Información, profundidad y pausa
Suscríbete al podcast diario líder en español: descubre la actualidad de forma original y en profundidad.
De lunes a viernes con Ana Fuentes y los lunes de semana con Silvia Cruz.
ESCÚCHALO AHÍ
EL PAIS

PATRIMONIO HISTÓRICO

El único vecino de un pueblo de Soria, testigo de la muerte en directo de la iglesia románica del siglo XII

Un colectivo de historiadores reclama una intervención urgente en el templo de La Barbolla antes de que desaparezca y censura como la Iglesia vacía su interior: "Los operarios que se llevaron las campanas hicieron una pagina con restos de vigas y bancos"

Interior del templo de San Juan Lorenzo, en La Barbolla (Soria). FOTO CEDIDA JUAN C. RAMÍREZ

JOSÉ MARÍA VASNA
SORIA 2021 - 04-07-07

En el año 2020, un grupo de profesores e historiadores visitaron la iglesia románica de San Bartolomé, conocida por el pueblo deshabitado de La Barbolla, que dista media hora en coche de Soria. El derrumbe que observaron en los muros y la cubierta y el consecuente riesgo de derrumbe dio origen a Barnúrico sin techo, un colectivo que describe los vaivenes sufridos de la más que segura pérdida de un interesante testimonio del románico rural entre el siglo XII. Las fases de la muerte en directo del templo —destrucción de sus retablos barrocos, expolio de enseres litúrgicos y caída del tejado— se habían sucedidos tal y como había pronosticado la asociación. El último eslabón en la profanación hace unos días, cuando varios operarios acudieron por orden del propietario, la diócesis de Osma-Soria, para trasladar la pila románica y las campanas. Más que un gesto, una declaración de intenciones del abandono a su suerte de un bien patrimonial de la Edad Media que, como otros cientos en el país, carece de protección administrativa y está condenado a desaparecer.

Aunque ventanas de la zona e investigadores han llamado la atención sobre los problemas de San Bartolomé en las dos últimas décadas, el calvario del templo se agravó con la gran borrasca Filomena, en enero del año 2021. La cubierta de la nave resistió el embate, pero las filtraciones dieron con uno de los tres retablos en el suelo. Entre otras, la imagen de la Inmaculada que artísticos: las telas de los pendones y un etcetera, el retrato de un niño enfermo oferido por un feligrés a cambio de su curación. Como solía quedaba poserle fecha al humidificador de la cubierta, este se produjo la madrugada del 8 de noviembre. Fruto de las fuertes lluvias.

El Espaguji invisible de los muros románicos que lucha por sobrevivir a las restauraciones modernas

Fue el agricultor Lorenzo Chico, el único habitante de un pueblo sexteneiro por la desaparición desde hace décadas, quien dio la voz de alarma al llegar por la ventana y contemplar lo que llevaba años temiendo. El último y desafortunado hito —también protagonizado por la asociación Barnúrico sin techo— se produjo el pasado 12 de enero, cuando la iglesia ordenó el traslado de las campanas y la pila ante el riesgo de robo. Tal llegar a la plaza del pueblo, le dije al delegado diocesano de patrimonio que no me parecía bien que no había nadie que pedido permiso al Ayuntamiento ni informado a los vecinos, pero dice José Sala me respondió que eso era soy que no les hacía falta ningún tipo de autorización", relata, visiblemente molesto. Luis Carlos Pastor, el portavoz del colectivo soriano, El sobrevuelo fue aún mayor cuando comprobó la violencia con la que los operarios realizaban la retirada. "Violentaron la puerta de entrada mucho más, ni siquiera habían llevado la llave del candado derribaron parte de un muro para extraer la pila románica y, como era una mañana fría, de niebla, hicieron una fogata para calentarse con restos de madera de la iglesia, quitó de las vigas caídas o de los bancos", describe Pastor.

"Un edificio más que desaparece"

"¿Qué me parece lo que está ocurriendo con La Barbolla? Que se trata de uno más de los edificios que desaparecen en nuestro país, aunque de este nos enteramos porque hay gente que está reclamando y denunciando", lamenta Josemi Lorenzo, historiador que ha estudiado en profundidad el templo de San Bartolomé. "Es una iglesia románica de un interés enorme: si se picaran los enlucidos (la capa más superficial de los muros) seguramente veríamos una decoración interior con aliares Pagidos [pintados], tal y como la contemplaban los amojonados en el siglo XV", enfatiza el experto, quien añade que "actualmente, no quedan muchos ejemplos de este tipo".

