

Dr. Francesc LLOP i BAYO
Antropòleg
963 856 652 / 636 066 978
Joan Llorenç, 62 – 10
VALÈNCIA
E- 46008 (COMUNITAT VALENCIANA)

083038@gmail.com

València, 30-04-2021

Informe sobre la torre del Reloj de Yecla, su reloj y sus campanas

Realizamos este informe a petición de la empresa Tradición en Relojes y Campanas, sobre el interés patrimonial tanto de la torre como del reloj y especialmente del timbre y campanas de la llamada Torre del Reloj de Yecla.

La torre

Como es sabido, la torre pertenecía a la antigua ermita de la Virgen de las Nieves y se construyó a principios del siglo XVII, habiendo sufrido diversas restauraciones a lo largo de los siglos, la más reciente en 1982. En su primer cuerpo está el reloj con dos muestras y esferas. El segundo cuerpo, la sala de campanas, con cuatro grandes vanos, tiene en uno de ellos una extraordinaria campana del siglo XVI, mientras que en el cupulín o tercer cuerpo se encuentra un timbre municipal, también de alto interés.

El reloj

Se trata de un reloj industrial, de remontaje automático, que toca cuartos y horas con repetición. Es de la marca Blasco de Roquetas, y por el cartel que contiene las instrucciones de mantenimiento sabemos que se pudo instalar en 1975. A pesar de ser una máquina moderna, probablemente de origen francés, tiene gran interés por seguir en funcionamiento: los relojes mecánicos de grandes dimensiones en uso son cada vez más escasos en tiempos recientes y por ello deben ser mantenidos en funcionamiento pues constituyen un ejemplo de patrimonio industrial.

Se conecta directamente a las dos muestras o esferas del reloj y mediante un complejo conjunto de cables y escuadras a las campanas de los pisos superiores.

El timbre de los cuartos

El timbre o semiesfera de los cuartos es de gran interés. Sabido es que antiguamente hacían campanas de distinta sonoridad para los relojes, para

remarcar el paso del tiempo con una sonoridad diferente de las campanas litúrgicas, aunque lo habitual era hacerlos de hierro, al menos en el siglo XIX.

Sin embargo este timbre es de bronce, con las tres asas en línea características de las campanas menores y con una inscripción que es clara y rotunda: *"JESVS MARIA I JOSE * PROPIEDAD DE LA VILLA DE YECLA * AÑO DE 1854. ** “ La primera parte se refiere a la Sagrada Familia mientras que la segunda indica que es un timbre municipal, al servicio del reloj de la Villa de Yecla.

En el nombre de Jesús, María y José utiliza algunos elementos antiguos, ya obsoletos en su momento, como la utilización de la V por la U mayúscula o de la I por la Y griega.

La invocación a la Sagrada Familia es habitual en campanas del siglo XVIII, y constituye una frase común, a menudo seguida del nombre real de la campana. Algunos fundidores siguen utilizando estos tres nombres como inicio de la inscripción en nuestros días.

Tiene también, al lado exterior, frente a la triple asa, una cara de querubín, es decir una cabeza de ángel con alas.

La campana carece de nombre de autor, que posiblemente figure en los archivos municipales. La fijación es propia de las zonas con gran sismicidad, y recuerda a la mayor parte de las campanas de México, aunque allá los enganches, también dinámicos como estos, son de tiras de cuero para hacerlos más elásticos. Se trata de dos abarcones simples, uno en cada asa exterior, cerrados en su extremo. Para evitar el movimiento lateral hay dos pequeñas tablas de madera perpendiculares al asa.

El timbre suena mediante maza exterior por gravedad, que creemos que pega demasiado alta. Posiblemente golpeando unos centímetros más bajo el sonido sería mejor.

La campana de las horas

Se trata de una extraordinaria campana medieval, de un conocido fabricante francés, dedicada a Santa Bárbara y fundida en 1578.

La campana cuenta con dos inscripciones en letra gótica, en parte difíciles de leer por la suciedad que tiene la campana en la parte interior. La inscripción superior, en minúsculas góticas, dice, en una lectura provisional, "santa * + * barbara * + * orapronobis * + * esninumbroe". Si bien se refiere a SANTA

BÁRBARA, RUEGA POR NOSOTROS, la última palabra es indescifrable en este momento. La segunda inscripción es en mayúscula gótica, y dice el nombre del autor y su fecha, combinando latín y español: "IOANNESBRACON + MEFECIT + ANO + MIL + EQINIENTOS + ISETENTA + IOCHO" es decir Juan de Bracon me hizo el año 1578.

La forma de las inscripciones contradice la teoría existente que la mayúscula gótica es más noble que la minúscula y esta a su vez más solemne que la capital humanística. En efecto, la frase de invocación (y posiblemente de protección, puesto que la palabra oscura podría referirse a las nubes, por tanto Santa Barbara defendería a la población de las tormentas) está en minúsculas mientras que el nombre del autor y del año en mayúsculas (cuando cabría esperar lo contrario). Juan de Bracon o más propiamente Jean de Bracon era un fundidor ambulante francés de la región de Jura, origen de la práctica totalidad de fundidores franceses que actuaron en nuestras tierras en los siglos XV y XVI. Hasta finales del siglo XIX (incluso hubo un par de fundidores ambulantes hasta los años 1950) lo habitual era contratar fundidores ambulantes de campanas, que llevaban sus escasas herramientas con ellos, y una gran cantidad de conocimientos. Por lo general los fundidores más prestigiosos, de más calidad, venían de más lejos, lo que supone que la población que los contrataba podía correr con ese gasto suplementario. Al menos hasta el siglo XVIII, en la franja oriental de la península, es decir en la Corona de Aragón pero también en territorios próximos, los fundidores prestigiosos venían de Francia, mientras que en el resto de la península procedían de la actual Cantabria, territorio que acabó copando la totalidad de fundidores sobre todo a principios del XIX.

