

Gabriela, recién llegada de Nördlingen, en los talleres de 2001 Técnica y Artesanía junto a Antonia Molina, gerente. :: JUANJO MONZO



VAMOS SALIENDO
ALEJANDRO PLA

SIN AZORÍN QUE MAL PINTA

Pese a que tengo uno 14 libros pendientes en casa y pese a que mis amigos hace ya muchos años que les di instrucciones de 'por favor no más libros por mi cumpleaños', me acerqué a un librería de nombre impronunciable e busca de algunos títulos. Muy mal comienzo: no tenían el libro de Azorín deseado. «¿Y qué tenéis de Azorín?». Nada. Me sentó como un puñetazo en el estómago. El de Monóvar es uno de nuestros 'grandes' y de calidad literaria indiscutible (aunque no suficiente reconocida). No obstante, tenían, aunque arrinconado, 'Camino de la perfección'. De Baroja leí en el cole 'El árbol de la ciencia'. No recuerdo nada. Pero Azorín me ha empujado a él. Por eso digo que la intuición, la vida, va juntándose la mano con la de ciertos autores.

Lo que demuestra Baroja en 'Camino de perfección' es mucho más que la «travesía mística» de las sinopsis. Baroja hace brillar España. En la ciudad y también en el campo. Por la noche y durante el día. En la soledad y en las charlas. Hacía mucho tiempo que no me sentía tan empujado leyendo. Es admirable. Tanta belleza extraes de ese aljibe que te resistes a un solo trago. Y reeles al instante. Te relames como lobo que lleva meses subsistiendo a base de liebres y en la aurora se topa con una pieza formidable. Como ese lobo, sientes y disfrutas de cada presión en la mandíbula, del brutal y denso olor de la vida que emana hasta incendiarte las entrañas y recordarte así la furia de tu raza.

Hoy me entran ganas de regresar a esa librería y a todas aquellas donde 'best-sellers' y libros de auto-ayuda impiden visitar a mi querido Azorín. Atropellarme en esos negocios para los que Baroja es argamas de la parte posterior de las estanterías. Irrumpir en ellas 'Camino de perfección' en mano y golpear sus torres promocionales con furia berseker. El lomo de Baroja en mi puño sería como el martillo de Thor que aniquilaría esa dictadura editorial. Pero no lo haré, porque si lo hiciera, tendría que recordar cuanto yo he publicado y acabaría atizándolo en la cabeza como un perturbado hasta caer desplomado.

Mimo valenciano a campanas heridas

Una empresa de Massanasa limpia el bronce de iglesias de toda España

:: BURGUERA

VALENCIA. Gabriela es gorda y una herida la dejó muda 150 años. Un tajo de 70 centímetros cayó durante siglo y medio a una campana de bronce, Gabriela, que acompañó a otras nueve en su viaje por toda Europa con el fin de volver a sonar y lucir como en 1519, cuando dobló por primera vez en la Catedral de Pamplona.

Primero, Gabriela estuvo en unos talleres de Nördlingen (Alemania), donde fue sometida a un proceso de soldadura en el taller de Hans Lahemeyer. Mediante una técnica secreta y exclusiva, se calentó durante una semana a esta campana de 167 centímetros de diámetros y 2.700 kilos hasta ponerla al rojo vivo y así incrustar el material con el que tapar la grieta que dejó muda a la segunda campana más grande de la catedral pamplonica. Una semana duró también el proceso de enfriar la pieza, y fue a principios de mes cuando Gabriela salió de tierras teutonas rumbo a Massanasa.

«Ahora estamos limpiando los bronce de las diez campanas. Utilizamos silicato de aluminio a baja

presión», señala Antonia Molina, gerente de la firma 2001 Técnica y Artesanía, una empresa dedicada a tratar campanas. Las limpian y hasta las preparan para automatizar su toque. «Nosotros nos orientamos más hacia la restauración, respetamos los toques de cada lugar, tratamos los yugos antiguos, algo que ya no se hace», explica Molina, quien la semana próxima recibe las diez campanas de la Catedral de Tudela, también procedente de tierras navarras.

En el caso del trabajo con las campanas de Pamplona, es la Fundación Caja Madrid la que impulsa el 'Proyecto de Restauración de la Fachada de la Catedral', una actuación para la que se contrató como director al campanero valenciano Francesc Llop, quien hace una semana comprobó en Massanasa, junto al equipo de Molina, el sonido recuperado de Gabriela.

«Antes de pasar por la cabina de limpieza, nada más bajarla del camión, emocionados, se constató el sonido», señala Molina, socia junto a Javier Calero de una empresa fundada en 1999 con espíritu restaurador y artesanal. «La limpieza la realizamos en una cabina de tres por tres metros, donde metemos la campana y la chorreamos por dentro y por fuera, en el caso de Gabriela durante una semana», indica Molina, quien aclara que no se trata de una actuación estética: «Es por acústica, pues estaba impregnada de óxido y excrementos de paloma de hace siglos. Aquí se recupera su sonoridad». Los operarios de la firma valenciana estaban ayer en Castellón alzando a María, la campana del Fadrí, la torre catedralicia, que vuelve a su lugar para doblar de nuevo sin automatismos, a pulso, y gracias al mimo dado en Massanasa al histórico bronce.

LP PUNTO RADIO

lasprovinciasTV

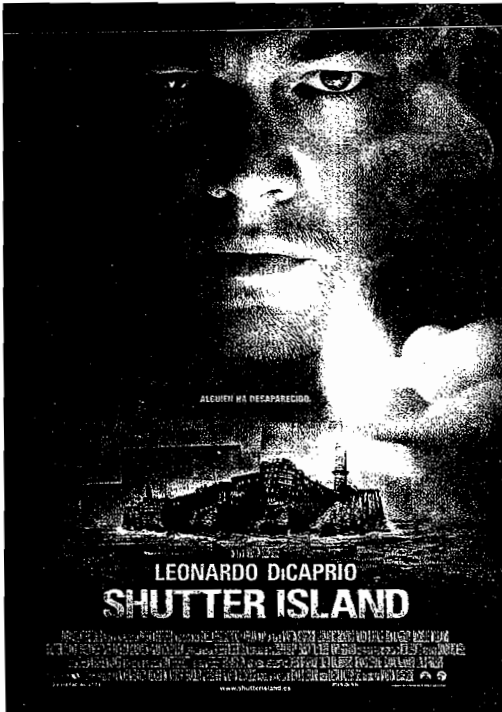
TE INVITAN AL PREESTRENO

Jueves, 18 de febrero, a las 22.30 horas

EN

KINEPOLIS

HACEMOS GRANDES LAS PELÍCULAS



Recorta este anuncio y canjéalo por DOS INVITACIONES en CERVECERÍA 100 MONTADITOS de Convento Santa Clara, n.º 99

PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

TEATRE PRINCIPAL DE CASTELLÓ 20 y 21 de febrero

LA REVOLTOSA

de Ruperto Chapí

ServiEntrada Bancaja 96 399 55 77 902 11 55 77 www.bancaja.es