonora. La suciedad que la cubre aporta dudas en la lectura de su breve texto, en latín. En la parte superior hay dos cordones con un espacio aparentemente vacío.</p> <p>En el medio, a un lado la marca de fábrica "FUNDICION DE / OAXACA / ANDRES SANCHEZ" y al otro lado la Virgen de la Soledad.</p> <p>En el medio pie se puede leer, en latín, "VIRGINIS DESOLATAE YNCORONATIONEM HOC CIMBALUM CONMEMORAT. ANNO DOMINI 1909 ? ? ", Habría ciertos errores como YNCORONATIONEM en vez de IN CORONATIONEM o CONMEMORAT en vez de COMMEMORAT. Es curiosa la reaparición de dos elementos antiguos: por un lado se retoma el ANNO DOMINI, AÑO DEL SEÑOR, que ya en el XVIII se convirtió en ANNO D y acabó siendo AÑO DE. Por otro lado la utilización de la I mayúscula para la unidad de millar de la fecha, otro rasgo arcaico.</p>
<b>Fotos</b>	15
<b>Toques</b>	La campana toca diariamente para el Ángelus, interpretado desde la misma sala de campanas. También participa en otros toques semanales, anuales y extraordinarios,
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Cuelga de cadenas y cables de acero de dos vigas cruzadas de hierro en el centro de la sala, y protegidas hasta la campana mediante una red para evitar la subida de las aves (lo que no impide que esta sea una de las campanas más sucias de Oaxaca).</p> <p>Tiene un gran badajo, de bronce, excesivamente grande para la campana y que acabar{a rompiéndola.</p>
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	<p>La campana debe colgar de una viga de madera y de una sujeción al modo tradicional, aunque pudiera ser con materiales actuales, siempre elásticos y en ningún caso de cable de acero.</p> <p>Debe dotarse de un badajo largo de fierro, como hay varios modelos en la torre, para mejorar su sonoridad y preservar su conservación.</p>
<b>Autores de la documentación</b>	LLOP i BAYO, Francesc / EQUIPO AZUL
<b>Fecha</b>	07-05-2019

<b>Nombre</b>	<b>Campana (1)</b>
<b>Localización</b>	Torre Sur
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 44   Borde 5   Altura del bronce 35   49 kg
<b>Fundidor</b>	

<b>Año fundición</b>	1892
<b>Descripción</b>	En el medio hay una Virgen del Carmen y un ánima del purgatorio a la derecha y una cruz de calvario sobre tres signos de separación, que están alineadas con el asa. La campana presenta en el medio pie una descripción, probablemente del donante; "PRESBITERO LUIS R. CASTILLEJOS 1892". No consta el nombre del fundidor.
<b>Fotos</b>	11
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Badajo largo de fierro, unido con una S también metálica, cuelga demasiado. Campana unida con cadenas a la viga.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Debería colgar de viga de madera y mediante un atado tradicional, incluso con nuevos materiales, elásticos y no metálicos. El badajo largo no solamente debe ser fijado de manera más corta y por tanto pegando mejor sino que debiera servir de modelo para campanas similares
<b>Autores de la documentación</b>	LLOP i BAYO, Francesc / EQUIPO AZUL
<b>Fecha</b>	07-05-2019

<b>Nombre</b>	<b>Campana (2)</b>
<b>Localización</b>	Torre Sur
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 50   Borde 6,5   Altura del bronce 38   72 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1950
<b>Descripción</b>	En el lado exterior hay una custodia mientras que en el lado interior dice "AÑO DE 1950 / SAGRARIO METROPOLITANO DE OAXACA / ALABADO SEA EL SMO SACRAMENTO DEL ALTAR". SMO es la abreviatura de SANTÍSIMO, mientras que destaca la utilización de la I mayúscula para indicar el número 1, forma que por lo general desaparece al principio del XIX.
<b>Fotos</b>	15
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	La campana cuelga de una viga de hierro y una cadena El badajo de bola de bronce cuelga de un largo gancho de hierro, produciendo desgaste circular en la campana,
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	Debería colgar de viga de madera y mediante un atado tradicional, incluso con nuevos materiales, elásticos y no metálicos. Debería ser dotada de un badajo largo de fierro, similar al de la campana (1), para mejorar tanto su sonido como su conservación.
<b>Autores de la documentación</b>	LLOP i BAYO, Francesc / EQUIPO AZUL
<b>Fecha</b>	07-05-2019

