

Toques de campana de N^{tra.} S^{ra.} de la Asunción

Nombre y apellidos. Fecha de nacimiento. Lugar.

José Francisco Corral Sanz. Nacido el 29-VII-1954. La Puebla de Alfindén.

Quien te enseñó a tocar: Mi padre que fue campanero. Se llamaba Francisco Corral Padro, apodado "Tío Paco el catalán" nacido en 1919 en Falset, Tarragona. Estuvo muchos años de campanero aquí en La Puebla de Alfindén. Falleció en 1999. Mi abuelo materno fue campanero y también sacristán se llamaba José Sanz Solanas, apodado "El sastre" nacido en Pastriz hacia 1890.

¿Cuándo? De monaguillo, tendría entre 9 y 14 años. Después de los 14 años también hacía de campanero cuando mi padre no podía. Segunda mitad de la década de los sesenta, años setenta y parte de los ochenta.

¿Por qué? Me gustaba.

¿Cómo? Hacía de todo: Repicaba, bandeaba y hacía el medio bando.

En el *bandeo* cogía de la parte inferior de la campana para que tomara impulso y acto seguido empujaba del yugo hasta terminar.

En el *medio bando*, solo para difuntos, cogía de la parte inferior como en el bandeo y empujaba de la zona media-baja de la campana, sin que llegara a dar la vuelta completa.

A quien enseñaste. A nadie. ¿Algún toque propio? No.

Cuanta gente es necesaria para tocar: Repicaba, bandeaba y hacía el medio bando yo solo. Mi padre me lo enseñó.

¿Se cobraba por tocar? No.

¿Propinas? En alguna ocasión, sobre todo en bodas. Me decía la familia del que se casaba cuando me daba la propina, que tocara bien.

¿Has tocado en otros lugares? No. ¿Y tu padre? No recuerdo.

Interpretación de los toques antiguos. ¿Tocan ahora como antes? No. Desde que se han electrificado las campanas, los toques suenan como más tristes, da sensación de frialdad. Los de antes eran más agradables.

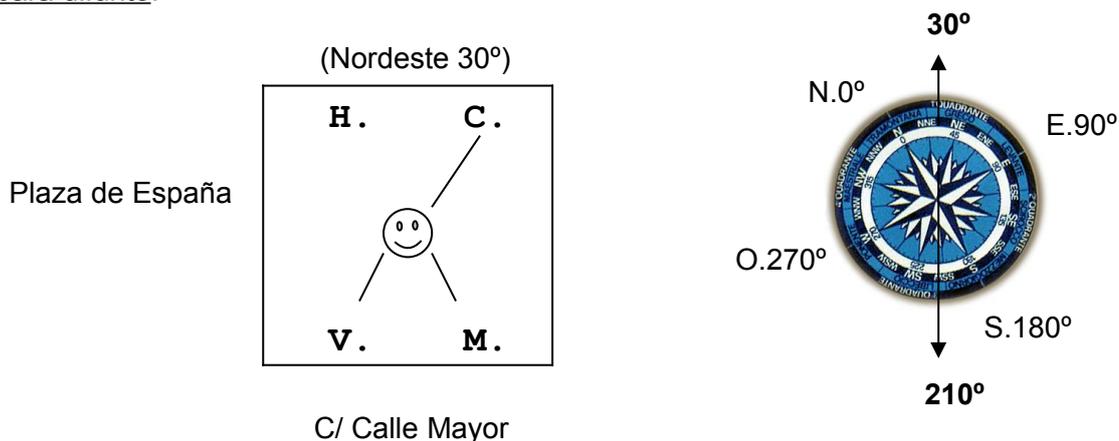
Técnica de algunos toques.

Repique para Difunto. Desde el campanario, mirando al Sur, la cuerda del Cimbalico y la Mediana en la mano izquierda y en la mano derecha la cuerda de la Valera. Con las campanas paradas, solo con movimiento de badajo. Toque lento de las tres campanas: 1 de C. 1 de M.; 1 de C. 1 de M.; 1 de C. 1 de M.; 1 de V. El mismo ciclo tres veces. Después comienza el "medio bando" alternativamente con las tres campanas. Para terminar vuelta a empezar con el repique el mismo orden que al principio pero un poco más rápido para acabar con las tres campanas a la vez, tres veces.

Torre de la iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción (Campanario).

Situación del ejecutante y orientación.

Repique para difunto.



(Suroeste 210°)

Nombre de las campanas de menor a mayor:

1Cimbalico C.

2Horas H.

3Mediana M.

4Valera V.

Difunto. Mi padre me contaba que había diferencia en el toque si el difunto era hombre, mujer o niño. Esta diferencia en la época que yo toqué no la llegué a practicar.

Mortijuelo. Solo con el Cimbalico movimiento moderado unas 12 veces.

Misa. En los festivos de Solemnidad se repicaba solo con la Valera y la Mediana. Después bandedo de campanas, otra vez repique para terminar “a cuerda” con la Valera unas 40 veces + 1, media hora antes de empezar; 40 + 2 un cuarto de hora antes y 40 + 3 al comienzo de la Misa.

El repique de misa era un toque personal del manejo de las campanas, mas libre.

En la misa de diario solamente “a cuerda” con la Valera.

Fuego: Desde abajo toque rápido “a cuerda” con la Valera unos 4’ minutos. La gente que no sabía dónde estaba el fuego acudía a la iglesia para enterarse.

¿Hacía falta valentía y destreza? Ya lo creo, mucha. Antes de restaurar la torre, en el bandedo temblaba todo el campanario, cualquiera no subía. Además daba vértigo pues los ventanales eran más grandes.

Anécdotas.

Los fines de semana era árbitro de fútbol. En cierta ocasión tuve que suspender el partido porque tenía que tocar las campanas, el toque era de difunto. Aproveche que los equipos llegaron tarde para suspenderlo.