La campana tiene una gran cruz de calvario, cuyos tres brazos, incluyendo el superior, están formados por el mismo texto que tiene al final del cordón que la envuelve por el medio, la salutación angélica "ave maria". La cruz tiene tres clavos, con la singularidad que el de los pies tiene una especie de tenaza para arrancarlo. A nuestro lado izquierdo de la cruz hay dos pequeñas imágenes: encima de los brazos horizontales una Crucifixión mientras que en el pie hay una imagen de la Virgen María con el Niño.

La campana está dotada de un yugo de volteo, cosa poco habitual en las campanas de reloj, lo que puede significar que originalmente pudo tener otro uso, pero está inmovilizada precisamente para tocar solamente las horas mediante maza exterior por gravedad. Tiene badajo interior, lo que puede significar su origen anterior, pero también su uso municipal: es sabido que en muchos lugares la

campana del reloj se utilizaba para festejos muy extraordinarios, para llamadas de concejo o municipales y también para toques de alarma.

En cualquier caso estamos ante una campana extraordinaria, que debe ser restaurada con sumo cuidado, y que debiera ser declarada Bien Mueble de Interés Cultural por las autoridades competentes en la materia.

Propuestas de restauración

Yecla cuenta con un conjunto extraordinario de reloj municipal, no solamente por la singular campana de las horas sino también por el timbre de cuartos o por el reloj mecánico.

La propuesta de restauración debe pasar por tanto por conservar y en su caso recuperar los valores originales del conjunto.

El reloj debe ser mantenido en funcionamiento, en su lugar y con los mecanismos actuales. Hay dos maneras de regular su exactitud: una directa y otra indirecta, que deben ser tenidas en cuenta. La primera es el control de la exactitud mediante la retención o aceleración del péndulo, incluso su parada durante el cambio anual de horas. Esta solución requiere un ordenador y no siempre funciona.

Otra solución, aparentemente anecdótica pero de resultados muy positivos es encerrar el reloj en una sala con aire acondicionado, manteniendo una temperatura constante a lo largo del año. De este modo ni se retrasa ni se adelanta y su funcionamiento es más regular.

Respecto al timbre de los cuartos, en buen estado de conservación, bastará con regular el mazo exterior para que pegue en su punto, marcado por el antiguo desgaste y unos centímetros por debajo del actual.

La campana de las horas, un monumento en sí misma, requiere más atención. Somos partidarios de una limpieza muy ligera por el exterior, incluso con agua y jabón, para quitar toda la suciedad acumulada en la interna de la sala. Debería documentarse mejor los grafitos en lápiz, por si son de interés y deben conservarse, cosa que no podemos evaluar con las magníficas fotografías que hemos recibido. Una vez valorados los grafitis puede considerarse la limpieza al menos interior de la campana con chorro suave de arena, para quitar la suciedad acumulada durante siglos. Esta primera limpieza nos permitirá leer las inscripciones de la campana de manera definitiva.

El badajo interno debe ser atado de modo tradicional, es decir bien con tiras de cuero o con cuerdas, para separarlo del asa badajera.

El yugo debe ser restaurado y mantenido en todas sus partes, excepto en aquellas que presenten peligro de conservación. En cualquier caso las partes nuevas tendrán la misma forma y función que las antiguas.

Debe valorarse la forma en que está fijado al muro. Sería conveniente mantener los ejes actuales, aunque recomendamos que la campana no vuelva a voltear en la medida de lo posible.

En cualquier caso debe mantenerse el sistema de toque actual por gravedad que no debe ser sustituido por ningún motivo por electromazos. De forma terminante tampoco debe realizarse otro toque más que el horario con la maza externa.

Para casos muy extraordinarios puede utilizarse el badajo, siempre desconectando la maza exterior, ya que si coincidiesen ambos golpes al mismo tiempo hay riesgo casi seguro de romper tan preciosa campana.

La ficha actualizada de la Torre del Reloj se encuentra en <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=11017> así como la descripción del reloj y de las campanas.

Esto es lo que podemos informar con los datos que disponemos.

Dr. Francesc LLOP i BAYO

Francesc LLOP i BAYO (València 1951) es doctor en antropología social y técnico jubilado de etnología de la Generalitat Valenciana. Ha dedicado toda su vida profesional a las campanas, los campaneros y los toques y en estos momentos coordina la web <http://campaners.com> posiblemente la más especializada en estos temas en toda la red. Es el presidente de los *Campaners de la Catedral de València*. Ha realizado numerosos registros de campanas, entre ellos el Inventario de campanas de las Catedrales de España por encargo del Ministerio de Cultura. Ha hecho y ha seguido propuestas de restauración en muchísimas torres de campanas, especialmente en las catedrales de València, El Pilar de Zaragoza, Sevilla, Pamplona, Huesca, Murcia o Santiago de Compostela entre otras. En los últimos años está participando en diversos programas internacionales sobre restauración de campanas, especialmente en México.