Nombre	Campana (4)
Localización	Torre Sur
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 65   Borde   Altura del bronce 55   159 kg
Fundidor	TAYLOR, JOHN & CO
Año fundición	1892
Descripción	La campana, rota y depositada en el suelo, tiene una breve inscripción en inglés que indica el nombre y localidad de los fundidores, así como el año de construcción, en cifras romanas: "J: TAYLOR & C. <sup>O</sup> . FOUNDERS LOUGHBOROUGH MDCCCXCII, " es decir JOHN TAYLOR Y COMPAÑÍA FUNDIDORES. LOUGHBOROUGH. 1892.
Fotos	13
Toques	
Conservación, mantenimiento	La campana se encuentra rota y en el suelo. Desconocemos cual era su ubicación, y si se utilizaba como la segunda campana de los cuartos.
Protección	
Propuestas	La campana, la única plenamente industrial documentada en Oaxaca, plantea un doble problema: su posible restauración y su uso. Utilizada posiblemente como campana de cuartos, podría dejar de utilizarse, empleando únicamente y sin repetición la actual existente. Por otra parte es posible que el esfuerzo de soldarla fuese excesivamente costoso, debido a la extraordinaria grieta que tiene. Posiblemente la mejor opción sería dejarla como está, expuesta en un posible museo de la catedral, como ejemplo de las relaciones internacionales de Oaxaca en los últimos años del siglo XIX.
Autores de la documentación	LLOP i BAYO, Francesc / EQUIPO AZUL
Fecha	07-05-2019

Nombre	San Expedito, Esquila (3)
Localización	Torre Sur
Medidas (cm)	Diámetro (en cm) 68   Borde 8   Altura del bronce 54   182 kg
Fundidor	MACEDA, GONZALO; MACEDA, MANUEL
Año fundición	1895

<b>Descripción</b>	<p>Esta campana es sin duda la mejor fundida y más decorada de todas las documentadas en Oaxaca. Se trata de la única esquila de la torre, aunque parece uqe hace mucho tiempo que no ha volteado, si lo hizo alguna vez.</p> <p>Sus asas tienen a ambos extremos la figura de Santiago Matamoros, mientras que en la parte exterior del medio figura un mártir poco habitual, afortunadamente indicando su nombre: San Expedito, mientras que a la parte interior está San Miguel. Ambas imágenes están alineadas con las asas. Entre las dos, es decir a derecha e izquierda, figuran sendos jarrones con flores, habitualmente el escudo del cabildo catedral.</p> <p>En el medio pie dice literalmente "GLORIA Y HONOR A JESUS Y MARIA ANO DE 1895". Originalmente ponía ANO aunque hay un intento posterior de rascar el cordón sobre la N para convertirla en Ñ.</p> <p>Aunque las letras utilizadas en esta campana tienen remates o serifas, y las de la campana 6 carecen de ellas, hay sin embargo una misma distribución de imágenes y una forma similar del pie de la campana, por lo que podemos atribuirle a los autores que figuran en la otra, los Hermanos MACEDA.</p>
<b>Fotos</b>	23
<b>Toques</b>	Repique exclusivamente
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Badajo largo de fierro colgado de una S también metálica.</p> <p>Yugo de madera en buen estado de conservación, antiguo, con reparaciones modernas.</p> <p>Los ejes incrustados en una especie de codo metálico, probablemente nunca volteó.</p>
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debería recuperar su volteo. Para ello debe restaurarse un soporte adecuado, con una chumacera abierta o con unos rodamientos fijados sobre una plataforma móvil, para evitar ser arrancados en caso de sismo.
<b>Autores de la documentación</b>	LLOP i BAYO, Francesc / EQUIPO AZUL
<b>Fecha</b>	07-05-2019