La iglesia románica tiene donde el exterior, en mayo de 2020, sufrió un derrumbe. FOTO CEDIDA JUAN MARÍA CHAPA

El principal problema de San Bartolomé es que carece de protección administrativa y, de hecho, la Junta de Castilla y León se empieza en este mismo argumento para no actuar. "La declaración BIC (Bien de Interés Cultural) hace que un bien patrimonial se considere protegido y que la Administración acte de forma subsidiaria en su mantenimiento, si no lo hace el propietario", explica el arquitecto Francisco Yusta, responsable del antiguo programa de restauración Soria Románica. Como en el caso de La Barbolla no existe el propietario, el inmueble queda exclusivamente en manos de lo que decida hacer su propietario. "Las diócesis tienen una escala de valores, priorizan el arreglo de edificios que todavía tienen un uso religioso; un sitio en el que ya no vive nadie, como San Bartolomé, no es el primero de la lista", argumenta.

Sin embargo, no deja de llamar la atención que exista este vacío tratándose de un vestigio románico, un estilo artístico que goza de una extraordinaria buena prensa en nuestro país. "En España no hay una declaración genérica para los bienes románicos, otros sí existe, por ejemplo, para los castillos (la mayor parte de ellos, de propiedad estatal) o los edificios con escudos, cuyo emblema está protegido", aclara Yusta. "Hay cientos de inmuebles que carecen de la protección BIC, seguramente miles si incluimos otro tipo de bienes históricos", constata Lorenzo. En cualquier caso, ambos expertos coincidén en que "no todo puede ser BIC" porque "no existen recursos suficientes" para llegar a ellos y la consecuencia es que es necesario "seleccionar" qué se quiere salvar y qué no.

La iglesia de la Virgen de la Peña, en Barcelona (Soria). FOTO CEDIDA JOSÉ RAMÓN GONZÁLEZ - RECUPERANDO SORIA.

"Nunca han querido hacer nada"

Sin llegar a decantar aún carácter para la subsistencia que San Bartolomé sea declarado BIC, Yusta sí que se encuentra parcialmente en ruina, el colectivo Barnúrico sin techo expone los argumentos por los que el templo de La Barbolla debería ser intervenido: "Solamente porque es una iglesia románica ya debería protegerse; en este caso, además, está enclavada en una zona despoblada y habitualmente solo se interpone en lugares de la diócesis que están en las grandes ciudades; nos gusta el hajo, pero también hay valores de la gente pobrecita", defiende Pastor, quien apunta a la iglesia como responsable: "Les hemos ofrecido ayuda desde 2020, pero se han negado a hacer cualquier cosa desde el primer momento".

The Fundación Caixa, encargada de su restauración y conservación. FOTO CEDIDA JULIÁN A. CHICA

Reconociendo la limitación de recursos para garantizar la superviencia del entorno patrimonio español, Yusta añade: "No me parece bien que se pierda San Bartolomé, porque un edificio es el mayor documento del pasado que existe y todos tienen alguna historia que contarnos". Lorenzo apunta por soluciones imaginativas: "Hay que decidir qué se quiere conservar; con el resto de las iglesias habrá que conservar el orgullo y destinarlas a otros usos". Porque la alternativa que resta es la que Lorenzo Chico, el último habitante de La Barbolla, no desea ver con sus ojos. "Comprobar cómo se destruye, observar cómo se le come la naturaleza y disfrutar de la ruina", señala Lorenzo, envolviendo la sentencia en una amarga ironía.

NOMILAS
Las novedades literarias analizadas por los mejores críticos en nuestro boletín semanal
SUSCRÍBAME

Comentarios (0) Normas

Más información

Espada Yasu Rural

Resistencia rural: así se salva un monasterio o una iglesia a punto de desaparecer
JOSÉ MARÍA VASNA

El templo del románico español
JOSÉ MARÍA VASNA

ARCHIVO EN

Patrimonio histórico · Cultura · Arquitectura religiosa · Iglesias · Diócesis · Patrimonio cultural · Soria · Arte románico · Historia · Edad Media · Símbolos religiosos

Se adhiere a los criterios de The Trust Project
Más información »

Si está interesado en licenciar este contenido, contacte con contenidos@elpaismedia.com

Descuentos · Cursos · Cursos online · Ofertas online · Estrenos · Escaparate · Crucigramas & Juegos · Colecciones

Encuentra el mejor curso de Auxiliar de Clínica Veterinaria online y a distancia

Encuentra el mejor máster en Logística y compraventas en un sector con alta demanda laboral

¿Quieres especializarte en Administración y Finanzas? Encuentra el mejor curso aquí

¿Quieres hacer un MBA? Te ayudamos a encontrar el que mejor se adapta a ti aquí