Nombre	Campana del reloj (5)
<b>Localización</b>	Torre Sur
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 80.5   Borde 8   Altura del bronce 75   302 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1750ca
<b>Descripción</b>	<p>La campana carece de nombre de autor y de fecha de fabricación, aunque por su factura se puede datar hacia 1750.</p> <p>Tiene un asa de tres orejas, de forma primitiva (similar a las campanas medievales) con una gran cruz de calvario a un lado, alineada con el asa.</p> <p>Carece de otra decoración aparte de los habituales cordones.</p>
<b>Fotos</b>	14
<b>Toques</b>	No toca
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Cuelga de una estructura muy interesante de forja, unida mediante cuñas metálicas.</p> <p>En tiempos recientes han colgado una barra de hierro, con un recrecido a un extremo, seguramente para repicarla.</p>
<b>Protección</b>	

<b>Propuestas</b>	La reutilización de esta campana debe asociarse a la necesaria e imprescindible restauración del reloj. Debería tocar los cuartos sin repetición, con un solo mazo exterior, y en ningún caso participar en los toques manuales de la catedral.
<b>Autores de la documentación</b>	LLOP i BAYO, Francesc / EQUIPO AZUL
<b>Fecha</b>	07-05-2019

<b>Nombre</b>	<b>Corazón de Jesús, Campana (6)</b>
<b>Localización</b>	Torre Sur
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 91   Borde 9,5   Altura del bronce 63   436 kg
<b>Fundidor</b>	MACEDA, GONZALO; MACEDA, MANUEL
<b>Año fundición</b>	1897
<b>Descripción</b>	PEQUEÑO OBSEQUIO AL ADORABLE Y GRATISIMO CORAZON DE JESUS # JUNIO DE 1897. Además se consigna la hechura: Fundición de Campanas por los Hermanos Manuel y Gonzalo Maceda. Puebla, Carrillo # 15.
<b>Fotos</b>	23
<b>Toques</b>	
<b>Conservación, mantenimiento</b>	Cuelga de una viga metálica mediante cables de acero. Gran bola de bronce, desproporcionada, cuelga de cable de acero que da varias vueltas.
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La campana debe colgar de viga de madera con atado tradicional, incluso con materiales elásticos modernos, pero en ningún caso de cables de acero. El badajo debe ser necesariamente de fierro y largo, según los modelos existentes en otras campanas de la torre.
<b>Autores de la documentación</b>	PERCUTORES DE CATEDRAL
<b>Fecha</b>	27-01-1996

<b>Nombre</b>	<b>San Pablo, Campana del reloj (7)</b>
<b>Localización</b>	Torre Sur
<b>Medidas (cm)</b>	Diámetro (en cm) 144   Borde 13   Altura del bronce 100   1729 kg
<b>Fundidor</b>	
<b>Año fundición</b>	1736

<b>Descripción</b>	<p>La mayor campana de la torre debió estar destinada únicamente al reloj. De hecho tradicionalmente se denomina "Campana Mayor" la ubicada en la torre norte, y de menores dimensiones que ésta.</p> <p>Tiene una decoración singular, que aparece en escasas campanas medievales: 12 bolitas en relieve, ubicadas en el tercio.</p> <p>En el exterior, y con una diferencia de 90° respecto a las asas, se encuentra una gran cruz de calvario, con puntos a los extremos, flanqueada de dos a modo de cirios, con punto al extremo, uno a cada lado. Para rellenar esa línea hay una serie de separadores que completan el círculo.</p> <p>El texto es muy sencillo, y no indica el nombre del autor: "SANCTE PAVLE ORA PRO NOBIS ? I736 ? " es decir una invocación a San Pablo, propia de la letanía de los santos: SAN PABLO, RUEGA POR NOSOTROS.</p>
<b>Fotos</b>	16
<b>Toques</b>	Repiques
<b>Conservación, mantenimiento</b>	<p>Cuelga de viga de hierro y fijada casi a la viga con tres tirantes rígidos.</p> <p>Maza de gravedad exterior, con los soportes doblados y fuera de su posición.</p> <p>Desmesurada bola de bronce que cuelga de cadenas, demasiado baja.</p>
<b>Protección</b>	
<b>Propuestas</b>	La reutilización de esta campana debe asociarse a la necesaria e imprescindible restauración del reloj. Debería tocar las horas, con un solo mazo exterior, y en ningún caso participar en los toques manuales de la catedral.
<b>Autores de la documentación</b>	LLOP i BAYO, Francesc / EQUIPO AZUL
<b>Fecha</b>	07-05-2019

Información completa: [Catedral de Nuestra Señora de la Asunción - \(OAXACA\)](#)

PDF (11-05-2026)